

شرح

غزلیاتِ غالب

(جلد دوم)

صوفی غلام مصطفیٰ جہنم

کتابی دُنیا دہلی



© ہمارے حقوق ہیں، محفوظ!

Sharah Ghazaliyat-e-Ghalib Farsi

(vol II)

by:-

Sufi Ghulam Mustufa Tabassum

Year of Edition : 2006

ISBN - 81-89461-09-5

Price Rs.600/-

شرح غزلیات غالب فارسی (جلد دوم)

صوفی غلام مصطفیٰ تبسم

۲۰۰۶ء

۲۰۰۶ء

غلام مصطفیٰ

ماک آفسیٹ پرنٹرز، دہلی

نام کتاب

شرح

قیمت

پیشکش

ماک آفسیٹ پرنٹرز

دہلی

Published by:-

Kitabi Duniya

1955, Gali Nawab Mirza, Mohalla Qabristan

Opp. Anglo Arabic School, Turkman Gate, Delhi-110006

Mob: 9313972589, Ph: 011-2328452

E-mail: kitabiduniya@rediffmail.com

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, without the prior permission in writing of Kitabi Duniya, or as expressly permitted by law, or under terms agreed with the appropriate reprographic rights organisation. Enquiries concerning reproduction outside the scope of the above should be sent to the Rights Department, Kitabi Duniya, at the address above.

You must not circulate this book in any other binding or cover and you must impose this same condition on any acquirer.

شرح

غزلیات غالب فارسی

(جلد دوم)

صوفی غلام مصطفیٰ تبسم



کتابی دُنیا دہلی

پیش لفظ

غالب کی فارسی غزلیات کی شرح کا یہاں حصہ جس میں ردیف الف سے ج تک کی ۱۱۰ غزلوں کی شرح کی گئی تھی، آپ کی نظر سے گزر چکا ہے۔ حصہ دوم جو اب پیش خدمت ہے ردیف "ذ" سے "ی" تک کی غزلیات کا احاطہ کرتا ہے اور اس میں دو سو (۲۰۰) سے کچھ اوپر غزلوں کی تشریح کی گئی ہے۔

یہاں اس بات کا اعادہ بے مورد نہ ہوگا کہ غالب کی غزلوں کی شرح کرنا کوئی آسان کام نہ تھا۔ معاصر دانشوروں میں سے معدودے چند ہی غالب کے خیال کی گہرائی اور نزاکت کو پاسکتے ہوں گے۔ یہ صوفی غلام مصطفیٰ تبس مرحوم ہی کی ہمت تھی کہ برسوں کی لگا تار محنت سے اس ادق اور طویل کام کو انجام تک پہنچایا۔ شرح کے پہلے حصے میں پانچ سو سے کچھ کم صفحے تھے لیکن یہ دوسرا حصہ ایک ہزار صفحات کے قریب جا پہنچا ہے، جس سے دو جلدوں کا حجم کچھ غیر متوازن سا ہو گیا ہے۔ لیکن ظاہر ہے کہ اس سے معافی و مطالب پر جو اصل چیز ہیں، کوئی اثر نہیں پڑتا۔ افسوس ہے کہ صوفی صاحب اپنی اس شرح کی طباعت تک زندہ نہ رہے لیکن ان کا یہ گراں مایہ کام زندہ جاوید ہے۔ یہ پوری قوم پر، لیکن خصوصاً غالب کی زبان و بیان کے طالب علم پر ایک بہت بڑا احسان ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ کتابی دنیائے اسے چھوڑ کر صوفی صاحب کی امانت کو اسکی منزل تک پہنچا دیا ہے۔

(ڈاکٹر) سید نذیر احمد

کتابی دنیا۔ دہلی

ترتیب

پیش لفظ	4
ردیف (ر)	5
ردیف (ز)	284
ردیف (ر)	288
ردیف (ز)	318
ردیف (س)	338
ردیف (ش)	356
ردیف (ص)	390
ردیف (ض)	393
ردیف (ط)	396
ردیف (ظ)	402
ردیف (ع)	409
ردیف (غ)	415
ردیف (ف)	422
ردیف (ق)	429
ردیف (ک)	436
ردیف (ل)	449
ردیف (م)	467
ردیف (ن)	609
ردیف (و)	683
ردیف (ہ)	703
ردیف (ی)	740

بم (لند) (لر) (ر) (م) (ر) (م) (م)

شرح غزلیات فارسی غالب

ردیف (د)

غزل نمبر (۱)

دگر فریب بھارم سر جنون نمد

گل است و جامہ آلی کہ بوی خون نمد

لغت: "جامہ آلی" = جامہ سرخ۔ "آلی" = سرخ یا بعض کے نزدیک نیم سرخ ہے۔

فارسی میں ایک لفظ "آلفونہ" ہے جو آل گوند کا معرب ہے اور غازہ کو کہتے ہیں یعنی وہ

سرخ جو عورتیں آرائش کے لیے چہرے پر لگتی ہیں۔ گویا آل گوند، سرخ رنگ یا سرخی ہے، چنانچہ

سرخ کا لفظ غازہ کے لیے بھی مستعمل ہے (جیسے اُس نے چہرے پر سرخی ملی ہوئی ہے)۔ بہر حال

رنگ آل رنگ سرخ ہے۔

صاحب کا ایک خوبصورت شعر ہے:

رحی - شیشہ خانہ دھای طلق کن

از می کن "و آتھ این رنگ آل را

اب ذرا شعر غالب کی طرف آئیے:

"اب میں بہار کا فریب کھا کر جوش جنوں میں نہیں آتا۔

اب میرے لیے بہار ایک گل سرخ اور جامہ آلی (جامہ سرخ) ہے کہ جس میں بوسے

خون نہیں ہوتی۔"

جب بہار بے کیف ہو تو پھر اس آمد بہار سے جنوں کا انداز کیسے پیدا ہو (اپنی افسردہ

خاطری کا تذکرہ کیا ہے)۔

کستہ تار امیدم، دگر غلوت آنس

بزخمہ گلہ سازم، نوا برون نمد

لغت: "زخمہ" = مضراب۔

میری امید کے سب تار ٹوٹ چکے ہیں۔ اب غلوت محبت شکایتوں کے مضراب جلاؤں

بھی تو میرے ساز (ساز سخن) سے کوئی سر نہیں ابھرتا۔ اب طبیعت بوجھ چکی ہے۔ اب یہ عالم ہے

کہ محبت میں معشوق سے شکوہ کرنے کی سکت یا چاہت نہیں رہی۔

ز قاتلی بعد ایم کہ تیغ و خنجر را

بجکم دوسرہ زہراب بی شکون نمد

میں تو ایک ایسے قاتل کے ہاتھوں مذاب میں پڑا ہوں، جو میرے قتل کرنے کے

بارے میں دوسرے میں ہے اور اس کے لیے قاتل یا شکون تلاش کرتا ہے اور بغیر شکون کے (تیغ و

خنجر کو آپ دینا تو درکنار) زہر آب سے بھی تر نہیں کرتا کہ جس سے موت تاخیر ہوتی ہے۔

دوسرے اس بات کا ہے کہ شاید یہ سخت جاں عاشق تیغ و خنجر سے مرے گا بھی کہ

نہیں۔ ہاں شکون ہو تو شاید وہ ہاتھ اٹھائے۔

بدان پری است نیازم کہ مہر تخیرش

ز مہر دل بہ زبان رنصہ فسون ندھد

لغت: "فسون" = جادو۔

کہتے ہیں مہر و افسوں سے پری کوششے میں اتارا جاسکتا ہے (رام کیا جاسکتا ہے)۔ مجھے اس پری (محبوب) سے نیاز مندی ہے جسے تخیر کرنے کے لیے میری محبت آڑے آتی ہے اور میرا دل میری زبان کو اجازت نہیں دیتا کہ میں کوئی افسوں پڑھ کر پھونگوں۔

جنون گواہ ادیش نیست، بلکہ خود داری است

کہ تن بہ ہمدی عقل ذو قنون ندھد

لغت: "عقل ذو قنون" = عیار چالاک اور صاحب فن عقل۔

یہ صحت کہہ، جنوں بے ادب ہے، اُسے عقل کا پاس یا احترام نہیں۔ یہ میری خود داری ہے جو عقل کی طرف توجہ نہیں دیتی اور اسکے آگے نہیں جھکتی۔

کفیل عوش خودم وقت می بہ یزم حبیب

بشرط آنکہ ز یک قلمم فزون ندھد

محبوب کی یزم میں اُسے نوشی کرتے ہوئے، میں اپنے ہوش میں رہنے کا ذمہ لیتا ہوں

بشرطیکہ وہ مجھے پائیں اور شراب کا صرف ایک سمندر پلاویں اور اس سے زیادہ نہ دیں۔

ہوی گنج گزیدم خرابہ ورش جنون

بہ ہرزہ ذوق دل آویزی سکون ندھد

لغت: "خرابہ" = ویران، بیابان۔

قدیم زمانے میں لوگ اپنے خزانے کو کسی برباد ویران جگہ میں دفن کر دیتے تھے۔ دیوانے لوگ، شہزادہ آبادی سے بھاگ کر جنگل بیابان میں نکل جاتے تھے، جس سے ان کے خوش جنوں کو تسکین ملتی تھی۔

میں نے خزانے کی کنشش (ڈ) سے دیوانے کو انتخاب کیا ہے ورنہ دیوانگی یونہی (بہر زہ) دیوانے کے قلب کو سکون کی لذت عطا نہیں کرتی۔

شریک کار نیاورد تاب نختی کار

جواب نالہ ما غیر بی ستون ندھد

لغت: "شریک کار" = ہم۔

فرہانے "بے ستوں" کو کاٹ کر جوئے شیر بہائی تھی اور وہیں پیشہ مار کر جان دی تھی۔ ہمارا ہم محبت کے کنشش مصائب کی تاب تو نہیں لاسکا، وہ ہمارے نالوں کو سنتا ہے اور اس کا کوئی اور جواب نہیں دیتا سوائے اسکے کہ "بے ستوں" کا حوالہ دے کر کہتا ہے کہ فریاد کرنے سے کیا ہوتا ہے فریاد کی طرح سر پھوڑ لو اور مر جاؤ۔

وہ سمجھتا ہے کہ نالہ و فریاد کوئی سخت کام نہیں۔ حالانکہ وہ اس کی خود تاب نہیں لاسکتا۔

شریک کار سے مقصود محبوب بھی ہو سکتا ہے۔

بمن گرا و وفا جو کہ سادہ برہمنم

بہ سنگ ہر کہ وحد دل، یہ غمزہ چون ندھد

"گرا نیند" کا مفہوم ہے جھکا، مائل ہونا۔

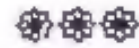
میری طرف مائل ہو اور وہ کو تلاش کر کیونکہ میں ایک سادہ لوح برہمن (بچوں) کا

(پیارے) ہوں۔ جو شخص پتھر کو دل دے سکتا ہے وہ ناز واد کو کیوں نہیں دے سکتا۔

تراپہ ترپہ چہ حاجت، نہ آن بود غالب

کہ جان بہ لذت آویزش درون نمد

مجھے مارنے کے لئے تجھے ظاہری حربے استعمال کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ میں (غالب) وہ شخص نہیں کہ جو آویزش درون (یعنی پوشیدہ جنگِ محبت) کی لذت میں جان نہ دے سکے۔



غزل نمبر (۲)

نگاش ار بسر نلمہ وفا ریزد

سواد صفحہ کاغذ چو توتیا ریزد

اگر اس کی نظر میرے نام وفا پر پڑ جائے تو کاغذ کے صفحے کی سیاسی، سرے کی طرح (گر پڑے۔)

یعنی وہ اتنا متحرک ہو گا ہے کہ اس کی نظر عتاب سے وفا کے نقش مٹ جاتے ہیں۔

بفرق ما اگرش ناگهان گزار افتد

چو گرد، سایہ ز بال و پر ہما ریزد

اگر وہ اچانک ہمارے سر سے گزر جائے تو ہما کا سایہ اس کے پروں سے یوں گر جائے جیسے گرد چھڑ جاتی ہے۔

اپنی بدبختی کا رونا رو دیا ہے کہ ہما کا سایہ بھی ہم پر نصیبوں کو فائدہ نہیں دے سکتا۔

خوشا بریدن راہ وفا کہ در ہر گام

جبین ز پای بانداز نقش پا ریزد

نقش: "براہ بریدن" = راہ طے کرنا۔

وفا کی راہ کو طے کرنا کتنا کیف انگیز ہے کہ ہر قدم پر چلنے والے کی پیشانی یوں زمین پر مگرتی ہے جیسے نقش پا۔ یعنی راہ وفاق یوں محسوس ہوتا ہے جیسے ہر قدم پر ہماری جبین (پریاں) کرتی چلی جا رہی ہے۔

زنالہ ریخت جگر پارہ های داغ آلود

چو برگ لالہ کہ در گلشن از ہوا ریزد

فریاد کرنے سے جگر کے داغ آلود کھڑے یوں ادھر ادھر بکھر گئے جیسے بارش میں، ہوا سے لالے کے پتے گر پڑتے ہیں۔

تھیمیت بیالین کشنگان خودت

کہ گل بجیب تمنای خون بھا ریزد

نقش: "خون بھا" = خون بہانے کا صلہ۔

"گل بجیب ریختن" = جیب کو پھولوں سے بھر دینا۔ نشاط اور خوشی بٹھانا۔

اپنے کشنگان محبت کی بالیں پر چڑھ کر تیرا اس انداز سے مسکرا دینا۔ خون بہا کی تمنا کی جھولی کو پھولوں سے بھر دینا ہے۔

یعنی میرا یوں مسکراتا کشنگان محبت کا بہترین خون بھا ہے ہے جو موت کو لذت

دعا کرتا ہے۔

دماغ ما ز بلا می رسد، مگر ساقی

گداز زہرہ ما در ایام ما ریزد

"دماغ رسیدن" = سرخوش و سرشار ہونا۔ "زہرہ" = پتا۔ "ایام" = پیالہ۔

ہرخت مصیبت (بلا) سے ہم سرشار ہوتے ہیں، شاید ساقی ہمارے جام میں ہمارے

پتے کو پھٹا کر ڈال دیتا ہے۔

یعنی ہمارے پیالے میں شاید ہمارا خون جگر ہے جو ہمیں مرادیتا ہے اور ہم ہر مصیبت کو

بھول جاتے ہیں۔

خوش آنکہ عجز منش بر سر حجاب آورد

خسک بہ پیرھن فعلہ جفا ریزد

لغت: "خسک" = تنکا، کٹنا۔

"خسک در پیرھن ریختن" = کسی کے پیراکن میں تنکا یا کٹنا، الٹا مراد ہے تاب اور بے

ہیمن کر دینا۔

اگر میرا محبوب میرے مجھ و نیاز سے برہم ہو جاتا ہے تو نہایت اچھی بات ہے۔ اس

سے اس کا فعلہ جفا اور بھڑک اٹھتا ہے۔

بھشت خویش توانی شدن اگر داری

دلی کہ خون شود و رنگ مدعا ریزد

اگر تیرے سینے میں ایسا دل ہے جو خون ہو جائے، لیکن خواہشات کو ترک کر دے تو

تو اپنی جنت آپ ہو سکتا ہے۔

بروز وصل در آغوشم آںچنان بفشار

کہ بی من از لب من شکوہ تو واریزد

وصل کے دن تو مجھے اپنے آغوش میں لے کر، مجھے اس طرح بچھکچھک کر میرے لبوں سے

تیرا شکوہ خود بخود دور ہو جائے۔

بہ چارہ درد تو اکسیر بی نیازی حاست

کہ دل گدازد و در قالب دوا ریزد

تیرے درد و محبت کی چارہ گری میں بہترین چارہ گری یہ ہے کہ چارہ ساز یوں سے بکسر

بے نیاز ہو جائے تاکہ درد دل کو گداز کر کے اور اُسے دوا کے سانچے میں ڈھال دے۔

یعنی درد و محبت کی دل گداز ہی بہترین دوا ہے۔

بروی عقدہ کارم بہ شکل برگ خزان

ز لرزه ناخن و سب گره کشا ریزد

لغت: "عقدہ" = گره، مشکل۔ "گرہ کشا" = گرہ کھولنے والا۔ عقدہ حل کرتے والا۔

خزان زرد پتے ہوا کی ہلکی سی لرزش سے گر پڑتے ہیں۔

جب میرے گرہ کشا کا ہاتھ میرا عقدہ مشکل کو حل کرنے کی کوشش کرتا ہے تو اس کا

ہاتھ گرے کے اوپر لرز کر خزان کے پتے کی طرح گر پڑتا ہے۔

غبار شوق بہ خونناہ امید سرشت

ومی کہ خواست قضا طرح این بنا ریزد

جب قضا و قدر نے عشق و محبت کی بنیاد رکھی تو شوق کی مٹی کو امید کے خون میں ملا دیا۔
یعنی محبت میں انسان کو سب امیدوں سے ہاتھ دھوئے پڑیں گے۔

شباب و زحہ چہ نا قدر دانی هستی است

بلا بہ جان جوانان پارسا ریزد

جوانی اور پھر زہد، زندگی کی سخت نا قدر دانی ہے۔ خدا ان پارسانو جوانوں پر آفت نازل کرے۔

یعنی انہیں قدرت کی طرف سے اس بے قدری کی سزا ملنی چاہیے اور دوسرے یہ کہ نازل شدہ بلا ان کے دل کو اور راست پر لے آئے اور انہیں سلوم ہو جائے کہ زندگی زہد و تقویٰ کے جمود کا نام نہیں، کشمکش کا نام ہے۔

بمجدہ بر در یار اوھیم تا غالب

خط جنیں چو غبار از جنین ما ریزد

لغت: "خط جنیں" = خط پیشانی، مقدر۔

غالب! ہم در یار پر اس لئے سجدے کے لئے گر پڑتے ہیں کہ جو کچھ ہماری پیشانی پر لکھا ہے (مقدر)، وہ گرد و غبار کی طرح جھڑ جائے۔



غزل نمبر (۳)

بہ بند پرش عالم نمی توان افتاد

توان شناخت ز بندی کہ بہ زبان افتاد

"بہ بند پرش حال افتاد" = پرش حال کے پیچھے پڑنا۔

لغت: "بند پر زبان افتاد" = زبان کا بند ہونا، خاموشی ہونا۔

میرے حال کی پرش کی کیا ضرورت ہے، میری خاموشی زبان سے میری حالت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

فغان من دل خلق آب کرد ورنہ هنوز

تکلفہ ام کہ مرا کار با فلان افتاد

میری فریادوں نے لوگوں کے دلوں کو تر پادیا ہے (آپ کردہ است)، ورنہ ابھی تک

میں نے کسی کو یہ نہیں بتایا کہ مرا (محبت میں) کس سے واسطہ پڑا ہے۔

من آن غم کہ بتانم کشتہ دلجوئی

خوشم ز بخت کہ دلدار بدگمان افتاد

میں وہ نہیں ہوں کہ دوسرے حسین میری دلجوئی کریں۔ یہ میری خوش نصیبی ہے کہ میرا

محبوب (دلدار) اس بارے میں بدگمان واقع ہوا ہے۔ وہ دوسروں کی دلجوئی پر شبہ کرتا ہے اور کسی

کو پاس آتے دیکھنا گوارا نہیں کرتا، میری خود دلدار کی کرتا ہے اور اسی لئے میں اپنے بخت پر

نازناں ہوں۔

ز رنک غیر بدل خون قتاد تاکہ و من

بخون تیم کہ چہ افتاد تا چنان افتاد

اچانک میرے دل میں رقیب کے سلتی رنک کا جز بہ اتنی شدت سے ابھرا کہ دل خون ہو کر رہ گیا اور میں اس بات پہ ہچ و تاب کھارہا ہوں کہ آخر کیا عاوض ہوا کہ میری یوں حالت ہو گئی ہے۔ رقیب پہ پہلے رنک آتا تھا، لیکن اب جو رنک کے باعث عاشق کی حالت خراب ہو رہی ہے وہ سمجھتا ہے کہ رقیب اور محبوب کا اختلاف کچھ زیادہ ہی بڑھ گیا ہے۔

ہم از تصرف بی تاب زلیخا بود

بچاہ یوسف اگر راہ کاروان افتاد

لغت: "راہ کاروان افتاد" = قافلے کا گزر ہوا۔

اس شہر میں یوسف کے کنویں میں گرنے اور سوداگروں کے ایک قافلے کے وہاں سے گزرنے اور یوسف کو خریدنے کے واقعہ کی طرف اشارہ ہے۔ اس کو صنعت تبلیغ کہتے ہیں۔
"اگر قافلے کا گزر یوسف کے کنویں کے پاس سے ہوا تو یہ بھی زلیخا کی محبت کی جیتابی کا اثر تھا۔"

زلیخانے حضرت یوسف کو خواب میں دیکھا تھا اور خواب میں دیکھی ہوئی صورت کا جسم ہو کر سامنے آ جانا اور اس کا ملاپ نصیب ہونا بڑی بات تھی۔ شاعر کے نزدیک یہ زلیخا کے شدید جذبہ محبت کا اثر تھا جس کی بدولت کاروان کا گزر چاہ یوسف پر ہوا۔

حدیث می بہ دف و چنگ در میان دارم

کنون کہ کار بہ شیخ نصفتہ وان افتاد

لغت: "دف" = طبل، ڈھولک۔ "چنگ" = ایک ساز کا نام۔ "شیخ نصفتہ وان" =

و پیار سا بزرگ جنہیں پوشیدہ باتوں کا پتہ ہو۔

پہلے ہم چھپ کر پتے تھے۔ اب ہمارا معاملہ شیخ نصفتہ وان سے آچکا ہے اب شراب پینے کی باتیں دف و چنگ سے ہم آہنگ ہو کر کرتے ہیں یعنی اعانہ۔ جب راز کاش ہو گیا تو پھر پردہ داری کیسی۔

فرو نیادم از بسکہ بی خودم بطلب

ہزار بار گزاردم بر آشیان افتاد

چونکہ میں طلب و تلاش و جستجو میں بہت بے خود ہو گیا ہوں میں بلند یوں پر پرواز کرتا رہا اور نیچے ٹپکس آیا، اگرچہ ہزار بار آشیانے پر میرا گزر ہوا۔
یہ شعر غالب کی بلند نظری اور عالی ظرفی کو ظاہر کرتا ہے جس کا اظہار ان کے بیشتر شعروں میں ہوتا ہے۔

بکوی یار ز یا اتم و کنم فریاد

بدان دروغ کہ داند ناگهان افتاد

میں (ارادۂ) کوئے یار میں گر پڑا ہوں اور اس غم انگیز انداز میں فریاد کرتا ہوں گویا اچانک گر پڑا ہوں (تاکہ کسی کو شہ نہ ہو)۔

شب ارچہ ہاتو بدعوئی نما نمائی داشت

بہ روز طشت مہ از بام آسمان افتاد

اگرچہ رات کو چاند تیر سے مد مقابل ہونے کا دعویٰ دار تھا لیکن دن کو وہ بام آسمان

سے گر پڑا۔

چاند کا حسن صرف رات بھر کے لیے تھا اور حسن محبوب، ان رات کا پابند نہیں۔

نفس شرارہ فشان است و نطق شعلہ درو

ز حرف خوی کہ باز آتشم بجان افتاد

نفس: "شرارہ فشان" = چنگاریاں بکھیرنے والا۔ "شعلہ درو" = شعلے کا نئے والا۔

کسان چھوٹے چھوٹے بچے کی طرح تھے اور پھر فصل کاٹا ہے۔

شاعر کا آتش سانس شرارہ فشان کی طرح رہا ہے اور اس کا نطق شعلے کاٹ رہا ہے

یعنی سانس کی چنگاریاں بات کرتے وقت شعلے بن جاتی ہیں۔ کہتا ہے:

نفس شرارہ فشان ہے اور نطق شعلوں سے لہریز ہے۔ یہ کس کی آتش خوی نے (تند

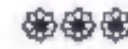
مزاجی کی آگ نے) بجھے آتش بجاں کر دیا۔

غریبم و تو زبان دان من نہ غالب

بہ بند پرشش عالم نمی توان افتاد

میں انہی ہوں اور غالب تو میری زبان کو نہیں جانتا۔ میری پرشش حال کی کوشش ہے

ہو ہے۔



غزل نمبر (۴)

غم جو بھم در اقلند رو کہ مرادی دہد

دانہ ذخیرہ می کند، گاہ بیاد می دہد

"رو" مصدر رفتن سے فعل امر ہے بمعنی جا، یہاں محاورہ آیا ہے۔ مفہوم ہے "فکر نہ کر۔"

"غم" اگر انتخاب کو پہنچ کر تمہیں عاجز کر دے تو کیا ہوا کیونکہ اس سے مقصود حاصل ہوگا۔

یہ دانے جمع کرتا ہے اور رنگوں (گاہ) کو ادا دیتا ہے۔

غم سے تزکیہ عکس ہوتا ہے۔

آخر منزل غمشت خوی تو راہ می زند

اول منزل دگر بوی تو زاد می دہد

نفس: "راہ زند" = راستہ میں لوٹ لیتا۔ "زاد" = زاد راہ، قوشہ۔ "بوی"

= مجازاً سراغ۔

پہلی منزل کے آخری مرحلے پر تیری خوشے بہم آئے آتی ہے۔ دوسری منزل کے

آغاز میں تیرا سراغ زاد راہ بن جاتا ہے۔

یعنی اول اول راہ عشق میں دشواریاں پیش آتی ہیں اور پھر رفتہ رفتہ تیرا سراغ ملنے لگتا

ہے اور رہرو کی رہنمائی ہوتی ہے۔

ای کہ بدیدہ غم زتست وی کہ بسیدہ غم زتست

نازش غم کہ ہم زتست، خاطر شادی دہد

نعت "توسن" "مخوڑا" "کلب" "قلم"۔

"شیشہ کش دی دید" = صراحتی و خفوت ہے۔

شعر کا دوسرا مصرعہ، جب کہ شعر میں اشارہ ہو ہے، نہیں ہا ہے۔

غالب فیضی کی غزل کا مصرعہ میرے سب قلم سے یہ غماں کا کاموہ رہا ہے۔

"صبح کو جب مست محبوب صرخی کو کھولتا ہے"۔



غزل نمبر (۵)

دل سبب طرب گم کردہ در بند غم تان شد

رراعت گاہ وحقان می شود چو باغ ویران شد

میرے دل نے خوشیوں کے تمام در تے کھود دیے اور نہ تو فکر میں پڑ گیا۔ جب باغ

ویران ہو جائے تو کسان کی ذراعت گاہ بن جائے۔

شاعر غزل کی کو ایک باغ تصور کرتا ہے، جس کی شاہدایاں طرب بخشی ہیں۔

لیکن وہی باغ جب ویران ہو جاتا ہے تو وہاں اُل چلا تا ہے اور کھیتی باڑی کا کام نہ رہتا ہے۔ جب

تو عمر و رگاریں ڈوب جائے تو اصلی زمین ایک باغ ویران بن جاتی ہے۔

یہ شعر غالب کے بہترین شعروں میں سے ہے اور صاف سے رنگ میں ہے۔

ترجمہ "تو تنہا فل طاقت" باقی می آید

حریف یک نگاہ بی محابا تو توان شد

نعت "ترسم"۔ (محاورۃ میں سے فرض کریا۔ "تقابل" = مصروفی غفلت
جس پر وجہ گرفت کرنا

فرض یا کہ نیم سے تغافل سے ہمارے طاقت (طاقت فعل) بڑھتی ہے میں ہمیشہ ی ایک
نگاہ سے محابا کے 7 یق نہیں ہو سکتے۔ (تاب نہیں لاسکتے)۔

عاشق س کی ہے، کا۔ لکھوں کا تمہیں نہیں ہو سکتا۔ اس سے یہ معشوق کا تغافل
عی خوب ہے

تو گمتردی بھرا دام و از رشک گرفتاری

کف خاتم برنگ قمری بکل پرافشان شد

تو نے میرا دل بھرا اور میرے کف خاک، رشک گرفتاری کے ہاتھوں رشک قمری
کی طرح پھیل چلا گیا۔

رنگ دامن سے مراد یہ رشک ہے کہ اس دم میں کوئی اور میرا نہ ہو جائے۔ اس سے
وہ قتل ہے۔ یہ سب سے تاب ہے۔

جنون کر دیم و مجنوں شہرہ کشیم از خرد مندی

برون دادیم راز غم یہ عنوانی کہ پنہان شد

ہم نے دیوانگی اختیار کر لی اور دینے سے مشہور ہو گئے۔ ہم نے راز غم کو بڑی عقلندی سے اس
مرد شہرہ کشیا۔ چھپایا۔ دیوانگی ہمارے عشق ہی تھا لیکن دیوانگی کے پردے میں چھپ گیا۔

بدین رنگ است گر کیفیت مردن خوش حسرت

لب از ذوق کف پائی تو عشرت خانہ جان شد

تیرے کف پا کو چومنے کے ذوق میں میرے لب سر تا پا جان بن گئے۔ اگر موت میں
بھی ہی لذت ہے تو مرنے کی مسرت کے کیا کہنے۔

سراپا زنجبیر خوشیم از ہستی چہ می پرس

نفس بر دل دم شمشیر، دل در سینہ بیکان شد

کیا پوچھتا ہے ہم ان رمزی کے ہاتھوں اپنے بے سراپا رحمت ہیں۔ ہمارے دل
نے اپنے کلمہ کی وہ اور دل سینے میں بیکان کی طرف ہے۔

فرا غلت بر قنابد صمب مشکل پسند من

رد شواری بجان می قدم کاری کہ آسان شد

ہماری مشکل پسند صمب فرقت، اگر مسرت کی۔ یہ نفس لاکھتی، وہ کام آسان ہووا
میرے بے دشواری ہو جاتا ہے، وہ جان کا دامن بن جاتا ہے۔

چہ پرس و چہ حیرانی کہ هنگام تماشایت

نگاہ از پنجدوی حد دست دیا گم سرور مژگان شد

تو کیا پوچھتا ہے اور کیوں حیران ہو رہا ہے۔ تجھے دیکھنے کے وقت میری نگاہیں
خود ہو جاتی ہیں اور اس سے حوی کے ہاتھ (ہاتھ پاؤں کو ٹٹیتی ہیں) پریشان ہو جاتیں
بن جاتی ہیں۔

نگاہوں کا مڑنا ہونے سے مطلب یہ ہے کہ جتنی سن جاتی ہیں کہ مڑنا۔
بہیں بڑھیں۔ مراد یہ ہے کہ عاشق، معشوق کو سامنے پا کر تارے خود ہو جاتا ہے۔ لکھنا، لکھنا
نہیں سکتا۔

ز ما گرم است این هنگامہ، بگوش شور ہستی را

قیامت می دم از پردہ خاکی کہ انسان شد

زندگی کے دور شور کو دیکھ ہماری ہی مدد سے یہ هنگامہ گرم ہے۔ اس خاک کے پردے
سے جو انسان بن گئی ہے کیا کیا قیامتیں اٹھتی ہیں۔

نشاط انگیزی انداز سہی چاک را لازم

یہ حیران نغمہ گریہائی کہ دامن شد

یہ حیران نغمہ گریہائی کہ دامن شد۔ سہی چاک سے مراد گریہاں کو
چاک کرنے کی کوشش۔

گر ہاں کے اس ہونے سے مقصود یہ ہے کہ وہ اپنا چھٹ جائے کہ دامن بن جائے۔
میں گریہوں کو چاک کرنے کی مدت کو کیسے بیان کروں (مجھے اس پر بیزار ہے)۔ جو
گریہوں چاک ہو کر ان کا ہے وہ میرا ان میں چھوٹے نہیں ہوتا۔

جب سرے سے گریہاں ہی چاک ہو جائے تو اس کی جاے (حیران) میں مانے کی
یہ گنجائش پاتی ہو جاتی ہے۔

شب عربت سمانا شیوہ غم خواری دارد

کہ ہم در ماتم صبح وطن زلفش پریشاں شد

شب غربت میں بھی ایسا۔ وہ غم دوری پیدا کرنے کے وطن کے ماتم میں اس شام
ماتم کی نہیں پریشاں ہوئی ہیں۔

شب عربت کی شاعر نے یہی مطلب ادا کیا۔ شاعر نے یہی کہ ہماری شب غربت

ہماری عمر نوری رقی سے بھی سارے نم میں شریب ہے اور اس خاموشی سے کہ وہ بھی تن میں
ماہم مردن ہے۔ اچھوٹاں ہاتھ میں اس سے مال پیسہ نمہرے ہوتے ہیں
شب نے زخموں کی پریشانی سے غصہ، اس کی ہتھیلی پر چلی ہے، یا شب نے
شام کے علم میں شریک ہے۔

قصہ از ذوق معنی شیرہ می ریخت ورجان ہا

نمی از لالی پائش چکید و تب ہیون شد

سخت "ذوق معنی" حقیقت شناسی کی مدت۔ "نہ پائش" آلودہ اور تلخ

قصہ و قدر نے روح انسانی میں ذوق معنی کا دس ڈالا۔ اسی کا درد چمک کر آب

حیات (آب حیات) بن گیا۔

ہماری زندگی انسانی روح کے ضمیر میں ہے۔

دلہم سوز فغان دارو ولی در سینه کوئی ہا

چہ افی جتہ از چشمش اگر داغی نم پات شد

میرے دل میں سوہاں ہے نیکیں درد و کرب۔ مہم میں سیرہ پہنچے وقت ان

داغ مہاں ہوتا ہے تو یہ سمجھے کہ یہ ایک چراغ وحشت ہے۔ تو غم کی آنکھوں سے پک

ہو گیا ہے۔

چہ اسکندر ز نادانی، حاکم آب حیوانی

خوش سوہن کہ ہر کس غوطہ زداوری تیش حات شد

اس میں مختلف سوہن رہتی ہیں۔ ان کے فانی حاکم ہیں۔

یہاں جہیز حراش روا، کرب علم قصو، ت

تو ناہالی سے سندرن طرح آپ حیات کے لئے اپنی جاں دے رہا ہے۔ رقی کے

بچنے کے جس نے اس میں غوطہ ڈالا، اس کا تن سرنا پا جان بن گیا غم کی خراش اور اس کے

دہرے ہی سے ترکیب نفس و روح لڑاؤ ہوتی ہے اور اصل آب حیات ہی ہے

خدا را ای بتاں گرد دیش گردیدی دارو

دریغا آبروی دیر، گر غالب مسلمان شد

لغت "دیدی"۔ گردیدیں (گھومنا) صدور سے شوق ہے۔

مردنی میں "نا"۔ کمالیت ہے یعنی گھومنے کے قابل، یعنی قابل طوف ہے

گردیدیش گردیدی، اس کا (نئی ماہ) اس قابل طوف ہے۔

موتوں سے جھکا کر رہے ہیں۔

خدا سے بچے ماہ۔ دل۔ رد و فناء، کیونکہ ابراہیم مسلمان ہو گیا تو

دل "ماہ" سے میل حاصل کر لیا۔ اس میں نہ بات ہوئی۔ تم غائب سے دل کج اور راست

یہ کہتے ہو۔



غزل نمبر (۶)

داغم از پردہ دل رو بقفا می آید
تا بہ بینم کہ ازین پرود چھائی آید
میرے دل کے پردے سے جو داغ بھی ابھر کر رہا ہے اس کا رخ پیچھے نہ کرتا
ہوتا ہے تاکہ میں دیکھ سکوں کہ اس پردے سے کیا کیا نمایاں ہوتا ہے۔
عاش کا دل رو دکھوں کا ایک ترانہ ہوتا ہے۔ اس کے جہاں سے یہ داغ نکلتا ہے
تاکہ میں نہ چاہے اس داغ کے پیچھے نہ گیاں کیا چھپا ہو ہے۔

چچ راری کہ بہ مستی راں آید بیرون
در بیداران ہمہ بویست ز صبا می آید
بہ مستی کے عالم میں بہت سی باتیں منہ سے نکل جاتی ہیں، وہ ہوش میں سنا نہیں سکتا
اور چھپ کے رکھتا ہے۔ کہتا ہے
”اُس راز کی طرح جو مستی میں دل سے باہر آ جاتا ہے، فصل بہار میں تیری بوسہ کے
دریچے پھیل جاتی ہے۔ بہار کی ٹھنکی محبوب کے حسن کی یاد دلاتی ہے۔“

جلوہ ای داغ کہ ذوقم ز شک می خیزد
مودہ ای درد کہ عظم ز دوا می آید
ذہم پر شک چیز کہیں تو ذہم کا درد خیز ہو جاتا ہے لیکن ابھی تک ایک مدت محسوس نہ ہوتی

ہے۔ اسے داغ نمایاں ہو جا کہ شک کو دیکھ کر میرا حسرت و افسوس رہا ہے مے درد اتنے خوش
نہری ہو کہ مجھے وہاں سے عار آ رہی ہے۔

یہ شعر غالب کے اس درد و شعر کا ترجمان ہے
درد منت کش دوا نہ ہوا
میں نہ اچھا ہوا برا نہ ہوا

سود غارت زندگی حای غمت را نازم
کہ نفس می رود و آہ رسائی آید
لغت ”غارت زدگی“ = غارت گری، سوٹ، ”لغس“ = سانس۔
نفس می رود۔ ”سانس تو چل جاتا ہے، ضائع ہو جاتا ہے۔ (سانس کے ضائع ہونے
سے زدگی کا کہنا مقصود ہے)۔
”تیرے غم عشق کی غارت گریوں کے سود مند ہونے پر نازوں میں کہ سانس چل جاتا
ہے“ ”آہ رسائی جاتی ہے۔“
بر سانس پر زدگی کا کھٹکھٹ چاتا ہے لیکن غم میں اتنی اثر انگیزی ہوتی ہے کہ یہی سانس
جو ضائع ہوتا ہے آہ رسائی جاتا ہے، وہ یہی اس کی سود مند ہونے کی دلیل ہے۔

رستم بی تو وزین شک نہ کشتم خود را
جان ندای تو میا، کز تو حیائی آید

میں تم سے بغیر (تیرے فراق میں) درد و درد و دل رہ رہ کر رہتا ہوں۔ راحت
میں تو یہی جان تھا کہ تیرے سوٹ کشنے سے مجھے شکست (کہ یہ نہیں
مہارت نہ رہا، جدائی کے عالم میں مر کیوں نہ گیا)۔

جان نہ رنّا تو دم داتا ہے چنانچہ "میر کی جان بھی نہ ادا ہوئے" الفاظ میں سیاق
سباق میں ہے۔ "تو اس اشعار کی جان میں۔"

راز از سینہ بہ مضرب نہ ریزم بیرون

ساز عاشق ز شکستن بہ صد می آید

لغت "مضرب" = ضرب سے سم آتا ہے ض۔ لگانے کا۔۔۔ "وچھو، مارو"
"سے سار کے تار کو چھینو اس سے تار نکال چاق ہے" سار = شق = یعنی ساروں کا شق۔
مجھے پیسے دار محبت بار از غم و آشکار کرے کے سے کسی مضرب کی سہارت میں۔
عاشق سے سار کے تار کی آواز تو اس سے ڈونے سے جو اچھو ماہ آجاتی ہے۔

ہوی گل پردہ ساز ست تمنا کی تر

بو کہ دریافت باشی، چہ نوائی آید

مست "پہ" = "پہ" کا ایک معنی "نہ" بھی ہے۔ "پہ" کی معنی "پہ" ہے۔
ایک خاص نہ کا معنی ہے۔ "پہ" = "پہ" کا نصف ہے شاید، "پہ" ہے۔

پہ۔ دریافت باشی = شاید تجھے معلوم ہو گی وگا۔

ہو گل تیری تمنا کے سار کا سر ہے۔ غانا تو کچھ تو یہاں کہ میں نے یہ کہہ دیا ہے۔

وے گل میں محبوب کی تپ چشمو سے کاش محبوب آج۔

دھم افشردن اندام تو چون مای خواست

خندہ بر تنگی آغوش قبا کی آید

لغت "دام" = جسم، بدن۔ "قبا" = ایک چست و تنگ لباس۔

مجھے قبا کے آغوش کی تنگی پر ہنسی آتی ہے کہ اس نے ہماری طرح تیرے جسم تار میں کو
بھینچنے کی کوشش کی۔

معشوق، عاشق کے آغوش کشادہ میں تو سانس نہیں سکا بقا کی تنگ آغوش میں کیا سانسے گا۔

رفتہ در حسرت نقش قدمی عمر بسر

جادو را کہ بسر منزل مای آید

لغت "جادو" = پگھلادی، رست۔

اس شعر کی تزییوں سے "عمر حادہ کہ بسر منزل مای رست" در حسرت نقش قدمی بسر رست۔

یعنی جو راستہ ہمارے گھر تک آتا ہے اس کی ساری عمر اس حسرت میں گزر گئی کہ اس
پر کوئی یہ نقش قدم پڑے، یعنی محبوب کا نقش قدم۔

محبوب کا انتظار کرتے کرتے اور راہ نکلتے نکلتے، عاشق تو درکنار خود راہیں
پریشان ہو گئیں۔

رجائے کس کے نشان قدم سے ہیں محروم

کہ ایک عمر سے سونے پڑے ہیں راہگوار

اتفاق سفر اتاد بہ پیری غالب

آنچہ از پای نیامد ز عصا می آید

"عصا" سے مراد عصا یا پیری جس کے سہارے پڑے لوگ راہ طے کرتے ہیں۔

غالب "پڑھاپے میں سر کرے کا اتفاق ہوا، جو کام پاؤں سے نہ ہو سکا اس کام کو

میں کون خم نہیں تھا۔۔۔ خم یہ تو جمع کی یا دوسرے کی عزت افزائی کی نشان دہی ہے۔ معشوق کی
تکوار میں تو یہ بھی نہ تھا۔ کیا اس نے عشق کو اس قابل بھی خیال نہ کیا کہ غمخوار نہیں جیتا تو مر رہا
اسی کی تکوار سے وار کرتا جس میں غم بولے کہ متوں کی کچھ۔ کچھ تو رشتہ ہی ہو جاتی ہے۔

ز ماتم نہاشد یہ پوش زلفت

کہ ہندو بدین گو نہ ماتم ندرود

لغت 'ہندو' سیاہ و سیاہ و فام، اور ہندو شخص۔

زلف سیاہ ہوتی ہے، اس رعایت سے شاعر نے اسے ہندو کہا اور ہندو سے دور

معتوی پہلو بھی نکالا۔

تیری رنجش کسی کے ماتم میں سیاہ پوش نہیں ہوتی کیوں کہ ہندو لوگ سیاہ پوش ہوتا ماتم

نہیں کرتے (ان کے یہاں اس کا شعور نہیں۔)

یعنی معشوق کسی کے غم کا اثر نہیں ہوتا اس کی رنجش گریہ ہیں تو وہ ماتم کی ہمت سے

نہیں، بلکہ یہ رنگ قدرتی ہے اور یہی اس کا حسن بھی ہے۔

نکھدار خود را ز آئینہ بگذر

نگاہ تو پردای خود مم ندرود

اپنے آپ میں مگن رہ، آئینے کو چھوڑ دے۔ تیری نظر تو اپنے آپ سے بھی بہتر

ہے، آئینے کی کیا حاجت۔

خن نیست در لطف این قطعہ غالب

بہشتی بود ہندو کا دم ندرود

لغت 'خن' عفت، 'خن نیست' وہی شک نہیں۔

اس قطعے کے پر لطف ہونے میں کوئی شک نہیں کہ ہندو یہ بہشت ہے جس میں مہلی

سین۔



غزل نمبر (۸)

مژدہ صبح درین تیرہ شبانم دادند

شمع کشیدہ ز خورشید ناشنم دادند

وہاں میں فعل ماضی صبح کا جب باہم ہوا اور اس کے اسلوب میں کہاتے اور اس
سے ماتم کا دل میں کیا مہیا کہ وہ پرستے مطلع اور اس غم کے باقی شعرا میں یہ فعل آیا ہے، شمع
کشیدہ اور یہاں جہت تک یہی صورت ہے۔

صف و کوثر تھے ہیں کہ میں فعل کا کامل اس طرح نہیں ملتا تو شاید

صف و کوثر تھے ہیں کہ میں فعل کا کامل جہاں تھا و قدر ہے ایک مثال ہے

بہشتی بود ہندو کا دم ندرود

شمع کشیدہ ز خورشید ناشنم دادند

بہشتی بود ہندو کا دم ندرود

بہشتی بود ہندو کا دم ندرود

بہشتی بود ہندو کا دم ندرود

بہشتی بود ہندو کا دم ندرود

تیر چنا چہ شستہ شبنم رخ گل دامن کا ترسہ یہ نہا۔
گل بابا چینی کے منہ دل گئے۔

اس لئے مرزا غالب کے شعر کا ترجمہ یوں ہوگا
اس سیاہ راتوں میں مجھے مڑوے صبح دیا گیا۔ شمع بجھا دی گئی اور مجھے حشر دی گئی
دہی کی گئی۔

یہ عزت مسلسل ہے۔ اس غزل کے شعراء سے کہ مرزا غالب اپنی
طبیعت، شخصیت اور شاعرانہ عظمت کا شدید احساس تھا جس کا اظہار وہ ہڈ چڑھاتے ہیں۔ اس
غزل میں یہ احساس خصوصیت سے بہت نمایاں ہے۔ چند کہانوں غزل میں شعراء کی
مبالغہ آمیزی کا عنصر شامل ہے اس میں صرف حسن ہی نہیں بلکہ شہرے والے کے
دماغ اور ان کی سوچ کی گہرائی اور وسعت کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔

مسلوب بیان کی نگار بہ بہارت اور درت ہے۔ شعراء میں "حسین ظفر" اور
کیا ہے۔

مڑوے صبح درین تیرہ شبانم دادند

شمع کشمند و ز خورشید نشانم دادند

ان سیاہ راتوں میں مجھے صبح کی بشارت دی گئی۔ شمع کو بجھا دیا اور سورج کی نشان دہی کی۔

رخ کشودند و ب حرورہ سرانیم بستند

دل ربودند و دو چشمم بنگر نم دادند

مجھے چنا جو وہ دھار میر سے بیواہ گویا کوئی دیا گیا میر دل چھین مار کر
غرض دیکھنے والی دو آنکھیں عطا نہ کر سکیں

جی جود معشوق حقیقی ہے مجھے جوت وہ کر کے خاموش کر دیا محبت میں دل کے عوض
مجھے حقیقت شناس نکالیں میرے نہیں۔

سوخت آتش کدہ ز آتش نظم بخشیدند

ریخت بتقات ز ناقوس نغانم دادند

آتش کدہ جل کر رکھ دیا تو اس نے آگ میرے سانس کو جل گئی۔ بت خاندان گرا تو اس
کے ناقوس کی فریاد مجھے عطا ہوئی۔

گھر از دلایت شاہان عجم برچیدند

بعوض خاندہ گنجینہ فشانم دادند

شاهان عجم کے گھنٹوں کے موٹی اتار دیے گئے اور اس کے عوض وہ قلم عنایت ہو جو
تزانہ لگانے والا ہے۔

افسر از تارک ترکان چشکی بردند

بطن ناصیہ فر کیا نم دادند

فوت "افسر" = تاج۔ "تارک" = سر۔ "چشکی" = افراسیاب شاہ توران کے
ہاتھ کا نام تھا۔

چشکی سے مراد "تورانی" ہے۔ "ترکان چشکی" دیر بہادر ترک۔ فر کیاں = شہی
ہے۔۔۔ بیاں کا ایک قدیم مائدہ ان کیانی خاندان تھا۔

زکوں کے سر سے تاج اتار لیا گیا اور مجھ کو شاعری میں اقبال کیانی مرحمت ہوا۔

گوہر از تاج گسستید و بدانش بستید

ھرچہ بدوند بہ پیدا، بہ غنائم دادند

تاج سے موتی توڑ لئے گئے اور انہیں علم و دانش میں جڑ دیا گیا۔ جو کچھ فی الامان
ہوتا تھا (یعنی موتی) وہ مجھے خاموشی سے اور پیشید و طور پر دے دیا۔

ھرچہ در جزیرہ ز کبریاں، می تاب آوردند

بشب جمعہ ماہ رمضان دادند

آتش پرستوں (کبریاں) سے جو شراب جزیرے کے طور پر لی گئی، وہ ماہ رمضان کی
شب جمعہ کو مجھے عطایت ہوئی۔

ھرچہ از دستہ پارس بہ یغما بردند

تا تمام حم از آن جملہ زبانم دادند

غرض کہ پارس کی جو پونجی تھی، اس میں زبان مجھے دے لی تھی۔ میں فرما
کروں۔

مولانا حالی مرحوم نے یہ دیکار غالب میں ۱۶ اشعار (۲ سے ۸ تک) کی جو شرح لکھی
ہے، وہ کم و بیش انہی کے الفاظ میں اوپر درج کر دی گئی ہے۔ انہوں نے اس شرح سے پہلے
حسب ذیل نوٹ لکھا ہے۔

”قصا و قدر نے جو کچھ عرب کی فتوحات کے وقت غم سے چھڑا تھا، اس کے عوض
میں مجھ کو کہ میں بھی اصل میں بکھر چکا ہوں۔“

خادم اس سلسلے میں صرف اتنا کہے کی جسارت کرتا ہے کہ مجھے مولانا کے الفاظ

عرب کے فتوحات سے اختلاف ہے، مگر صاحب اپنے آپ کو ایران ورتوانی، تہذیبی
وایت کا اثر سمجھتے تھے، اس پر اراں تھے اور اس بات کو قدرت کی طرف منسوب کرتے
تھے۔ قدیم ایرانی شوکت و بہادری میں جو کچھ ملتا تھا، وہ تاج و گوہر کی صورت میں انہیں ملتا تھا۔ بلکہ ادب
پارس کی شکل میں ملتا تھا۔ (ملاحظہ ہو طبعیات غالب ابتدائی قطعہ)۔

دل ز غم مردہ و من ز عمرہ حمانا این مرگ

بود ارزندہ بتمام کہ انعام دادند

میرا دل تو مرچکا ہے نیکس میں زندہ ہوں۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ موت میرے تمام
سے سب سے قیمتی، اس سے مجھے کھنڈا رہا اور اسے سلامت رکھا تا کہ وہ میرا تمام کرتی رہے۔



غزل نمبر (۹)

تا کیم دور شکایت ز میان برخیزد

بزن آتش کہ شنیدن ز میان برخیزد

”کیم“ کی ”م“ کا مرجع بیان ہے یعنی بیان میں۔

میں۔ بیان سے کب تک شکایت کا ماحول اٹھتا رہے گا۔ اسے ”کیم“ لکھا ہے تاکہ
سننے کا حساسی دہوں سے نہ بھاگے۔

جب ”کیم“ پوری نہیں جلتی تو اس میں سے دھواں اُٹھتا ہے۔ شعر بجز ”کیم“ کے تو دھواں
نہرے ہو جاتا ہے۔ گویا شوق کے درد، کرب میں فریاد اس وقت ابھرتی ہے جب درد و کرب

نالہ پر خاست دم جستن از آتش ز سپند

کو شگرتی کہ چو ما از سرجان بر خیزد

سپند (برس) آگ میں جل کے ابھرتا ہے تو فریاد کرتا ہوا ابھرتا ہے۔ کیا عجب بات ہو۔
اگر وہ ہماری طرح آرام سے زندگی کو خیر باد کہتا ہوا اٹھے۔

جزوی از عالم و از حصہ عالم بشم

صحیح مولیٰ کہ بتان را ز میان بر خیزد

معشوق کی کمر کو بار یک باں سے تشبیہ دی جاتی ہے گویا اس کا وجود ہی نہیں ہوتا۔

میں اس کائنات کا ایک حصہ ہوں اور اس ساری کائنات سے کچھ بڑھ کر ہوں۔ اس

بال کی طرح جو معشوق کی کمر سے ابھرتا ہے۔

کائنات کا کوئی وجود نہیں، وہ معشوق کی کمر کی طرح ہے کہ یہ اور ہے نہیں بھی ہے۔

انسان اسی ایک وجود ہی کا حصہ ہے بلکہ اس اعتبار سے ساری کائنات سے بڑھ

کرے۔ یہ بال کی طرح ہے جو کمر معشوق سے اٹتا ہے۔ جب کمر کا کوئی وجود نہیں تو پھر بال

کا کیا وجود۔ کائنات کی ہستی موهوم اور انسان کی ہستی اس سے زیادہ موهوم۔

عمرھا چرخ بگردو کہ جگر سوختہ

چون من از دودہ آذر نلسان بر خیزد

دودہ = "خاندان"۔ آذر نلس = "آتشیں" فریاد کرنے والا۔

جگر سوختہ انسان روز روز پیدا نہیں ہوتا، اس کے لئے عظیم درد کار ہیں کہ تیش نلس

انسانوں کے خاندان سے کوئی میرے جیسا جنم لے۔

گر دہم شرح ستم حای عزیزان غالب

رسم امید صفا ز جہان بر خیزد

غالب رسم امید صفا ز جہان (جو مجھ پر ہوئے) بیاں کروں تو یقیناً میدان
رسم ہی ایسا سے خراب ہے۔

یوں اسان دوسرے اسان سے ہی طرح کی امید نہ رکھے۔



غزل نمبر (۱۰)

گویم خنجر گرچہ شنیدن نغمہ

صحیح است شمع را کہ دمیدن نغمہ

میں ایک بات کہتا ہوں گرچہ وہ بات سننے سے آشنا نہیں (یعنی سے کوئی نہیں
شنا)۔ میری بات کی ایک اسی صحت ہے جو کبھی غلوغ نہیں ہوتی۔

از بند چہ بکشاید و از دام چہ خیزد

ماتم و غزالی کہ دمیدن نغمہ

قید بند کا کیا فائدہ اور جاں کا کیا حاصل، ماتم ہیں وریک بیت غزال (معشوق) کو
ماتم، ناچا ہے میں جو بھی گئے سے آشنا ہیں۔

غزل کا دم بہت مشہور ہے۔ اس کے باوجود اس کی یہ باتیں ہیں
معتوق ایک ایسا غزل ہے کہ ہر گھمبیری بھی چھٹی سی، دہریں میں تھوڑی سی
کارام کرنا مشکل ہوتا ہے۔

گھر چہ شکایت کند ر بی پرواہی

مائم و سرشکی کہ چہیدن شناسد

موتی اپنی بے پرواہی، بے شکایت کرتا ہے۔ میں ایک سو، بیسے سے
تیارے جو تیکڑی نہیں ماننا ہے۔ موتی بھی اشک کی طرح تیار ہوتا ہے۔
وہاں تک کہ چمک میں پرواہیں اور عاشق کا سوچا جاتا ہے۔

ساقی چہ شگرتی کند و بارہ چہ تندی

خون ہاد دماغی کہ رسیدن شناسد

خست "دماغ رسیدن"۔ سرشار و سرست ہوا۔
ساقی کیا کرشمہ دیکھا ہے اور شراب کیا تیزی دکھاں۔ میں خود دماغ ہوں جسے
اور مست ہونا ہی نہیں چاہتا، لہذا کرے یہ خون ہو کر رہ جائے۔
عاشق صرف لوگ کبھی تسکین حاصل نہیں کرتے۔

عاشق کے ایک اور شعر دیکھیے

میں نامزد دل کی تہی کو کیا کہوں

ماتا کہ تیرے رخ سے نگہ کامیاب ہے

بدر ظرف ہے ساقی خمار تیرا کانی بھی

جو تو دریائے سے تو میں خیرہ ہوں۔

ماندت ویدار ز پیغام گرفتیم

مشاق تو دیدن ز شنیدن شناسد

میں تیرا پیغام مل (وہ پیغام کیا تھا) اس پیغام سے لذت ویدار حاصل ہوئی۔ میرا
عاشق دیکھنے اور سننے میں فرق نہیں کرتا۔ گویا معشوق کا پیغام ہی اتنا دل آویز ہے کہ محسوس ہوتا ہے
جیسے وہ سامنے آ گیا ہے۔

اس شعر میں طیف تکرار بھی ہے کہ کبھی کبھی اس کی ایک حس دوسری حس کا منصب
اختیار کر لیتی ہے۔

اس شعر میں حس سامعہ جس باصرہ کا کام دے گی۔

مومن کا مشہور شعر ہے

اُس غیبت تائید کی ہر نان ہے دیک

شعلہ ما لپک جائے ہے آواز تو دیکھو

"آواز تو دیکھو" کے الفاظ پر غور کیجیے۔ آنکھیں آواز کو دیکھنے لگی ہیں۔

اصل زبان اس دیکھنے کو مجازی استعمال نہیں گئے۔ لیکن شاعر نے اس میں خوبی پیدا کی
ہے۔ اس نفسیاتی حقیقت کو نکارا کیا ہے۔ جہاں انسان ذہن آواز و مخیلہ کو شعاع میں تبدیل کر
کے اسے مجسم صورت میں دیکھنے لگتا ہے۔

یہ آواز کا عجز ابھی ہے اور انسانی ذہن کا کرشمہ بھی۔

بی پردہ شو از ناز و میندیش کہ مارا

چو آئینہ چشمی است کہ دیدن شناسد

"یہ تو کلمہ سے تشبیہ ہے جس میں گمراہی آنکھ جو بصارت سے عاری ہے۔

ناز کے عام میں رخ سے پردہ نکھارے اور ہم سے نہ گھبرا، اس لئے کہ ہمیں آئینے کی

طرح وہ نکھلی ہے جو یونانی سے آشنا نہیں، یعنی عاشق جو وہ حسن و تاب نہیں، ستر۔
(تذکرہ) اگر محبوب حقیقی جو وہ تر بھی ہو جائے تو پھر بھی ہماری ماں نہ تھیں
اسے کہاں دیکھ سکتی ہیں۔

غنم چہ بلا بر سر جیب و کفن سرد

دستی کہ بجز جامہ دریدن نخواستد

جو، تمھ (جنوں میں) کپڑے پھاڑنے کے سوائے کچھ نہیں جاتا، نہ چاہے اس سے
جیب، کفن کیا حشر ہو گا۔

پیوستہ روان از مژدہ خون جگر ستم

رنگی است دغم راکہ پریدن نخواستد

میں خوب جگر ہوں جو گاتا مژگاں سے بہتا رہتا ہے، اس خون کی مدد سے یہ
چہرے کو وہ رنگ نصیب ہے جو کبھی نہیں اڑتا۔

شوق می گلگون بسوی زہد امشب

بیانہ ز ساقی طلبیدن نخواستد

میرا شوق مستی خود شراب کو سیو میں ڈال رہا ہے سے ساقی سے تیرا طلب کرنے کی
حاجت نہیں۔ میں شوق کے عالم میں مست و سرشار ہوں، ساقی و جام کی ضرورت نہیں۔

با لذت اندوہ تو در ساختہ غالب

گوئی حمد دل گشت و طہیدن نخواستد

غالب۔ تیرے غم عشق کو کوارا کر لیا ہے۔ یوں کہو کہ ہر ماں بن گیا ہے۔ اب وہ
پاپ سے آشنا نہیں



غزل نمبر (۱۱)

ہر دم ز نشاطم دہ آزد بجند

تا کیست درین پردہ کہ بی باد بجند

میرا ہر دم آزد۔۔۔ وقت خوشی سے رقص کرتا ہے۔ غم و پردہ میں نون چھپا دیتا ہے۔
کہ یہ پردہ بغیر ہو چکا ہے۔

برہم ردن کارمں آسان تر ازان است

نہز باد سحر طرہ شمشاد بجند

معاذی اللہ، اتنی ہے تھمت کی دشمنی (اس کی مرم مرم شہیدیں مارتے) ٹٹے گئے
ہیں۔ میرے کام (عبادت محبت) کو وہ ہم پر ہم کرنا، اس سے بھی زیادہ آسان ہے۔

خواہم ز تو آزدوگی غیر چو غنم

عرق حمد خاطر ناشاد بجند

میں۔۔۔ اس کے نام پر سے دل غمزدہ کی رگ حمد بھرتی رہے۔ میں رقیب سے تیر

کا چاہتا ہوں۔

مردم بہ م و دغلم از آن صید کہ در دام

لش پل مشغولی صید بکند

میں سے ایک جھلے میں صید کی نہیں مجھے صید مشق پر شک ہے کہ وہ
میں صید کے بعد وہ سب سے بھی تھوڑا سا تر ہوتا ہے۔

صدن شہ پری خوان می گلگون بہ قدح ریز

تا در نظرت بال پریز او بکند

لغت "پری خوان" وہ شخص جو ہر چھوٹے کہ غیب سے صحن پر پری کو بلا

"پری را" حسینہ (مشتوق) "نہاں میں را" وہ صحن

سے شہ پری کو بلاتا ہے، تو پریوں کو بلاتا ہے۔ پیالے میں شراب اغریل، تجھے میں میں
مشتوق کی انیس ہرتی نظر نہیں گئی مگر یا اس پری تو مشتوق ہوا ہے۔

برقی بفشار آرم و بری پتراوش

رآن دشمن کہ اندر کعب جلاو بکند

لغت "دشمن" بخت

میں بخت سے جو دست طرا میں ہلتا ہے، میں برق کو بھیج دیتا ہوں وہاں کا سیر چلے۔
اس سے بادشہ ہر سنا ہوں میں مجھے وہ خمر برق سے ریاضہ تپاں اور اس سے زور ہوا
ریاضہ (خمرین) نظر آتا ہے۔

از رشک بخون غلتم و از ذوق برقصم

زن پیشہ کہ در ہنچہ فرہاد بکند

جب میں فرہاد کے ہاتھ میں تپنے کو چلا دیکھتا ہوں (جس سے اس نے پر زکا لٹا تھا) تو
مجھے اس پر رشک آتا ہے اور میں اس رشک سے خوں میں تر پے لگتا ہوں، اور اتنی لذت آتی ہے
کہ قہقہے کرنے لگتا ہوں۔

ای آن کہ در اصلاح تو ہرگز نمدھ سود

چون طبع کجک را رگ بیداد بکند

ھر پویہ کہ گرد دل آگاہ بگرد

ھر چارہ کہ در خاطر استاد بکند

لغت "پویہ" نرم، فکاری۔

وہ کہ دونوں شعر قطعہ بند ہیں، یعنی یہ دونوں شعروں کا مفہوم ایسا سبھل کے
واضح ہوتا ہے

شاعر مشتوق سے خطاب کر کے کہتا ہے کہ

جب تو اپنی طبیعت کی کجی کے باعث جو رستم پر آرا آئے تو اس کی اصلاح کے لیے
کوئی چیز فائدہ نہیں دیتی، نہ تو کوئی نرم گفتاری جو کسی دنا کے دل سے ابھرتی ہے اور نہ ہی کوئی چارہ
کار جو کسی تجربہ کار شخص (استاد) کے دہن میں آتا ہے۔

وصل تو بہ نیروی دعا نیست ازین بعد

خون باد زبانی کہ باداورد بکند

لفت "اوراؤ" = ورد کی جمع، دعا و خیرہ۔

اب صورت حال یہ ہو گئی ہے کہ اس کے بعد تیر دس دعاؤں سے حاصل ہیں ہوسکتے ہیں۔ اس سلسلے میں جو زبان بھی ورد خوانی کرے بے کار ہے۔

غالب قلم پر وہ کشای دم عینی است

چون بر رویش طرز خدا داد مجید

غالب! جب تیرا قلم اپنے انداز (طرز خدا داد) میں حرکت کرے لگتا ہے تو جھٹکتی ہوئی کے معجزات اس کی طرح ہوتا ہے (اس کی پردہ کشی کرتا ہے)



غزل نمبر (۱۳)

خوبان نہ آن کنند کہ کس را زبان رسد

دل بدوتا دگر چہ از آن دلستان رسد

مولانا حالی اس شعر کی وضاحت یوں کرتے ہیں

یعنی دل لیا ہے تو ضرور اس کے لہجے میں کچھ اس سے وصول ہوگا کیوں کہ اچھے لوگ (خوبان) ایسا کام نہیں کرتے کہ کسی کو نقصان پہنچے۔

دارد خبر دروغ و من از سادگی هنوز

بنجم مہی کہ دوست مگر ناگھان رسد

وہ تو یقیناً (تک) سے گریز کرتا ہے اور میں ابھی تک اپنی سادگی کی وجہ سے بے سوجھ بوجھ ہوں کہ وہ (دوست) خود ہی کسی وقت اچانک آجائے گا۔

مقصود ما ز دیر و حرم جز حبیب نیست

مگر جا کلیم مجیدہ بدان "ستان رسد

دیر و حرم سے اور مقصود سوائے محبوب کے اور کچھ نہیں۔ جہاں بھی مجیدہ کریں، اسی سب سے پہنچتا ہے

دردی کشان بہ میکدہ درہم فداہ اند

نازم بخواری کہ بمن زین میان رسد

یہ خاندان میں تو تجھٹ پیچھے دے لے ایک دوسرے سے الگ ہوئے ہیں۔ اس سلسلے میں اگر مجھے کوئی ذلت نصیب ہو تو مجھے تو اس پر ناز ہے۔
گو با شراب کے لئے سب کچھ گوارا ہے۔

گم شد نشان من چو رسیدم بہ کنج دیر

مانند آن صد کہ بگوش گران رسد

غیب "گوش گران" = بہرا کان۔

”میں جب دیر میں پہنچا تو میرا شب گم ہو گیا، اس آواز کی طرح جو کسی سے دور
میں پہنچتی ہے۔“

مولانا حالی کہتے ہیں

شعرے تصوفین، پرو خرمات اور منیدے سے اکثر حلقا دیا وہ مقام جہاں نہ دنیا
کی تعلیم دی جاتی ہے، مراویسے ہیں۔ پناش دینے میں بھی گرم ہو جائے سے مراد ہے۔ اس کی
تشبیہ اس صدمے جو ہرے آدمی کے کان تک پہنچ کر گرم ہو جاتی ہے کس قدر بیش تشبیہ ہے۔

در دام بھر دانہ نیمتم مگر قفس

چندان کنی بلند کہ تا آشیان رسد

مولانا حالی یوں شرح فرماتے ہیں۔

پنے عزائے قفس کا اظہار ہے، یعنی اگر عزت کے ساتھ نیک کردہ تو مجھے قید مانے سے
نکار نہیں، پس میدان رکھو کہ میں دانے کے رنج سے جاں میں پھنسلوں گا نہیں بد قفس و تا
دپ کرو کہ میرے گھوٹیلے تک پہنچ جائے۔ میں قفس میں نور چا جاؤں گا
اس قسم کے مرقع قفس کا اظہار ایک شاعر نے یوں کیا ہے
الغفات بی غرض تسخیر دست
صید، خواگی بدون ادرام ہایہ نہ ریخت

راہی کہ تا من است همانا نہ ایمن است

خون می خورم کہ چون بخورم می چسان رسد

مجھ تک پہنچنے کی راہ محفوظ نہیں ہے۔ آشاپ یوں تو وہ مجھ تک میرے۔ گا۔ اسی فر

میں اپنا خون چیتا ہوں۔ شاعر اپنی بد نصیبی اور محرومی کا رونا روتا ہے۔

رفیقم سوی وی و مرثہ اندر جگر خلیلہ

زان پیشتر کہ سینہ بنوک ستان رسد

حسن کی اثر انگیزیوں کو بیان کرتے ہوئے کہتا ہے

میں اس کی طرف گیا اور اس کی مڑگاں جگر میں چھو گئیں، پیشتر اس کے کہ میر سینہ
نیزے کی لوک تک پہنچتا (دو میں آتا)۔

تیر نخست را غلط انداز گفتہ ام

ی وای گر نہ تیر دگر بر نشان رسد

مولانا حالی نے اس شعر کی بڑی وضاحت سے شرح کی ہے۔ لکھتے ہیں

”خط انداز اس تیر کو کہتے ہیں جو خطا کر کے غیر مقصود جگہ جا لگے۔ چوں کہ عشاق
معتوق کے تیر کے مشتاق ہوتے ہیں، اس لئے کہتا ہے کہ ایک تیر تو اس کا آکر لگا ہے، مگر اس کو
اپنی خواست طالع کے خیر سے غلط انداز سمجھتا ہوں۔ اب اگر دوسرا تیر بھی اسی جگہ لگا تو میں
سمجھوں گا کہ پہلے ہی ارادے سے لگایا گیا تھا۔ ورنہ میرا خیال جو پہلے تیر کی نسبت تھا، گج
ہو جائے گا اور میدان بالکل باقی نہیں رہے گی۔“

امید غلبہ نیست بہ کیش محقان در آ

می گر بہ جز یہ دست نداد، از محقان رسد

لغت ”کیش“ = مذہب۔

”مغان“ = مع کی جمع، مراو پارسی لوگ (جن کے ہاں شراب حلال ہے)۔

”ارمغان“ = تحفہ۔

اگر پارسیوں پر غلبے کی (حکومت) امید نہیں تو ان کا مذہب اختیار کر لے کیوں نہ! شراب جزیے کے طور پر نہ آنے تو تجھے کے طور پر تو ہے کی۔

خورم نہ آہنجان کہ دگر مژدہ وصال

یاور کسم اگر حمہ از آسمان رسد

مگر کسی انسان کو کوئی خوش خبری دی جائے اور وہ پوری نہ ہو تو وہ لیل و خور ہو جائے ہے۔ شاعر کہتا ہے مجھے بھونٹا مژدہ وصال دیا گیا اور میں خوار ہوا لیکن ”میں اتنا غور نہیں کہ بے یک بار مژدہ وصال کا اعتبار کروں خواہ وہ آسمان ہی سے کیوں نہ بھیجا گیا ہو۔

صاحبقران ثانی اگر در جہان نماز

گفتار من بہ ثانی صاحبقران رسد

لغت ”صاحبقران ثانی“ = شاہجہان بادشاہ کا لقب تھا۔ ”ثانی صاحبقران“ =

بادشاہ ظفر۔

اگر اب دنیا میں صاحبقران ثانی (شاہجہان) نہیں ہے تو کیا ہوا میرا کلام اس کے ثانی تک تو پہنچا ہے، یعنی وہ میرے کلام کی یاد اور مسدوس ہو سکتے ہیں۔

چون نیست تاب برق چلی کلیم را

کی در سخن بہ غالب آتش بیان رسد

کلیم (موسیٰ) میں برق چلی وراشت رنے کی تاب نہیں۔ وہ گفتار میں غالب آتش بیان تک سے آتش ملتا ہے



غزل نمبر (۱۳)

عاشق کہ گفتی اش کہ برو زود می رود

نازم بخوانی غضب آلود می رود

وقت ”نہ چلی“ غرور و مدت۔

عاشق سے تو کہہ رہا ہے جاوید چارہ ہے اور غور چارہ ہے لیکن اس نے پرتا ہے وہ ”نہ چلی“ سے غصے صبر سے اندر میں چارہ ہے۔

امشب بہ برم دوست کسی نام نہ برد

گوئی سخن را طالع مسعود می رود

آج رات برم دوست نہ کہے گی، نہ نہیں لیں۔ مقدمہ نامت کے اشعار ہیں، یہ سب نام نہ بردی ہیں۔ (تہذیب و تمدن میں ہمارے دور کی بات)

از نالہ ام مرنج کہ آخر شد ست کار

شیخ خموشم و ز سرم دور می رود

لغت "شعاع شمع" = بجھی ہوئی شمع۔ "دور از سر رفتن" = اُبتائی رہنا۔
جب کوئی شمع یا چراغ بجھے تو اس نے سر سے چھوڑ دیا تو کہتے ہیں۔ یہاں سے آخر
ہونے کی علامت ہوتی ہے۔

"میری فریاد سے پریشان نہ ہو، اب تو بات ہی ختم ہو گئی۔ میں تو یہ بھی دن شمع
ہوں اور میرے سر سے دھواں اٹھ رہا ہے۔"

گویا عاشق کی فریاد اس دھوئیں کی طرح سے جو شمع کے بجھنے پر اُٹھتا ہے اور
جا رہی ہوتی ہے۔

شادم پہ بزم و عطا کہ راض اگر چہ نیست

باری حدیث چنگ ونی و عود می رود

لغت "چنگ ونی عود" = تین مختلف سازوں کے نام ہیں۔ "راض" = خوش۔

"میں بزم و عطا سے خوش ہوں کہ اگرچہ میں بزم میں خود نہیں سے۔ تین چنگ۔"
عود کا ذکر ہوتا ہے۔

"عطا تو سازوں کی برائیاں ہیں۔ رات بے یں۔ تین۔ عود۔"
بھی خوش ہوتے ہیں۔

فردوس جوی سمر پہ مہوس دود را

سہا یہ نیز در عین سودا کی رود

لغت "سودا" = سودا گری۔

"سمر پہ مہوس" = وہ جس نے بخش و سوس میں زندگی بسر کی۔

یہ دونوں باتیں ایک ہی شخص ہی پر وارد۔ نئے آں میں۔ آں کی۔ آں کی۔

موجود امید میں بسر ہوتی ہے۔ کہتا ہے۔ جنت کے طلب گار اور دوسوں کے گرفتار
انسان (زامد) کا سرمایہ سود حاصل کرنے کے لالچ میں ضائع ہو جاتا ہے۔
جنت تو ملے نہ ملے زندگی (سرمایہ) رائیگاں چلی جاتی ہے۔

نخوت نگر کہ می غلد اندر دیش ز رشک

حرانی کہ در پرستش معبود می رود

محبوب کا غرور و نخوت دیکھو کہ وہ الفاظ جو پرستش معبود میں کہے جاتے ہیں اسے
ناگوار گزارتے ہیں۔ اسے اس بات کا رشک ہوتا ہے کہ میرے سوا کسی اور کے لئے کیوں نہ
استغناء ہوں۔

ماہم پہ لرغ و لایہ تسلی شویم کاش

نادان ز بزم دوست چہ خوشنود می رود

لغت "لرغ و لایہ" = خوش برد اور مصنوعی باتیں۔

کاش ہمیں بھی محبوب کی مصنوعی اور غلط باتوں سے اطمینان ہو۔ رقیب کتنا نادان
ہے کہ اس کے کوہے سے ایسی باتیں کر اور درست مان کر خوش خوش جا رہا ہے۔
نظیر کی کاشعر ہے۔

چو می ختم کسی از کوئی او و شادی آید

فرقی کز وی اول خوردہ بود یا دی آید

رشک وفا نگر کہ یہ دعویٰ کہ رضا

ہر کس چگونہ در پی مقصود می رود

فرزند زیر تیغ پدر می محمد گلو

گر خود پدر در آتش نمرود می رود

صوفی کے نزدیک، عاشقان محبوب حقیقی کا بہترین طریق شیوہ تسلیم و رضا ہے، اور وہ اس میں ایک دوسرے سے رشک کرے ہیں کہ وہ آگے بڑھ کر مقصود حاصل کریں۔

کہتا ہے

عاشقان محبوب حقیقی کا باہمی رشک و فدا دیکھو کہ ان میں سے ہر ایک کس اور میں پہ مقصود کے حصول کے لئے رواں دواں ہوتا ہے۔ اگر باپ (مرتا یا تسلیم و رضا کر) سبب نہ ہو، میں کو رو پڑتا ہے تو بیجا بھی اسی رضا و رغبت کے ساتھ باپ کی گواہ کے بچے اپنا سر رکھ دیتا ہے۔

باپ سے حضرت ابراہیم اور بیٹے سے حضرت اسماعیل مراد ہیں یہ دونوں اپنے معروف ہیں۔

شعر میں اس طرح سے کسی والدہ کی طرف اشارہ کرنا ہم بدیع میں ایک صنعت ہے جسے صحیح کہتے ہیں۔

غالب خوش است فرصت موعوم فکر عیش

تاری کہ نیست در سر این پودی رود

نعت "فرصت" = موقع، لذت، نصیب۔ "پود" = پودا، پانا۔

غالب اس موقع فراغت اور اس میں عیش کا تصور بھی خوب ہے۔ یہ ایک ماحول جس کا وجود نہیں اس پود کے پیچھے پھنسا ہے۔

انسانی زندگی میں راحت کا مہر آقا ایک مہم سہ سے اور پھر فراغت کے لمحے میں عیش کا تصور کرنا محض خود فریبی ہے۔ انسان اپنا جی خوش کرنے کے لئے ایک مہم سہ پانا پانا کہتا ہے۔ ورنہ اس کا وجود کہاں ہے۔

غزل نمبر (۱۳)

دانست کز ہمدقم امید حور بود

بر گشتم ز دین دم بیکل ضرور بود

نعت "دم بیکل" = مکتی کے وقت۔

میں نے اس کی محبت میں جان دی۔ وہ سمجھا کہ میں حور کی خواہش میں مرا ہوں چتا ہے، اگر عام جاگتی میں مجھے اپنے دین سے برگشتہ ہونا پڑا۔

دین سے بچ جانے سے جنت جانے اور حور کے ملنے کا امکان جا ہوا۔

رفت آن کہ ما ز حسن مدارا طبع کفیم

سرور شہ در کف ارنی گوی طور بود

نعت "نی گوی مور" = حضرت مہدی

طور پر حضرت موسیٰ نے محبوب حقیقی کے دیدار کی التجائی اور کہا ارنی (مجھے یہ جادو دیکھا) جو بے لگن تری (تو مجھے مس دیکھ ملتا)۔ چنانچہ محبوب کو دیکھنے اور اس کے جس سے مراد رہا۔ تاہم ان میں حق ہو گیا۔ اس سے سن مدارت کی خواہش، و بیع میں جا رہی تھی۔

مجرم مسخ رند اتا الحق سرا را

معتوق خود نما و نکھان غیور بود

”درد انا الحق کو کہ مجھ نہ سمجھ“ اس کا یہ تصور۔ معشوق خود تباہی و تباہی میں
غیر تھا۔

ساک، تکلفہ ایم کہ منزل شاس نیست

بی چادہ ماند راه از آن رو کہ دور بود

نقد۔ اس دور سے اس لیے۔

ہم نے یہ نہیں کہا کہ ساک منزل شاس نہیں لیکن یہ راہ (راہ سبک) ملنے نہ ملنے کا
دور دور رہا تھا۔ منزل کو منزل مقصود (محبوب حقیقی) کو پائے کی خواہش اور پیچھے تو سے تباہی
کھینچے۔

نارم چہ امتیاز کہ بگدشتن از گناہ

با دیگران ز غلو بہا از غرور بود

خدا کی نظر میں سب سہے یک جیسے ہیں لیکن وہ ان میں امتیاز بھی کرتا ہے۔

تباہی۔ مجھے اس غلو پر تباہی ہے کہ خدا کے خدا سے تباہی ہے۔
اور تباہی کا یہ گناہوں کو ہم خدا کے چھوڑ دیا اور ہمیں ہمارے غرور کے باعث ہمیں غلو تھا۔
سہے تباہی میں دریا خدا کو پسند آئی ہے

ای آنکہ از غرور بچیم نمی خری

رست پایہ باز گوی کہ پیش از بھار بود

خدا سے حب ہے

اے کہ تو غرور کے باعث، مجھے منت میں بھی نہیں خریدتا، اس مقام کی بات کو جو ظہور
سے پہلے ہے۔

درد و لم بکثر ز شدت نصفہ ماند

خون باد نالہ کہ ہم آہنگِ صورت بود

”بکثر“ میں ہمارا درد دل، اپنی شدت کے باعث چھپا رہا۔ غارت ہو یہ نالہ کہ جو
صور قیامت کا ہم آواز تھا۔

بکثر میں فریاد کرتے تو کس طرح ہمارے نالہ و فغاں میں صور قیامت کا شور تھا۔ اس
سے بہت کیا، خاموش رہے، اور درد دل آشکار نہ ہو سکا۔

دل از تو بود و تو بی الزام ما ز ما

بردی نخست آنچہ ز جنس شعور بود

ہمارے دل تو تھا اور تو نے میں الزام دینے کی خاطر، ہم سے جنس شعور کا جو سراپا یہ بھی
تھا، چھین لیا۔

محبوب نے پہلے جلوہ حسن سے عشق کے ہوش اور شعور کو چھین لیا، پھر اس پر اس
بات کا الزام لگایا کہ تم نے دل جو ہماری امانت تھی، گموا دیا۔ حالانکہ وہ چھیننے یا چھانے والا
تو ہی تھا۔

قطع پیام کردی و دایم آشتی است

دلالہ خو برو و دلم ناصبور بود

’رعد ناخن کو ہجر نہ سمجھ‘ اس کا یہ قصور۔ مشوق خود ہی تھی، تمہیں اس غور تھا۔

سالمک، تلفیہ ایم کہ منزل شناس نیست

بی جادہ ماند راه از آن رو کہ دور بود

نفت ار آن در ”اس وجہ سے، اس لیے۔

ہم نے یہ نہیں کہا کہ سالمک منزل شناس نہیں، بلکہ یہ راہ (راہ سلوک) ملے۔ رستہ در راہ تھا۔ انسان کو سرب مقصود (محبوب حقیقی) کو پانے کی خواہش اور پیچھا تو ہے لیکن نہ سمجھتا ہے۔

نازم بہ امتیاز کہ بگدشتن از گند

با دیگران ز عفو بما از غرور بود

خدا کی نظر میں سب بندے یک جیسے ہیں، لیکن وہاں میں امتیاز بھی رہتا ہے۔ ثناء۔ جنت۔ مجھے اس عفو پرنا سے میں نہ خدا نے خداں سے کیا ہے۔ اور میرے غنا کا وہ کو تم خدا کے چھوڑ دیا اور ہمیں ہمارے غرور کے باعث ہمیں دور تھا کہ ہم سے کہتے ہیں دریا۔ خدا کو پسند آئی ہے

ی آنکہ از غرور بچم نمی خری

زان پایہ بار گوی کہ پیش از تصور بود

خدا سے خطاب ہے

اے کہ تو غرور کے باعث، مجھے مفت میں بھی نہیں خریدتا، اس مقام کی بات جو ظہور سے پہلے تھا۔

درد و دلم محشر ز شدت نصفہ ماند

خون باد نالہ کہ ہم سہنگ صور بود

”محشر میں ہمارا درد دل، اپنی شدت کے باعث چھپا رہا۔ غارت ہو یہ بار کہ جو صور قیامت کا ہم آ رہا تھا۔“
محشر میں فریاد کرتے تو کس طرح، ہمارے نالہ و فغاں میں صور قیامت کا شور تھا، اس کے ضد کیا، حاشا! رہے، دردوں کا شمار نہ ہو سکا۔

دل از تو بود و تو پی الزام ما ز ما

بردی نخست آنچه ز جنس شعور بود

ہمارا دل تیرا تھا اور تو ہے ہمیں الزام دینے کی خاطر، ہم سے جنس شعور کا جو سرا ہے بھی تھا، چھین لیا۔

محبوب نے اپنے جلوۂ حسن سے عشق کے ہوش اور شعور کو چھین لیا، پھر اس پر اس بات کا الزام لگا، کہ تم نے دل جو ہماری امانت تھی، گنو دیا۔ حالاں کہ دل چھیننے یا چرانے والا تو ہی تھا۔

قلع پیام کردی و دانستم آشتی است

دلالہ خو برد و دلم ناہیور بود

”تکھنہ کی داس کا اور سے ارکانوں کی بہار۔“

یعنی چمکیں دیدار سے محروم ہیں اور کان پیغام دوست سے سرفراز۔

زہام حوصلہ گرفت و کوہکن جان داد

چہ نرم شانہ گذشت و چہ سخت کوش آمد

امت ”نزد شہ“۔ اچھل کہ جو کچھ در اس سے کہا ہے نال۔

طبیعت۔

کوہکن حوصلے کی جاگ اور نہ تمام سکا اور بے در و نوجوان۔

تھا اور کس بردلی سے جاں دے دی۔ ٹھہری نے بھی کوہکن کو نرم شانہ کہا ہے

از ٹھہری امت سخت بازوں

کوہکن رم شانہ بود امت

شہید چشم تو گشتم کہ خوش عن گوی امت

حدک طرز لم شو کہ پر خروش آمد

میں تری چمکوں پند ہو ہوں کہ کیسی کیسی میٹھی میٹھی باتیں کرتی ہیں۔ تو میرے ہوں

کے اندر پروغیت ہو کہ تھے پر خروش ہیں (فریادیں کرتے ہیں)۔

یعنی بہت تیار سے حسن پر مرتے ہیں تو تو کم از کم یہی لڑیا اور کی داد تو ہے۔ خود شاعر

کی اپنی خنوری بھی مراد ہو سکتی ہے جیسا کہ اس آئے والے شعر سے ظاہر ہے۔

ترا جمال و مرا مایہ سخن سازی ست

بہار زینت دکان گلفروش آمد

تجھے حسن مل ہے اور شاعری میر سر مایہ ہے۔ بہار (حسن یاد) پھول بچے داسے کی

دکان کی زینت ہے

پرس وجہ سواد سفینہ حا غالب

غن بمرگ غن رس سیاہ پوش آمد

غفت۔ ”غن رس“ = شعر کی داد دینے والا۔

سیاہ پوشی ماتم کی علامت ہوتی ہے۔

”سفینہ“ = کشتی، بیاض شعر۔ ”سواد سفینہ ہا“ بیاضوں میں لکھے ہوئے شعروں کی

سیاہی۔ گویا بیاض اشعار نے سیاہ ماتمی لباس پہنا ہوا ہے کہتا ہے

غالب سفید حاسے شعر کی سیاہی کی وجہ مت پوچھ۔ شاعری سخن شناس انسان کی موت

کا ماتم کر رہی ہے۔



غزل نمبر (۱۶)

بہ عشق از دو جہان بی نیاز باید بود

مجاز سوز، حقیقت گداز باید بود

عشق میں دونوں جہان سے بے نیاز ہونا چاہیے۔ مجاز سوز بھی اور حقیقت گداز بھی ہونا

چاہیے یہاں مجاز اور حقیقت کو دونوں جہاں تصور کیا گیا ہے۔ یعنی عشق میں عاشق کو مجازی اور

حقیقی عالم سے آزاد ہونا پڑتا ہے۔

بہ جیب حوصلہ نقد حیات دید ریخت

بہ جان شکوہ تغافل طراز باید بود

اپنی زندگی کے سرمائے کو حوصلے کے جیب میں ڈالتا چاہیے اور شکوہ و غم نہ کرے۔
مارے میں تغافل برتنا چاہیے۔

یعنی تجویز کو نظر انداز کر کے زندگی حوصلہ مندی سے بسر کرنی چاہیے۔

چو لب ز ہرزہ سربان شوق نتوان شد

چو دل ز پردہ سرایین راز باید بود

نکتہ "پردہ"۔ حجاب سگی ہے اور سر اور نقہ سگی۔

"سب کی طرح محبت میں بہرہ و سہری سس کی بستی میں کی طرح"۔ محبت۔
میں اپنے چاہیوں۔

فوجہ شوق میں کیا کیا۔ کار با تمیں بہ آجاتی ہیں۔ دل و محبت۔ حیا۔ محبت۔
وہ اس سے تکیس پاتا ہے۔

چو بزم عشرتیاں تارہ رو توان حوشید

چو شمع خلوتیان جان کداز باید بود

نکتہ "عشرتیاں"۔ عشق پرستی اور "خلوتیان"۔ خلوت نشین لوگ جن کی صحبت میں شمع جلی

ہاں مدد دہتی ہے۔ شمع پرستوں کی محفل کی طرح خلوت و اور تازہ مہ ہونا چاہیے۔ خلوت
نیشنوں کی شمع کی طرح جان و دل کو شوق عشق میں گدھ دیکھ دینا چاہیے۔

کمر، نصفہ بہ تاراج خویش باید بست

شریک مصیبت سہی ناز باید بود

نکتہ: "کمر بستہ" = آراؤ کار ہونا۔

ناز حسن عاشقوں کے دل کو تاراج کرتا ہے۔ کہتا ہے

انسان کو در پردہ اپنے دل کو لوٹنا چاہیے اور حسن کی سہی ناز و داد میں شریک

ہو جانا چاہیے۔

چو شوق بال کشاید، توان غود بالید

چو ناز جلوہ گر آید نیاز باید بود

جب عشق میں شوق پرواز کرے تو اپنے آپ پہ ناز اور فخر کرنا چاہیے۔ جب حسن

جلوہ گر ہو در ناز و دار کا مظاہرہ کرے تو اس کے رویہ و سر تا پایا ز بن جانا چاہیے۔

بہ سخن میکدہ سر مست معواں گردید

بہ کنج صومعہ وقف نماز باید بود

سخن میکدہ میں سر مست و سرشار گھومنا اور گوشہ خانقاہ میں محو نماز ہونا چاہیے۔

بخوان تہیدہ ذوق نگاہ نتوان زیست

شہید آن مژہ ہای دراز باید بود

لفظ پتے خوب میں تہ پتے ہوئے ذوق نگاہ کو لئے زندہ نہیں رہا جاسکتا۔ محبوب کی

مژہ اسے راز پرندہ ہو جانا چاہیے۔

غالی ذوق نگہ سے لیا حاصل جب تک اس سے کام نہ لیا۔

نگہ ز دیدہ بیدار جو کہ ساکن را

یہ گدییہ طالب در حای باز باید بود

لغت "گدییہ" = گدائی، بیک۔

"دیدہ بیدار" = بظنی معنی ہانپنی ہوئی آنکھ، کھلی آنکھ مراد اندرانی بصیرت رکھنے

والی آنکھ۔

چشم بیدار سے نگاہ تلاش کر۔ ساکن جب گدائی نہ ہے لہذا اسے کھلے ہوئے

روز و ازل کا طالب ہونا چاہیے۔

بصیرت افروز آنکھوں کو درپائے باز سے تشبیہ دی ہے جو بہت فہم و سماعت

اور سوزوں ہے۔

چہ بر ز راحت آزادی خوری غالب

ترا پہ این ہمہ با برگ و ساز باید بود

لغت "بر خوردن" = پھل کھانا، سہروں پر۔

اوپر کے شعروں میں مرزا غالب نے اس کی زندگی کے مختلف روپ اُپارے

ہیں۔ ان تمام شخصوں اور جمالیوں کے ہوتے ہوئے نفس نہیں کہ آخر وہ زندگی کی حقیقت سے

لیسب ہو سکتا ہے چنانچہ کہتے ہیں

غالب "خجے راحت زندگی کیسے نصیب ہو سکتی ہے خجے تو تاج زندگی کا سرور و سواں

درکار ہے۔



غزل نمبر (۷)

نفس ز بیم خویت ریشہ پیچیدہ را ماند

نگہ از تاب رویت سوی آتش دیدہ را ماند

لغت "سوی آتش دیدہ" = مل و دہاں

نفس تیری تیری طبع۔ باعث یہ میں مس کر رہا ہوں ہے درنگ تیرے آتشیں

رہا دہاں کی مائی سے مل جاتی ہے اور مل بھرا رہ جاتی ہے۔

روحش دس صورش ریشہ در آب است پنداری

یہ مڑگاں قطرہ خون، غنچہ نا پیچیدہ را ماند

لغت "ریشہ در آب" =

بہاں مڑگاں پر خون کے قطرے (خونی آسو) ایک بھی کلی معصوم ہوتے ہیں جسے بھی

(شرح ہے) توڑا نہ گیا ہو۔ گو، جوش دس سے اس کی جڑیں، بھی پانی ہی میں ہیں۔

خون کے آسو بھر کر مڑگاں تک تو گئے لیکن ہتے نہیں، گو، وہ بھی ہمارے دل سے

بہت ہیں جہاں ایک طوفان سریب پیا ہے۔

ز بس کز لالہ و گل حسرت ناز تو می جوشد

خیون ہنر دلہائی خون گردیدہ را ماند

اے لالہ و گل، بس کس حسرت ناز کی حسرت جوش رہا،

رہی ہے (سایاں) پھولوں کی کیڑوں کا ہجوم سے جوڑوں کا درد ہے۔ میں
 یعنی پھولوں کو محبوب نے مار جس سے خردم رہا کا شدید حسرت ہے۔ وہاں ہے۔
 چہرے سے عیاں ہے۔

خوشا دلدادہ چشم خودش بودن در آئینہ

ز سرگرمی نگہ صیاد آہو دیدہ را ماند

نکتہ "دلدادہ" = فریفتہ۔ "صیاد" = دیدہ = وہ صیاد جس کی نظر میں پرہیزگاری ہو (اور
 بڑی بے تابی و تیزی کے ساتھ دڑے ہوئے میں خود تک چلا جاتا ہے)۔ "سرگرمی" = محویت۔
 محبوب کا آئیے میں اپنے آپ کو، کیے کر اپنی نگہوں کا گریہ ہو جانے کا مظاہرہ بھی میں
 انگشت ہے اس کی نگہ اس عام محویت میں اس صیاد ماند سے جس کے انگشت میں۔ یہ عجب
 ہو۔ برس تیر دور رہا ہے۔ اور صیاد کی نظر اس تیری سے اس کے ساتھ ساتھ گھومتی ہیں۔ محبوب
 تیرے میں ہی محویت کے عالم میں ہیں نظروں کی انگشت کو پیڑ رہا ہے اس کی شرب بھی تیرے۔
 گھومتی ہیں وراہ بھی نفس کے ساتھ ساتھ صیاد کی طرح گھومتا ہے۔

سرد غالب نے حیرت زدہ اور بے تاب نظروں کو "صیاد" ہو دیدہ کہا ہے۔ جو یہ
 متحرک و رنار تھی ہے۔

غبار ز جادہ تا اوج مکر سادہ می بالہ

ز جوش و خشم، صحرای دل، بنیدہ را ماند

راستے کا غبار و صحرای دل سادہ و صاف کی مدد سے تکمیل پر آئے ہیں۔ جوش و
 (خشم) سے صحرای حالت، صیاد و بیداری۔

یعنی پیادوں میں، میری وحشت و جنوں سے یوں غبار اٹھنا جیسے پیادوں کا دل بھی میری
 طرح غمزدہ اور پریشان ہے اور اس کی آہیں غبار بن کر آسمان تک جاتی ہیں۔

یہ ہر جامی خرابی، جلوہ ات در ماست، پنداری

دل از آئینہ داری حای شوق، دیدہ را ماند

نکتہ "آئینہ داری" = "رائش کے وقت جو عورت سامنے آئینہ لے کر بیٹھتی تھی"۔
 آئینہ دار کہلاتی تھی۔

"آئینہ دار" کا مفہوم عکس کو طر کرنا یا عکاسی کرنا ہے۔

"پنداری" = عقلی معنی میں تو خیال کرے تو سمجھے۔ یہ لفظ گویا، کا مفہوم دیتا ہے جس
 کے عقلی معنی تو کہنے ہے۔

"آئینہ داری حای شوق" = تیری محبت کی آئینہ داریوں (عکس) سے۔

تو جہاں بھی حرم کرے، تیرا جلوہ ہمارے اندر (دل میں) ہوتا ہے۔ یوں کہ لو کہ
 ہمارا دل تیری محبت کی آئینہ داریاں کرتے کرتے آنکھ بن گیا ہے۔

محبوب کی صورت سامنے ہو تو اس کا عکس آنکھ میں پڑتا ہے۔ یہاں کیفیت یہ ہے کہ
 محبوب سامنے ہو۔ ہو (کیس بھی ہو)، اس کا عکس دل میں موجود رہتا ہے۔ یوں کہ لو کہ دل بھی
 آنکھ کا کام کر رہا ہے۔ اس شعر کا خطاب محبوب حقیقی سے بھی ہو سکتا ہے۔

چہ غم زانداگی حاء چون روان پالاست اندوخت

تن ز سستی، بہ کویت، جان آرا میدہ را ماند

نکتہ "انداگی" = بے بسی و غم سے گرنے ہونے کی حالت۔ "روان پالا" =

روح سے پڑا ہوا۔

”جان آرمیدہ“ = وہ جان جو نہایت آرام اور یمن میں ہو۔

مگر چہ عاشق محبوب کے کوچے میں، بے کسی کے عالم میں گر پڑا ہے۔ تاہم اُن کی روح کو سکون حاصل ہے کہ محبوب کی نگاہ میں ہونے سے اُس کے قرب کا حساس ہو رہا ہے۔ کہتا ہے

مجھے ان قدموں کا کیا فکر، جب حیر غم میری روت سے ہم آغوش ہے، میرا سرمستی بھری حالت کے باعث، اس جان کے مشابہ ہے جسے سکون حاصل ہو۔

بھار از رنگ و بو در پیشگاه جلوه نازش

گدایانِ نثار از رھگذر برچیدہ را ماند

نفت ”پیشگا“ = کسی محل یا مکان کی ڈیزمی یا گلے حصے کو کہتے ہیں۔

”ماند“ = جو چیز ماند یا صدقے میں لٹا کی جائے عام طور پر یہ چیز کسی کسی

سے ورنہ کھیری جاتی ہے تو سڑک کے کنارے بیٹھے فقیر سے اٹھا لیتے ہیں۔ ان گدوں کو شام

نے ”گدایانِ نثار از رھگذر برچیدہ“ کہا ہے یعنی وہ گدا جنہوں نے سڑک پر سے نثار کی ہوئی

چیزیں یا مال اٹھایا ہو۔



غزل نمبر (۱۸)

شادم بہ خیالت کہ ز تاہم بدر آورد

از کشمکش حسرت خواہم بدر آورد

تیرے خیال (یاد) سے خوش ہوں کہ جس نے مجھے چننا، اب سے بھارت دہائی اور نہ ت تو بہ کشمکش سے ناراض کرو یا جتنی تصور میں میرا کرات تڑا، تیرا، امید کو ترسے سے بہتر ہے۔

فریاد کہ شوق تو بہ کاشانہ زد آتش

دائگاہ پی بردن آہم بدر آورد

افسوس تیری محبت سے میرے کاشانے کو پیسے تک لگائی دریا مجھے پانی دے۔ یہ سحر سے، ہر شمع یا۔

پانی سے مقصود آنسو بہنا ہے۔

رسوائی من خواست مگر، کاین حکم سرست

اور فلک از بزم شرابم بدر آورد

”فلک“ نے مجھے اتنی سرمستی کے عالم میں، بزم شراب سے نکال دیا شاید اس کا مقصد مجھے رہا کرنا تھا۔

فلندہ بہ صھوان فلک از وادی و شادم

کز پیچ و خم موج سرابم بدر آورد

آسمان نے مجھے زمیں (دوائی) سے جدا مند میں اس، اور میں تو میں۔
 موجِ سراپ کے بچہ و تاب (انیا) سے تو مجھے جات لگتی
 کیا کو سوچ میرا بکواسے ہم ایک دھوکا ہے۔ میں سے تو قاتل۔
 اچھا ہے۔

جان پر سر مکتوب تو از شوق فشاندن

ز عہدہ تحریر جوابم بدر آورد

میں نے فرط شوق میں تیرے خط پر اپنی جان آنا دیا، اور اس میں یہ ہے۔
 کے جواب لکھنے کی تکلیف سے بری ہو گیا۔

نازم پہ نگاہت کہ ز سرمستی انداز

از تفرقہ مھر و عتابم بدر آورد

تیرا نگاہ پر قرہاں چوں کہ اس کے عداوت سے مجھے مہر و عتاب سے کوئی ہے۔
 ہر اکرا یا ہے، یعنی تیری نگاہ کے اندر کچھ ایسے ہیں کہ یہ ہر دہرہ ناشی سے یہ محبت و عداوت
 سے یہ عتاب کی۔ اس لئے عاشق مہر و عتاب کے مخصب میں پڑے سے فارغ ہے۔

ساقی نکھی تا شناسم رچہ جام است

آن بادہ کہ از بند حجام بدر آورد

ساقی کوئی ایسی نظر اس کے میں چچوں میں نہ ہو کہ اس سے اس سے اس سے۔
 جس سے میری آنکھوں سے سب کوپ لگا ہے۔

اس شعر میں اخیس نکھی پر کہ وہ شر سے اقیقیت، قاتی و بادہ اس سے۔

کے اثر سے جواب اٹھے ہیں۔

نازم بہ گرامی سہی تحیر

کز سر حد این دہر خرابم بدر آورد

عزت "تحیر" حیرت۔ صوفی کے نزدیک ایک ایسا مقام جہاں آدمی اپنے آپ سے
 کھو جاتا ہے۔

اس حیرت کے مقام بلند پر ناز کرنا ہوں جو مجھے ان دنیاوی حدود (دیر خراب) سے باہر
 نکال دیتا ہے۔

آں کشتی اشک ز موجم کہ تباہی

فلک در ستش، گر از تبم بدر آورد

مور تاجان لکھتے ہیں
 جب کشتی موج کے تھینوں سے ٹوٹ جاتی ہے تو اس کے ٹکڑوں کو پانی سے نکال
 کر تنگ میں بندس کر دیتا ہے۔ پتے تھیں کہتا ہے کہ
 میری تاجان بھی اسی کشتی کی سی ہے کہ وہ ہے سے بچا تو آگ میں جھونکا گیا۔

غالب! ز عزیزان وطن بودہ ام، ام

آوارگی از فرو حسام بدر آورد

غالب! میں بھی عمر میں میں شمار ہوتا تھا لیکن میری آوارگی نے مجھے اس شمار سے
 خارج کر دیا۔



غزل نمبر (۱۹)

نفس بہ گرد دل از مہر می تپد بہ فراق
چو طائری کہ بسوزانی آشیائش و لرزد
نفس = سانس ہے، اور سانس کی حرکت کے مطابق دل حرکت کرتا ہے
کہتا ہے
میرا سانس تیرے فراق میں محبت کے جوش میں اس پرندے کی طرح تڑپ رہا ہے
جس کا گھونسا جل گیا ہو اور وہ لرز رہا ہو۔
یہاں فراق میں تڑپتے ہوئے دل کو چلے ہوئے آشیائے سے اور سانس کو آشیائے
میں رہنے والے پرندے سے تشبیہ دی ہے جو بڑی خوبصورت اور مورس ہے۔ اس سے شعر
پڑھنے والے کے دہن میں ایک زندہ تصویر ابھرتی ہے۔

منہم بہ وصل بہ گنجینہ راہ یافتہ دردی
کہ در ضمیر بود نیم پاشائش و لرزد
وصل میں یہی کیفیت اس چورانی ہے کہ حس کی کسی شے تک نہ مانی ہوگی،
اور ٹرانے کے پاسان سے کانپ رہا ہوگا (کہ گیس کا اس جادو)۔

ز جنبش مژدہ مانی، دم نکلہ، چہ مستی
کہ لی ارادہ محمد تیر از کاش و لرزد

یہ وقت تیری مٹاؤں میں اتار دیاں ہیں جیسے ن مست فی حال سے
وہ تیرے دل یا اس ارادہ پر، وہ بن محراب تشبیہ ہے۔ اس میں جذباتی محافل سے تیرے
مانی ہے۔

ز شیخ وجد و بہ ذوق نشاط نغمہ نیابی
نکر بہ دل گزرد مرگ ناگہائش و لرزد

شیخ = میں تخلص کروچہ کی حالت (حیثیت) کیوں پیدا ہو گئی ہے (میں میں
ہوتی)۔ شہداء مرگ ناگہانی کا خیال آیا ہے اور اس سے خوف سے کانپ رہا ہے۔ شہداء
سے مصروف و مدغوظ ہے۔

فقدان فخلت صرف کم میار کا ناگاہ
بر آورد زہر قلب از دکانش و لرزد

اس گھٹیا صراف کی ندامت کس قدر المناک ہے کہ اس کی میاں سے چاہے کتنا
سونا نکالے اور۔

راشدن جان شاد نیست در سر غائب

چرا بہ کدہ نقد نہ بر آستانش و لرزد

جان سے میں پہنچاؤں نہیں کیا، تو موشق نہ ہو سکتا
کہ موت میں نہ آئے۔ یہ ناخوشی ہے کہ میں جہ محبوب سے الگ ہو گیا
نہ میں غم جو کھاتے ہوئے ہوں۔ یہاں یہ منظر بھی عینیت ہے۔



غزل نمبر (۲۰)

آنا کہ وصل یار بھی آرزو کند

باید کہ خویش را بگدازند و او کند

وصل یار سدا میں ہو چاہیے۔ پیسہ وہ آپ آپ دہرائیں (تو نہ ہوں)

اور نہ تو یاد (یار) میں چاہیں

عشرت قتل، تیرا میں دیا چاہا

وقت است ز روانی می، ساقیان بزم

پیکانہ ر حساب پ آب جو کنند

مساب کے کہ ساقیان بزم میں آب کی روانی سے پیکانہ کھینچ لیں

سب سے بے حساب (دیتے ہیں) ایک دہائی سے کہہ سکتے ہیں

یعنی ساقی شراب دہی کی طرح یہاں میں جہاں لوگ پیتے ہیں وہاں نہ

پہنچیں

ی نالی ازنی کہ بہ ناخن تخت اند

ی دای، ناخنی بہ ولت گر زو کنند

فہم "نہ" تصعب۔

وہ شخص تیرے ناخن میں چبھتا ہے تو تو دانا نہ کہتا ہے۔ وہ ناخن تیرے

اول میں چبھتے تو چہ یا ہو۔

ناخن کا دل میں "از جانا" انتخابی درد کی علامت ہے۔ جو شخص معمولی دکھ سے نہیں سہتا۔

وہ عشق کا درد کیسے برداشت کر سکتا ہے۔ اس میں تو دل میں ناخن چھوٹا ہوتا ہے۔

دیوانہ وہ رشتہ ندارد، مگر همان

تاری کشد ز جیب کہ چاکي رفو کنند

دیوانے کے پاس دوا گے کی کہیں گنجائش؟ ہاں یہی ہے اگر یہاں سے کوئی تا بھیجے

سے اور کوئی چاک (مثلاً چاک دامن رو کر اے) یعنی چاک عشق رو نہیں ہو سکتا، بلکہ رونی

کوشش ایک اور چاک پیدا کر دیتی ہے۔

خون ہزار سادہ بہ گردن گرفتہ اند

آنا کہ کہ گفتہ اند گویان نگو کنند

لغت "سادہ"۔ محبوب کو کہتے ہیں۔ یہاں بھولا بھانا عاشق مراد ہے۔ "گویان"۔

حسین رو۔

جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ معشوق دفا رتے ہیں وہ ہر سادہ من ہوئے ہیں۔ وہ

کے خون کو اپنی گردن پر لے بیٹے ہیں۔ (کیوں کہ سب کے کہے پر کئی نادان اعتبار کرتے ہیں)

جہاں عشق میں گویا بیٹے ہیں۔

ب تشہ جوی آب شمارو سراپ را

لی زبیدار بہ ہستی اشیا غلو کنند

ایک پیاسا سراپ کو جوئے آپ کچھ لیتا ہے، چن چن اگر کائنات کی شیا، کے وجود کے

غزل نمبر (۲۰)

تائید وصل پر حسی آرزو مند

باید کہ خویش را بگدازند و و کنند

اصل یہ ہے کہ چاہیے کہ پیٹلہ اپنے آپ کو ہندو دین (تہذیب) سے

اور تپا (پرستش) چھوڑ دے۔

مشرقت افادہ سے دور میں نہ ہوں

وقت ست نر روانی می، ساقین ہزم

پیکار را حساب لب تب جو کنند

مساب کے کہ ساقین ہزم شام و راتوں سے سامنے نہ رہے کہ اپنے

ساتھ ہونے سے ناگوار رہتے ہیں (ایک ہی شاعر کی طرح مسخ ہوں)

یعنی ساقی شہبازی کی طرح کہاں میں جہاں دگ پیتے ہیں اور

مخیر ہوتی

می نالی از لی کہ یہ ناخن شکستہ اند

ای وای، ناخنی پہ دلت گر فرا کنند

دلت کے - قصب۔

جمعہ تیر سے ناخن میں پیچہ ہے۔ تو تو فریاد کرے غلٹ۔ وہ، جس تیرے

دل میں پیچہ تو چھپا ہوا۔

ناخن کا دل میں "اتر جانا" انتہائی درد کی علامت ہے۔ جو شخص معمولی اکھ سر نہیں سکتا۔

وہ عشق کا درد کیسے برداشت کر سکتا ہے۔ اس میں تو دل میں ناخن چھوٹا ہوتا ہے۔

دیونہ وجہ رشتہ ندارد، مگر همان

تاری کشد ز جیب کہ چاکي رفو کنند

دیوانے کے پاس دعا کے کی کہاں گنجائش؟ یہاں یہی ہے کہ گریباں سے ہولی تار بھیج

ے اور کوئی چاک (مثلاً چاک دامن رفو کرا لے) یعنی چاک عشق رفو نہیں ہو سکتا، بلکہ رگوں

کو خش ایک اور چاک پیدا کر دیتی ہے۔

خون عوار سادہ پہ گرون گرفتہ اند

آنا نکلہ کہ گفتہ اند نکویان نکو کنند

ملکت "سادہ" - محبوب کو کہتے ہیں۔ یہاں بھولا بھالا عاشق مراد ہے۔ "نکویان"

حمیں،

جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ معشوق دھارتے ہیں وہ ہزار سادہ لوح جو لے بھلے وٹوں

کے خون کو پٹی گردن پر لے پتے ہیں۔ (نیوں کہ اس کے کہنے پہ نئی اس اعتبار کے اپنی

جا میں عشق میں نہایت ہیں)۔

لب تشنه جوی آب شمارو سراب را

می قہہ ار پہ ہستی اشیا غلو کنند

پیکار سراب کو کھونٹے پہ کچھ لیتا ہے، چنانچہ اگر کائنات کی اشیاء کے وجود کے

تھم۔ بھنپا دیا۔ اپنی ملامت سے رنجیدہ ہو کر (سیدہ خاتون کو کر) کہ کتاب بند کر میں،
اقل سے پہلے کاٹ دی تے۔

مندان بے ایمان کتاب کے بارے میں خدمت کے شاعر کا خیال ہے کہ وہ
قدرت شمع، اصل میں بہار کے وقت میں جس سے وہ سب کو کاٹ رہی ہے۔ کیونکہ اسے اپنی
ناپا مردی کا احساس ہے۔ کوہ دنیا کا پیش کی آندوئم کا پیش حیدر ہوتا ہے اس فانی دنیا میں
چہ سے عام ہوتا ہے۔ اس شعر میں صفت حسن قلیل ہے۔ (شاعر جب کسی اصل
و فوقین کرتا ہے تو اس کی اپنی حسرت کی علت بیان کرتا ہے تو اس قلیل سے

بہ خلوت خانہ کام نھنگ لڑوم خود آ

ستود آوردن از هنر نگار خوانی مضرب ہا

خاک کا سہا - مہر چھوٹا ملن ' ستود آوردن - باہر آنا - ننگ آنا

مضرب ہا - مہر چھوٹا ملن ' ستود آوردن - باہر آنا - ننگ آنا

ترجمہ اصل اہل جہان و مہر چھوٹا ملن - شاعر نے کہا کہ اہل جہان کے پاس میں سے
چہ ہے اس کا سہا میں ڈال دیا ہے۔ جس اپنی ارزوؤں کو حق باہر دیا ہے وہ جس وقت
میں رعایت ہے۔ انگلستان کے مشہور ادیب کارائل کا خیال ہے کہ اپنی خوبیاں کو مہر چھوٹا ملن
کا تہا ہے انھارے اندر میں ہوگی۔

کند گر فکر تعمیر خرابی های ما گردون

نیابد خشت مثل استخوان بیرون ز قالب ہا

مات ' قالب' اجسام تعمیر ہا

ترجمہ اصل اگر فکر تعمیر خرابی های ما گردون کی تعمیر کی کوشش کرے تو جس طرح جس سے

غزل نمبر (۱۳)

بہ خفل انتظار موشان در خلوت شبہا

سر تار نظر شد رویہ تسبیح کوکبہا

لغت - موشان = چاند جیسے مراد معشوق

"کوکب ہا" - ستارے۔

ترجمہ راتوں کی تمباہوں میں معشوق کے انتظار میں مشغول ہونے سے ہمارا تارخ
ستاروں کی تسبیح کا دھاگہ بن گیا ہے۔

اصل عشق کا انتظار کی راتوں کو تار سے گن کر رات معشوق ہے یہاں ہی سار و
یک میٹھی لے میں بیوں کیا گیا ہے۔ عاشق کی غم کا مسلسل تسبیح ستارے سے تار سے
ستارے پر پڑنا ایسا ہے کہ ستارے تسبیح کے اوں کی طرح تسبیح کی میں مسلک ہو تے
ہیں۔ اس اعتبار سے (موشان کا لفظ یہاں نہایت مہر چھوٹا ملن سے

بروی برگ گل تا قطرہ شبنم نہ پنداری

بہار از حسرت فرست بدندان میگزود لبہا

لغت - تا یعنی زنجیر

ترجمہ اصل پھول کی بیوں پر جو پالی کے قطرے نظر آ رہے ہیں۔ بہار ہمیں قند سے

ہمارا پاؤں تیرے کوچے میں پہنچ کر سو گیا ہے۔ رات و نعت میں ہمارا ہمارا ہوتا ہے تو
جیروں کا کیا جاتا ہے۔ یہ کیوں رک گئے۔ یعنی عشق کی راہ میں پاؤں کا جڑ جاتا ہے تو پاؤں میں
سے سودائے عشق نہیں جاتا۔

مگر کی مباد در شکن طره خون شود

دل زان تست از گره ماچہ می رود

تو کہتا ہے کہ دل شکن زلف میں گھر کر خون نہ دے گا۔۔۔ ہمارے سانس کا نہیں کیا
اندیشہ؟ یہ دل تو تمہارا ہی ہے۔ ہماری گروہ سے کیا جاتا ہے۔ انوں سے جاتا ہے۔ تو۔
گروہ کا قطف ایک عمارت ہے (از گره، چڑھی رو) کے شخص میں آتا ہے لیکن اس کی رہائش
سے یہاں لطف دے گیا ہے۔

پیدا ست بی نیازی عشق از فزای ما

گر زور قی گشت ز دریا چہ می رود

ہمارے فنا ہونے سے (مننے سے) عشق کی بے نیازی ظاہر ہے۔ اگر ایک شئی میں
ہوئی تو سمندر کا کیا گیا۔

آئینہ خانہ ایست غبارم ز انتظار

او جانب چمن بہ تماشا چہ می رود

لغت "آئینہ خانہ" = وہ کمرہ جہاں چاروں طرف آئینے ہی آئینے لگے ہوں۔
ایک شخص کے بڑا روں گس اس میں بیک وقت نظر آئیں۔

میر میں اتنے میں رہتا یا تیرے جیوے۔ ہوا ہے۔ وہ تجھ کے نظارے سے۔ یہ
کا ہے بھی۔ اس کی طرف نظر کی پائیے کہ میرا اور ہے۔ تو کہ بھی ہمارا شوق اور نظر
بدستور قائم ہے۔ ایسے کہ قبل قیامت سے، تجھ میں یاد رکھا ہے۔

ترجہ بویہ رخ تو بساغر ندیدہ ایم

چندین بہ ذوق بادہ دل از جا چہ می رود

ترجمہ کرتے ہیں۔ چہرے کا عکس ساغر میں نہیں دیکھا تو ہمارا دل اسے ذوق و شوق سے
ترجہ بویہ رخ تو بساغر ندیدہ ایم

ہمارے پیار کس رخ یاد دیدہ ایم

دل بی تیرے بہت شرب عام

ہاں کہ جو بذات بیدار گشت ایم

دیگر سخن ر محروم و عمار چہ می رود

ہم تو ہم سے وروستہ کی مدت میں کھوے ہوئے ہیں۔ پھر ہم سے ہر و محبت
تو کہ کہی؟

ایک رہ اگر بوادی مجنون کند گزار

از سارہاں تانہ لیلیٰ چہ می رود

لغت "تانبہ" = ایک پارہ

اگر ایک پارہ والی مجنوں میں سے گزار جائے تو تانہ لیلیٰ کے سارہاں کا کیا بگڑتا ہے۔

ای شرم باز داشتہ از جلوہ سازیت

از پشت پا بر آنکہ آیا چہ می رود

نکتہ "جلوہ سازی" = جلوہ مال۔

"پشت پا" = پاؤں کا پیچھا دھنا جو پس کرنا ہے اسے سے نکتہ "تات"۔

شرم و حجب نے تجھے جلوہ سازی سے روک رکھا۔ خیال کر کہ تیرے (جیسے سے) پشت پا

سے سب آنچے پہ یہ گزری ہوگی۔

"میر معشوق کے جلووں سے مدت نہ دو ہونے کے لئے آغوش کھلے"۔ قہر۔

شرم و حجب کے باعث چلا گیا تو اس کا ("میر نے) کہ حشر ہو گا

"میر کے استوارے کے سسے میں پٹی ہے تلخ نگارہ"۔ تذکرہ دیا ہے۔

ذوقِ سیم رکھنے والوں سے یہ بات پوشیدہ نہیں ہوگی کہ جلوہ سازی اور جلوہ مال میں

فرق ہے۔ جلوہ سازی میں آرائش، حسن کا ناز و ادب بھی کچھ شامل ہے۔

چنانچہ جلوہ سازی کے الفاظ شاعر کی دقت نگاہ اور لطیف ادبی حسن کا پتہ دیتے ہیں۔

ہفت آسمان بگردش و ما در میانہ ایم

غالب دگر پیرس کہ بر ما چہ می رود

سات آسمان کی گردش چاروں طرف سے اور ہم اس کے درمیان (پس رہے) ہیں۔ غالب

اس میں نہ پوچھو کہ ہم پر کیا گزر رہی ہے۔



غزل نمبر (۲۲)

نہ از شرم است کز چشم دی آسان بر نمی آید

نگاہش با درازی حای مژگان بر نمی آید

محبوب کی نگاہ اگر آنکھ سے باہر نہیں آتی تو یہ شرم کی وجہ سے نہیں ہے بلکہ اس نے اس کی مژگان بہت لمبی ہیں۔

ازین شرمندگی کز بند سامان بر نمی آید

سر شوریدہ ما از گریبان بر نمی آید

نکتہ "بند سامان" = سامان سے مراد، طاق دنیا ہے انسان دنیا اور دنیا کی خواہشات و رجائات میں الجھا رہتا ہے۔ شاعر نے اسے بند سامان کہا ہے۔

عاشق کو محبت کی دیو گلی میں گریبان چاک کر دینا چاہیے تاکہ اس سمولی لباس سے بھی

نجات مل جائے۔ کہتا ہے کہ ہمارا سر، جنون شوق کے جوش میں جو گریبان سے باہر نہیں آتا تو

اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ دنیا کے ساز و سامان میں پھنسا ہوا ہے۔

در نہ

عشق ہر رنگ رقیب سر و سامان نکلا

قیس تصویر کے پردے میں بھی مریاں نکلا

گز از رسوائی ناز تو پروا نیست عاشق را

چرا دل خون نمی گردد، چرا جان بر نمی آید

اگر عاشق کو تیرے حسن کے ناز وادا کے سوا ہو جانے کا خیال نہیں تو اس کوں کیوں
 نہیں ہوتا اور جان کیوں نہیں نکل جاتی۔ یعنی عاشق محض اس لئے ضبط کیے ہوئے ہے کہ تیس
 معشوق بدنام نہ ہو جائے۔

بہ یزم سوختن دود از چراغان برنی خیزد

بہ بارغ خون شدن بود از گلستان برنی آید

اس محفل سے جہاں عاشق جلتے ہیں، وہاں چراغوں سے جہاں تک نہیں اُجرتا۔
 جہاں دس خون جوتے ہیں وہاں کے گلستان کے پھولوں کی پھیں ہوتی۔

شاعر نے عشق کی محفل کو "بہ یزم سوختن" اور "بارغ خون شدن" کہا ہے کہ وہاں دس
 جلتے ہیں اور خون ہوتے ہیں۔ لیکن ان دس جلوں کے سینے سے ضبط کے باعث نہ آہلکی ہے اور
 نہ دلوں کے خون ہونے کی برآتی ہے۔

سرت گردم بزن تیغ ووری بر روی دل بکشا

دل شک است کار از زخم پیکان برنی آید

غزل "سرت گردم" = تیرے قربان جاؤں۔

"دل شک" = دل افسردہ غم سے گھن ہوا دل۔

تیرے قربان جاؤں، میرے سینے کو تیغ سے چاک کر دے تاکہ میرے دل کے نئے
 دروازہ کھل جائے۔ میرا دل تو غم زدہ ہے اس کی گھٹن (نگلی) کو تیرے دور نہیں ہوسکتی

شکستن عرض بی تابی است معان کی غنچہ میدانم

دلت با ناله مرغ سحر خوان برنی آید

غزل "عرض بی تابی" سے تابی و رہ چھٹی کا لہار۔ "پاکسی برآمد" کسی
 سے عہد و رہ ہونا۔ مقدمہ رہا۔

یہوں بھٹتے ہیں تو اس کا کھنکھانے دوں کے اضطراب کا اظہار ہوتا ہے۔ بھٹے ہوئے
 چہلوں پر پردے محسوس ہوتے ہیں تو دیکھتی پتی پتائیوں کے، عیش بریا کرتے ہیں۔ شاعر
 غنچے سے خطاب کر کے لکھتا ہے۔ کھنکھانے تابی کے لہار کا نام ہے، صبح کے نرگس کا۔ اس پر پردے
 کا موصوفیہ ہوتا، اس سے کہ تھیں وہ تڑپ نہیں

حان خون کردن و از دیدہ بیرون رفتن دارد

دن کز عہد غم حای پنهان برنی آید

دن مجھ کے غم ہائے پنهان سے عہد، آنکھیں ہوسکتا اس کے نصیب میں خون ہوتا
 اور نگہوں سے بھنا ہوا ہے۔

مگر آتش نفس دیوانہ نرد از اسیراقت

کہ دود از روزان دیوار زندان برنی آید

شریعت سے اس کے نفس کی دیوانہ نرد اسیراقت
 کہ دود از روزان دیوار زندان برنی آید

چند سیرانی ست کایت تار رموبار یک تر دارد

کی از دامین نازک میانان برنی آید

ست نازک میانان سے دوسرے معشوق شعر معشوق کی کمر کھار سے بھی

زیادہ باریک تصور کرتے ہیں۔

کہتا ہے

اس بال سے زیادہ باریک کمر (تار) میں کتنی گرفت ہے۔ ان تاروں میں کتنی گرفت ہے۔
جال سے کوئی باہر نہیں آسکتا۔

مجھ کو آسودگی گر مرد راہی، کاغذین وادی

چو خوار از پا برآمدہ پا ز دامن برنی آید

گفت "مردودہ" = راہ چھنے والا، مردنی کی راتیں۔ طے کرنے والا۔

اگر تو مردود رہے تو آسودگی کی تلاش نہ کر لیو! اس دور کی حیات میں ہمارا کٹا ہوا

سے نکل جانے تو پاؤں دامن سے باہر نہیں آتا۔

یہی کسی حالت میں آدمی دنیا کے مخصوص سے بابت نہیں پاسکتا۔ گڑبادوں سے غل

جائے تو پاؤں دامن سے اٹھے گا۔

برم پیش کہ یا رب شکوہ اندوہ

نفس چند آنکہ می نالم، پریشان برنی آید

اے خدا میں اس پرانی اندوہ کا اندوہ سے دل میں شکی نہیں کرتا۔

پاؤں میرا اس پریشان و پریشان آتا ہے۔

بدش خلق ہستم جہت صاحبزادان باشد

بپاکی خود کی ز بولی جانا برنی آید

میری عیش وگ اٹھائے ہوئے ہیں (کوچہ جاناں سے باہر مارے ہیں) اور یہ منظر
صاحب دل (اہل دل) لوگوں کے لئے عبرت ہے۔ انہیں معلوم ہونا چاہیے کہ کوچہ جاناں میں
جا رہی کوئی شخص اپنے پاؤں سے چل کر باہر نہیں آتا

برآواز بزم بحث ای جذبہ توفیق غالب را

کہ ترک سادہ ما با فقیمان برنی آید

گفت "توفیق" = اللہ تعالیٰ کے فضل کا انسان کے شامل حال ہونا۔ 'جذبہ توفیق'۔
فضل خدا کا احساس۔

"ترک سادہ ما"۔ ہمارا سادہ دل ترک یعنی خود غالب۔

اس جذبہ توفیق مجھے اس بزم بحث سے باہر لے آئیوں کہ یہ سادہ دل ترک
فقیموں سے عہدہ برائیں ہو سکتا (کیوں کہ وہ بحث میں الجھے رہے ہیں اور دوسروں کو
الجھے رکھتے ہیں)



غزل نمبر (۲۳)

چہ عیش از وعدہ چون باور ز عنوانم نمی آید

بہ نوعی گفت می آیم کہ میدانم نمی آید

وعدہ محبوب سے کیا خوش ہو سکتی ہے جب کہ اس وعدے کے انداز سے ہی مجھے یقین

نہیں ہوتا اس نے "میں" توں گا" اس طرح سے کہا کہ میں سمجھ گیا کہ نہیں آئے گا۔

بددیرانی خوشم، لیکن جہان چون بی تو دیران است

اگر باشم بہ چین، یاد از بیجا نغم نمی آید

مجھے دیرنی پسند ہے کیس چوں کہ یہ دنیا تیرے بغیر دیران نظر آتی ہے، اس سے کر
میں چین میں بھی ہوں تو مجھے بیجا نغم میں جانے کا خیال نہیں (کیوں کہ تیرے فراق میں چین بھی
مجھے دیران نظر آتا ہے)۔

گذشتم زانکہ بر زخم دل صد پارہ، خون گریہ

خود او را خندہ بر چاک گریہ نام نمی آید

میں اس بات سے درگزر کر رہا کہ وہ (محبوب) میرے پارہ دل کے زخموں پر غم سے سو
ہماتے۔ اسے تو میرے چاک گریہاں پر ہنسی بھی نہیں آتی۔ (یعنی بے حد بے نیاز ہے)
خود کا لفظ یہاں خود یا اپنے آپ کا نہیں۔ یہ لفظ محاورہ "تیا ہے" اور اس ملبوسہ "تو" نے
اردو لفظ سے ادا ہو سکتا ہے جو ہم نے اوپر لکھا ہے۔ خود او را یعنی اسے تو۔

روشن غمستہ و در سایہ دیوار غمشستہ

بہ کوشش رشک بر مہر درخشانم نمی آید

مہر درخشان چنی دھڑاڑو، بدلتا اور سایہ دیوار بار میں نہیں بیٹھتا، اس نے مجھے نہ
رشک نہیں آتا (عاشق کا سایہ، دیوار بار میں راحت ملتی ہے۔ جہاں سورج کی روشنی ہوئی وہاں
سایہ نہیں، تو سورج کا سایہ دیوار بار میں ہونے کا امکان نہیں۔ شاعر نے اس کی پوجہ کی ہے
کہ سورج کو وہ سایہ نصیب نہیں ملے اس پر رشک کیوں آئے)۔

دعای خیر شد در حق من نفرین بجان کردن

ز نفرین بسندہ می رنجید، بہ سب جا نغم نمی آید

نعت "عزیر" برا کہتا۔ "نفرین بجان کردن" کسی کی جان کو روٹا اور اس کے
مرے نہاتا۔

معتوق کو نفرین ناپسند ہے اور وہ میرے لئے دعائے بد نہیں کرتا اور اسی لئے
میرے لبوں پر جاں نہیں آتی اور میں رندہ رہتا ہوں مرنے نہیں۔ یہی بات میرے حق ٹکر
دعا کے حیرت کنی ہے۔

از ان بد خود ندانم، چون وحد دلالتہ در پیدا

نویدی کز نوازشہای پنہام نمی آید

نعت "دور"۔ "وحد" جو کسی کی طرف سے دکات لے۔

"نوید"۔ خوش خبری۔ "نوازش حانی بندن"۔ پوشیدہ مہر یا سیر (محبوب کی)
مہر یا سیر یا مہر یا سیر کی مہر مانی بھی کرے تو اس سے کوئی خوش خبری کا
پہلو نہیں نکلتا۔ چنانچہ بتاتا ہے

اس مہر کی طرف سے میں نہیں بھگتا، دل کو کسی عداوت پر خوش رہی کا پتہ میرے
معتوق سے نہیں ملتا۔ تو اس کی چھپی مہر مانیوں سے بھی نہیں ملتی

بہ پتہ مہر مانیوں سے چھپا مہر نہیں ہو سکتا تو پتہ مہر مانیوں سے
بہ پتہ مہر مانیوں سے چھپا مہر نہیں ہو سکتا تو پتہ مہر مانیوں سے

بہ پتہ مہر مانیوں سے چھپا مہر نہیں ہو سکتا تو پتہ مہر مانیوں سے

بہ پتہ مہر مانیوں سے چھپا مہر نہیں ہو سکتا تو پتہ مہر مانیوں سے

غزل "مغیروں" = جنگلی مچھڑیاں۔

کچے کی راہ میں چنے سے سے پان وٹی راہ ہیں۔ میں خوش ہوں۔
 ان سارے بوجھ کے باعث چنے میں میرا پاؤں خار مغیروں پر نہیں پڑتا۔
 مگر کچے سے بے نیاز ہو گیا ہے، کچھ جاہ سے سے سراپا ہوں۔
 پر سیزگاری وہ سرد سداں تھان لئے غریب سے بچتا مل گئی۔

کچے اس سر سے جاوے غالب
 رزم کو مگر ہیں آتی

دلش خواہد کہ تیرا سوی من رو آورد لیکن

فریب صحران، وانم، ز نادانم نمی آید

محبوب کا دل تو جانتا ہے کہ وہ کیا میری طرف سے میں کیا کیا جاؤں۔ یہ سناں
 کو ہم دیوں کو فریب، ریا نہیں آتا کہ وہ کسی بہانے سے بھاگتا ہے۔
 مقصد، یہ ہے معشوق کا دل مجھ سے میرے دل میں چاہے تو کیا۔ یہ پندہ
 مکمل ہیں۔

ایہ ہم، شاعر، رند، مددگار، تیرا وہ دارم

نہ قسم رزم برفیاد، افندہ نمی آید

میں سناں یا شاعر، رند، مددگار، تیرا وہ دارم۔
 نہ قسم میں (شاعر، رند، مددگار، تیرا وہ دارم)۔
 ہمت آؤں۔

شود برہم، دلی نہ ز مھر، چہ دارد کہ در خوبم

فنی گاوان، نالیدن ز زندانم نمی آید

اگر کسی رات زندان سے میری بیخ پکار کی آواز سنائی نہیں دیتی تو وہ برہم ہو جاتا ہے
 اور اس کی یہ برہمی اور پریشانی محبت کی وجہ سے نہیں ہوتی بلکہ وہ یہ خیال کرتا ہے کہ میں سہمی ہوں
 (جو آرام اور چین کی علامت ہے) اور وہ یہ گوارا نہیں کرتا۔

ندارم ہا وہ غالب، مگر سحر کاش سر رامی

بہنی مست، دانی کز شہتائیم نمی آید

غالب میرے پاس شراب نہیں ہے۔ اگر صبح کے وقت وہ (محبوب) مستی کے عالم میں
 مل جائے تو سمجھ لو وہ میری خواب گاہ سے اٹھ کر نہیں آیا (رقیب کے ہاں سے آیا ہے)۔



غزل نمبر (۲۳)

چون پوئی بہ زمین، چرخ زمین تو شود

خوش بھشتی ست کہ کس راہ نشین تو شود

جب تو زمین پر چلتا ہے تو آسمان اتر کر تیری زمین بن جاتا ہے تیری راہ میں بیٹھنے
 والے کے لئے یہ ایک بھشت ہے

بم از نام تو آن مایہ پڑستی کہ اگر

بوسہ برغنیچہ زخم، غنیچہ نگین تو شود

میرے دل پر تیرا نام اس قدر چھا ہوا ہے کہ اگر میں کلی کو چوموں تو اس پر تیرا نام کندہ ہو جائے۔

چون بہ سنجہ کہ نہ آن است بکاعد از شرم

ماہ کچند بیالہ کہ جبین تو شود

چاند کچھ عرصہ اپنے حسن پہ ماراں ہو کر غریب تیری پیشانی بننا چاہتا ہے، لیکن جب دینیت سے کہ نہیں بن سکا تو شرم سے بھر گھٹ جاتا ہے۔ (یہی مکالمہ بن کر ہر گھٹنا شروع ہو جاتا ہے)۔

صد قیامت بگدازند و ہم آمیزند

تاخیر دل ہنگامہ گزین تو شود

لغت "ہنگامہ گزین" = ہنگامہ پسند۔

سوقی متوں کو گداز کر کے ہم ملا دیا جائے تو پھر کہیں جا کر تیرے ہنگامہ پسند دل کا میر بننا ہے، یعنی معشوق کی طبیعت قیامت کی سی ہے۔

تاب ہنگامہ درد آرم و گویم صمحات

چہ کنم تا ظم طمیر تو یقین تو شود

میں درد و الم کی جاں کا ہیرو کو برداشت کرتا ہوں اور کہتا ہوں ہائے کیا کروں کہ تجھے میرے غم فراق کے دکھوں کا یقین آجائے۔

بہ سخن پیچم و اندوہ گسارش گرم

برم از غیر دلی راہ کہ حزن تو شود

لغت "اندوہ گسارش" = غم سہار۔ گسارش میں ش کا ضمیر "غیر" یا دل غیر کے لئے آیا ہے۔ "حزن تو شود"۔ جتنا غم تو شود یعنی تیری لئے غم زد ہو "یہ" رقیب

میں رقیب کو باتوں سے بہلاتا اور پھسلاتا ہوں اور اس کی غمگساری کرتا ہوں اور اس طرح سے اس کا دل جو تیریں محبت کے باعث غمزدہ ہو گیا ہے، صحت پاتا ہوں۔

عاشق یہ پسے ہیں کہ تا کہ معشوق کی محبت اس کے سوا کسی اور کے دل میں ہو۔ چنانچہ رقیب کی غمگساری کر کے وہ اس کے دل کو ہلکا کرے اس سے وہ محبت بھین لیتا ہے۔

جلوہ جز در دل آگاہ سرایت نکند

من در سرتش فتم از حر کہ قرین تو شود

لغت "دل آگاہ" = وہ دل جسے قیاب دوست صیب ہوا ہو۔

عرفان حسن سے فیضیاب ہونے والے دل ہی میں جلوہ حسن سرایت کرتا ہے اس لئے صیب کسی کو تیرا قرب صیب ہونے لگے تو میں رشک کی آگ میں جلتے لگتا ہوں۔ یہی میرے سوا کسی اور کو یہ سعادت کیوں صیب ہوئی۔

چشم و دل باخستہ ام، داد حشر خواہد داد

آن کہ چون من صمد دان صمد بین تو شود

اس شعر کی شرح مولانا حالی نے خوب کی ہے
ہوں کہ میرے دل نے تجھ کو جانا ہے جیسا کہ تو ہے، اور میری آنکھ نے تجھ کو دیکھا ہے

لغت "ہرز" = رانگاں، خوب دردہ خون جس کا نہ کون خون بہا ہے اور نہ اس کا قصاص لیا جائے۔

جگر رنگ کشودن = پتھر کے جگر کو کھولنا (چیرنا)۔

"تا" = یہاں تنہیہ کے معنوں میں آیا ہے۔

کہیں یہ نہ سمجھ لینا کہ پتھر کے دل کو چیرنا رانگار جاتا ہے، تیشے دہتا ہے کہ (پہنا کاٹنے سے) اس کے سر پر کیا گزری

جس تیشے سے فراہ نے پہاڑ کو کاٹا تھا اسی تیشے سے اس نے پناہ پھوڑی اور جان دے دی۔ شاعر کے نزدیک یہ پتھر کے دل کو چیرنے کی سزا تھی۔

داغم از گرمی شوق تو کہ صد رہ بہ دلم

گھنچان بر اثر شلوؤ بیدار آمد

"تیری محبت کی گرمی نے مجھے جلا دیا ہے کہ میرے شلوؤ بیدار ہوئے۔" میرے دل میں سو بہانے سے آتی رہی۔

یعنی ایک طرف تو میں تیری جفا کاریوں کے ہاتھوں فریاد کرتا ہوں اور دوسری طرف تیری محبت بڑھتی چلی جاتی ہے۔ کیا کروں۔

خیز و در ماتم ما سرمہ فرد شوی ز چشم

وقت مشاگلگی حسن خدا داد آمد

لغت "حسن خدا داد" = قدرتی حسن و خوبی۔ "مشاگلگی" = آراش۔

ماتم کے عالم میں لوگ روتے ہیں اور رونے سے سرمہ کی پیاسی جاتی رہتی ہے۔ یوں

بھی ماتم میں سرمہ نہیں لگایا تاکہ نکدہ آرائش کی علامت ہوتی ہے۔

انٹھ اور ہارے ماتم میں سو بہا کر اپنی آنکھوں سے سرمے کو دھول ڈال دینا جس خدا داد کی آرائش کا وقت ہے، ایسی عالم غم میں محبوب کے عنناک چہرے سے اس کا حسن اور نکھر آتا ہے۔

مرزا غالب کے تصور حسن میں تصور بہت نمایاں ہے کہ حسن غم کی حالت میں زیادہ نکھر آتا ہے۔ اس تصور کو امیوں نے اردو فارسی اشعار میں جگہ جگہ اور مختلف صورتوں میں پیش کیا ہے

ہو کے عاشق وہ پری رخ اور نازک ہن گیا

رنگ کھٹا جائے ہے جوں جوں کہ اڑتا جائے ہے

رنگ شکت مچا بہار نکھار ہے

یہ وقت ہے شکھن گل ہائے ناز کا

یعنی محبوب کے چہرے کا رنگ اڑے تو گویا ناز و داد کے طرح طرح کے پھول کھل گئے۔

فارسی شعر میں بھی حسن کے عالم ماتم میں اس کے حسن کا قدرتی انداز ابھر آتا ہے، یعنی اس کی مشاگلگی کرتا ہے اور جب سرمہ دھل جاتا ہے (جو مصنوعی آرائش کا سامان تھا) تو حسن اپنے فطری رنگ میں نمودار ہوتا ہے۔ اس شعر میں غدرت لگ رہی ہے۔

رفتہ بودی وگر از جا بہ سخن سازی غیر

منہ از بخت کہ خاموشی ما یاد آمد

لغت "از چارفتن" = راہ سے ہٹک جانا۔ دھوکا کھانا۔

تو نے رقیب کی غم سازی (خوشامد) کی باتوں سے بھر دھوکا کھلا تھا، مگر شکر ہے کہ

لغت۔ ”بدڑ“= رانگاں، خون بدردہ خون جس کا نہ کوئی خون بہائے اور نہ اس کا قصاص پایا جائے۔

بگر سنگ کشودن“= پتھر کے بگر کو کھولنا (چرنا)۔

”تا“= یہاں تہیہ کے معنوں میں آیا ہے۔

کہیں یہ نہ سمجھ لینا کہ پتھر کے دل کو چیرنا رانگار جاتا ہے، تیشے و پتے کہ (پہاڑ کاٹنے سے) اس کے سر پر کیا گزری۔

جس تیشے سے فراہانے پہاڑ کو کاٹا تھا اسی تیشے سے اس نے پناہ پھریا۔ جان دے دی۔ شعر کے نزدیک یہ پتھر کے دل کو چیرنے کی سرائچی۔

داغم از گری شوق تو کہ صد رہ چہ دلم

مچنان بر اثر شلوہ بیداد آمد

”تیری محبت کی گرمی نے مجھے جلا دیا ہے کہ میرے شلوہ بیداد۔“ ساتھ ساتھ ہی میرے دل میں سوہانے سے تیری رہی۔

یعنی ایک طرف تو میں تیری جفا کاریوں کے ہاتھوں فریاد کرتا ہوں اور دوسری طرف تیری محبت بڑھتی چلی جاتی ہے۔ کیا کروں۔

خیز و دم ماقم ما سرمد فرد شوی ز چشم

وقت مشاغل حسن خدا داد آمد

لغت ”حسن خدا داد“= قدرتی حسن و خوبی۔ ”مشاغل“= آرائش۔

ماقم کے عالم میں لوگ روتے ہیں اور رونے سے سرمہ کی سیاہی جالی رکتی ہے۔ یوں

بھی ماقم میں سرمہ نہیں لگایا جاتا کیونکہ وہ آرائش کی علامت ہوتی ہے۔

پہاڑ اور ہمارے ماقم میں آنسو بہا کر اپنی ہاتھوں سے شرمے کو دھول ڈال، یہ جس خدا داد کی آرائش کا وقت ہے، یعنی عالم غم میں محبوب کے مناک چہرے سے اس کا سن اور نکھر آتا ہے۔

مر مر انساب کے تصور حسن میں تصور بہت نمایاں ہے کہ حسن غم کی حالت میں زیادہ نکھر آتا ہے۔ اس تصور کو امیوں نے اردو، فارسی، پشتو میں جگہ جگہ اور مختلف صورتوں میں پیش کیا ہے

ہو کے عاشق وہ پری رخ اور ہزک بن گیا

رنگ کھلا جائے ہے جوں جوں کہ اڑتا جائے سے

رنگ شکست صبح بہار نقادہ ہے

یہ وقت ہے گلشن گل جائے ناز کا

یعنی محبوب کے چہرے کا رنگ اڑے تو گویا ناز و ادا کے طرح طرح کے پھول کھل گئے۔

فارسی شعر میں بھی حسن کے عالم ماقم میں اس کے حسن کا قدرتی انداز ابھرتا ہے، یعنی اس کی شائستگی کرتا ہے اور جب سرمہ دھل جاتا ہے (جو مصنوعی آرائش کا سامان تھا) تو حسن اپنے فطری رنگ میں نمودار ہوتا ہے۔ اس شعر میں بندہ لگ رہا ہے۔

رفتہ بودی دگر از جا بہ سخن سازی غیر

منعت از بخت کہ خاموشی ما یاد آمد

لغت ”از جا رفتن“= راہ سے ہٹک جانا۔ دھوکا کھانا۔

تو نے رقیب کی سخن سازی (خوشامد) کی باتوں سے پھر دھوکا کھایا تھا، مگر شکر ہے کہ

اس کی مصنوعی فن سازی دیکھ کر تجھ کو ہماری خاموشی یاد آگئی، جس سے تجھے یہ خیال ہوا کہ بچے عاشق مند سے کچھ نہیں کہا کرتے (حالی)

شک و تر سوزی این شعلہ تماشا دارد

عشق یک رنگ کن بندہ و آزاد آمد

نعت "این شعلہ" = آتش محبت کا شعلہ۔

"یک رنگ کن" = ایک رنگ دینے والا۔ ہر بندہ دے والا۔

عشق کی آگ کا، جو شک و تردیدوں کو جلا دیتی ہے غدار و قابل، یہ ہے (تماشا دارد)

عشق بندہ و آزاد کو یکساں بنا دیتا ہے۔

شاعر بندہ اعانت گزار کے لئے شک اور آزادانہ فرمان کے لیے ترکالفظ، یا ہے۔

دید پر ریختہ و از قفسم کرد آزاد

رحم در طبع ظالم، ستم ایجاد آمد

اس نے دیکھ کر میرے پر جھڑ گئے ہیں تو قفس سے مجھے رہا کر دیا، ظالم کے دل میں

رحم تو آیا، لیکن ستمگار بن کے آیا۔ یعنی قید و محبت سے رہا کرنا بھی تو عاشق پر ایک قلم ہے اور اس

بات ن علامت ہے کہ یہ ب محبت کے قابل ہیں رہا۔ (یہ رہائی تو قطع تعلق اور)

قطع کیجیے نہ تعلق مجھ سے

دستی نہ کسی عدوت کی

برادر یار چہ غوغاست، عزیزان بروید

خون بھارو سبکدستی جلاو آمد

نعت "سبکدستی"۔ چاہندستی، تیزی کا سبک، ہمتی اور چاہکتی میں یہ طیف فرق ہے کہ بہت دقت میں تیزی و رکاس کا حس اور سلیقہ و ذوق شامل ہوتے ہیں۔

"خون بھار"۔ اور قلم یا صلیب جو مقتول سے سر پر اس قتل کے عوض دیا جائے۔

جلاو سے عاشق کا خون بھایا اور اس میں ہائی سبکدستی، کمائی جس سے عاشق کو جان

دینے میں سہنی ہوئی۔ اس بات پر محبوب تھا ہوا اور شور مچایا کہ یہ کیوں ہوا، وہ تو عاشق کو ادیت

دے کر خوش ہونا چاہتا تھا۔ چنانچہ شاعر کہتا ہے کہ دستو یار کے دروازے پر کیسا شور مچا دیا ہے۔

میرا خون بھار جلاو کی سبکدستی کی نذر ہو گیا، لیکن میرا جان دینا بھی کام نہ آیا۔

دادہ خونین نفسی در پی خیالم غالب

رنگ بر روی من از سبکی استہاد آمد

نعت "سبکی استہاد" = استہاد کا مل ہے۔

پیسے مصرعے کی تزیین ہے

درک خیال مرافق خوش دور، یعنی محبوب کے تصور میں میں سے خونیں سانس بھرے۔

اس سے چہرے پر سرخی آئی اور یہ سرخی گویا ایسی سرخی تھی جو استاد کے ہمارے بچے سے شاعر کے

چہرے پر آجاتی ہے۔



غزل نمبر (۲۶)

روش کز گردش ختم گدہ بر روی تو بود

چشم سوی فلک و روی سخن سوی تو بود

کل رات جب میں تیرے سامنے اپنے نصیب کی گردش کا گدہ کر رہا تھا تو میری آنکھ آسمان کی طرف تھی اور ہا نہیں تھکے کر رہا تھا۔

معشوق کے جود و رحم میں عاشق کی بدبختی بھی شامل ہے جز آسمان کی طرف سے ملی ہے۔

آنچہ شب شمع گمان کردی و رفتی بہ عتاب

نفسم پر وہ کشائی اثر خوبی تو بود

رات جس کو تو نے شمع سمجھ لیا اور برہم ہو کر چلا گیا وہ شمع کیسے تھی، وہ میرا سرس تھا، جس سے تیرے آئین حراج ہونے کا پتا چلتا تھا۔

عاشق کے گم ہونے میں شمع کہاں ہو تو تیری خوشبو کے اثر سے اس کی آنکھیں فریادیں تھیں جو شمع کی طرح روشنی کیے ہوئے تھیں۔

چرخ کج باعث بہ من، در خم دام تو گنجد

نعل و اثر و بلا حلقہ گیسوی تو بود

لغت "نعل" = "تو"۔ نیز بھی نعل جو بدبختی کی علامت بھی جاتی ہے۔ آسمان مجھ سے پاؤں چل گیا، مجھے تیری محبت کے بال میں ڈال دیا۔ یہ مصیبت کی نیز بھی نعل کیسے تھی۔ یہ تو اس کے بیچ و ختم تھے۔

دوست دارم گرمی را کہ بہ کارم زود اند

کاین همان است کہ پیوستہ در ابروی تو بود

میرے کاموں میں جوشمہ پڑی ہے، وہ مجھے اس لیے پسند ہے کہ یہ وہی گرمی ہے جو ہمیشہ تیرے ابرو پر پڑی رہتی تھی۔ ابرو پر گرمی ہونا یہی مزاج کی علامت ہے۔ کہتا ہے کہ دراصل میری بدبختی کی وجہ یہ ہے کہ تو مجھ سے برہم رہتا تھا۔

چہ عجب، صانع اگر نقش وحات گم کرد

کو خود از حیرت ان رخ نیکوی تو بود

لغت "صانع" سے مراد صانع قدرت۔ خالق۔

اگر خالق کائنات حیرادکن بنانا بھول گیا تو کوئی عجیب بات نہیں، وہ تو تجھے بناتے ہوئے خود تیرے حسین و جمیل چہرے سے حیرت زدہ ہونے والوں میں سے تھا۔

یعنی صانع تو ہی خود تیرے حسن پر فریفتہ تھا۔

شب چہ دینی، ر تو در بزم بہ خوبان چہ گذشت

خامہ بر صدر نشینی کہ بہ پہلوی تو بود

تجھے کیا معلوم، تیری وجہ سے رات محفل میں میٹوں پہ کیا گزری، خاص کر اس صدر نشین پر جو بزم میں سب سے نمایاں شخصیت سمجھا گیا تھا، جو تیرے پہلو میں بیٹھا ہوا تھا۔

مردن و جان بہ تمندی شهادت دادن

سم ز اندر و آرزون بازوی تو بود

مرتا اور تمنا سے شہادت میں مرنا (جاں وادن) اس لیے تھا کہ مجھے اندیشہ تھا کہ تیرے ہاتھوں شہادت پائی تو تیرے بازو کو تکلیف ہوگی۔
عاشق اسی ہے معشوق کے ہاتھوں قتل نہ ہو سکا اور شہادت کی تمنا لے کر مر گیا کہ وہ محبوب دست نازک کو زحمت دینا نہیں چاہتا تھا۔

خلد را از نفس شعلہ نشان می سوزم

تا بدانند حریفان کہ سرکوی تو بود

میں اپنے آنکھیں سانس سے جنت کو جلا رہا ہوں تاکہ میرے تریفوں کو یہ بتا نہ چلے کہ یہی تیرا کوچہ ہے۔

روشن باد بھاری بہ گمانم انگند

کاین گل و غنچہ پی قافلہ یوی تو بود

بہار کی ہوا کی رفتار سے مجھے یہ شبہ ہوا کہ پھولوں اور گیوں کا جہوم (جو آمد بہار کا نتیجہ ہے) تیرے قافلہ بولے پیچھے چلا جا رہا ہے۔

یعنی یہ بہار، یہ بہار کے رنگیں پھول، یہ معطر ہوائیں تیرے ہی حسن کی گرویدہ ہیں اور تیری محبت میں سرشار ہو رہی ہیں۔ یہ شعر محبوب حقیقی کے بارے میں بھی صادق آتا ہے۔

بہ کعب باد مباد انصمہ رسوائی دل

کاخر از پردگیان شکن موی تو بود

لغت: "پردگی" = پردے سے اسم قاعل پردہ نشین۔

ہوا آتی ہے تو اس سے معشوق کی زلفوں کی معطر ہوا ہر طرف پھیل جاتی ہے، جو معشوق کی شہرت بلکہ بقول عاشق کے دل کی رسوائی کا باعث بنتی ہے کیونکہ وہ ان زلفوں کے بیچ و م میں چھپا بیٹھا ہے۔

ہم از آن خویش کہ مشاطہ بد آموز شود

نقش سر شیوہ در آئینہ زانوی تو بود

لغت "مشاطہ" = آرائش حسن کرنے والی عورت۔

"بد آموز" = برا سبق سکھانے والا۔ "شیوہ" = ساز و دار۔

"آئینہ زانو" = میں اضافہ تفصیلی ہے یعنی وہ زانو جو آئینے کی طرح ہے (آئینہ کا کام سے رہا ہے)۔

بیشتر اس کے کہ تجھے مشاطہ ناز و انداز سکھاتی (بد آموزی کرتی) ہر ادا کا نقشہ تیرے آئینہ زانو میں موجود تھا۔

جب انسان خیالات میں محو رہتا ہے تو اس کی نظریں زانو پر لگی ہوتی ہیں، اور سوچ کے عام میں خیالات سمجھتے ہیں اس کی طرح اس کے سامنے آتے ہیں (مراد تصورات)۔

شاعر کہتا ہے کہ بیشتر اس کے کہ مشاطہ تیرے حسن کی آرائش کر کے اسے طرح طرح سے ناز و انداز سکھاتی، یہ تمام مدار حسن کے تصور میں پیسے سے موجود تھے اس شعر کا حوالہ محبوب حقیقی سے بھی ہو سکتا ہے۔

دل و گل دہ از طرف مزارش پس مرگ

تا چھا در دل غالب ہوئی روی تو بود

غالب کے دل میں تیرے چہرے کو دیکھنے کی س قد، تہن تھی کہ مر سنہ کے بعد
اس کے مزار کے اطراف میں لالے اور گلاب کے سرخ پھول پھوٹ پڑے ہیں۔



غزل نمبر (۲۷)

گر چین تاز تو آمادۂ یغما ماند

یہ سکندر نہ رسد ہرچہ ز دارا ماند

لغت ”یغما“ = لوٹ، مال غنیمت۔

سکندر نے دارا (شہنشاہ ایران) کو شکست دی تھی۔ یہاں سکندر سے مراد ہے
بادشاہ فاتح اور دارا سے بادشاہ مغرب۔ کہتا ہے کہ گر تیرا نار حسن یوں ہی لوٹ پر آمادہ رہا تو
جو کچھ آتی تھی رے گا وہ سکندر کو بھی نہیں مل سکے گا، یعنی سب تیرے دستبردار ہوں گے۔

دل و دینی بہ بھائی تو فرستم حاش

وام گیر آنچہ ز بیعت سودا ماند

میں سے عشق کے سودے میں دل اور دین بطور قیمت کے دے دیے۔ اگر سودے
سے بیعت نہ میں پھر وہی ہو تو طور قرض کے وہ بھی وصول کر لے

مم بہ سودای تو خورشید پرستم، آری

دل ز مجتوں نڈر آھو کہ بہ لیلیٰ ماند

اگر میں آفتاب کی پرستش کروں تو وہ درحقیقت تیری ہی پرستش ہے جیسے مجنوں ہر گز پر
اس لیے فریت تھا کہ اس کی آنکھیں سبلی سے مٹ رہیں۔

بادجود تو دم از جلوہ گری نتوان زد

در گلستان تو طاؤس بہ عنقا ماند

تیرے سوجود ہوتے ہوئے بھی تیرے جلوے سے ہٹتا رہوں گا دعویٰ نہیں کیا
جاسکتا۔ تیرے گلستان میں طاؤس بھی عنقا سے ملتا جلتا ہے، یعنی اس کی کوئی ظاہری صورت نظر
نہیں آتی۔

شکوہ دوست ز دشمن عوام پوشید

مگر غم همچو چین حوصلہ فرسا ماند

اگر جہد کی کالم اسی طرح ہے مگر کہنے والا رہا تو دوست کا شکوہ مضبت کیا جائے گا،
یہاں تک کہ اس کو دشمنوں سے بھی نہ چھپا سکوں گا۔

ساز آوازۂ بدنامی رھزن شدن است

آہ از آن خستہ کہ از پویہ بہ رہ دا ماند

لغت ”دا ماند“ = تھک کر رہ جائے۔ ”پویہ“ = چلنا۔

انہوں اس مستحق رہبر پر جو چلتے چلتے راستے میں ہمت ہار کر بیٹھ جائے۔ یہیابیہ
ہست رھزن کی بدنامی کا باعث ہوگی۔ ایسے مسافر کو رہزن آسانی سے لوٹ سکتا ہے اور مفت میں
وہ نام ہوتا ہے۔

جو شخص مرتے وقت ذوق شراب اور حسوس کی فتنائے کراں سے جاتا ہے، موثر اور
خوبی اس نے ساتھ ساتھ جاتی ہیں۔ یہی یہ وہ چیزیں غدد کی کیفیت پیدا کرتی ہیں

ہے خیال حسن میں حسن عمل کا سا خیال
غدد کا اک وہ ہے میری گور کے اندر کھلا (غالب)

ہستمہ وہ نجرہ آبی پہ سکندر

وہ پوزہ گر میکدہ صعبا پہ کدو بُرد

سکندر پر تو ایک کھوٹ پانی کا راستہ بند کر دیا گیا اور میکدہ کا گدا گر اپنا کدو شراب
سے بھر کر لے گیا

"یعنی سکندر کو ایک بے حقیقت پانی کے کھوٹ سے محروم رکھا اور میکدہ کا فقیر شراب
جیسی نام پر کاتوں بھر کر لے گیا۔ مطلب یہ کہ بادشاہوں کو وہ دولت نصیب نہیں جو میکدہ
جیسی حقارت کے ادنیٰ گداؤں کو نصیب ہے۔" (حالی)

دی رند پہ ہنگامہ نخل کرد عس را

نی خورد و هم از میکدہ آبی پہ سیو برد

غفت "عس" کو تو اس جس کے ذہن شراب نوش کا "واغذہ ہوتا تھا۔" بگڑا۔
ہنگامہ نخل راں۔ شور و شغب۔

عس میخانے میں آتا ہے تو اپنا فرض منصبی بھول کر بزم رندان کے سگات میں کھو
جاتا ہے شاعر کہتا ہے

کل رند نے کو تو اس کو بہت شرمندہ کیا کیونکہ اس نے شراب پی کر پیر جاتی دھند

پیالی میں تھوڑا سا پانی بھی میخانے سے لے گیا۔

تھوڑا سا پانی پیالے میں ڈال کر گھرا لے جانے میں لطیف نکتہ یہ ہے کہ ایک تو کو تو اس
تائیں میں تھا کہ پانی کو اب سمجھو۔ دوسرے یہ کہ جب وہ رندوں کے طعن سے شرمندہ ہوا تو
حید شراب مانگنے کا حوصلہ نہ ہوا سو پ تھوڑا سا پانی ہی ساتھ لے پاؤں کہ اس میں شراب لی ہوتی تو
چاشنی ہوگی۔

بر ما غم حیا دل دار سر آمد

دیوانہ ما را صنم سلسلہ مو اُبرد

لغت "حیا" = بیمار کی دکھ بولی اور غم کساری۔

"سر آمد" = ختم ہو گیا۔ "سلسلہ مو"۔ اسم فاعل ترکیبی ہے۔ چچ و غم کھائی ہوئی رانوں
و لایسی محبوب۔ "سلسلہ" کے معنی زنجیر کے ہوتے ہیں۔ محبوب کی دشمنی و زنجیر کی طرح ہیں، جس
میں عاشق دیوانہ گرفتار ہو جاتا ہے۔ "دیوانہ" = عاشق کا دل دیوانہ۔

اب ہمیں اپنے دل دار کی حیا و داری سے نجات مل گئی ہے، اب اس دیوانے (دل) کو
صنم سلسلہ سوا کر کے لے گیا ہے۔

مارا نبود صفتی، و او را نبود صبر

دستی کہ زما شست پہ خون کہ فرو بُرد؟

غفت "دست مشتعل" = ہاتھ دھولینا، دست بردار ہونا۔

ہم میں اب جو دو قسم برداشت کرنے کی سکت نہیں (جان نہیں) اور اُسے صبر نہیں۔ وہ
(محبوب) اس کے بغیر رہ نہیں سکتا۔ رشک یہ ہے کہ ہم سے دست بردار ہو کر اب وہ کس کے

نخن کا پیا سا ہے۔

تو دوست کسی کا بھی شکر نہ ہوا تھا
اوروں پہ ہے کہ وہ قلم کہ مجھ پر نہ ہوا تھا (عالم)

دلدار تو ہم چون تو فریبندہ نگاری است
در حلقہ وفا یک دلم آورد و در دُرد

معشوق کی طرف خطاب کر کے کہتا ہے کہ تیرا دلدار بھی تیری طرح بڑا دُقریب محبوب ہے۔ وفا مجھے بزم میں لائی تو دل ایک تھا اب چار پاؤں تو توجہ د طرف ہے، یعنی میں بھی تیرے محبوب کے دامِ فریب میں آ گیا ہوں۔

یک گریہ پس از ضبط دو صد گریہ رضادہ
تا تلخی آن زہر تو انم ز گلو برد

’جب دو سو دفعہ رونے کو ضبط کروں تو ایک دفعہ تو رونے کی اجازت دے تاکہ ضبط کے زہر کی کڑواہٹ ایک دفعہ رو کر مطلق سے دور کر سکوں۔‘ (حالی)

نازد ہ گویان ز گرفتاری غالب

گوئی بہ گرو برد دلی را کہ ازو برد

لغت ”گرو“=”راہن۔ بہ گرو بردن“=”راہن میں لے جانا۔ خریدنا۔

معشوق غالب کی گرفتاری محبت پر دوسرے زمینوں میں ناز کرتا ہے جیسے کہ س نے غالب سے جود لیا تھا وہ اس کا خرید شدہ تھا۔



غزل نمبر (۲۹)

نادان صنم من روش کا ر نداند

بر ہر کہ کند رحم، سر از باز نداند

میرے بھولے بھالے محبوب کو کام کا سبق نہیں آتا۔ جس کسی پر رحم کرتا ہے وہ اس کے سر اور اس کے سر کے بوجھ میں رقی نہیں کر سکتا۔

یعنی بجائے اس کے کہ کسی شخص پر رحم کر کے اس کے سر کا بوجھ ہلکا کرے، اس کا ر انداز رکھ دیتا ہے اور سمجھتا ہے کہ اُس کا بوجھ ہلکا ہو گیا۔

معشوق کی صنم ظریفی کو بڑے لطیف ہوائے میں بیٹا کیا ہے۔

بی دشنہ و خنجر نبود معتقد زخم

دلی حنائی عزیزان بہ غم انگار نداند

عزیزان سے مراد محبوب کے چاہنے والے۔ ”انگار“=”رنجی۔

وہ صرف کھوار اور خنجر ہی کے زخم کو مانتا ہے، اور کسی زخم کا قائل نہیں۔ اُس کے چاہے والوں کے دل جو غم سے رنجی ہیں، انہیں وہ تسلیمی نہیں کرتا۔

برقش لب باویہ سوز دیش از مھر

اندوہ جگر تھند دیدار نداند

میاہان میں بیا سے، ہر وہ پاس کا جی چل ہے، لیکن دیدار کے بیا سے (ماشوق) نے جگر کے غم کو نہیں جانتا۔

گویم سخن از رنج و یہ راحت کدش طرح

روزِ سیر از سایہ دیوارِ نداند

میں اس سے اپنے اکھ کی بات کرتا ہوں تو وہ سے راحت سمجھتا ہے۔ وہ یہ کہ...
سایہ دیوار میں فرق میں کرتا۔ سایہ وہ بھی سیاہ ہوتا ہے بلکہ راحت کی شبلی ہے...
سیاہ ہوتا روز و ہم کی عداست ہے۔

دل را چہ غم آتش کدہ از سنجید

ہم را بہ تھب ہال شر پارِ نداند

وہ درد نہیں کر سکتا کہ عاشق کا دل غم سے مستند...
عاشق کا سانس، آتشیں فریادیں کرتا ہے۔

عنوان ہوا داری احباب نیند

پایانِ حوشا کی اغیارِ نداند

اسے بچے دوستوں کی خیر خواہی کی چیزیں ہیں۔ اسے رقصوں کی ہوس، اُن کی خاموشی...
محبوب نہیں، یعنی بچے عاشق کا غم و رونا، اور ہستے ہیں اور ہوں یہ سنیں محبت محض...
تک محمدا رستی ہے۔

دشوار بود فردن و اشار تر ر مرگ

آنت کہ من میرم و دشوارِ نداند

بے شک مرنا دشوار ہے لیکن موت سے زیادہ مشکل یہ ہے کہ میں مر جاؤں...

مرنا دشوار نہیں سمجھتا ہے (یہ اس کی قسم طرہی ہے)۔

دانم کہ ندانست و ندانم کہ غم من

خود کمتر از آن است کہ بسیار نداند

میں نہ جانتا ہوں کہ سے میرے غم کا پتا نہیں، لیکن میں یہ نہیں جانتا کہ میرا غم ابھی اس...
مقام پر نہیں آیا جس میں زیادہ ہونے کی گنجائش نہیں... تی۔

از تاکسی خویش چہ مقدار عزیزم

در عریبہ خوارم کند و خوارِ نداند

میں تاکسی کی وجہ سے کتنا، عزت ہوں کہ وہ مجھے محبت کی کشتی میں ڈیل و خوار کرنا...
ہے لیکن بھر دلیل و خوار بھی نہیں سمجھتا۔ دوس سے مجھے عزیز جاتا ہے۔

گروم سر آوازہ آزادگی خویش

صد رہ نخدم بند و گرفتارِ نداند

میں اپنی آزادہ روی کے لیے مشہور ہوں۔ میں اپنی اس آزادگی کی شہرت پر قربان...
جاؤں۔ وہ (محبوب) مجھے سو طرح سے اسیر کرتا ہے اور پھر بھی اسیر نہیں سمجھتا۔

تراوی پر قربان جانے کی وجہ یہ ہے کہ معشوق کے عاشق کو دم محبت میں لانے کا ہر بنا...
نداز عاشق کے لیے لذت بخش ہے۔

نصی ز دل آشوبی درمانِ بسرائید

تا چند بخود پیچم و خوارِ نداند

میرے غم خوار کو میری حالت زار کا چاہتی نہیں۔ آخر میں کب تک اپنے آپ میں بچو،
تاب کھاتا رہوں گا۔ دریاں سے جوں کو پریشانی ہوتی ہے اسی کا کوئی تذکرہ کرو۔ (شاید اسی سے
دیں کو کوئی آغوش ہو کہ میرا یہ درد و غم لا علاج ہے)۔

بیانہ بر آن رند حرام است کہ غالب

در پیخودی اندازہ گفتار نداند

اے غالب جام شراب اس شخص کے لیے حرام ہے جو مستی اور بے خودی کے عام میں
آداب گفتگو کو بھول جائے اور یہودہ گفتاری پراگتہ ہے۔



غزل نمبر (۲۰)

خوشم کہ گنبد چرخ گھمن فرو ریزد

اگرچہ خود حمہ بر فرق من فرو ریزد

اگر گنبد چرخ گر پڑے تو میں خوش ہوں گا خواہ وہ میرے ہی سر پر کیوں نہ آئے۔

بریدہ ام رہ دوری کہ گر عیشا غم

بجای گرد روان از بدن فرو ریزد

مولانا حالی یوں شرح کرتے ہیں۔

”میں نے ایسی راہ دراز طے کی ہے کہ گردن کو مجھ ڈوں تو گردی جگہاں میں سے

بھڑ جائے یہ تمہیں ہے اس محنت و مشقت کی جو فکر شعر و تکمیل فن جس میں قائل نے کی ہے۔

ز جوش شکوہ بیدار دوست می ترسم

مباد مھر سکوت از دهن فرو ریزد

ایک معقول (لطیف) بات کو محسوسات کے لباس میں طے کیا ہے۔ مطلب یہ ہے
کہ اس نے اندے سے اس قدر بھرا ہوا ہوں کہ اس کو ضبط نہ رکھوں، مگر اس کو اس طرح بیان کیا
ہے کہ اس کی بیدار کا شکوہ اس سے اس جوش سے ساتھ آتا ہے کہ نہ پر مھر سکوت گئی ہوئی ہے۔
نہیں اس سے بیٹھ میں بسر رہا۔ (حال)۔

دھد بہ بکلیان بادہ و بہ نوبت من

بہ من نماید و در انجمن فرو ریزد

میں میں میٹھے دالوں کو شراب دیتا ہے اور میری باری جب آتی ہے تو مجھے دور سے
دھاتائے شراب زمین پر آدیتا ہے۔

مرا چہ قدر بکوی کہ نازنینان را

غبار ہادیہ از پیرھن فرو ریزد

میں نے کچھ میں میری نیاقدار جہاں نازنینوں کے لباس سے جنگل کا گرد و مہر بھڑپا ہے۔

زخار خار چنین کس چہ نالی کہ شک

بہ زخج خواب گل و یا من فرو ریزد

ایسے شخص کی خوشی شش سے کیا شکایت ہوگی، یا سر کے بہتے میں کانٹے جیسے۔
یعنی محبوب بابرک امداد و حسین کے جو رستم بھی پر حلف تیرے۔

مکن بہ پرشتم از شکوہ منع بین خونی است

کہ خود ز زخم دم و دوشن فرو ریزد

میرا حال پوچھ کر مجھے شکوہ کرنے سے مت روک۔ یہ وہ خون ہے جو حرم، پیتے وقت،
زخم سے خود بہہ جاتا ہے۔ پرشش حال کو زخم کے بیٹے اور شکوے کو خون کے بہے سے تشبیہ دی ہے،
جو بہت خوبصورت ہے۔

بہ من بساز و بدان غزوئی بہ جام مرید

کہ صوم از سر و تاہم ز تن فرو ریزد

میرے ساتھ آشتی سے پیش آ اور ان کیف اور نظروں سے (نمرہ) سے جام میں
شراب نہ اٹھائیں کیونکہ اس سے میرے سر سے ہوشی اور تن سے تاب توالی حاتم رستے ہیں۔

بہ ذوق بس آب در دھن گرد

نی نخوردہ مرا از دھن فرو ریزد

شراب پی مدت کو یا کر کے میرے سر میں پانی بھرتا ہے۔ گویا جوش آب میں نہ
سکے گی، وہ میرے منہ سے بہہ رہی ہے۔

بہر از آنکہ بہ محشر ز طرہ طرار

دل شکستہ ام از ہر شکن فرو ریزد

اس بات سے ڈر کہ قیامت کے دن تیری شہد ازمنوں کے ہر بیج و خم سے میرے ٹوٹے
دل کا ایک ٹکڑا پیچ کرے گا۔

قیامت کے روز معشوق کی زلفوں کے دم خم ہاتھ رہیں گے اور ان میں اگلے ہوئے
دل باہر آ جائیں گے اور معشوق کا سراغ دہوگا۔

رواست غالب اگر در قاکش گوئی

کہ از لیش ز روانی تن فرو ریزد

اے غالب معشوق کے لیوں سے گفتگو کی روانی میں جو باتیں چلتی ہیں، اگر تو انہیں
بولتے ہوئے کہے تو بجا ہوگا۔



غزل نمبر (۳۱)

اگر بدل نہ خلہ ہرچہ از نظر گذرد

خوشا روانی عمری کہ در سفر گذرد

”عمر کا سفر میں گزرتا نہایت عمدہ ہے، بشرطیکہ جو کچھ نظر سے گزرے، اس پر انسان
مزید نہ ہو جاوے۔“ (حالی)

بوصل لطف بامدازہ نقل کن

کہ مرگ نقش بود آب چوں ز سرگذرد

وصل کی حالت میں مہربانی اس قدر زیادہ کہ کہ میں اس کی خوش برداشت نہ رکھوں
اور خوشی کے مارے مہربانوں کیونکہ پیارے کے لیے وہ پانی موت ہوتا ہے جو سر سے گزر جائے۔

حلاک نالہ خویشم کہ در دل شب

و دو پہ عریضہ چندانکہ از اثر گذرد

میں اپنے ہی نالے کا مارا ہوا ہوں جو آدمی رات کو بے اثر ہونے لگتا ہے تو مجھے
البتہ ہے اور میری ہلاکت کا سامان بن جاتا ہے۔

بے اثر فریادیں فریاد کرنے والے ہی کے لیے سامان برپا ہی ہیں۔

ازین اریب نگاہان حذر کہ ناوک شان

پہ صحر دلی کہ رسد راست از جگر گذرد

ان رچی نگاہ والوں سے ڈر کہ ان کا تیز جس دس پہ پڑتا ہے، وہاں سے سیدھا جگر سے
گزر جاتا ہے۔

نفس ز آبلہ حای دلم بر آرد سر

چنانکہ رشتہ در آمودن از گھر گذرد

میرے دل کے چھالوں سے میرا سانس یوں ابھرتا ہے جس طرح سوتی پروتے وقت
دھا کا مونچس سے گزر کر باہر آتا ہے۔ آجے کو سوتی سے تشبیہ دی ہے۔ شعر محاکاتی منظر پیش کرتا ہے۔

حرف شوخی اجزای نالہ نیست شر

کہ آن بدون حمد دین ز خارہ در گذرد

شر ہمارے نالوں کی شوخی اور تیزی کا مقابل نہیں ہو سکتا کہ شر تو پتھر سے ابھر کر، ہر
نات ہے اور ہمارا نالہ سخت پتھر میں شکاف کر کے گزر جاتا ہے۔

کند خدنگ تو قطع خصومت من وغیر

مرا خود از دل و او را ہم از نظر گذرد

تیری نگاہوں کے تیرے، میری اور رقیب کی باہمی دشمنی ختم ہو جاتی ہے۔ یہ تیر میرے
دس سے گزر جاتا ہے اور رقیب کی نظر کے سامنے ہے۔

سچا شق تو شبید نظر ہو جاتا ہے در رقیب جو محض صحت کا دعویٰ ہے، معشوق کی نگاہوں کو
ایکٹے اور بے اثر ہوتا ہے۔

ز شعلہ خیزی دل بر حزار ما چہ عجب

کہ برق، مرغ ہوا را ز یال و پر گذرد

ہرے دل سے شعلہ ابھرتا ہے جس اور حر پر نمایاں ہیں کوئی جب نہیں کہ ان کی
برق پاٹھی مرغ ہو سکتے ہال وہیں سے گزر جاتا ہے۔

مرغ ہوا میں صاف صاف تشبیہ ہے بلکہ استعارے کی ہے (جیسے مرغ ایں
یعنی خود ہوا۔

مرنے کے بعد بھی عاشق کے دل سے یہ شعلہ ابھرتے ہیں کہ وہ ابھی جل جائے۔

فلکست ما بہ عدم نیز مچنان پیدا است

بہ صورت سر زلفی کہ از کمر گذرد

شعر، معشوق کی کمر کو اتنا بار یک کہتے ہیں کہ گویا وہ بے عی نہیں، عدم ہے۔

معشوق کی زلف ممکن در ممکن ہوتی ہے اور فلکست، دشمن میں ممانعت معنوں سے۔

اس لیے شاعر نے اپنی حالت، فلکست کی زلف کے مشابہ کہا ہے۔

کہتا ہے کہ عدم میں بھی ہماری فلکست کا یہ عالم ہے جیسے معشوق کی زلف اس دن نہ

(عدم) سے گزر جائے اور اس کے پیچ و خم بدستور قائم رہیں۔

خوشا گلی کہ بہ فرق بلند بالا نیست

دود ز شاخ و ازین سبز کاخ در گذرد

نعت "سبز کاخ" - کاخ سبز یعنی فلک۔

اس بلند بالا معشوق کے سر پر نکا ہو پھوں کتنا خوش نصیب ہے کہ سناں سے چھان،

آسمان کی بلندیوں سے گزر گیا۔

دماغ محرمی دل رساندن آسان نیست

چھ کہ بر سر خار ر شیشہ گر گذرد

نعت "دل رساندن" - سر خوش و شگفتہ شدن، سر خوش ہونا۔ "محرمی" - عورت

دل۔ معرفت۔

عراق دل کی لذت نہ تھا ہونا آسان نہیں۔ چونکہ شیشہ گر نے ہاتھوں بخت بھر پر

تڑپتی ہے۔ شیشہ بھر کو پھٹا کر نکالتے ہیں اور اس کے لیے چھروں کو کئی بار گداز دیتا ہے۔

بہ ہا کے اس میں شمش کی سی حالت پیدا ہوتی ہے۔ در میں معرفت کی کیفیت پیدا کرنے کے

لئے بھی سخت مقامات سے گزرنا پڑتا ہے۔

حریف معجب احباب عیستم غالب

خوشم کہ کار من از سخی چارہ گر گذرد

غالب میں احباب کے احسان اٹھانے کی تاب نہیں۔ میں خوش ہوں کہ اب ہر

معاملہ کسی چارہ گر کی کوشش کا محتاج نہیں رہا۔

در منت کشل دوا نہ ہوا

مما نہ اچھا ہوا، ہوا نہ ہوا (غالب)



غزل نمبر (۳۲)

شوخی چشم حبیب، فتنہ ایام شد

قسمت بخت، رقیب، گردش صد جام شد

"محبوب کی آنکھوں کی شوخی فتنہ ایام بن گئی۔ اس رقیب کے صیغے کی میں سو جا رہی

گردش معنی ہے۔"

محبوب کی شوخی نظریں ہر ایک پر پڑ رہی ہیں اور فتنے پیدا کرتی چلی جا رہی ہیں، جس

طرح کی محفل رنداں میں گردش جام سے ہنگامہ پیدا ہو جاتا ہے اور اگر سو جام بیک وقت گردش

کرے نکلیں تو کیا قیامت کا ہنگامہ ہوگا۔ رقیب جو محبوب کی نظروں پر فریفتہ ہے اس کا کیا حشر ہوگا، کہاں تک اس کی ہرجائی نظروں کے ساتھ ساتھ گھومے گا۔ گو پاس کے نعیب میں اب گردش جام مگنی ہے۔

تا تو پہ عزم خرم تا قہ گندی بہ راہ

کعبہ ز فرش سیاہ مردک احرام شد

معت "مردم یا مردک" = کھم کی پتلی جو سیاہ ہوتی ہے۔ "احرام" = وہ چادر جو زائرین کعبہ طواف کعبہ کے وقت پہنتے ہیں۔

"مردک احرام" = جس نے آنکھ کی پتلی کا احرام پہنا ہو۔

جب تو نے حرم کے ارادے سے اپنی ٹوٹی کو چلایا، کعبے نے اپنے سیاہ فرش کو اپنی آنکھوں کا احرام بنالیا۔ یعنی تو نے کعبے کا رخ کیا تو کعبے نے تیرے انتظار اور استقبال کے لیے اپنی آنکھوں کو تیرے فرش پر راہ بنالیا۔ رسول پاک کی طرف اشارہ ہے۔

بیچ و خم دستگاہ کرو فردن حرص و جاہ

ریشہ چون آمد برون، دانتہ ما دام شد

لغت "دستگاہ" = اثاثہ مال و دولت، سرمایہ۔

مال و زر انسانی زندگی میں الجھنیں پیدا کرتا ہے، اس لیے شاعر نے اس کے لیے بیچ

وخم کے الفاظ استعمال کیے ہیں۔

ایک دانے سے جب زمین میں جڑیں پھونتی ہیں اور وہ پھلنے پھولنے لگتے ہیں تو اس سے کتنے دانے پھوٹ پڑتے ہیں۔ یہی حال دوست کا ہے، جو تیری سی ہو تو انسانی "بیچ و زر" سے

بڑھانے کی کوشش میں لگ جاتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ اس کے لیے اپنی ہرجائی ہے کہتا ہے انسانی دولت کی الجھنوں نے حرم جاہ کو اور بھی زیادہ کر دیا۔ دانے سے جب حرم نکلیں تو وہ پھیل کر دام بن گئیں جس میں ہم الجھ گئے۔

صفت تفاوت بسی ہم ز رطب تانہ

لذت دیگر دھد بوسہ چو دشنام شد

لغت "رطب" = کھجور۔ "غیہ" = کھجور سے تیار شدہ شراب "دشنام" = گالی۔

کھجور کا ذائقہ چٹا ہوتا ہے اور نیند میں کڑواہٹ ہوتی ہے۔ اسے معشوق کے بوسے اور دشنام سے تشبیہ دی گئی ہے، جو بہت لذیذ تشبیہ ہے۔ کہتا ہے اگر پہ نیند کھجور ہی سے بنتی ہے لیکن دونوں میں بڑا فرق ہے۔ معشوق کے لیوں کا بوسہ رطب ہے لیکن جب اس کے شیریں لبوں پر گالی آتی ہے تو وہ لوریں مڑ دیتی ہے۔ وہ تلخ ہونے کے باوجود زیادہ لذیذ و کیف آور ہوتی ہے جیسے نیند رطب سے زیادہ لذیذ ہوتی ہے۔

ای کہ ترا خواستم لب ز کیدن فکار

خود لبم اندر طلب خستہ ابرام شد

لغت "کیدن" = چوسنا۔ "فکار" = زخمی۔

"ابرام" = اصرار۔ "خستہ" = تھکا مادم۔ اس کا ایک مفہوم زخمی کا بھی ہے۔ یہاں اس

دعا سے آیا ہے۔

یہی میں تو تیرے لبوں کو چوس چوس کر زخمی دیکھنا چاہتا تھا لیکن یہ کہ میں خود زخمی ہو کر کرنے کی کوشش میں میرے پیچھے اصرار سے میرے اپنے سب سے زخمی ہو گئے ورنہ خواہش پوری نہ ہوئی۔

گر ہمہ مہری بود، در ہمہ چشمی بخش

صبح امید مرا روزی یہ شام شد

نعت: ”مہر“= سورج۔ ”مہری“= مہرستی، یعنی تو سورج ہے ”ہرہ“= سرتاپا۔

سورج تاتا ہے تو روشنی داتا ہے، شام ہوتی ہے تو لوگ آنکھیں بند کر کے سو جاتے ہیں۔

نتیجہ ہے

اگر تو سرتاپا سورج ہے تو لوٹ جا اور اگر تو سرسبز گنبد تو اسے بند کر کے (سو جا)

کیونکہ میرے روزیہ و مہری صبح کو شام بنا دیا ہے

”روزیہ“= مہرستی کی علامت ہے۔ ایک بد نصیب عاشق کے لیے صبر کے درختوں

جو بے اور شوق گیتے نظریں سے نہیں۔

سادہ دلم در امید، خشم تو گیرم بہ مہر

بوسہ شود در لہم ہرچہ ز پیغام شد

امیدیں باندھنے میں میں بہت سادہ دل واقع ہوا ہوں، تیرے غمے کو بھی بری و

مہربانی سمجھ لیتا ہوں (اور تجھ سے امیدیں وابستہ کر لیتا ہوں) چنانچہ حیرتی طرف سے جیسا کہ

پیغام (تلخ) بھی آئے وہ میرے ہوں چہ کر بوسے کا حوالہ دیتا ہے۔

مچھو خسی کشش شرر چھرہ کشائی کند

صورت آغاز ما معنی انجام شد

نعت: ”خس“= نکلا۔ ”چھہ کشائی کند“= ظاہر کرتا ہے، نمایاں کرتا ہے۔

صورت ظاہری شے ہے و معنی یعنی حقیقت اس کی ضد ہے۔ اسی طرح آغاز اور

انجام کے الفاظ ایک دوسرے کی ضد ہیں، جس سے شعر میں صفت تضاد پیدا ہو گئی ہے۔ ”نکلا ایک

کم مایہ شے ہے، اس کی حیثیت سی وقت کھتی ہے جب اسے چنگاری دکھائی جائے۔ یہی حال

انسانی زندگی کا ہے کہ ظاہر میں ایک نکلا اور حقیقت میں نقص شرر دہی کی کچھ نہیں۔

یہ شعر انسانی زندگی کی واضح تصویر ہے۔

دیگرم از روزگار شکوہ چہ در خور بود

نالہ شرر تاب شد، انگ جگر قام شد

نعت: ”چہ در خور بود“= کیا مناسب ہوگا۔ اس میں چہ کا استفہام انکاری ہے یعنی

مناسب نہیں۔

کہتا ہے کہ اب میرے لیے زمانے کی شکایت کرنا مناسب نہیں۔ کیونکہ اب میری

فریادیں آگ بدمساری ہیں اور آنسوؤں میں خون جگر بہہ رہا ہے دوں کا صیاب ہیں۔

ای شدہ غالب ستای، دشمنی بخت بین

خود صفت دشمن است آنچہ مرا نام شد

”خود“ کا لفظ شعر میں رد بیان کے لیے آیا ہے، اس کا لفظی ترجمہ اردو میں نہیں ہو سکتا

ہے۔ ”خود صفت دشمن است“ یہ تو میرے دشمن کی صفت ہے۔

کہتا ہے میری بد بختی کچھ۔ تو ”غالب“ کی تعریف کر رہا ہے جو میرا نام ہو گیا ہے۔

وہ تو میرے دشمن کی تعریف ہے۔

یعنی اصل میں میرا دشمن غالب ہے پھر میں فقط نام کا غالب ہوں۔



غزل نمبر (۲۳)

نیست وقتی کہ بما کا مٹی از غم نرسد

نوبت سوختن ما بہ جہنم نرسد

لغت "کا مٹی" = گھٹنا، نقصان، صدمہ، صدمہ کا ہیدن سے اسم مصدر ہے۔

کوئی وقت ایسا نہیں ہوتا جب ہمیں غم کے ہاتھوں کوئی ضرر نہ پہنچے۔ ہمارے جلنے کی باری دوزخ تک نہیں پہنچتی۔

جی ہم غم کی آگ میں اس طرح جہنم جلتے رہتے ہیں کہ جہنم کو جلنے کا موقع ہی نہیں ملتا۔

دور کی درد ز دربان تنہا سی، حشر دار

کز پییدن دلی افکار، بہ مرہم نرسد

حقے یہ ادا نہ نہیں کہ درماں سے درد کشا دور ہوتا ہے یا رکھنی دل کی تڑپ تڑپ کر بھی مرہم تک نہیں پہنچتا۔

یعنی دل کی تڑپ خود بخود نہیں رکتی ہے جب تک اس کا کوئی پرسان حال نہ ہو۔

نمی نہ دحادکن عرض کہ این جوہر ناب

پیش این قوم بہ شرب زحم نرسد

لغت "نہ دحادکن" = راہد کی جمع۔ "عرض کن" = پیش نہ کر۔ "شرب" = تلخ پانی۔

زادوں کو شرب کیوں پیش کرتا ہے۔ یہ جوہر ناب تو اس گروہ کے نزدیک، حزم کے تلخ پانی کے برابر نہیں۔

جی، بدوکت شرب ی قیتی شے کی قدر و قیمت یہاں میں۔ یہ تو سرمہ ہی کے پانی و بتہ میں شے سمجھتے ہیں۔

"قوم" اور "شورہ" کے الفاظ میں حوالیف طہ پوشیدہ ہے وہ ذوق سلیم رکھنے والے ہی سمجھ سکتے ہیں۔

خواب فردوس بہ میراث تمنا وارو

والی گر در روش نسل بہ آدم نرسد

مولانا حالی فرماتے ہیں

"دولہ کا لفظ فارسی میں اکثر ایسے مقام پر بولتے ہیں جیسے طہ سے موقع پر وارد میں

تیسرے شخص کے لیے آپ بے حضرت بولتے ہیں۔ کہتا ہے کہ آپ آدم کی میراث میں فردوس کے

طلب کار میں، بہ مراد ہو اگر آپ کا مسند نسب آدم تک نہ پہنچے۔ مطلب یہ ہے کہ آپ کے

ملاقا و ملاقات ساقیت سے اس قدر بعید ہیں کہ ممکن ہے آدم کی نسل سے نہ ہوں

صلہ و مزدو میندیش کہ در ریزش عام

لارہ از داغ و گل از چاک بہ خمیم نرسد

نعت "مزدو" و "صلہ" = یعنی کام کی مزدوری و راجرت۔

بتا ہے کہ نسان کو زندگی میں جو کچھ میسر آتا ہے، یہ ریزش کر کے اس کی محنت یا کسی

استحقاق کا صلہ ہے۔ اللہ تعالیٰ کا فیض تو فیض عام ہے (ریزش عام ہے) اگر لارہ و درگاہ سے

پھول، شمع بنتی ہے تو اس وجہ سے نہیں کہ اس کے دل میں داغ ہے اور گل کا پیر چاک ہے۔ یہ

اللہ تعالیٰ کی بخشش عام ہے۔

بھرہ از سرخوشیم نیست، دماغ عالی است

بادہ مگر خود بود از میکدہ جم نرسد

مجھے قدرت سے عاں دماغ دیا ہے، اسی بنا پر مجھے سرخوشی اور سرشاری سے آبی حسہ نہیں
دے۔ اگر میکدہ حبشہ کی شراب بھی ہو تو مجھے میسر نہیں ہے گی۔

حبشہ ایران کا اک مشہور بادشاہ گزرا ہے، جس کے بیش و عشرت کی داستان میں مشہور
ہیں۔ جام جم بھی اسی سے منسوب ہے۔ جم کا لفظ اگر جام کے ساتھ آئے تو مراد حبشہ اور حائر
(الکوحی) کے ساتھ آئے تو مراد حضرت سلیمان ہیں۔

ھرچہ بینی بہ جہان حلقہ زنجیری صست

مچ جانست کہ این دائرہ باہم نرسد

زنجیر میں کسی ایک ملتے ہوتے ہیں جو ایک دوسرے سے چوست ہو۔ تے ہیں اور بہت
ہر مسلسل ایک زنجیر کی صورت اختیار کر لیتے ہیں۔ کہتا ہے
اس کائنات میں جو کچھ تو دیکھتا ہے حلقہ زنجیر ہے۔ کوئی جگہ ایسی نہیں جہاں یہ دائرہ
پایم ملد اور نہ ہو۔

یعنی کائنات کی ہر شے نظام میں منسلک ہے اور اس نظام سے باہر نہیں جاسکتی۔

فرخا لذت بیداد کزین راہکدر

بہ کسان می رسد آنکس کہ بہ خود ہم نرسد

معتوق کو دوسروں پر بیدار کرنے سے لذت حاصل ہوتی ہے اور اس سلسلے میں وہ
کس و ناکس تک پہنچتا ہے، حالانکہ اُسے اپنے آپ تک رسائی حاصل نہیں۔ یعنی اپنے سے ب

پر اور سے یازے، لیکن دوسروں پر متم احسانے کے لیے وہاں پہنچتا ہے اور اس میں اُس کی توجہ
کا پہلو نقل آتا ہے۔ شاعر کے نزدیک 'معتوق' کی یہ لذت بیداد بڑی اچھی شے ہے کہ اس کی
وساطت سے معتوق سے بہت زیادہ جوا ملتا ہے۔

ھرکجا دشنہ شوق تو جرات بارد

جز خراشی بہ جگر گوشہ اہم نرسد

طوبی فیض تو ہر جا گل و بار افشانہ

جز نسکی بہ پرستشہ مریم نرسد

لغت "جگر گوشہ اہم" = محنی ابراہیم اہم۔ یہ دونوں شعر قطعہ بند ہیں۔

ابراہیم بن دہم کو ان رموز سے جو تیرے شوق کی چھری برساتی ہے، ایک کھراش سے
ریا دہ نہیں پہنچتی اور جو پھول اور پھل تیرے فیض کے گل طوبی سے چھڑتے ہیں، ان میں صرف
ایک ہو گا جھونکا خراب مریم تک پہنچتا ہے۔

ابراہیم اہم، حق کے بادشاہ تھے۔ دشا بہت چھوڑ کر فقر اختیار کیا۔ اُن کا شمار اولی
کب۔ میں ہوتا ہے، ذات الہی کا یہ رتی کرشمہ تھا جو ابراہیم بن اہم کی ذات میں نمایاں ہوا، یعنی
'نہیں محبوب حقیقی سے ایک حواہش نصیب ہوئی۔ اور حضرت مریم کو جو مقام نصیب ہوا وہ یحسان
الہی کی ایک ادنیٰ سی جھلک تھی۔

سوزد از تاب سوم دم گرم غاب

دل گرش تازگی از اشک دما دم نرسد

غالب گر آنسوؤں کے عیم سے دل کو تازگی نہ پہنچتی رہے تو وہ میری مہم بھی نہ
ہوں سے مل جائے۔



غزل نمبر (۲۳)

آزادگی است سازی، اما صدا ندارد

از سر چہ در گدشتیم آواز پا ندارد

لغت "آزادگی" = دنیا کے مائلق سے آزاد ہو جانا۔

آزاد ایک ساز ہے لیکن اس میں تو نہیں جو کچھ ہم نے ترک کر دیا۔ اس سے

وہ سے آواز بھی بند نہ ہوئی۔ یعنی عداقت، یا سے آزاد ہوئے وہ بقاء۔ یا میں نہ تے

میں لیکن پھر بھی دیا سے آزاد ہوتے ہیں اور کسی کو اس کا پتا نہیں چلا۔

عشق است و ناتوانی، حسن است و سرگرانی

جور و جفا ستایم، مھر و وفا ندارد

اگر عشق ہے اور میری ناتوانی، اگر حسن ہے اور اس کا غرور و نخوت۔ میں جو رو جفا

کی تاب نہیں لاسکتا اور وہ مہر و وفا سے عاری ہے۔

فارغ کسی کہ دل را با درد وا گذارد

کشت جهان سراسر دارد گیا ندارد

آسودہ حال ہے وہ شخص جو اپنے دل کو درد کے پردہ کر دے کیونکہ دہی کے کھیت میں
کوئی دوا کی ہوئی نہیں ہے جو درد کو شفا دے سکے۔

درم فشار خود را تا در رسد دماغی

در بزم ما ز تخی پیا نہ جا ندارد

لغت "فشاردن، فشاران" = نچوڑنا۔

"درم فشار خود را" = اپنے آپ ہی کو سمجھ کر اپنا دس نکال لے تاکہ تجھے سرخوشی اور
مرستی حاصل ہو۔ ہماری محفل میں تو تخی کے باعث پیا نہ کے لیے کوئی جگہ نہیں۔

ای سبزۂ سر رہ از جور پا چہ نالی

در کیش رورگاران گل خون بجا ندارد

اے سر راہ آگے والی کھس تو کیا شکایت کر رہی ہے کہ ماہر و تجھے پاؤں تلے کپتے چلے
جاتے ہیں، نہ مانے کے دستور میں پھول کے خون ہونے کی بھی کوئی قیمت نہیں۔

صدرہ درین کشاکش بگذشتہ در ضمیرش

رنجور عشق گوئی آہ رسا ندارد

لغت "ضمیرش" = کی ش کا مرجع معشوق ہے۔ معنی ہیں اس کا ضمیر اس کا دل۔

تو سمجھتا ہے کہ یہاں عشق کا آہ آہ رسا نہیں ہوتی۔ یہ آہ تو کشاکش ضمیر میں اس کے

(معتوق کے) دل میں سے گزری ہوئی ہے۔ آکا اثر ضرور ہوتا ہے خواہ طاعت ہو۔

مہر مطلق کہ ریزد از خامہ ام فدا نیست

جز نغمہ محبت سازم نوا ندارد

جو مطلق بھی میرے غم سے نپکتا ہے وہ ایک فرد ہے، میرے ساز میں غمہ محبت کے سوا اور کوئی آواز (نوا) نہیں۔

جان در غمت فشاندن مرگ از قضا ندارد

تن در بلا فگندن، بیم بلا ندارد

تیرے غم میں جان فگار کرنے کا نتیجہ موت نہیں اور تن کو مصیبت میں آسانے سے کسی مصیبت کا: نہیں ہوتا، یعنی محبت کا کوئی دکھ دکھ نہیں ہوتا۔

برخوشتن بہ بخشا، گستم، دگر تو دانی

دارم دلی کہ دیگر تاب جفا ندارد

میں نے تو تجھے سے کہہ دیا کہ (مجھ پر نہیں) تو اپنے آپ ہی پر رحم کھا۔ آگے تجھے اختیار ہے۔ میرے دل میں تو جفا کے صدمے اٹھانے کی اب بالکل تاب نہیں۔

کشتن، چنانکہ گوئی، نشانخت است مارا

می ناتمام لطفی مگر شکوہ وا ندارد

جیسا کہ تو کہتا ہے ہمیں مار ڈالنے پر کسی نے ہم کو نہیں پہچانا کہ یہ کون تھا۔ غصوں پر

ایک ایسا لطف ناتمام ہے کہ جس کی شکایت کی بھی گنجائش نہیں۔ (شکایت کرے تو کون کہ شکایت کرنے والے تو نے جاں دے دی ہے)۔

مهرش ز بی دماغی ماناست، یا تغافل

یا رب ستم، مہوا پر ما روا ندارد

اس کی مہربانی اور محبت بھی اس کی بے التفاتی اور رو کھے ہٹنے کے باعث تغافل سے مٹتی جلتی ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ اب ہم پر ستم کرتا بھی روا نہ سمجھے۔

چشمی سیاہ دارد یعنی بمانند چہند

روی چو ماہ دارد، ما بہ ما ندارد

لغت: "چشم سیاہ" = بے نور آنکھ۔

اس کی آنکھ سیاہ ہے (گویا بے نور ہے)، یعنی وہ ہمیں نہیں دیکھتا۔ اس کا چہرہ، وہ کی طرح پر نور ہے لیکن اس چہرے کا رخ ہماری طرف نہیں ہے۔ ماہ اور ماہ میں تینیس زائد ہے، یعنی ماہ میں ایک حرف (و) لگتا ہے۔

چون لعل تست غنچہ اما سخن ندارد

چون چشم تست زخم، اما حیا ندارد

غنچہ تیرے لبوں کی طرح سے لکھن میں نہیں سکتا زخم تیری آنکھ جیسی ہے لیکن اس میں مودت کہاں جو تیری آنکھوں میں ہے۔

آبش گداز خاکی بادش تخب بخاری

دھل پہ مرگ غالب آب دھوا ندارد

نعت "مرگ" میں "ب" قسید ہے۔ مرگ غالب سے معنی میں غالب کی موت کی قسم۔

مرگ غالب کی قسم کہ دہلی میں آب دہر نہیں۔ اس کا پانی ہے تو پھسل دہلی خاک اور ہوا ہے تو بھاپ کی حرارت۔



غزل نمبر (۳۵)

شکم ز چند برود فریادی زند

بر آتش من آب دم از بادی زند

نعت "دم از باد روس" = یعنی ہونے کا دعویٰ کرتا ہے۔

نصیحت سے میر شوق (محبت کا جوش) فریاد کرتے لگتا ہے میری تیش محبت سے پانی ہوا کا کام کرتا ہے۔ (ہو ہونے کا دعویٰ کرتا ہے)۔

میر ال نصیحت قبول نہیں کرتا بلکہ نصیحت میں اشتیاق و دلچسپی سے بجائے اس کے دوستوں یا ناہموں کی نصیحت محبت کی نگاہ پانی کا دم کرتا ہے وہ ہوا اس کر سے اور بھی بھڑکتی ہے۔

تا افگنی چہ دلولہ اندر تھاہ ما

کائینہ از تو صوبچ پر یزاد می زند

جب آئینہ تیرے عکس سے پری زادوں کی طرح پروازوں کی طرح پرواز کرنے لگتا ہے (بے تاب ہو جاتا ہے) تو اندازہ کر، ہماری روح میں تیری محبت کی کیا دلو سے پیدا کرتی ہوگی۔

از جوئی شیر و عشرت خسرو نشان نمائد

غیرت هنوز طعنه پہ فرهاد می زند

جوئی شیر اور عشرت پر دیز کا دیاسے نام نشان مٹ گیا، لیکن غیرت ابھی تک فرہاد کو طعنے دے رہی ہے کہ اس نے رقیب کی خواہش کو پورا کرنے کی کوشش میں جاں دی، جو عاشق کی غیرت کے منافی بات تھی۔ جوئی شیر کا بہالانا، خسرو کی پیش پرستی اور عشرت میں، منافقہ کرنا تھا۔

غالب کا شعر دیکھیے

عشق و حدودی عشرت کہ خسرو کما خوب

ہم کو منظور کھو نای فرہاد نہیں

ھرگز مذاق درد اسیری نبودہ است

با نالہ کہ مرغ نفس زاد می زند

ایک آزد نفس میں اڑنے والا پرندہ جب فریاد کرتا ہے تو اس کے درد اسیری میں ایک لذت ہوتی ہے جو اس پرندے کی فریاد میں نہیں ہوتی، جو نفس ہی میں پیدا ہوا ہے۔

ممتون کاوش مژہ و نیشتر نیم

دل، مویج خون، ز درد خدا دادی زند

میراں جو مویج خون میں ترپ رہا ہے، درد خدا داد کی وجہ سے ترپ رہا ہے۔ میں معشوق کی مڑگان کی جھن اور اس کی نگاہوں کے نشتر اس کا احسان مند نہیں ہوں۔

میرے دل میں وہ درد ہے جو فطرتا مجھے ملا ہے، وہ درد محبوب افس کی محبت کا ہے۔

خونی کہ دی بہ جھم ازو خار خار بود

امروز گل بہ دامن جلاد می زند

جو خون گل میرے گریبان میں کانٹے کی خش بنا ہوا تھا، آج جلاد کے دامن پر پھول لگا رہا ہے، یعنی جلاد کے دامن کی زینت بنا ہوا ہے۔

جلاد کے دامن کی زینت اس لیے بھی ہے کہ اُس کے درمیان عاشق کی لہارت و قہقہ ہوئی اور یہ خون جب تک اس کے بدن میں تھا اس کا وبال تن تھا۔

اندھ صوای شیخ حمانا بال و پر

پرادنہ دشنہ در جگر ہاوی زند

ہوا کے چلنے سے شیخ بھج جاتی ہے۔ پرادنہ پر پھن پھناتے ہوئے آتا ہے تو شیخ پر پتہ سے اس پر اپنی جان ٹکا کر دیتا ہے۔ گویا ہوا اور پروانے میں کتنا فرق ہے۔ ہوا شیخ کی جان ہوا ہے اور پروانہ، جانکار اس اعتبار سے پرادنہ ہوا کے لیے قابل رشک ہے۔

شاعر کہتا ہے

شیخ کے شوق میں پروانہ اپنے بال و پر سے ہوا کے ٹکڑے میں خنجر چھوہتا ہے اور جان

حال سے کہتا ہے کہ دیکھو شیخ کو بجائے نہیں، اس پر جان قربان کرتے ہیں۔

زین بیش نیست قافلہ رنگ را درنگ

گل یک قدح بہ سایہ شمشاد می زند

شعراء نے فصل بہار کے مختصر ہونے پر بلاے بلاے اچھے شعر کہے ہیں۔ مرزا غالب کا یہ شعر اسی رنگ کا ہے اور نہایت خوبصورت ہے۔ کہتا ہے

بہار کا قافلہ رنگ و بو زیادہ دیر نہیں ٹھہرتا، اتنا ہے کہ گلاب کا پھول سایہ شمشاد میں بیڑ کر ایک پیلے سے پی لیتا ہے۔

گلاب کا پھول سایہ شمشاد میں کھتا ہے اور پھر مرہا جاتا ہے۔ شاعر نے اُسے جام سے کہا ہے اُس کی یہ توجہ کی ہے کہ گویا ایک میٹھا، سرخ شراب کا جام پیتا ہے اور ہمارے ختم ہو جاتی ہے۔

اس شعر میں الفاظ کی بے ساختہ روٹی اور باہمی ہم آہنگی نے بڑی موسیقیت پیدا کی ہے، جس سے شعر میں اثر انگیزی آگئی ہیں۔

ذوقم بھر شرارہ کہ از داغ می جھد

دل را نوای دیر بماناد می زند

لغت ”دیر بماناد“۔ ٹھک دھائیے ہے۔ معنی ہیں ”اللہ کرے دیر تک رہے“۔

عاشق کو داغ ہے محبت کی جہن سے لذت حاصل ہوتی ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ اوق و لذت سلامت رہے کہتا ہے

میرے داغ ہائے دل سے ہر شرارہ کے اٹھنے پر میرا روح درودل کہیو دے دیتا ہے

کہ ”اللہ کرے دیکھ رہے“۔

چون دید کز شکایت بیداد فارغم

بر زخم سینہ ام نمک داد می زند

میر معشوق جب یہ دیکھتا ہے کہ میں اس کے جوہر و تتم کی شکایت سے فارغ ہوں تو میرے زخم سینہ پر دوکانک چھڑکتا ہے، یعنی اس کی داد دیتا ہے، اور اس کی ”نمک“ پاشی کا کام کرتی ہے ورنہ زخم تازہ ہو جاتا ہے۔

تا دستبرد آتش سوزان دھد بہ باد

سنگ از شرار، خندہ بہ پولاد می زند

لغت: ”باد واد“ = لفظاً ہوا میں منتشر کرنا۔ بر باد کرنا۔

پتھر سے چنگاریاں بھونکتی ہیں جس کی یہ توجیہ کی جاتی ہے کہ اس کے اندر دمگ ہے پتھر سے آتش سوزاں کو چنگاریوں کے دریچے ہوا میں لٹا رہا ہے اور فخر کرتا ہے کہ میں فخر سے بھرا ہوں۔ یہ چنگاریاں اُس کی طرح یہ فسی کی علامت ہے۔

غالب سرعک چشم تو عالم فرد گرفت

موجی است دجلہ را کہ بہ بغداد می زند

بغداد کا شیر دیائے دجلہ کے کنارے واقع ہے۔ دجلہ کی ہریں اس سے ملتی ہیں۔ شاعر کہتا ہے کہ غالب میرے آنسوؤں کے طوفان نے انہی کو گھیر لیا ہے۔ یہ ۱۰۰ سال کی ہریں ہیں جو بغداد سے نکل رہی ہیں۔



غزل نمبر (۳۶)

باید روی ہر آئینہ پر میر، گفتہ اند

آری دروغ مصححت آئینہ گفتہ اند

کہا جاتا ہے کہ شراب سے لازمی طور پر پرہیز کرنا چاہیے۔ یہ ایک جمود بات ہے، ایک دروغ مصححت آئینہ ہے۔

فصلی ہم از حکایت شیرین شمرده ایم

آن قصہ شکر کہ بہ پرویز گفتہ اند

لغت: ”پرویز“ = ایران کا مشہور بادشاہ خسرو پرویز، جس کے بارے میں بہت سی باتیں مشہور ہیں۔

وہ شیریں کا شوہر تھا۔ شیخ نظامی اس کی ہر قسم یوں بتاتے ہیں

از آن بد نام آن مھراوہ پرویز

کہ بودی در غن گفتن شکر جز

ارہنگ جہانگیر میں پرویز کے ساتھ سنی دیے گئے ہیں (۱) مظفر۔ (۲) عزیز۔

(۳) ای (کہتے ہیں کہ پرویز پھلی کا شوقین تھا)۔ (۴) وہ آلہ جس سے شکر وغیرہ چھنتے ہیں،

غزل۔ (۵) چھنا۔ (۶) پرویز (۷) جلوہ کرد۔ عرض شکر کا قصہ پرویز کے نام کے ساتھ مختلف انداز میں منسوب ہے۔

شاعر بتاتا ہے کہ یہ جو پرویز کے بارے میں شکر کا قصہ مشہور ہے، یہ بھی درحقیقت

حکایت شیریں ہی کی ایک فصل ہے (حصہ ہے)۔

شعر میں ایک طیف نکلتا ہے کہ شمع پہلے سرے میں تھیں کافور و موم ایسا ہے۔
 قرین معنی "شیرین" (عورت کا نام) اور دوسرے معنی تلخی۔ ہنایہ چاہتا ہے کہ پرویز کے
 دہرے میں یہ جو باتیں بیان کی جاتی ہیں، انہیں شعلہ و آستان ہی سمجھو۔ شیرین کے جیون معنی
 لینے سے یہ صنعت ایسا ہی ہو گئی ہے۔

خون ریختن پہ کوئی تو کردار چشم ماست

مردم ترا برای چہ خون ریز گفتہ اند
 تیرے کو بچے میں خون بہا تو ہماری آنکھوں کا شیوہ ہے۔ لوگوں نے کس سے بچے
 خون ریز کہا ہے۔

گویم ز سوز سینہ و گوید کہ انجم

تا خود نکشہ آتش دل تیز، گفتہ اند
 میں اپنے سوز سینہ کی بات کرتا ہوں اور وہ کہتا ہے کہ یہ بات اس وقت کی جاتی ہے
 جب تک آتش دل تیز نہیں ہوتی (جہاں آتش دل مڑک، شعلہ، شمع خاموش ہو گیا)۔
 یعنی عاشق کا اپنے سوز سید کا ذکر کرنا اس بات کی علامت ہے کہ ابھی اس کا سوز عشق
 خام ہے، اگر پختہ ہوتا تو چپ رہتا۔

نکشت دل ز یاد تو، گوئی دروغ بود

از تو بھار آنچہ بہ پاییز گفتہ اند
 تیری یاد سے میرا دل قلمتہ رہا تو کہتا ہے کہ جھوٹ ہے، یہ ایسا ہی ہے جیسا کہ نو بہار

کو خراں کہتا۔

انداخت خار در رہ و انداز خواندہ اند

انگیزت گرد قند و انگیز گفتہ اند

لغت "انداز" اور "انگیز" = دونوں انداختن اور انگیزتیں مصدر سے فعل مر کے
 سینے ہیں لیکن یہ اسم مصدر کے معنوں میں بھی آتے ہیں جیسے اس شعر میں آئے ہیں۔ غالب کا
 اردو شعر دیکھتے

اے ترا جلوہ یک ظلم انگیز

اے ترا ظلم سر ہر انداز

انگیز کا مضموم اشتعال اور انداز کے سنی تاز و ادا۔

کہتا ہے کہ اس نے راستے میں کانٹے چھائے وراے تاز و اکہ گیا۔ اس سے فتنے
 کا خوف ان اٹھایا اور اسے حسن کی اثر انگیزی کہا گیا۔

گفتا سخن ز بی سرو پاین نہ زیر کی است

یا قیس رہ نوروی شہدیز گفتہ اند

لغت "شہدیز" = شیریں کا وہ گھوڑا جو اس نے خسرو کو دیا تھا۔

معشوق نے کہا ہے سرو پا لوگوں کی باتیں کرنا تلخندی نہیں ہے۔ یہ ایسا ہی ہے جیسے
 قیس کے حسن میں شہدیز کی رہ نوروی کا تذکرہ کیا جائے۔

تازی بہ صد مضایقہ، عجزی بعد خوشی

گر از تو گفتہ اند زما نیز گفتہ اند

تیری جانب سے ناز انداز کا اظہار اور وہ بھی بڑی دقت سے اور ہماری طرف سے غزوہ
نیار اور وہ بھی نہایت خوشی سے۔ اگر تیرے بارے میں یہ بات مشہور ہے تو ہمارے بارے میں
بھی دوسری بات مشہور ہے۔
یعنی اگر تجھ میں نخواست حسن ہے تو ہم میں ہمارے عشق ہے۔

غالب ترا بہ دیر مسلمان شمرده اند

آری دروغ مصلحت آمیز گفته اند

ماہم ایچے بت جانے میں دوگوں نے مسلمان سمجھ لیا۔ ہاں یہ ایک مصلحت آمیز
جھوٹ ہے۔



غزل نمبر (۳۷)

صبح است، خوش بود قدیمی پر شراب زد

یا قوت بادہ، برفوہ آفتاب زد

لغت "بوفہ" = بھسم فادہ بن۔ صبح جس کی افواہ ہے۔ "بوفہ" = طلعت یا نقرتی ورق جو
تھکے کے نیچے گاتے ہیں تاکہ اس کی چمک نمایاں ہو جائے۔ "یا قوت بادہ" میں صاف تشبیہ
ہے یعنی یا قوت جیسی سرخ شراب۔

صبح کا وقت ہے، ایک بھرا ہوا شراب کا پیو۔ چنا چاہیے۔ و یا قوت بادہ کو آفتاب کے

چلتے ہوئی ورق پر گادینا چاہیے۔

یعنی شراب سے صبح کا نورانی چہرہ اور شگفتہ ہو جائے گا۔

ہاں ہم نے خواہ کی کوہ کو ترچہ کی ہے کہ یہ نکل یہاں معنا بہت موزوں ہے۔

نشر بہ مغر پنہا مینا فرو برید

کافاق استلا ز مجوم سحاب زد

لغت "استلا" = جوش خون، زیادہ خون کا جمع ہونا۔ قدیم زمانے میں بہار کے موسم
میں جب انسانی بدن میں خون زیادہ جوش مارتا تھا تو نشر سے فصد کھلاتے تھے اور رگہ خون
خارج ہو جاتا تھا اور صحت میں سکون آ جاتا تھا۔

"پنہا مینا" = مینا یا صراحی کے منہ پر منروئی کا کالا۔

بادلوں کی کثرت سے کائنات استلاے خون میں مبتلا ہو گئی ہے۔ اس لیے مینا کی
روئی نشر چھوڑ دینا چاہیے یعنی بادل ہر جگہ گھرے ہوئے ہیں، فصد خوشگوار ہے، اب صراحی کا
منہ کھولنا چاہیے۔

ذوقی نمی مقانہ ز کردار باز داشت

آہ از فسوں دیو کہ راہم ہایب زد

شراب کے ذوق نے مجھے کاریک سے باز رکھا، انیسویں صدی کے فسون نے مجھے پانی
میں ڈبو لیا (پانی میں مہر رست لونا) یعنی شراب خوری نے رہزنی کی، اور میں رستے میں مٹ گیا۔

تا غاش گشتگان فریب وفا کیست

کاندہ ہزار مرحلہ مہرج سراب زد

لغت "تا" = اس کا غلط اور توڑ جھڑپیں ہو سکتا ہے، یہ زور بیان کے لیے آتا ہے۔ اس کا اردو بدل "ختر" ہے، وہی شر میں ستھان کیا گیا ہے۔
یہ جو غزلیہ مرثیے پر سب کی لہریں ابھرتی ہیں، آخر یہ کہیں نے در بدمست کشنگاہ کی خاک ہے۔

سراب، فریب نظر ہوتا ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ سراب جو بردیکھے دے وہ بہ مقام پر دکھو کا دیتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ کسی معشوق کے فریب و کھانے ہوئے کی خاک ہے۔

رنگی کہ در خیال خود اندوختم ز دوست

تا جلوہ کرو چشک برقی عتاب زد

لغت "رنگ" = مراد یہاں یہ رنگیں ہوں۔

میں نے اپنے خیال ہی خیال میں سو رنگیں سامنے تھیں، جب غلام ہو تو پنا چلا کر وہ ترے محبوب کے برق عتاب ہی کی ایک چمک تھی یعنی معشوق کی مرہانی کا طعنے سونپا گیا ہے جو فریبی تھی۔

مکفتم گرد زکار دل و دیدہ ہزار کن

از جہم تا کشودہ بہ بند نقاب زد

لغت "گرد زکار" = گرد کھول دے۔ "کشودہ" = تیر کی کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ یہیں کہ وہ بھی طبیعت کی ابھمن کو ہر کرتی ہے "جہم" = پیشانی۔
میں نے معشوق سے کہا کہ میرے دل اور آنکھوں کی گریں کھول دے اس نے اپنی پیشانی کی گرد کو توڑ کھولا بلکہ اپنے بند نقاب پر ل دیا۔

معشوق کی پیشانی پر بل پڑنے سے عاشق کا دل پریشان تھا چاہتا تھا معشوق محبت سے چٹتا۔ تاکہ نقیاش دہر ہو۔ اس نے چہرے سے خوشی اور محبت کا ظہار کر کے کی بھانے غالب دلی ہی لہر زبانی تاکہ عاشق اسے اکھیرے نہ سکے۔

گر حوش ما بساط ادای خرام نیست

نقش توان بہ صفحہ دیباہ خواب رہ

اگر کار سے ہوش یعنی عام بیداری سے ریش پر تو اپنی دے دے نہیں لکھ سکتا۔ مگر کہ خواب سے بے ہوشی صحنے پر ایک نقش تو صحنے ملتا ہے۔
"تو یہ ہمیں مل سیں ستا تو مزم خواب ہی میں جلوہ کھائے۔"

تادہ همجوم نالہ نفس ماختم بہ کدہ

سنگ از عکاز خویش برویم گلاب ز

اس میں۔ ہجوم دل میں پرہیز میں نہی (سائنس کا گویا تو میر نے یہ پتہ چلے گئے۔ اس کد سے میر سے۔ چنگ۔ چہر کا) تاکہ میں ہوش میں آؤں۔
ہوش آؤں کے منہ پر گلاب بھر گئے ہیں۔

ای لالہ بر دلی کہ یہ کردہ ممتاز

داغ تو بر دماغ کہ بوی کباب زد

اس لالہ چل جس دن کوئے حد۔ سیاہ کر سیاہی پر مار۔ کر۔ خون سے۔
اس سے کہ دماغ میں بوئے کباب آئی۔

یعنی، لے کے چل جائے وردِ اقبال حاصل رہے۔ اس کی پریشانی

غلمِ مشربان بہ جمعہ حیوان نمی دهند

موجی کہ دشنہ در جگر از چچ و تاب زد

لغت: ”غلمِ مشرب“ = لبر دہاشق۔

غزوہ عاشقوں کے حق میں راحت کے چچ و تاب (پہیلیوں) کی چن۔

ہر اُٹھتی ہے وہ اس لبر کو چشمہ حیوان کے عوض میں بھی لیں، ہے۔

یعنی محبت کے در کرب میں رہا، ہن دے، تب حیات پر تپتے ہیں

غالب، خرد ز جمل حکیمش گرفتہ اند

بی وانشی کہ طعنہ بر اہل کتاب زد

”ہلکتہ“ خدا کی طرف سے ناساتوں پر جان بھروسہ، ”خبر“

عسفی جو بالعموم اس قسم کی کتابوں کو رد کرتا تھا جس جگہ اپنی مطلقیت سے اس پر تہمت لگتی

آرتے ہیں۔

”خباں“ کہ یہ دیکھ، گنجیدہ۔

غالب، خباں تو اس سے ہی جہالت کے باعث اس بے اہل شخص کو صبر سکھایا جو اس

کتاب پر طعنہ زنی کرتا ہے



غزل نمبر (۳۸)

تنگ فرحام بہ فرسنگ از وفا دور افگند

عشق کافر شغل جان دادن بہ مزدور افگند

لغت: ”مزدور“ = سے مراد فرہاد کو لیکن ہے جس نے خسرو کے کہنے پر مزدور بن کر

پہاڑ کاٹا تھا۔

’پہ فرسنگ‘ = میلوں۔ کئی ایک میل۔

یہ عشق ایسا کافر و قبیح ہوا ہے کہ جاں فدا کا کام مزدور کے پرہیزگار دینا ہے، اس

اعتبار سے فرہاد کو دیکھ کر میری غیرت جوش میں آتی ہے اور میں راہِ وفا سے میلوں دور جا چڑتا

ہوں۔ شاعر کے نزدیک یہ کام کئی بڑی شخصیت کا ہوتا ہے لیکن عشق خانہ خراب الہ اور نا اہل

میں تمہیں سزا دے رہا ہے کہ وہاں غائب۔ پیتا ہے۔

شادم از دشمن کہ از رھب گدازم در دیش

نیست زخمی کز چکیدن طرح ناسور افگند

عاشق محبت میں گداز، جو گیا ہے لیکن رقیب پر محبت کا یہ اثر نہیں ہوتا، اس لئے عاشق

اس کی اس نا اہلی پر خوش ہے۔ چنانچہ شاعر کہتا ہے۔

”میں رقیب کے بارے میں خوش ہوں کہ محبت میں میرے گداز ہونے کے رشک

سے اس کے دل پر ایسا کوئی ایک زخم بھی نہیں لگتا کہ جو ناسور بن کر رہے ہوئے“ (بھی رقیب پر

عشق کا گہرا اور دیر پا اثر نہیں ہوتا)۔

ترقی خواہم بہ قاتل کا ستخوان سینہ ام

ترجمہ قاتل قاتل نام زخم ساطور انگلند

نعت "ترجمہ قاتل انگلند" = قاتل نکالنا۔

میں قاتل کے اتنا قریب ہونا چاہتا ہوں کہ میرے سینے کی پڈیاں چھری۔ زخم سے
کی قاتل نکالیں، یعنی کاش میں اپنے معشوق کے اتنا قریب جاؤں کہ وہ چھری انھارے۔ سینے
میں چھو دے۔

از شہیدان وی ام کز بیم برقی خنجرش

لرزہ در حور افتد و جام از کعب حور انگلند

میں اس محبوب کے شہیدوں میں ہوں کہ جس کے خنجر کی برق کے خوف سے حور پر
لاری ہو جاتا ہے اور اس لرزے سے جام اُسکے ہاتھ سے گر پڑتا ہے۔

شرم حور خاص خاص اوست، لیکن در جواب

چون فردماند، سخن در رسم جمہور انگلند

شرم معشوق کا شہ ہے اور یہ اُس کی کا خاص الخاص اہ از تم ہے لیکن اس بات
کے جواب میں عاجز آجائے تو پھر، دُعا میں عام ہو گئی طرح باتیں کرنے لگتا ہے یعنی شرم
وجاہ چھوڑ دیتا ہے اور بے پروا کا نہ ہوتا ہے۔

چون بھوید کام، تانخی پرستاری کنم

خویش را در رخت خواب ناز رنجور انگلند

نعت "رخت خواب" = بستر۔

جب اس کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ میں اُس کی کچھ خدمت گزاری کروں تو وہ بستر ناز پر
ناسازی طبیعت کا بھانڈ کر کے لیٹ جاتا ہے۔

یعنی مجھ سے خدمت گزاری اور نیاز مندی کے لیے وہ ناز فریبوں پر اتر آتا ہے۔

وقبہ کار این حبش خلخال کا ندر ساق تست

حلقہ رغبت بہ گوش خون منصور انگلند

نعت 'صدقہ گوش گلند' = کسی کو رام کرنا یا غلام بنالینا۔

"خلخال" = پائل۔ پاریب = "ساق" = پائی۔

"جب تو کام میں مصروف ہوتی ہے، تیری پازیب کی جنبش، جو تیری پڈلی میں
ہے، خون منصور کے کان میں حلقہ رغبت ڈال دیتی ہے یعنی منصور کی خواہش ہوتی ہے کہ کاش میں
وہ پر چڑھ کر اسی پندے سے جان دیتا۔

مگر قضا سازش طلافی در خور عشرت کند

آہ از آنا خوننا بہ کا ندر جام فقور انگلند

نعت "فقور" سے مراد بادشاہ چمن ہے۔ یہ چمن کا ایک بادشاہ تھا پھر چمن کے
بادشاہوں کا لقب "چمن" رہا ہے کہ یہ بادشاہ کا بھی لقب فقور تھا۔ اُس کا
اشک تھا جس سے اشکاناں حیدان کی ہوا پڑتی۔ ہو سکتا ہے کہ فقور سے مقصود چمن شہید ہو۔
اگر قدرت ہو گئی کہ چمن و شام کے مطابق جو انہوں نے دنیا میں کیے ہیں انتقام
ہونا چاہیے تو نہ چاہے جام فقور میں کتنے خون ڈال دیا پڑے (یعنی فقور کو کتنے خون چنا پڑے)۔

گر مسلمان کی مین، زرد وشت است آنکہ او

خندان در میان ظلمت و نور انگند

اگر تو مسلمان ہے تو رے پیش نظر وحدت ہونی چاہیے۔ یہ رشتہ حق حق سے ملے
دور کے درمیان اتیار پیدا کیا۔

ایران کے قدیم پیغمبر، رشتہ (پارسیوں کا پیغمبر) نے عقیدے کے مطابق ایک خالق
نیک تھا اور ایک خالق بدی، یعنی یزدان اور اہرمن (شیطان)۔ مسلمان تو حید کا پرستار ہوتا ہے اور
وہ کسی ایسے عقیدے کا پرستار نہیں ہو سکتا جس میں دوئی کا شہ بہ تک بھی ہو۔

آمد بر راہ غالب، گرد دس می گردوم

نقوش پای کہ باز از جادہ ام دور انگند

غالب میں راہ راست پر تو آگئی لیکن میرے دس میں یہ نقوش پا کا حساس پھر رہا
ہے جو مجھے پھر راستے سے دور لے جائے گا۔



غزل نمبر (۳۹)

پر وہ با نقوش پای خوشم از غیرت سری باشد

کہ ترسم دوست جو یان را بہ کوشش رجبری باشد

محبوب کی طرف جاتے ہوئے مجھے خود اپنے نقش پائے غیرت آتی ہے۔ میں ڈرتا
ہوں کہ اس کے کونے میں اتنا تلاش کرنے والوں کو میرے یہ شان قدم رسا کا کام نہ دے۔

میرے پتے سے حق کو کیاں تیرا گھر ملے (غالب)

نمی گیری بہ خون خلق، بی پروا نگاہان را

تو ند بود یا رب بعد محشر محشری باشد

نکتہ ”بے پروا نگاہیں“ = بے باک نظروں والے۔ معشوق، جن کی نظریں شرم
ڈھاتی ہیں اور انہیں پروا نہیں ہوتی۔ اے خدا! تو بے باک نظر حسینوں کا، خون خلق کے لیے،
مساعدہ نہیں کرتا۔ ہو سکتا ہے کہ قیامت کے بعد ایک اور محشر پاپا ہو جائے اور یہ لوگ حشر میں ایک
ورنگا گھر ادریں۔

نخواہد بود رسم آنجا بہ دیوان داوری بردن

مگر نفتم کشور مھر و وفا را داوری باشد

نکتہ ”مگر نفتم“ = عرض کیا جان لیا۔

رخص کیا کہ کشور مہر و وفا میں کوئی انصاف کرنے والا ہوگا تو وہاں عدالت میں مقدمہ
لے جانے کی رسم نہیں ہوگی۔

توان صیقل ہمای تیغ قاتل حم ادا کردن

اگر قصد را در دھر مزد نشتری باشد

حت ”صیقل بہا“ = شمع ”خوش بہا“ کی طرح، صیقل بہا وضع کیا ہے۔ ”مزد
صیقل“ = کسی مزدوری یا اجرت۔

”اسد کو نئے واسے کوشتہ چلا کر خوش نکالنے کی اجرت دی جاتی ہے تو قاتل کی تو ر

میتل کرنے کی جی مزدوری مٹی چاہیے۔

عاشق کے قتل ہوئے کے شوق کا عالم دیکھئے کہ وہ اس کی تلوار و میٹل اس کی حرمت بھی، اگر ناپ جتا ہے۔

مکیدم آن قدر کز بوسہ و دشنام خالی شد

سب یار است و حرفی چند گویا دیگر ی باشد

میں نے معشوق کے لبوں کو اس قدر چوسا ہے کہ اب اُن میں۔ بوسے کی گنجائش باقی رہی ہے۔ نکالی کی۔ اب تو وہ لب ہیں اور چند باتیں کرے کا امکان اگرچہ وہ کسی دوسرے (رقیب) سے ہی ہوگا۔

بہ ذوق لذتی کز خارہ و خار است پھلو را

بہ نام ہم چنین گر ہم ز نسرین بستری باشد

عاشق پھروں اور کانٹوں پہ لپکتا ہے اور اس میں اُسے لذت حاصل ہوتی ہے۔ اب اس مدد کا اُسے اس قدر چٹنی رہے کہ کہتا ہے اگر اب میرا بستر نسرین کے پھولوں کا بھی ہوتا میں بھر بھی سی طرح فریا کروں گا کیونکہ پھروں کی حتی اور کانٹوں کی غلطش میرے رگ و ریشے میں ساگنی ہے

بہ جانی گر خود از کوہ است دروی لرزہ اندازد

بہ چشمی گر خود از سام است، گرد لشکری باشد

شعر پہلے شعر سے وابستہ ہے

میری فریا، پہاڑ کی روح ہی کیوں نہ ہو، لرزے لرزے دیتی ہے اور سام کی آنکھوں کیوں نہ ہو، سام کے لیے غم و لشکر میں جاتی ہے۔

ستایم حق شناسی حای محبوبی کہ در محفل

دلش با چشم پر خون و لیش با ساغری باشد

میں اس محبوب کی حق شناسی کا ستائش گو ہوں جس کا دل محفل میں خون سے پر آنکھ؛ اور لب ساغر سے لگے ہوئے ہیں۔ یعنی وہ غمزدہ عاشق سے بھی غافل نہیں اور شعلہ جام سے بھی جاری دکھتا ہے۔

نبو از تیشہ پیدا سر بہ سنگی می زدم، لیکن

ستم باشد کہ در بنجودہ میری همسری باشد

”تر تیشہ نہ ملتا تو میں جھڑ سے سر پھوڑ کر مر جاتا لیکن مجھ سے یہ برداشت نہیں ہوتا کہ نبو، وہ جان، یہ ہے میں میرا کوئی ہمسر ہو، (یعنی فریاد جس نے بقول غالب چوٹیں جاسی تھی)۔ اس طرح کے شعر غالب کے ہاں بہت سے ہیں۔

بیاد ہم ز من، آنچہ از قلعہ دری یافتہ غالب

اگر جادو بیانان ز ز من واپس تری باشد

ختم ”جادو بیانان“۔ عمر بیاض شاعر۔

رحمہ شاعروں میں سے کوئی میرے بعد آئے گا تو اُسے مجھ سے وہی فیض حاصل

۵۰۰ء میں نے طہری سے حاصل کیا ہے۔

غالب ظہوری کا بہت مداح تھا، اور اس نے اس کی بہت سی غزلوں پر غزلیں بھی لکھی ہیں اور اس کا اسلوب بیان فقار کرنے کی کوشش بھی کی ہے، خاص کر ان غزلوں میں جو اس کی رمیں میں ہیں۔



غزل نمبر (۴۰)

دل نہ سمجھ ز فراق تو فغان سام دھند

رہنمائی عکس تو از آئینہ آواز دھند

صرف دس ہی تیرے فرق میں فریاد نہیں کرتا بلکہ تیرا عکس جب آئینے سے جدا ہونے لگتا ہے تو آئینے سے آواز آتی ہے (یعنی آئینہ بھی جو بے جا شے ہے تیری جدائی کو محسوس کرتا ہے)۔

حس کی تکلیف دہیاں یہاں سے حسین اور مؤثر میرا نے میں بیان کیا ہے۔

مغر جان سوخت ز سودا و یہ کام تو ہنوز

زہر رسوائی ما چاشنی راز دھند

سوداے محبت نے ہمارے مغر جان کو ۱۰۱ (دریہ بات عام ہوگئی) لیکن تیرے حلق میں ہماری رسوائی کی تلخی (زہر) راز کا حذر دے رہی ہے۔

یعنی ہم رسوا ہو چکے ہیں اور تو بھی سمجھتا ہے کہ اس کی کوئی غلطی نہیں، یہ ابھی تک راز ہے۔

خاک خون باد کہ در معرض آچار وجود

زلف و رخ در کش و سنبل و گل باز دھند

لغت: "آچار وجود" = لفظی معنی ہیں وجود کے نشانات، مظاہر وجود، درج میں آتی ہوئی چیزیں، موجودات۔

"در کش" = جھیس ہتی ہے۔ زلف و رخ "علامت ہیں خوش حال لوگ۔

"اس خاک کا ستیاں ہوں (خون باد) کہ اس کائنات ہستی میں زلف و رخ نہیں ہتی ہے اور اس کے عوض میں سنبل و گل دیتی ہے۔" (کیسی کیسی حسین و جمیل صورتیں خاک میں نہ ہو جاتی ہیں اور زمین سے پھول اگتے ہیں)۔

یہاں یوں بھی سب صورتیں خاک سے باہر کب آتی ہیں۔ شاعر یک اور شعر میں خود من کہتا ہے

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں

داغم از پرورش چرخ کہ در بزم امید

سر شمعنی کہ فروزد بہ دم گاز دھند

مت: "کار" = قہقہہ۔ "بہم گاز دہن" = کاٹنا۔

س آئمان کے مدار پرورش سے چل گیا ہوں، کہ بزم امید میں جوش روشن ہوتا ہے اسے کاٹا لیتی ہے۔ گردش آئمان کب کسی کی امیدوں کو پور ہونے دیتی ہے۔ جہاں نے امید کی کوئی شمع جلانی، چرخ سے بجھ دی۔

دل چو پیئہ ستم از دوست، نشاط انگیز و

شیشہ سازی است کہ چو بشکند آواز دھد

اس کو جب دوست کی طرف سے کوئی اکہ-بچتا ہے تو خوشی سے چمک اٹھتا ہے۔ یہ دل تک شیشہ ہے اور شیشہ ایک سارے جب ٹوٹتا ہے تو آواز دیتا ہے۔

لونا ہوا ساز بے صدا ہوتا ہے لیکن دل ایک ایسا سار ہے کہ ٹوٹے پر اس سے نشاط انگیز لمحے بھرتے ہیں۔

حالی پدہ کاری ساقی کہ بہ ارباب نظر

می بہ اندازہ و پیمانہ بہ انداز دھد

نکتہ 'ارباب نظر' اہل نظر و گ، جس کے پرستار۔

ساقی کی چال کی دیکھیے کہ اہل نظر کو شربت تو اندازہ کرے، پیمانہ ہے اور چارہ ہے۔ اندازہ سے پیش کرتا ہے یعنی شراب تو کم ہوتی ہے لیکن جس انداز سے دی جاتی ہے وہ زیادہ، یہ سب آئیٹ آؤر ہوتا ہے۔ شعر میں حلیف لکھتے ہیں کہ مجھ کو ساقی کی آواؤں سے مست بھی ہوں میں اور یہ کہ سبکیں کہ اس سے بے اندازہ چلا دی۔

طرقات مشک بہ دامان نسیم افشانہ

جلوہات گل بہ کف آئندہ پرواز دھد

نکتہ "آئندہ پرواز" آئینے کو جلا دیے والا۔

تیری زلفیں، نسیم (ہوا) کا دامن مشک سے بھر دیتی ہیں اور تیرا جلوہ آئینے کو جلا دینے والے کے ہاتھ میں گویا گلدستہ رکھ دیتا ہے۔

محبوب کی زلفوں سے ہوا معطر ہو جاتی ہے اور اس کے خمیں جلوہ سے تیز شاف۔
ہو جاتا ہے۔

سعی زین بال فشانی جگر م سوخت درج

کاش آبی ز نم فجلت پرواز دھد

نکتہ 'بال فشانی' پر پیر پڑتا، اڑتا۔

امسوس پیری، بال فشانی کی کوشش نے میرا جگر جلا دیا۔ کاش اس پرواز کی مدد مت نہا
پیر پیری اس گم پرواز پر پانی چھڑک دے۔

ای کہ برخوان وصال توقاعت کفر است

هان صلائی کہ مرا حوصلہ آرز دھد

تیرے خوان وصال پر قناعت کرنا کفر ہے۔ ہاں اس طرح دعوت دے کہ یہ کی فریب
اور لالچ کرنے کی ہمت پیدا ہو جائے۔

وصال محبوب سے کبھی تسکین نہیں ہوتی بلکہ شوق وصال اور بڑھ جاتا ہے۔ مدد سیر
ہیں وہ جو قانع ہو جاتے ہیں۔

من سر از پائنتنام بہ روی سعی و مگر

مردم انجام مرا جلوہ آغاز دھد

میں تو کوشش کی راہ پر اس قدر تیری اور سرگرمی سے چلتا ہوں کہ مریج کی خبر نہیں ہوتی۔
اگر فلک کی قسم طریقی دیکھو کہ انجہ مکار مجھے تیرا کار نظر آتا ہے۔

شوق کی کوئی استہائیس۔ چون محبت میں تجھ پر تھی، جس ابتدا کا رنگ ہوتا ہے۔
ظہیری کا شعر ہے

سماز جھٹوغم شدہ پیدن عمت
ہاری است بانجم کہ جام ہمارا

پردہ داران بہ فی و ساز فٹارش دارند

نالمہ می خواست کہ شرح ستم ساز دھند

نعت "پردہ داران" پر پردہ کے ایک معنی سے بھی ہوتے ہیں۔ "پردہ داران" کا یہ اس شعر میں بہت پر معنی ہے۔ ایک تو پردہ داروں کا منہموم ہونا ہے۔ یعنی کسی بات پر پردہ میں رہنا۔ دوسرا یہ ہے کہ ہمارے تیار سے "سماز جھٹوغم"۔

کافی قویا چاہتی تھی کہ "بھانجہ محبوب کے ستم، رو، اور بیاں" سے تھیں۔ "پردہ داران" سے "پردہ داران" اور سارے کچھ بھی کیا

شوق خد و ساز سے جو تو رملند ہو رہی ہے دراصل ہمارے ہی ایک ہی موضوع ہے۔ یہ سمجھنا ہے۔ یہ تیار ہے۔ وہ بھی عاشق کی پکار ہے جو محبوب سے تھکا ہوا تھا۔ غلامی ہے۔

حرفی کسی کہ ز کوی تو بہ خاک کھنڈر

یادم از ولولہ عمر سبک ساز دھند

نعت "سبک ساز" = حیرت۔ "وولور سبک ساز" = انسانی زندگی کی حیرت و حیرت ہے۔ سوچے سے جو ہوا۔ سر میر کی خاک پر سے رتی سے، مجھے یاد آتی ہے کہ۔ ان کی پسینے سے "رنگی" ہے۔ اس شعر میں طیف نکتہ یہ ہے کہ محبوب کے وہ پہلوں و پہلوں سے کہ راجاتی سے لعل ہوا محسوس ہوتا ہے کہ زندگی کی وہ چیزیں سے چلی گئی۔

وہ ایک لمحہ پوری زندگی ہوتا ہے۔

چون نکازد غن از مرحمت دھر بخولش

کہ بر او عرفی و غالب بعوض باز دھند

نعت: "غن" = شاعری، فن شعر۔

"مرحمت دھر" = زمانے کی بخشش و عنایت

شاعری زمانے کی اس عنایت پر کیوں کر کرے کہ اس نے اسے عرفی اور غالب جیسے غن کو عطا کیے۔



غزل نمبر (۴)

کو قفا تا ہمہ آلائش پندار ہرد

ز شور جلوہ و از آنکہ زنگار ہرد

آئینہ پہلے قول کا بننا تھا اور برسات میں یا ایسے جی کے باعث رنگ آلودہ ہو پاتا تھا چنانچہ اس زنگار کو اتارنے کے لیے سے میٹھل کرتے تھے۔ صوفیائے کرم دل کو آئینے سے تشبیہ دیتے ہیں۔ جتنا قلب صاف ہوگا اتنا ہی اس میں محبوب کا عکس نظر آئے گا۔

"صورت" = صورت (صورۃ) کی جڑ ہے۔ مظاہر کائنات کو شاعر نے صورت کہا ہے۔

"پندار" = خودی، غرور، خودی۔

اس شعر کا پس منظر مسک و وحدت الوجود ہے۔ یعنی کائنات کی ہر شے میں وجود ہماری

خونچکان است نسیم از اثر ناله من

کیست کز سعی نظر پی بہ دریا برد

میری فریادوں سے ہوا میں حوں برس رہا ہے۔ کہ ہے جس کی نظریں دریائے
پہنچیں۔ گویا فضا میں خون کے دریا بہ رہے ہیں۔ اب لگا ہیں رہا رنگ کیسے پہنچیں گی

تو نیائی بہ لب بام و بکوی تو حمام

دیدہ ذوقی نگہ از روزن دیوار برد

تو تو بام پر نہیں آتا اور اپنا جلوہ نہیں دکھاتا۔ اب تیرے کوسچے میں ہمارے نہیں
رہے گھر کی دیواروں کے روزن ہی کے ذریعے مدت دروز ہوئی ہیں یعنی تجھے صبر رہا
دیواری سے دیکھ لیں لو دیکھ لیں، تیرے دیدار سے فیضیاب ہوئے گی وہوں صورتیں۔

نار را سنے، نسیم، بفرما تا شوق

بہ تو از جانب ما مژدہ دیدار برد

ہم تیرے نار و اداسے حسن کا سہرا پاتے ہیں بچے ہیں تو ہمارے۔ کہ ہمارے
شوق ہماری طرف سے تیری طرف مژدہ دیدار لے جائے اور تو آ رہی صورت اس لیے میں
دیکھ لے۔

یعنی تو تو اپنا جلوہ نہیں دکھاتا لیکن ہمارے تصور میں تیرے حسن سے اس کی ما
رہا میں کو دیکھ جاتا ہے۔ مگر یقین نہ ہو تو سہرا ہمارے دل میں ایک نمرا دل کر دیکھ لے۔

مژدات سفت دل و رفت نگاہ تو فرد

کز ضمیرم گلہ سرزنش خار برد

میرے دل میں محبت کی حبش کاٹنے کی طرح محسوس ہوتی تھی وروہ اس حبش کی
شکایت نہ بنا رہتا تھا۔ اب تیری مڑکوں نے دل کو چیر دیا ہے اور تیری نگاہیں دل میں سرنخی ہیں
تاکہ یہ حبش اور ہو جائے۔

خاکی از رنکدہ دوست بفرم ریزند

تا ز دل حسرت آرائش دستار برد

کوئی دوست کی دہکدہ کی خاک ہی میرے سر پہ ڈال دے تاکہ میرے دل سے دستار
سر کی آرائش کی حسرت نکل جائے عاشق خستہ حال کی دستار کے لیے پھولوں کی آرائش سے
بڑھ کر معشوق کی راہ کا غبار ہی بہت کا سا رہا ہے۔

میزند دم ز فنا غائب و تسکینش نیست

یو کہ توفیق ز گفتار بہ کردار برد

حسرت "یو" = بود کا مخفف ہے۔

غالب مقام فنا کی باتیں کرتا ہے لیکن اس کے قلم کو تسکین حاصل نہیں ہوئی۔ اللہ
سے گفتار کو چھوڑ کر کردار کی توفیق عطا کرے۔

یعنی مقام فنا محض مسئلہ فنا کا ذکر کرنے سے حاصل نہیں ہوتا۔ اس کا تعلق انسان کے عمل
سے ہے۔ تسکین قلب اسی صورت میں میسر آتی ہے جب یہ کیفیت انسانی کی عملی زندگی سے
جڑے ہوئے۔



غزل نمبر (۳۲)

چاک از جیم بدلمان می رود

تاچہ بر چاک از گریبان می رود

لغت "جیب" = گریبان کو کہتے ہیں

گریبان کے ہاتھوں چاک پر کیا گری کہ ب وہ اس تک جا پہنچا ہے۔

جوہر طہم درخشان ست، لیک

روزم اندر ابر پنھان می رود

میرا جو طبع تو روشن ہے لیکن میرے دن کو پاؤں نہ تا۔ کی لے گئے ہیں

روز سے مراد بخت ہے۔ اللہ نے مجھے طبعی ذبات و طامت تو عطا کی لیکن سبب

تاریکی میں یہ جوہر چمک نہ سکا۔

گر بود مشکل مرنج ای دل کہ کار

چون رود از دست آسان می رود

گر کار مشکل ہو تو اسے گمیدہ خاطر نہیں ہوا چاہیے۔ سب کام ہاتھ سے نکل جاتے

روں ہو جاتا ہے یعنی کسی معاملے کی مشکلات ہی اسے حل رہتی ہیں اس لئے کہ آسان ان

ہے۔ بددوشاں نہ ہے۔

جز سخن کفری و ایمانی کجاست

خود سخن از کفر و ایمان می رود

نہیں لے سوا کفر اور ایمان کہاں میں "اور باتیں لگی کفر اور ایمان کے وجود کو ثابت

رہنے کے لیے کی جاتی ہیں۔

ہر شمیسی را مشامی درخور است

ہوئی پیرامین پہ کنعان می رود

ہر خوشبو کے لیے مناسب مشام (قوت شم) کی ضرورت ہے یوسف کے بیوی کو

سو گھننے کے پائس کا کنعان میں حضرت یعقوب تک جا ضروری ہے۔

ہاں چاہتا ہے حضرت یوسف کے بیوی کی بدمصر سے کنعاں جا پہنچی تھی اور اس

نے حضرت یعقوب کی آنکھوں کو جو فراق یوسف میں ڈال دیا ہو چکی تھی چنا کر دیا تھا۔

آید و از ذوق کشاسم کہ کیست

تا رود پنداشتی جان می رود

لغت 'پنداشتی' = توجہ خیال یا توجہ گویا

اوتارے تو، ذوق وصال کی فراوانی میں میں پیچوں میں سکتا کہ دونوں ہے اور جانے تو

یوں محسوس ہوتا ہے۔ جیسے یہ دل جان ہی چلی ہی۔

می برد اما نہ یک جا می رود

کی رود اما پریشان کی رود

وہ لے جاتا ہے تو ایک حد تک لے جاتا، جاتا ہے تو پریشان جاتا ہے۔
یہی س کے مزاج میں آوارگی اور ہرجائی پن ہے۔

ہر کہ بند، در دشمن، گوید مہمی
قبلاً آتش پرستان می رود
جو کوئی اُسے راہ میں دیکھتا ہے کہتا ہے، وہ قبلاً آتش پرستان جا رہا ہے۔
یعنی اس کا سن درخشاں، آگ کے شعلوں کی طرح بھڑکتا ہے۔

اول ماہ است و از شرم توام

آخر شب از شبستان می رود

چاند مہینے کے ابتدائی دنوں میں رات کو تھوڑی دیر تک روشن رہتا ہے درجہ چھپ جاتا
ہے۔ کہتا ہے مہینے کے شروع کا چاند ہے۔ تیرے رشک کے باعث رات کے اخیر میں غالب
بورا مانتا ہے۔

غالب کی اپنی تشریح دیکھیے

اول ماہ۔ یہاں ماہ یعنی مہینے کے ہے اور اول سے ۱۹، ۸ مارچ ۱۸۵۷ء سے اس
راتوں میں بعد دو رات کے چاند چھپ جاتا ہے۔ اس شاعر کہتا ہے کہ ہمارے حال سے اس
گھر زادہ انور ہے اور ہمارے وجود اس دور فسونی، اولت کے جو ہے شام سے آخر شب تک چلتا ہے۔
در تمام رات تیرے مقابل نہیں رہتا۔

اس وقت تک تکمیل کے لئے جس جہی پام کا اصل مانتا ہے اس میں اس شاعر کا
صدوری سے شاعر نے اس کی ایک درجہ بندی کی ہے۔

بگذر از دشمن، دش سخت است سخت

آبروی تیر و پیکان می رود

رقیب (دشمن) سے قطع نظر کر لے، اس کا دل تو بہت سخت ہے اس پر تیرے تیر و پیکان
چلنے کا کیا فائدہ، وہ ضائع ہو رہے ہیں۔ اس کی آبرویت ہی ہے۔ یہ تیر ہم پر آزمادہ۔

کیست تا گوید بدان ایوان نشین

آنچه بر غالب ز دربان می رود

کون ہے جو اس قصر نشین محبوب سے جا کر کہے جو کچھ غالب پر دربان سے ہاتھوں ظلم
ہو رہا ہے۔



غزل نمبر (۳۳)

نومیدی ما گردش ایام ندارد

روزی کہ سہ شد سحر و شام ندارد

سحرش نام سے رات میں بدیلیاں آتی ہیں لیکن بعض لوگ ایسے مدحت ہوتے ہیں
کہ ان کی زندگی میں ایسے قیام بھی اثر انداز نہیں ہوتے۔ کہتا ہے

ہماری مایوسی میں کوئی انقلاب نہیں آتا۔ جو دن میرا ہو جائے اس کی صبح ہوتی نہ شام
(۱) تو ہمیشہ تاریک رہتا ہے۔ یہی ہماری مایوسی کبھی امید سے نہیں بدلتی۔

بوم لب و لدار و گزیدن نتوانم

نرم است دم، حوصلہ کام ندارد

فت "کام" - خوش خوش بر آری۔

میں محبوب کے ہوں کوتاہی۔ آہوں لگیں نہیں رو سے کاٹ نہیں سک میں بہت
اس واقعہ میں مجھ میں حوصلہ کے پورا کرے کا حوصلہ کیس۔

مفرست بہ طوف حرم دوست نسبی

کز نکھت گل جامہ احرم ندارد

حرم دوست کے طواف کے لیے نسیم ایسی نہ آئے جو بے گل کا حرم پہن ہوئی نہ
(یعنی وہ نہ پانچ دن ہو۔)

حر ذرہ خاکم ز تو رقصن بہ حوائی است

یوانگی شوق سراپا م ندارد

میرن خاک کا ہر ذرہ تیری محبت میں رقص میں رقص کر رہا ہے۔ ہوں عشق کی کوئی آواز
میں ہوئی (اور سے ہوا میں کھینچتے رہتے ہیں، کسی مراد مقصود پر نہیں پہنچتے)۔ ہوں عشق کا
نہی عام سے۔ غلام سرورانی۔

رو تن بہ بلود کہ درہیم جا نیست

مرغ قفسی کشمش دام ندارد

پہنچنے کو مصائب سے پہنچا، اسے جہاں پر کسی قسم کا خوف نہایت۔ اسے
پہنچنے سے میں میرا ہے جہاں میں بہت سے دل کش۔ حالت مل جاتی۔

غ بی محابا و در بودن بہ از ہم بلاست

قاصد خیر آورو و همان شک و غم

طرف قدح رشہ پیغام ندارد

فت "شک و غم" - جو نشے سے ماری ہو۔ غمناک و غم

قاصد محبوب کا پیغام لے کر آیا اور میں دیباہی سرور حاضر ہوں۔ قاصد نے پیغام
سے پیغام کا کوئی کیمہ۔ در قطرہ نہیں ٹپکتا (یعنی کوئی خوش کن پیغام نہیں آیا)۔

بی نقش وجود سراپای من از ضعف

چون بستر خواب است کہ اندام ندارد

تیرے وجود کے بغیر میرا ضعیف جسم اس بستر خواب کی طرح ہے کہ جس پر کوئی بیٹا جا
نہ ہو (حالی ستر) اللہ تعالیٰ ہی کے وجود سے تمام وجود قائم ہیں۔

گر دید نشان حا حدف تیر بلاعا

آسائش عنقا کہ بجز نام ندارد

جہاں میں نشان تو کا، تیرے بد کا نشان ہے گا (یعنی جو چیز معروض وجود میں ہے۔ وہ مصائب
میں نہ ہوں ہے)۔ سوئی صرف عنقا کو نصیب ہے کہ اس کا صرف نام سے وجود کوئی نہیں۔

بلبل بہ چمن بنگر و پروانہ بہ محفل

شوق است کہ در وصل ہم آرام ندارد

وہل میں بھی شوق تو راسخ صیب نہیں۔ ہمیں کوچن میں اور پروانے نوش کی محفل میں
دیکھ، کہتے بہ قرار ہیں۔

تلخ است رگ ذوق کبابی کا بسوز

زبان رشک کہ سوز جگر خام ندارد

”جگر خام وہ دل یا جگر جو عشق کی آگ سے نیم نکل ہو کہ اس میں عشق کی سب
مد ستور چلی جاتی ہے اور اسی کک میں ساری لذت زندگی پوشیدہ ہے۔ کہتا ہے
جو کباب جل گیا ہے اس میں تلخی ہے۔ اس وجہ سے کہ اس میں سوز جگر خام کا انداز نہیں
اور اسے اس پر رشک آتا ہے کہ میں بھی اس آتش نیم سوز سے لذت اندوز کیوں نہ ہوں۔

آیا بہ دلت ولولہ کب سوا نیست

یا آنکہ سرای تو لب بام ندارد

کیا تجھ میں ہوا کو جذب کرنے کا ولولہ ہی نہیں یا یہ ہے گھر کا کوئی لب بام ہی نہیں۔

بوی کہ ربایند بہ مستی ز لب یار

نفرست ولی لذت دشمن ندارد

لذت ’بوس‘ = بوسہ۔

کسی کے بام میں لب یا رکاوٹ۔ بہت حریص ہے پس اس میں ایشام مدت شامل
نہیں ہوتی۔

ھر رشتہ باندا زہ ہر حوصلہ ریرند

میخانہ توفیق خم و جام ندارد

پیسے والے کے ظرف اور حوصلے کے مطابق شراب مٹی ہے۔ خدا تعالیٰ کے کرم و
انشاء کے میخانے میں خم و جام نہیں ہوتا۔

غالب کہ بہ است از غزل مصراع استاد

”بادام صفای گل بادام ندارد“

غالب ’ہمیری ساری غزل سے استاد کا یہ مصرعہ یاد رکھا ہے۔

”بادام میں گل بادام کی سی پاکیزگی حسن نہیں ہوتی“



غزل نمبر (۳۳)

چہ خیزد از تخی کز درون جان نبود

بریدہ باد زبانی کہ خونچکان نبود

جو بات دل سے نہیں نکلتی وہ کچھ اثر نہیں کرتی، پس کیونکہ زبان جو خونچکان نہیں رہتا
جھتی ہوئی نہ ہو۔

تکیم ساقی وی غنیمت دامن ز بدحوئی

ر رطل باد بہ چشم نیم از مراں نبود

تکیم سے مراد خدا ہے۔ کہتا ہے کہ ساقی تو خدا ہے سے زیادہ نہیں دیتا۔ رشک
اور بات یا بات نہ ہے مگر میں اپنی بدحوئی در باد و طلی سے مراد شراب کا پیالہ بٹپاتا ہوں تو غصے میں

آتا ہوں۔ (حالی)

کلفہ ام ستم از جانب خداست۔ ولی

خدا بہ عہد تو بر خلق مہربان نبود

میں یہ نہیں سمجھتا کہ تم خدا کی طرف سے ہے۔ لیکن خدا تم سے عہد میں خلق پر مہربان نہیں ہوتا یعنی گروہ مہربان ہوتا تو تو کا جور و ستم نہ کر سکتا۔

ز نازکی نتواند تہفت راز مرا

خیل بوسہ بر آن پای بی نشان نبود

وہ اپنی نزاکت کی وجہ سے میرے راز کو چھپا نہیں سکتا، جو سے کے خیال سے بھی اس کے پاؤں پر ایک نشان سر نہ پڑتا ہے۔

اس شعر سے معاداری کے شعر کی طرف دھیان دیتا ہے۔

تو خواب ناز بوی دمن از رقیب پنوں

کف پات بوسہ دایم زحنا شنیدہ بائی

میرزا غالب نے اسی قسم کے احساس کو پایا وہ مبالغہ آمیز انداز میں بیان کیا ہے۔ نتائج کہ بوسہ لیا تو درکنر مگر بوسے کا خیال بھی آئے تو میر نے محبوب کی نزاکت کا یہ عالم سے کہ اس دنیا بوسہ سے اس کے پاؤں پر نشان سے نہ پڑتے ہیں اور یہی یہی راز کی بات ہے موتی۔

چہ عشقنی کہ کند قاسق تنگ مایہ

ز زخم، خون بہ زبان لبسم، از روان نبود

جس طرح یہ کم مایہ میں شگفتہ قسم کی عیاشی کرتا ہے میں اگر میرے زخموں سے خون نہ بہتا میں زخم کو چھٹا نہ شروع کرتا ہوں

ز خویش رفتہ ام و فرصتی طمع دارم

کہ باز گردم و جز دوست ارمغان نبود

قاعدہ ہے کہ جب آدمی کہیں سفر پر جاتا ہے تو وہاں سے کچھ سوغات لے کر دے کر وطن میں واپس آتا ہے۔ کہتا ہے کہ میں اپنے آپ سے تو جاچکا ہوں مگر یہ پتا ہوا کہ واپس پھر کر اپنے آپ میں آؤں تو دوست (یعنی حق) کے سوا کوئی سوغات سے کر۔ آؤں۔ (حالی)

زمام ناقد بہ دست تصرف شوق است

بہ سوئی قیس گرایش ز ساربان نبود

صحت انگریزی۔ رجحان۔

یہی لعلی کا ناقد جو قیس کی طرف چلا ہے، بوجہ ساربان نہیں بلکہ اس وقت اس کی بائیں تصرف شوق قیس کے ہاتھ میں ہے وہ ہر جہاں لے جاتا ہے۔ (حالی)

یہی بخوں کا جذب شوق اتنا تیز ہے کہ ناقد لعلی خود بخود کشاں کشاں اس کی طرف جارہی ہے ساربان کا اس میں ہاتھ نہیں۔

فرو برد نفس سرد من جھنم را

اگر نشاط عطی تو درمیان نبود

خدا سے خطاب کرتے بہتا ہے کہ اے خدا اگر ہمیں یہ توئی نہ ہو کہ جسم بھی تیرا ہی ہے
تو میرا جسم میرا سے نکل جائے (جسم پر پڑ جائے)۔

مرا کہ لب پہ طلب آشنا نخواست

روا ہمار کہ شاہد ضمیر دان بود

خدا سے بہتا ہے کہ اگر تیرے یہ گواہیں کہ مجھے طلب آشنا ہشت تیرے ہی دل میں
کہ ہمارے جسم کی بات ہی نہ چاہئے۔

یہی سر نہیں صلب کی فوجیں دی تہ مشتاق تو ہمارے دل کا ازاراں بنایا ہوتا۔

امید بوالہوس و حسرت من افزون شد

ازین نوید کہ ندود جادوان نبود

یہ خوش فحش سے کہ غم ہمیشہ میں رہتا بوالہوس رقیب کی امیدیں نہ تھیں درمنہ
تو نہیں بے فائدہ۔

بہ لثفات نگارم چہ جائی تحفیت است

دعا کنید کہ نوئی ز امتحان نبود

میرے محبوب کا لثفات میرے لئے کوئی مہارک ہاؤ کا مقام میں دعا رو کہ یہ تسکات
درودہ رہی نہ بھی یک نئے رنگ کا امتحان ہی نہ ہو۔

عجب بود سر مہجوابی کسی غالب

مرا کہ بالش و بستر ز پرتیان نبود

نفت "بالش" = نعلیہ "پرتیان" = ریشم "سُر" = اردو، خیال۔

غالب امید کی کسی کے ساتھ ہم خواب ہونے کی خواہش بھی عجیب ہے، میرے پاس نہ
ریشمی سر سے نہ نعلیہ۔



غزل نمبر (۴۵)

بتن فصر، ستم پیشہ فصر یاران اند

کہ در ستم روش آموز روزگار ان اند

یوہان شہر کیا میں ظالم، دشواری طرح میں، مانند قہم احاطہ میں ہے، یہ رہا ہے وہی
تھی تے میں کہ دیکھو ستم یوں ہوتی ہے۔

برند دل بہ دای کہ کس گمان نہ بود

فغان ز پردہ نظریان کہ پردہ داران اند

اں دے ستم ہمیں بتے ہیں کہ کسی کو گمان تک نہیں ہوتا، تو یہ پریشانی کے چپ
اں بڑے تے ہیں در پردہ داران ہر بھی ہوئے نہیں دیتے۔

بہ جنگ تاجہ بو، خوی دبیران کاین قدم

در آشتی نمک زخم ولفکاران اند

دن کے دیدار اور نگاہ سے کی بات۔ کہ ابھی وہ مرد سناں ہیں۔ ساقی، وہی نے
والی گرد کا انتظار نہ کریں کہ یہ شہسوار حسن ابھی کسمن (لے سوار) ہیں۔

ز چشم زخم بدین حید کی رہی غالب

وگرگو کہ چو من در جہان طرز ران اند

نعت "چشم زخم" ترکیب قلوب ہے عسی زخم زخم زخم زخم

غالب یہ مت کہہ کہ میرے جیسے دیباہیں۔ دن انہیں اتنا دیکھتا ہے کہ

سے نہیں بچ سکتا۔ یعنی سفر، حیثیت، شخصیت، نظر بدیشہ ہے۔



غزل نمبر (۳۶)

دلستانان محکمہ، ارچہ جفا نیز کنند

از وفای کہ گود بد حیائیز کنند

نعت "بکل"۔ ترک کردہ شد، معاف۔

دل چھینے والے معشوق قابل معافی ہیں، چہ وہ جفا بھی کرتے ہیں۔ چونہ

نہیں کرتے اس بات سے شرم سار بھی ہوتے ہیں۔ قابل معافی ہیں۔

چون پیوستہ، ہترسند و یہ یزان گروند

رحم خود نیست کہ بر حال گدا نیز کنند

دب وہ کدنی محبت کی جانب وایتے ہیں تو رستے ہیں ارحد کی طرف رجون
رستے ہیں۔ سارم برائی حقیقت رحیمیں، تداہم فست۔

خستہ تا جان ندھد، و عدد دیدر دھند

مشوہ خواہند کہ در کار قضا نیز کنند

ما شق سدا علی سبب ندھد سس۔ سدا یہ دنگ دیدار دھند۔ ت رستے ہیں۔

نصاہت دے دے میں دھند، راجا ہے، نہیں آتے۔

رند اور موت خدا و اتفاق کدہ میں ہے مستحق اس میں دخل اندازی کر کے

اپنا حق مارا، اپورا کرتے ہیں۔

خون ناکامی سی سالہ عدد خواہد شد

مھر با ما اگر از بھر خدا نیز کنند

نعت "مھر"۔ ضائع، راجا

عاشق کو مدتوں ناکامی کا منہ دیکھتا پڑا، یکس وہ اسی میں خوش تھا۔ اب جو معشوق

سے مھر رہا یاں اختیار کیا تو معلوم ہو کہ وہ محض خود تری گی۔ چناچہ عشق کی کامیابی

حوں ہو گیا

اندرا آن روز کہ پرش رودار ہر چہ گذشت

کاش با ما سخن از حسرت مانیز کنند

نعت "ان روز"۔ سوں، یعنی روز قیامت۔

بہ وعدہ گاہ خرام تو کرد منہا کم

بیا کہ شوقم از آوارگی حیا دارو

تیرے وعدہ گاہ پر حراماں خراماں آنے نے مجھ تک کر دیا (مجھے پسینہ آیا)۔
میرے شوق کو آوارگی سے شرم آتی ہے۔

یعنی میں اپنے معشوق کو آوارہ خرامی کرتا دیکھنا گوارا نہیں کرتا۔ میں یہ منظر دیکھ کر شرم سے پانی پانی ہو جاتا ہوں۔

کشادشت ادائی تو دلشبین من است

اگر خدنگ تو در دل نشست جا دارو

تیرے نشانہ باندھنے کا انداز ہی دل نشیں ہے۔ اگر تیرا حیرت میں آکر بیٹھ گیا تو بالکل مناسب ہوا۔

زمن مترس کہ ناگہ بہ پیش قاضی حشر

ہججیم نالہ لہم را ز نالہ وا دارو

مجھ سے مت گھبرا، میں تو وہ شخص ہوں کہ اگر قیامت کے روز وحشت کے سارے فریادوں کا طوفان بھی میرے لبوں پر آ گیا تو رک جائے گا۔ یعنی میں تیرا شکوہ نہیں کروں گا۔

دلہم فرد، بیٹرا بہ وعدہ ذوق وصال

چراغ کشتہ همان شعلہ خون ہما دارو

لعل "چراغ کشتہ" = چراغ بجھانا۔ "چراغ کشتہ" = بجھا ہوا چراغ۔

تیرے وعدہ وصال سے چرا۔ ہونے سے میرا ذوق وصال باندھ پڑتا گیا ہے اور بال
السرور رہ گیا ہے۔ تو قید یہ وعدہ وصال سے اس اذوق وصال کو تارہ کرے۔ بٹھے، بٹھے، بٹھے
خون بہا لگی ہوتا ہے کہ اس کا شعور بھر بھڑک اٹھے۔

یعنی وعدہ وصال سے شوق کی آگ پھر بھڑک اٹھے گی۔ جس طرح چراغ کے بجھانے کا
صدمہ بھی دوبارہ کربا سے پھر حیا پا جائے۔

تیم ز رشک، همانا جستجوی کسی است

کہ خود ز تاب خود آتش بزمیرپا دارو

لعل "خود" = سورج "آتش بزمیرپا" = بیکرار۔

میں اس رشک سے حلق ہوں کہ سورج اپنی طبعی گرمی ہی سے بے قرار ہے نہیں یقیناً،
بھی کسی جستجو میں ہو گا۔

پی عتاب همانا بھانہ می طلبد

شکایتی کہ زمانہ نیست ہم بہ ما دارو

جو گلے شکوے ہم اس سے نہیں کرتے ان سے بھی تھا ہوتا ہے اور شکوہ کرتا ہے کہ ہم یہ
یوں نہیں کرتے، ہمیں وہ ہم سے بڑے اور عتاب نازل کرنے کے سوا تلاش کرتا رہتا ہے۔

خوش مست، غولی آرائش سرو و دستار

ر جلوۂ کف خاک کی کہ نقش پا دارو

جس کا تیرا نقش پا سب کا کف کا نظارہ ہی ہے۔ سرو و دستار کے لیے آرائش۔

رہنیت کا سامان ہے۔ (کیونکہ عاشق کا سر خود بخود اس قفس پہ بندہ ہو گیا۔ ۱۵۵۰)۔

ز جوہ دست قفسی نالہ از فہام دست

نئی کہ برگ ندارد همان نوا دارد

ہماری قفسی دہی کے ہاتھوں ہمارے قفس سے دیواریں ابھرتی ہیں جس طرح نے
(دوسری) جوہلی ہاتھ (بے برگ) ہوتی ہے فریاد کرتی ہے۔

ز سادگی رہ از حرف عشق، و من بگمان

کہ دوست تجربہ دارد از کجا دارد

میرا محبوب محض سادگی کی وجہ سے عشق کی باتوں سے گھبراتا ہے ورنہ سادہ، میں اس
دوست میں ہوں کہ اس کو عشق کا کوئی نیا تجربہ ہو چکا ہے، وہ تجربہ کہاں ہوا ہے اور کیسے ہو ہے۔

ہر خون طہیدین گھما، نشان یک رنگی است

چمن عزای شہیدان گرہا دارد

سرخ سرخ پھول خون میں تڑپ رہے ہیں، یہ سب کے سب ایک رنگ میں ہیں، یہ
ہوئے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ چمن شہیدان گرہا کا تار تار رہا ہے (گویا چمن کرنا کا مظاہر ہیں
رہے۔)

فغان کہ رحم بد آموز یاد شد غائب

روا نداشت کہ بر ما ستم روا دارد

افسوس کہ دوست کو جذبہ رحم نے گمراہ کر دیا ہے۔ اب وہ ہم پر جو ستم کرنے کو روا
نہیں سمجھتا۔ ہم مارے گئے۔

وا حسرتا کہ یار نے کھینچا حتم سے ہاتھ

ہم کو حریص لذت آزار دیکھ کر



غزل نمبر (۸۸)

نقاب دار کہ آئین رھزنی دارد

جمال یوسفی و فر بھمنی دارد

غٹ "نقاب دار" = پردہ نشیں (معشوق)

"بھمن" اسخند یار کا بیٹا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ ایران، عرب اور یونان اور ایتالیا۔ ایک
اس کی سلطنت چلی ہوئی تھی۔ اس لیے یہ اپنی فرد شوکت کے لیے مشہور ہے۔ مشہور ہے کہ اس
کے ہاتھ رات دن بچپن سے اس اعتبار سے بھمن کا لفظ در دست کے معنوں میں بھی آتا ہے۔

(بھمن یار کے بارہ بیٹوں میں سے ایک ہے۔ اور تین انوں میں سے ایک
وہ کا نام بھی ہے۔ یہ بیٹوں میں یہ لفظ عقل اور کے لیے مشتمل ہے ورنہ اسے مارا جائے گی
تے ہیں۔)

یہ محبوب پر دشمن جس کا دشور عاشقوں کے دلوں کو لوٹا ہے، حسن یوسف رکھتا ہے
بھمنی شان شوکت اور بد پر بھی۔

دفاي غير گرش دلشين شد است چه غم

خوشم ز دوست که بادوست دشمنی دارد

اُسر رقیب کی وفا کا خیال اُس (میرے دوست) کے دل میں بیٹھ گیا ہے، تو لڑائی بات ہے۔ میں تو دوست سے خوش ہوں کہ وہ وفادار دوست ہے دشمنی کرتا ہے رقیب کا بھی یہی حال ہوگا، وہ بھی اس کے قسم کا شکار ہوگا۔

چه ذوق رہ روی آن را که خار خاری نیست

مرو بکعبہ اگر راه ایمنی دارد

نعت "خارخار" = صلیب، پھانسی۔

جب تک کچھ خطرہ نہ ہو سفر میں کچھ لطف نہیں۔ پس اگر کعبے کی راہ پر جس موت ہے بھی نہیں جانا چاہیے۔

نکھن مزیں طے رہے جہ مقام مقصود پر پہنچنے کا لطف ہوتا ہے

بہ الفتی من نرم بحث و سود منست

بگاہ تو بہ ربان تو ہم فنی

تو میرے ساتھ وفابندی میں نرم بحث ہے، اور اس میں میرا فائدہ ہے جو مدتوں تک رہا، تاہم دونوں تم فانی ہیں۔

بہ بادوہ اُسر بودم میاں، شاعر مہ فقیر

خشن چه شک ز آہ و دامن

اُسر میں شراب کا رسیا ہوں تو یہاں میں شام ہوں کوئی تہیہ نہیں ہوں شاعری نے لیا آہ و دامن۔ خشن = بامعنی، بے ہمتی ہے۔

شراب سے وہ پرہیز کریں جو اس نے تو اس میں وضع کرتے ہیں یہی تہیہ

خوشم بہ بزم زاکرام خویش، رین غافل

کہ می نمائندہ ساقی فردتی دارد

نعت "فردتی" = تواضع۔

میں بزم میں ساقی بڑی ختم سے پیش آ رہا ہے اور میں اپنی اس عزت و اہلیت سے خوش ہوں۔ مجھے یہ معلوم نہیں کہ میکاے میں شراب، قتی نہیں رہی چنانچہ ساقی اس شراب کو چھپاتے سے یہ تواضع کر رہا ہے۔

نہا شدش خشن کش توان بہ کاغذ برد

برد کہ خواجہ گھر حای معدنی دارد

نعت "خویش" = مال دار آدمی۔ طرہ احقرت کے مضمون میں بھی "مالدار" ہے۔ نہا شدش = نہ ہوا، معمولی پہلو بھرتے میں خود سے پاس خشن کے موتی کہاں جو کاغذ پر لکھیے۔ چاہے پاس تو موت (ہاں سے نکلے ہوئے موتی ہیں) ہے اس۔ شاعری سے موتی سے مراد ہے۔

بیادید اُسر اینجا بود 'بان دان

غریب شہر خن خدی گفتنی درد

”سام“ مصدر رسوں سے ہے۔ (رژنا) رزسوں۔

مجھے قتل کرتے ہوئے ایک لمحے کے لیے رک جاتا کہ میں اپنا گلا تیری گھوڑوں اور چر
رژوں تاکہ اس قتل میں میری گروں پر یہ بھی ہوتا نہ ہو۔
لذت قتل کو بیان کیا ہے۔

شنام سہی عجب خویش در نا مہربانی ہا

بلرم بر گلستان گر گلی در دامنم باشد

میں اپنے نصیبی کی مہربانیوں کو خوب پہچانتا ہوں۔ اگر اتفاق سے کوئی پھول میری محول
میں آجائے تو میں ہاشم کی اس غیر متوقع عنایت پر رور جاتا ہوں۔

تو داری دین و ایمانی ترس از دیو و نیرنگش

چو نبود تو شہ را می چہ باک از رستم باشد

نخت ”یرنگ“ = طسم فریب۔

راہد سے خطاب کر کے کہتا ہے

تیرے پاس تو دین و ایمان کا سرمایہ ہے، تجھے شیطان اور اُس کی فریب کاریوں سے
اڑنا چاہیے، مجھے کسی مہربان کا کیا ڈر، میرے پاس تو کوئی راہزن نہیں ہے۔

بہ ذوق عافیت یاران روندا ز خویش و چون من ہم

خدا در پائی من خاری کہ در پیرا منم باشد

پہلے صحرے کے اخیر میں ”ہم“ کا لفظ دہرے صحرے سے پوچھتا ہے۔ کہتا ہے

یاروگ تو عافیت کی لذت حاصل کرنے کے لیے اپنے آپ سے ہمارے نقل جاتے ہیں
حب کہ میری حالت یہ ہے کہ کراں میں۔ پھر اس میں ہوتا، ابھی میرے پاؤں میں شلتا۔
حسی یہ تک تعافیت خوش ہیں اور میرے عالم ہے کہ جھین لکس، و خاریاں مجھے مرل عافیت کی
طرف رخ کرنے سے روک رہی ہے۔

بدان تا باسن آویزد، چون حرف رنگ و بو گوید

دلہا، اوتی، ما زمان با گلشنم باشد

جب وہ رنگ و بو کی بات کرتا۔ تو میرا اُس کی طرف ہی ہوتا ہے لیکن میں اس
رنگش کی بات کرتا ہوں تاکہ وہ مجھ سے الٹھ پڑے (کہ میرے ہوتے ہوئے رنگش کے رنگ و بو
بات نہ کیا کرنا ہے)۔

بدین آہنگ ہادی پست تنون غم برون دادن

مگر صور قیامت، سہا شور شیونم باشد

نخت ”تم برون دادن“ = غم کا باہر نکالنا، ظہار غم کرنا ”شیون“ = فریاد۔

اں پست سروں سے غم کا اظہار نہیں کیا جاسکتا، بجز اس کے میری فریاد کے سہا میں
صور قیامت کی آواز۔

چہ سوادیت همان انداز از خود رفتی دارم

اگر، چون نالہ زنجیرہ بند از آہ منم باشد

نخت ”انداز از خود رفتی“ = ہے خود ہونے کا انداز۔

زنجیر را بھی مل جائے تو اس سے توڑتی ہے۔ یہ نالہ رنجیت ہے۔ دوج غنی بہ حال۔
تو دوجے کو زنجیر پہنا دیے ہیں تاکہ وہ جوش نبوں میں دھو نہ۔ نکل جائے۔ سدا رہے۔ جس
زنجیر سے کہتا ہے۔

اگر نالہ زنجیر کی طرح میری قید و بند کا سامان ہے گا۔ تا بھی یہ جوش نبوں میں نہ۔
وہ میں اپنے آپ سے باہر نکل جاؤں گا۔

یہ زہرِ حمد و شوقِ قارون خشتِ اردو ان ہمتی خیز و

بیابانِ درخشنِ پیچم کہ غالب ہم فہم باشد

”کاروں“ مشہور ہوئے تھے جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ پہلے قرآنوں سمیت
رہیں میں دھمیں تیا تھا۔ دولت (رزق) کے باعث قارون کا ہنسہ ہو کر رہیں میں ان کا سر پیدا ہوا
وہ ناکہ ہمتی کی علامت ہے آتا کہ شعر و سخن کے ساتھ لپٹ جاؤں کہ غالب میرا ہمراہ رہا۔
یہی قارون کا ہمد و شوق ہونا میری کسرِ شان ہے، میں تو فہم شعر میں غالب کا ہنسہ ہو سکتا
ہوں کہ میرے دونوں ہم فہم تھیں



غزل نمبر (۵۰)

خوارِ ہشتی زید آن بہت کشمیر برد

نیم صراط ز نھاہ آن ہمیشہ برد

نیم کشمیری مجھ پر کچھ نیچا۔ خوارِ ہشتی زید وہ بھول گئے۔ نکواری احمد سے صراط سے آگے۔
ن سے بہادری۔

شہرِ دی غمزہ صبر و دل و دین ربود

جان کہ ازو باز ماندہ طعنے تقدیر برد

لغت ”شہرِ دی“۔ رغن، بوٹ، غارت گری

اُس کی دُور سے بہرہ دہ اور دین چھیں ہے جانِ جہاں رہی وہ تھا لگتی

نالہ در ایوار شوق تو شہِ راہی نداشت

ہست بہ غارت کمر، فرصتِ شبگیر برد

”ایوار“ و ”شبگیر“ دونوں مسافروں کی اصطلاحیں ہیں۔

غروبِ آفتاب سے پہلے دیکھ کے وقت کا سفر ایوار اور صبحِ طلوع ہونے سے ذرا
پہلے کا سفر شبگیر کہلاتا ہے۔

نالے کو شام کے سفر کے لیے راہ راہ نہیں تھا اُس نے بوٹ پر کمر باندھی اور صبح
ذ غارت کو بھی چھیں یہاں۔

شوقِ بلندی گرا کی پایہِ منصور دست

حوصلہ تاروں، پل پہ سر تیرے بُرو

دست 'مندی' تاروں 'مائل' پہ مندی 'پل' پہ پہنچے یا

شوق کی بلندی منصور کے مقام کی تلاش میں تھی میں حوصلہ پست دریا، راقیہ، نیونے

زم نہ کھائے پر کفایت کر گیا۔

جہاں 'رہ چڑھ کر حال' ہے اور جہاں تیرے کار و بار، خواہ 'مندی' ہے، وہاں ہے

لے لے کسی ہمت اور حسرت کی ضرورت نہیں ہوتی۔

یاس کا ایک شعر ہے جو یونیت کے جذبہ کا تیسرا ہے۔

یا کہوں سر میرا تم کیوں نہیں ہوتا

قر کی بلندی سے حوصلے کی پستی ہے

زو نگشت بر دلم، مخزنِ اسرار دید

خواستِ کلیدش برو، طاقتِ تعمیر بد

تیری کا وہ میرے دل پر پڑی اس سے اسرار، طبعی کا اثر۔ نظریات (نکاح)۔

چاہا کہ اس چراغ کی کچی لے جاوے کچھ نئی عمارت کی قوت کو دینی لگتی۔

نہاں ہے اس میں نہ جاہ تیرے انکار سے خراپے پوشیدہ ہوتے ہیں۔ ان خمریوں

نیک رسائی انسان کی قوت کو مانی سے ہوتی ہے جس سے الطہار خیال ہوتا ہے

جنشِ ابرو نبود ازنی قلم ضرور

غمرہ ز بی طاقی دست بہ شمشیر برو

غنت "عمرہ" - اشارہ ختم و ابرو۔

برون شکل شمشیر طرحِ فہیدہ ہوتی تے۔ میرے قتل سے اپنے جنشِ ابرو کی بھی حالت

تھیں، معشوق کے غم سے (نارود) کی سب طاقی نے تلوار پر ہاتھ ڈالا، یعنی میں حسن پہ یوں ہی

حالتِ قرباں کر، تا لیکن مار حسن میں جا، بیت کی اتنی شدت نہ تھی اس سے تیغ غمزا اٹھائی پڑی۔

روشنی داشت عشق، چاشنی دشت مھر

آن خس از آتش گرفت، ایں شکر از شیر برو

سری مصرعے میں آں کا شمار روشنی اور این کا چاشنی کی طرف ہے۔

خانہ زنبور شد کلبہ ام از دستِ چرخ

بسکہ ز آب و گل، رعبتِ تعمیر برو

دست 'زنبور' سے 'میر' "آب و گل" - طبیعتِ طبعوت۔

آب و گل حسی پانی اور مٹی (گارے) تعمیر میں کاہتے ہیں، زنبور و پانِ حید پر گھر

بناتا ہے۔

آسمان نے میری آب و گل سے تعمیر کی صلاحیت چھین لی اور میرے گھر، خانہ زنبور میں کہ

رہ گیا (حقی اچھ گیا)۔

سردی مھر کسی آب رخ شعلہ ریخت

گرمی بھیں دلم عرضِ تاثیر برو

کسی کی سرد مہری سے شیشے کے چہرے کی رونق مائل پرتی اور میرے دل کی بغل کی گرمی

سے تاثیر کا اثر اٹل کرو۔ یعنی معشوق کی مراد میری سے عشق کی جی جاتی رہی اور ہمارے ہاں اس اثر کو
ہو رہا کیا۔

عشق ر خاکِ درت سرمہٗ بینش گرفت

یادہ در آمدِ ہوس، لعلِ اکسیر بُرد

عشق کو تیرے دروازے کی خاک سے سرمہٗ بصیرت مل گیا، ہوس بیہودا کا کوئی
اکسیر مل گیا۔

یعنی عشق سے عاشق کو بصیرت مل گئی اور ہوس اکسیر تلاش کرتی رہ گئی۔

باخوش افتاد کار، پاک تر غالب ہمار

ذوقِ فغانِ ز دل، ورزشِ تاثیر بُرد

غائب اب بنی الجنتوں میں پڑا ہے اب اس ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ اس کی
بہم فریادوں سے ڈر انگیزی چھین گئی ہے۔



غزل نمبر (۵۱)

تا چند بلھوس می و عاشق ستم کشد

کو فتنہ تا بہ داورِ ہم علم کشد

پہلے مصرعے کی تفسیر یہ ہے۔ "تا چند بلھوس سے کشد و عاشق ستم کشد"

نعت داورِ ہم علم کشد۔ ہا کی اصاف "علم کشد" جھنڈ بلند کرے۔
"فتنہ" بھلا مصائب۔

کب تک بل ہوس شرب پیتے رہیں گے اور عاشق ستم اٹھاتا رہے گا۔ فتنہ کہاں
سے آئے گا کہ اصاف کے یہ علم بلند کرے۔ یعنی مصائب کا سامنا ہو تو ہوس اور عشق میں
امیر رہتا ہے۔

دس ما بہ کارِ ناز چہ سرگرم کردہ

یعنی بہ خویشِ ہم کشد و از تو ہم کشد

تو نے میرے دل کو عجیب طرح کے محسوس میں ڈال دیا ہے اپنے آپ پہ بھی نار کرتا
ہے (کہ تجھ سے ہونے والا ہے) اور تیرے تازگی اٹھاتا ہے۔

رنگِ است و وقعِ دخلِ مقدر، عتابِ چوشت

بگذارد درِ دلمِ مزہ، چندان کہ غم کشد

نعت "مزگان" = حلوں کی طرح ہوتی ہے۔

”م کشیدیں“ کی حاصل کرنا۔ جب کوئی پورا میں میں لگایا جاتا تو سے پانی دیتے ہیں تاکہ وہ نشوونما حاصل کرے اور وہیں جم جائے۔

عاشق کو رشک آتا ہے کہ معشوق کی دودھ پئے۔ وہ چاہتا ہے کہ معشوق کی مٹکائی اس کے دل میں پیوست ہو کر رہ جائیں۔

معشوق سے خطاب کر کے کہتا ہے کہ آپ سب بات سے بچتے ہیں۔ مقدس بات ہے کہ قدر قیاس پر مہرباں ہے اور مجھ سے بے یار و مددگار اور مجھے اس بات سے شک آتا ہے۔ اس رشک سے مقدس اثر کو دور رہنا چاہتا ہوں۔ اب یہ ایسی طرح ہو سکتا ہے کہ یہ فی ثمرین نہ ہو۔ اس میں پیوست ہو کر رہ جائیں۔ اور دوسروں کو دیکھنے کی نوبت ہی نہ آئے۔

صیدت نہ نیم جان نہ رمدہ بلکہ می رود

تا رشت را ز شوق در آغوش رم کشد

حیرانگار (یعنی عاشق) تجھ سے اس لیے نہیں بھٹکتا کہ نہ جان کا خوف ہے نہ رمدہ۔ شکار ہونے کے والہ۔ جہرہ شوق میں بیگانہ کو بے آغوش میں سینہ دیتا ہے (تاکہ بچے کھل جائے) کجاش ہی نہ رہے اور تجھے اس کے شکار کرنے میں سہارا دے۔

دشوار نیست چارہ عیش گرینز پای

دور قدح چو سلسلہ گر سر ہم کشد

پرانے زمانے میں رندان بخور حلقہ باندھ کر بیٹھتے تھے۔ جام ایک دوسرے تک دے دے سے تیسے سے تک پہنچتا تھا۔ اس طرح دور جام چلتا تھا۔ رنج کے طلقے ایک دوسرے سے پیوست ہوتے ہیں۔ آری ایک دور جام رنج کا ایک حلقہ تھوڑا دیا جائے تو جام سے سے مسلسل دور

سے ایک زنجیر بن جائے گی جو کہیں نہیں ٹوٹے گی۔

نعت ”عیش گرینز پای“ بھگ جانے دار عیش، عارض عیشی۔

کہتا ہے اُردو جام (زنجیر کے حلقوں) کی طرح باہم مسلسل چلا جائے تو اس عیش گر پر پاؤں چارہ کرنا دشوار نہیں۔ یعنی شراب کا وہ مسلسل چلا رہے تو پھر عیش کہاں بھگ جائے گا۔

آنی کہ تابہ جذبہ ذوقی نگاہ تو

رنگ رگل، نمی از رز اصید از حرم کشد

نعت ”رز“۔ انگور۔

”حرم“ کعبہ کی پوری ری کے اندر کسی جاندار کا شکار کرنے کی عادت ہیں۔ اس کی اثر نگیری کو بیان کرتے ہوئے کہتا ہے

تو وہ ہے کہ حیرتی نگاہ کشش کی تیزی، پھوس سے رنگ، انگور سے شراب اور حرم سے شکار کا ہم مچتی ہے۔

شوقم کہ رو شناس دل نازمین تست

کی منت نوشن و ناز قلم کشد

یہ شوق محبت تیرے دل و دماغ سے نہ بے آغوش ہے۔ اس شوق سے ظہار ہے۔ تو قلم کشنا دشوار ہے یا آسان ہے۔

رشت آنکہ تار زحمت پشت و شکم رعد

ہم رنج کار ساری پشت و شکم رعد

نعت "رشت" = بد صورت، بد لباس، بد بخت یہ مدحیہ ہے۔

"رشت و شرم" = پیٹھ اور پیٹ۔ (پیٹ پٹے سے بے پیٹھ پر جو بوجھ ٹاپتا ہے۔)
ساقی حائس۔ علاقائی دنیاوی۔

نعت مدحیہ ہے وہ انسان جو علاقائی دنیاوی سے محبت حاصل کرنے سے بے
دنیاوی وسائل مہیا کرنے کی زحمت اٹھاتا ہے۔

یوں بھی ضروریات زندگی کا حاصل ہونا آسائش کا باعث ہوتا ہے نہیں حاجات مادی
اگر مد سے بڑھ جائیں تو بجائے راحت کے زحمت بن جاتی ہیں۔

صبا حلال زاهد شب زندہ دار ر

اما بشرط آن کہ حمان صمد کشد

نعت "شب زندہ دار" = راتوں کو جاگے و نماز عبادت گزار، زاهد شب زندہ دار سے
پیشہ تر بہ حال ہے شرطیکہ و شراب صبح کو پیئے۔

از تازگی بہ دھر سکر نمی شود

نقشی کا کلک غالب خونین رقم کشد

ماہ نہیں ترچہ نقش، اپنے قلم سے کھینچتا ہے، تازگی کے باعث سگی، دھس

بھینا۔ تازگی یا تازہ کاری بات کہتا ہے۔



غزل نمبر (۵۲)

ذوق بہ وصل گرچہ زبانم زکار برد

سب در هجوم بوسہ زپائش نگار برد

اگرچہ عمل میں دھڑلہ شوق سے میری زبان کے کار ہو کر رہ گئی لیکن میرے ہونے
کس سے پائش کے سے یہ رملہ ناست گیر

تا خود بہ پردہ رہ نہ دھند کام جونی را

در پردہ رخ نمود و دل ز پردہ دار برد

نعت "پردہ دار" = پردہ رشت، ناوارا دار
"کام جونی" = طاس
خواہش، خواہش کا بدلہ

محبوب حقیقی سے خطاب ہے۔

محبوب حقیقی نے پردے میں اپنا جلوہ دکھایا اور پردہ داروں کے دل سے لے لیا کہ وہی
بہوش اس پردے میں بار نہ پاسکے۔

گفتند حور و کوثر و داند ذوق کار

منع است نام شاعر و می آشکار برد

نعت "میں" = (کسی شے کا) نام لینا۔

اگر تو حور و کوثر کا کیا کیا اور پردہ و مقصد یہ تھا کہ تیرا میں مجھ سے منسوب، مجھ کو پیدا
نہ دیا جائے، عاشق اور شراب کا نام لے، یہ لینا منع ہے۔

یہی جو رو کوڑ کا ڈکڑس ہے یا کہ اسن شراب و محبوب کی طلب میں مرش روتے۔

نعل مرا ہوز، کم از بر صمن نیم

نعل نسوخن نتوان در حزار برد

میں بر صمن سے کم نہیں ہوں میری نعل کو جلاے۔ میں یہ گوارا نہیں دیتا۔۔۔ بے
کی ذلت لے کر حزار میں جاؤں (مہر جاؤں)۔

محبت کی آگ میں جل کر جان دینا عظمت عشق کی نشانی ہے۔

گل چہرہ بر فروخت بد انسان کہ بارہا

پردانہ را ہوں بہ میر شاخسار برد

بھول نا چہ اس طرح (شیخ کی طرح) بھڑک اٹھ کر پونہ اس پر جان دینے کے
یہ شہسار پر لپکا۔

دام یہ بوسہ جان و خوشم کان بھانہ جو

نرخش دو چند کرد شگرفی بہ کار برد

میں نے بوسے کے عوض جان بخش کی۔ خوش ہوں کہ اس ہانہ جو نے دو سے کاٹ لیا،
کر دیا اس معاملے میں عجیب چالاک کی دکھائی۔

نی داد و بذلہ جست، مگر ابر و قلزمیم

کاورد قطرہ کھر شاموار برد

بادوں (ابر) سے قطرہ ہبساں پرست ہے اور مسدود (قلزم) میں جا کر گھر دین جاتا ہے۔

نعت 'بذل' = طیب بات شمع۔

شراب کی تعریف سے کہ اس کے کیف سے اچھے اچھے شعر ذہن میں آتے ہیں۔

نعت

جدا سے نہیں شراب دی اور اس کا عوض بذلہ کوئی طلب کی شاید وہ برت اور

سے لاتی سے جاتا ہے۔

نافتہ را ز گردش چشم سیاہ گفت

کینئ کہ داشتم بہ دل از روزگار برد

میں دنیا کے قتلوں اور رنگارنگی سے منسوب کرتا تھا نہیں کہ سے اس سے یہ
کہا یا کہ یہ سب لئے کسی ن چشم سیاہ کی گردش سے پیدا کیے ہیں میرا۔ دل میں رہا ہے
خوف جو کیسہ بھرا ہو تو وہ جاتا رہا۔

پیشم از آن ہیرس کہ پری وائل کوئی

گویند خستہ رحمت خود زین دید برد

میرے جان ن طرف متوجہ ہوئے شترس کے کہ میری یہ حالت ہے چاہئے کہ تو یہ حال
پڑے، کو پتہ ہے، رہنے والے نہیں کہ وہ خستہ حال تو اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔

تارم نریب صلح کہ غالب ز کوئی تو

تاکام رفت و خاطر امیدوار برد

تیرے غم اندازہ زبردست و شقی کے قیاس ہوں کہ ماہِ نیلے وہاں ہے۔
گیا تو ناکام یمن دل میں سو سو امیدیں لے کر گیا۔



غزل نمبر (۵۳)

اگر داغِ وجود را در اکسیر نظر گیرد
سراپائی من از جوش بھارت پرہ برگیرد
اگر تیر داغِ محبت، میری ہستی پر اپنی اسیر بھری نظریں! تو میں سر تاپ جوش
پہرہاں میں جاؤں۔
جی تیرے اعلیٰ ہے محبت چوں ہی کہ تمہارا ہوں وہاں ہر جہاں جیسے ہوں۔
پہرہاں میں جاؤں۔

پہرہ مرضِ هر گسستن کز نفسِ بالہ زلی تابانی
خیالمِ القبتِ مرغولہ موہان را ز سر گیرد

دل از سودایِ مژگانِ خری گردید کز مستی
پہرہ ذوقِ رخنہ زہرِ قطرہ رہ بر بیشتر تیرد

میرا دل کسی کی تیز تیز مڑگاں کی محبت میں پٹی ہو گیا ہے کہ مستی کے عالم میں اس کا۔

قطرہ شری طرفِ مذکور لے ہوئے لپکتا ہے۔
یعنی میرے دل کے ہر قطرہ خون میں کسی کی نشتر چھبے ہوا ہے۔

پہ چشم مدعی چگون چراغِ روزی بی نورم
چراغِ گرہِ فرض از پر تو خورشید در گیرد

مست "مدعی" در قصبہ "چراغِ روزی" کہ ظن ہے، "چراغِ جوس" کہ ظن ہے،
میں سر تاپ ہوں۔

میرا یہ چراغِ سراج سے روشنی قبول کرے۔ بھی روشن ہو تو رقیبِ ناطق میں یہی روشنی
میں سے، وہی ایک بے نور چراغ کی سی ہوگی۔

رمش نظارہ را از رقصِ لبک در چمن بچید
عش آئینہ را از چہرہ عاشق پہ زو گیرد
عش "رمش" "س" (محبوب) کا حزام تیرا۔

محبوب کی تیرہ جرمی سے لگا رو کہ نے انوں کی آنکھیں یوں تڑپنے لگتی ہیں جیسے پہل
میں رہیں تڑپ رہے ہوں۔ اور اس کا غم، عاشق کے رہا چہرے کے عکس سے میری جی ۱۰
۱۰ ہوتا ہے۔

گم دروئی ز رشک است، نیکہ خنواری فی خواہم
کہ ترسم یا بد او را ہر کہ از عالم خبر گیرد

یہ جو میں کسی کو اپنا غم خوار ہانا پسند نہیں کرتا اس کی وجہ رشک ہے۔ میں سر تاپ محبوب

میں کھائیا ہوں۔ ترسی دمیہ۔ حاکم کا ہاتھ چل گیا تو اسے میرے محبوب کا رات مل گیا۔
 رشک کا یہ عالم ہے کہ عاشق اپنی۔ خون کی کیفیت کا رسی مگر یہ بھی سنا کہ میں
 پیٹا کہ نہیں وہ بھی محبوب سے متاثر نہ ہو جائے۔

سرت گردم اگر پای نزاکت درمیان نبود

نعم از لاغری صد خوردہ بر موی کمر گیرد

لفظ ”سرت گردم“ = تیرے قربان ہوں۔

”خورد خوردہ“ = نقص کا۔ لفظ چینی زبان۔

تیرے قربان جاؤں، اگر نزاکت کا معاملہ درمیان میں نہ ہو تو میرا جسم ماضی تیری پاؤں
 جیسی کمر میں سوجھ جائے۔

کہنا یہ ہے کہ کہ عاشق بھی معشوق کی سر کی حرکت پر ہے۔ یہیں معشوق کی سر میں
 ناست کا حس پایا جاتا ہے اور عاشق کے تن آخر میں محض، عری اور قابض ہے۔

نوردم نامہ و دل بار بار از بدگمانی حاکم

نمکد نقش تو پیش روی و خود را نامہ بر گیرد

میں خدا لکھ کر اسے لپیٹ لیتا ہوں مگر میرے دل میں بار بار دوسرے پیدا ہوتے ہیں،
 اور میں عام بدگمانی میں تیرا تصور سامنے آتا ہے اور خط قاصد کے سپرد کرنے کی بجائے میرا دل
 ہی نامہ بر میں جاتا ہے۔

یعنی دل تصور ہی میں تمھ سے باتیں کرنے لگتا ہے اور شک سے یہ گوار نہیں کرتا کہ خدا
 نامہ بر سے ذریعہ بھیجا جائے۔

خوشم گر استواری نیست همچو موج کارم را

کہ مردم از شکست خود روانی پیشتر گیرد

اگر پانی کی بہری طرح میرے کام کا تسلسل، راستقامت نہیں ہے تو میں خوش ہوں،
 یہ کام اپنی رکاوٹ (شکست) سے ہر لحظہ زیادہ رواں ہوتا رہتا ہے۔

بہر پانی میں ابھرتی ہے اور نوٹ جاتی ہے یکس پھر ایک بار پھر ابھرتی ہے اور میں میں
 زیادہ تیزی آجاتی ہے۔ یہی حال جذبہ عشق کا ہے کہ اس کا تار چھٹاؤ اس میں مہر ایک تار
 شدت بھر دیتا ہے

محبت ہردلی را کز نزاکت سرگران باشد

سبک در دام ذوقی نالہ مرغ سحر گیرد

لفظ ”سرگران“ = بھاری، ”سبک“ = ہلکا ”سبک در دام گیرد“ = آسان جا رہا میں
 پھنسا لیتا ہے۔ ”سرگران“ = نازاں، پر نخوت۔

محبت ہر اُس دلوں کو جسے اپنی نزاکت پر بہت غرور ہو آسانی سے مرغ سحر کے نغموں
 (نالہ) کی لذت کا گرویدہ بنا لیتی ہے۔

یعنی نازک احساسات رکھنے والا دل مرغ سحر کی نغموں سے بے حد متاثر ہوتا ہے۔

خوشا روزی کہ چون از مستی آویزم بدامانم

کہ از دستم کشد، گاہم بروی چشم تر گیرد

لفظ ”گاہم“ = کسی م چشم تر کے ساتھ وابستہ ہے۔ یعنی گاہی بروی چشم من۔
 کتنا اچھا ہوگا وہ دن جب میں عالم مستی میں اُس کے دامن سے اُلجھ جاؤں اور وہ کسی تو

سے میرے ہاتھ سے کھینچ لے اور کبھی اس سے میری آنکھوں سے آنسو پونچھے۔
یہی محبوب کبھی غم سے ہوا اور کبھی مہربان۔

فیض نطق خورشیم یا نظیری صمد بان غالب

چراغی را کہ دودی هست در سر زور در گیرد
مرغ غالب نے یہ غزل نظیری کی اسی طرح کی غزل سے متاثر ہو کر لکھی ہے۔ اس شعر کا
دوسرا مصرعہ نظیری کے مطلع سے لیا ہے اور اسے اپنے شعر کا جز بنا دیا ہے۔ طبعی کا مطلع یہ ہے
حسرت در دل غم دیدہ الفت بیشتر تیرد
چراغی را کہ دودی هست در سر زور در گیرد
یعنی محبت اس شخص کے دل میں جس نے عشق کے صدمے اٹھائے ہوں بہت زیادہ اثر
کرتی ہے جو چراغ تازہ و تازہ بجھ بوجھ (اس کے سر سے ابھی عواں نکل رہا ہو) وہ فوراً شعلے کھینچ لے کر
کر بیٹا ہے (یعنی جل اٹھتا ہے)۔
نظیری کا یہ شعر بہت بیخ اور خواہ صورت ہے۔ مرزا غالب نے نظیری کے کلام سے متاثر
ہوئے کو نظیری ہی کے الفاظ میں بڑے فنکارانہ انداز میں بیان کیا ہے کہتا ہے
غالب 'میں اپنے ذوق شعر کے فیض سے نظیری کا ہم زبان بنا ہوں (در اس کے
کلام لے مجھے تسلیا ہے)۔ ٹھیک ہے جو چراغ تازہ و تازہ بجھا ہو جلدی جل اٹھتا ہے۔ یہی میری
استعداد اور ذوق شعر نے مجھے نظیری سے متاثر کیا ہے۔



غزل نمبر (۵۳)

تنگ است دلم حوصلہ راز ندارد
آہ از نی تیر تو کہ آواز ندارد
مت "تنگ" = دلی میں تن کا مفہوم سردی کا بھی ہوتا ہے "ن تنگ" = تنی
"ن تیر" = دلی جو تیر کے پیکاں سے جوست واتی ہے۔ نی (پاسری) سے چونکہ
تو برکتی ہے اس رما عیت سے شاعر شعر کے دوسرے مصرعے میں "آواز کا لفظ دیا ہے۔
"یہی نظیروں نے تیر کو فیست کے میں کہاں تو آواز تک نہیں آتی، دھر میرا
اس ہے کہ میں دیکھ چھپانے رہنے کی اس میں تاب نہیں۔"
یہی حسن کے تیر خاموشی سے برستے ہیں، مگر عاشق میں اس صدمے کو چپکے سے
برداشت کرے کی بہت نہیں ہوں اس لیے کہ دکھ ہے پتا ہوتا ہے۔

ھر چند عذو در غم عشق تو بہ ساز است

دانی کہ چو ما طالع نام ساز ندارد

مگر چند رقیب کے پاس تیرے غم عشق کا کافی سرمایہ ہے لیکن وہ جانتا ہے کہ وہ
ہمارے حزن پر بھیجی کا شکار نہیں یعنی رقیب غم عشق میں مبتلا ہی سہی لیکن عاشق کی حالت اس
سے نہیں بر ہے۔

دیگر من و اندوہ نگاہی کہ تلف شد

گفتی کہ عدو حوصلہ آرز ندارد

نعت "نہ" - لالچ، انجہ کی آرزو، ارتنا۔

محبوب سے خطاب کر کے کہتا ہے کہ تو نے کہا ہے کہ رقیب میں ذوق مراد حوصلہ میں
اب مجھے اُس نگاہ ناز کا غم ہو رہا ہے جو تو نے رقیب پر ڈال اور وہ نگاہ تو کبھی جس کی آرزو
لانے کے لیے حوصلے کی ضرورت ہوتی ہے۔ رقیب نہ طرف میں! وہ کہاں؟

در حسن بہ یک گوئہ ادا دل نتوان بست

نعلت مزہ دارد اگر اعجاز ندارد

نعت "نعل" - یہاں حل سے سیلاب سرخ مر ہے۔

اے حسن کی کسی ایک ہی طرح کی دہریہ فیکٹ نہیں ہوتا کرتی ہے۔ میں میں ہی
رہی ہوئی! کہیں تو اس میں ایک مزہ تو ہے۔

گستاخ زند غیر سخن با تو و شادام

مسکین مخفی از تو در آغاز ندارد

رقیب تمہارے ساتھ بڑی بے باکی سے، تمہیں - میں سے میں میں بہت سے ناش
ہوں۔ اس رقیب کے لیے بھی تیری طرف سے تنہا ہونا بھی۔

یعنی رقیب جتنے تکلف ہونا چاہتے ہیں - میں سمجھتا ہوں کہ تو - میں تب تک بھی
کی تیرا بھی نہیں کی۔

چشمین برہمن دلم از کفر بگرداند

بست خانہ بتی خانہ برانداز ندارد

نعت "نہ" - ہر خانہ - گھر پرہیز کرنے والا - بتائی لانے والے۔

تھکے میں برہمن کو بڑی شان و شکست سے بیٹھے ہوئے دیکھ کر میں کفر سے دس
برداشت ہو گیا ہوں۔ تھکے میں ایک بت بھی ایسا نہیں جو بت خانے پر بتائی لے (و نہ
برہمن کی یہ شان قائم نہ رہتی)۔

ما ذرہ و او کھر، همان جلوه همان دید

تینہ ما حاجت پرداز ندارد

نعت "پرداز" - صیقل۔

ذرات نفس میں موجود ہوتے ہیں لیکن نظر نہیں آتے۔ جب سورج کی شعاعوں کی زد
میں آتے ہیں تو کھائی دیتے ہیں۔ گویا اُن کا وجود سورج سے ہی قائم ہے۔ غالب کا شعر ہے
ہے کائنات کو حرکت تیرے ذوق سے

پرتو سے آفتاب کے ذرے میں جان ہے

اسات کالمک کائنات کا وجود بھی اللہ تعالیٰ کی دست سے قائم ہے نظیری کہتا ہے

بکھن الثقانی زخمہ دارد آفرینش را

اگر مادی کد ازم فروریزد قالب حا

(دست ہاری تعالیٰ کی نظر ثنات ہی وجود کائنات ہے، اگر وہ ناز پر اتر آئے تو یہ

تمام موجودات درہم برہم ہو جائیں) اب شعر غالب کی طرف آئیے، کہتا ہے

"ہم ذرے ہیں اور وہ سورج، جلوہ بھی وہی دیدار بھی وہی، ہمارے آنیے کو جلا کی

عاجت یکس۔

حسن جلوہ اور اس کا دیدار سب کچھ ذات حق ہی ہے۔ (مسئلہ وحدت وجود)

ہر دل شدہ از دوست در انداز سپاسی است

مانا کہ نگاہ غلط انداز ندارد

لغت "مانا" = بمعنی مائد۔ یہاں بالیقین یا یقیناً کے معنی میں آیا ہے۔
"دل شدہ" = عاشق۔

ہر عاشق دوست کا منوں احسان ہے۔ یقیناً وہ کسی کی طرف سے رشتی سے پیش نظر
آتا۔ یعنی تعالیٰ کی نظر کرم سب پر ہے۔

بی حیلہ ز خوبان نتوان چہنم ستم داشت

رحم است بر آن خستہ کہ غم ز ندارد

لغت "چہنم داشتن" = مید رکھنا۔
بقیہ جیسے کے مشقوں کے کسی ستم نہ امید یکس رکھی جاسکتی۔ رحم کے قابل سے وہ خستہ
حال عاشق جس کی غمزدگی کرنے والا کوئی نہ ہو۔

یعنی ہوئی ہونا چاہیے جو مشق کو عاشق کی طرف سے بدظن کرے تاکہ وہ جو دسم پر آ
سکے اور نہ تو وہ بے نیاز ہے۔

در غریبہ چشک زند و لب گزد از ناز

تا یوسہ نیم را ز طلب باز ندارد

یہ انجمن غم سے جتنا ہے تو ہر کسی میں چشک رنی (انگوں سے شر سے)
میں تا تا دہ سے ہر دہ سے اپنے ہاں وہاں بھی جاتا ہے تاکہ میرے باب میں سے
میں وہاں سے دہ سے دہ میں بھی اس کا دہ۔ یعنی پرہیزگار ہیں

باخوش ہر شیوہ جداگانہ دو عالم است

یہ کی مریدان نظر ناز ندارد

اسپہ عاشق اللہ باری پروردگار ہیں وہاں سے بے نیاز ہیں اور اس
شان میں سب آپس میں سے وہ چار ہیں۔ نہ تو ان کی طرف اشارہ ہے۔

کیمیت عرفی طالب رطیبت عابد

جام دران باہر شیرا ندارد

میں نے شہر میں دران باہر شیرا ندارد
بے عرفی میں سے بہت درگاہ سے وہاں سے عروج سے سب سے
بے عیب میں رہا شیرا نہیں لگتی۔

بے عیب میں رہا شیرا نہیں لگتی۔

تو نے اپنے دل سے شاد و درد سے نہ دیکھا ہے نہ دیکھا ہے
نہ توں کی طرح ہوتا ہے۔

ہمہ گر میوہ فردوس یہ خوات باشد

غالب آن انہی بنگالہ فراموش بہار

ہمہ گر میوہ فردوس یہ خوات باشد
غالب آن انہی بنگالہ فراموش بہار

غزل نمبر (۵۶)

ہر ذرہ رفلک پہ زمین دل کی رسد

گم گشت راست ہوئی ناممکن، مگر

ہر ذرہ رفلک پہ زمین دل کی رسد
گم گشت راست ہوئی ناممکن، مگر

ہر ذرہ رفلک پہ زمین دل کی رسد

گم گشت راست ہوئی ناممکن، مگر

لغت "کاؤس" = اپنی کاوی شان بادشاہ۔

اُس سے صاف سے جو حسیوں کے لیے وقت ہے کاؤس کو صرف تلخمت نصیب
ہوئی ہے۔

زیسان کہ خو گرفتہ عاشق کشی است حسن

مر شیخ را شکایت فانوس می رسد

"حسن کو عاشق کشی کی اتنی عارت ہو گئی ہے کہ شیخ فانوس کی شکایت کرتی ہے۔" شیخ مر
فانوس میں ہو نہ اُس کا عاشق پروں اُس تک پہنچ نہیں سکتا اس لیے وہ فانوس کے خلاف شکایت
کرتی ہے۔ کہ اس کی وجہ سے مجھے پروانے کو مارنے کا موقع نہیں ملتا۔

خود پیش خود کفیل گرفتاری من است

مردم بہ پریش دل مایوس می رسد

مجھے عشق میں گرفتار کر کے خود ہی میری گرفتاری کی کفالت بھی کرتا ہے اور مایوس کا
حال پر پختہ رہتا ہے۔

بیرون میا زخانہ بہ هنگام تیروز

ریشک آیدم کہ سایہ بہ پالوں می رسد

روپہ و نسیم کا سایہ اُس کے پاؤں پر پڑتا ہے۔ کہتا ہے
او پہر کو اپنے گھر سے نکل جاؤں گا۔ کیونکہ تیرا سایہ میرے پاؤں پر پڑتا ہے اور مجھے یہ
ریشک "تیرا سایہ میرے پاؤں پر پڑتا ہے۔"

ارباب جاہ را ز رعنت گزیر نیست

کاین نشہ از شراب خم کوس می رسد

نعت "کوس" نقارہ۔

ارباب جاہ کے لیے غم و نوحہ ناگزیر ہے کیونکہ یہ شراب خم کوس کی شراب کا شر ہوتا ہے۔ "نقارہ" اعلان شہرت کا وسیع ہے، ارباب جاہ کو شہرت کا نشہ ہوتا ہے۔ اور وہ اسی غم و رنج میں مبتلا رہتے ہیں۔

گفتم بہ وہم پرستش عبرت برای چہ

گفتا ز طوف و غمہ کاؤس می رسد

سجادہ رحمن نمی پذیرفت نمی فروش

کاین را نسب بہ خرقہ سالوس می رسد

نعت "خرقہ سالوس" = مکروہ یا کاباس۔

میں نے سجادہ رحمن کے پاس سجادہ (جائے نماز) کو نہیں رکھ چاہا اس نے قبول نہ کیا کیوں کہ سجادہ بھی نسب میں مکروہ یا کاباس کہلاتا ہے۔
یعنی سجادہ بھی ایک طرح جہلہ مکروہ یا کاباس ہے۔

خون مویزن مغز دگ جان عیدہ

دانی کہ از تراوش کیموس می رسد

خنگ است گر دماغ درع غالباً، چہ نیم

کز ذوق سوت کف افسوس می رسد

مرد و تھن سے پریم کاروں کو کچھ حاصل نہیں ہوتا اور وہ کف افسوس میں مبتلا رہتے ہیں۔ کہتا ہے غالب "گر پریم گامی کا مار خنگ سے تو کیا"۔ اپنی ہاریں پہ صدمہ، غمی کس لیے ہے۔ وہ دیکھتی لذتوں سے محروم ہیں اور اپنی محرمی پر افسوس کرتے رہتے ہیں۔

غزل نمبر (۵۷)

دریغاً کہ کام و لب از کار ماند

تخن حای ناگفتہ بسیار ماند

نعت "کام" = حق و رہا۔

افسوس کہ زبان و لب کام کرنے سے رہ گئے ہیں اور بہت سی ان کہی باتیں دل ہی میں رہ گئی ہیں۔

گدایم نھان خانہ را کہ در وی

در از بستگی حا بہ دیوار ماند

میں ایک ایسے پوشیدہ گھر پر گد کی طرح کھڑا ہوں کہ جس کا دروازہ کچھ ایسی خفیوں

ہے ہاتھ بندے کے گویا جو ہے۔

بنیوں پر وہ دار سست مارا کہ

شغلی سر پہ استار ماند

در پودہ یہاں کی کار کاں سے کہیں عالم پریشاں میں۔ اور کیا یہ ہے
ظن ہے کہ اپنی تمناؤں میں قیاس سے

وہ عاشق ہوش بوس میں سر ہڈی بٹاتے پاپا مانتے۔

نگہ را سید خاب طرف عذارش

پہ تخی چہی رھو آزار ماند

مست تمناؤں سے کہ میں محسوس ہوں رہے وہ آزار و آزار کا
رہیں وہ کہیں نہ والا تخی چہی عموماً وہاں سے محسوس حاصل ہے کہیں نہ
میں نہ آتا ہے

محبوب کے رخسار پر تل گھڑی نگاہوں میں ای طرح ڈوے آتا ہے جس طرح
محسوس ہوں کندہ مسافر وہ سے بھتی رہتا ہے وہ گئے غیب سے محسوس رہتا۔

ادای است او را کہ از دلربائی

نھلن ز شوقی بہ اظہار ماند

محبوب کی دلوں کا دیوانہ نہ راہ کے کندہ ہوا سے بھپے کی دھش بھی کہ تو
اس کے چپو سے عاشق نہ اسے دیکھ بھی نہایا نہ رہتا ہے۔

چہ جویم مراد از شگرنی کہ او را

نشتن ز شنگی بہ رنر ماند

نفت "شگرنی" - تیرہ رمشوق "مراد" جسٹس "بیم" - اھوٹا نا مقصد تیری۔
ایسے تیرہ طرار مشوق سے کسی مقصد کے پور ہونے کی یا توقع، دلچسپی سے اس کا یہ
جگہ بیٹھنا، رنر سے ملنا ملا ہے۔ یعنی اتنا ہے فرا ہے کہ اس نظر میں جی

در آئینہ ما کہ ناماز کتیم

خط عکس طوطی بہ رنگار ماند

طوطی کا رنگ بیز ہوتا ہے در رنگا بھی (جو آئینے میں آجاتا ہے) سر ہوتا ہے
'خط' = کایہ مفہوم بیز بھی ہوتا ہے جیسے سرہ خط۔
اس شعر کا یہ منظر موصوفانہ ہے۔

طوطی کو جو کہ خوش گھنار پرندہ تصور ہوتا ہے باقی سکھاتے کے لیے آتے ہیں کہ اسے نہ
دیتے تھے۔ اسے پنا عکس آئینے میں نظر آتا تھا۔ آئینے کے پیچھے ایک شخص بیٹھا تھا وہ شہ
کہ تاق طوطی کھتا تھا کہ یہ آواز اس کے حریف کی ہے جو (آئینے میں) اس کے ساتھ بیٹھا ہے
دووں باتوں کا جواب دیتا تھا وہ آواز حالیکہ یہ آواز کہیں اور سے آتی تھی یہ صوباء کرام یہ شعر اس
طوطی آئینہ کو شاہد ارلی قرار دیتے ہیں جو فونے مردوش کی طرف سے کی رہنمائی کرتا ہے۔ وہ آئینے
سے دل مراد دیتے ہیں جس میں اس طوطی کا عکس پڑتا ہے۔ گویا شاہد ارلی انسان کے قلب میں
موجود ہے بشرطیکہ قلب صاف ہو۔ اگر قلب پاک و صاف نہیں تو اسی عکس طوطی کا ٹک سرائے کا
رنگا رہ جائے گا۔ کہتا ہے

بم بد بخت ہیں، ہمارے آئینے میں طوطی کا عکس آکر رنگار بن جاتا ہے (یعنی شاہد
ارلی کا حسن) ہمارے دل میں جلوہ گر نہیں ہوتا۔

گرمی ست در در ہستی کہ آن را

ز پچش نفس حا بہ ز تار ماند

لغت "ار" = بت خانہ رتار = وہ دھاگا جو ست پرست پہنتے ہیں۔

اس بت خانہ سستی میں ایک گرم دھانیا بھی ہے کہ جس سے ناس رمان طبع میں بیچ بھائے ہوئے ہیں۔ غالب مرزا صاحب کا اشارہ ان لوگوں کی طرف ہے جن کی باتیں جھٹی ہوتی ہیں۔

بجز عقدہ غم چہ بر دل تہا

زبانی کہ در بند گفتار ماند

جو رہاں گفتگو کی قید و بند میں پڑ جائے وہ سوائے عقدہ غم کے شہر کرے تے درں کر سکتی ہے۔

یہی انسان زبان اعلیٰ غم میں عقدہ کشائی تو کیا کرے گی اور بھی عقدہ کشائی نہ کرے گی۔

ز قضا سخن مانعہ خامد غالب

بہ نخلی کنز آوردن بار ماند

لغت "از آوردن بار ماند" = بھل دیے سے رو جائے۔

پہلے مصرعے میں ماند کے معنی ہیں: ماند ہے، ملتا جلتا ہے۔

قضا سخن کے باعث میرا قلم اس درخت کی مانند ہے جو پھل دینے سے رو گیا ہے۔



غزل نمبر (۵۸)

ترا کویند عاشق دشمنی، آمدی چنین باشد

از رشک غیر باید مرد گر مھر تو کین باشد

تیرے دورے میں کہا جاتا ہے کہ تو عاشق کا دشمن ہے۔ یہاں ہرکارا نے یہی محنت مددات ہی سے تو بچہ رقیب پر بھی رشک نہ چاہیے کہ تو اس کو دشمن سمجھ رہا ہے۔ اس پر تم اٹھ رہا ہے (اور تم اس سے مہر اس میں ہیں) اور اگر وہ نہیں تو وہ اس معاملے میں ہمارا شریک ہیں۔

از آن سرمایہ خوبی بہ وصلم کام وں جستن

بدن ماند کہ موری حرمی را در کین باشد

میں محبوب سے جو حسن و خوبی کا ایک حزم (سرمایہ) سے میرا اصل کے عام میں خواہشات کی تسکین کی تر رہ کرنا ایسا ہے جیسے کوئی حیوانی ملک سے کے ذخیرے قلعے حاصل کرے۔

یہی وصل میں بھی شوق کی پیاس کم نہیں ہوتی۔

کرنے والے دل میں ہو خیال، وصل میں شوق کا دوال

موج مجید آب میں مارے ہے دست و پا کہ یوں

محبت آن چہ با آن قیشہ زن کرد از ستم نبود

چنین افتد چو عاشق سخت و شاہد نازنین باشد

لغت "یتیم خان" - فرمایا۔

مجت سے فرہار کے ساتھ جو کچھ کیا وہ جوہر و ستم نہ تھا۔ بہ عاشق محبت جو۔

معتشوق باز نہیں ہو تو یہی کچھ ہوتا ہے۔

بہ روزی کش شعی با مدعی با پسر برون

بہ من ضائع کند گر صد نگاہ خشمگین باشد

جس روز میرے محبوب کو رات رقیب کے ساتھ ڈالوں ہوا اپنی تمام خوشیوں کو

مجھ پر صرف کر کے جاتا ہے۔ (تاکہ رقیب کے ساتھ اس انداز سے اظہار کا اہل کان میں۔ ت

اور وقت فقہ پیر اور محبت میں گزرے۔

فسود و برخودم دس، گر بسورہ برق خرم را

کہ دائم آنچہ از مس رفت حق خوشہ یحییٰ باشد

اگر بجلی میرے جسم و جلا دے تو میری دل میں کڑھتا کیوں کہ میں چاہتا ہوں کہ حق

نے جو کچھ چاہا وہ میرے خوش چیں کا حق تھا۔ (اس کا قصدا ہو ہے میرے نہیں) مقصد یہ ہے کہ

گر برق خرم کو وہ حقایق خوشہ نہیں سے جاتے۔

بہ ہر خانقہ در روضہ یکجا خوش تو آن بود

بہ شرط آن کہ اربابہ و ریشہ آئین باشد

لغت "روضہ" - روضہ طبر۔

ہم جنت میں ہر خانقہ کے ہمراہ ایک جگہ خوشی سے جہنہ بستے میں رہتے رہے۔

شراب پی رہے ہوں اور وہ شہد۔ یعنی میں شراب میرے آئے درود شہد کی نہر کا پانی ہے جو
اس کا صحیح طرف ہے۔

جفاہا کی ترا آخر وفای هست پندارم

درین میخانہ صاف می بہ جام واپسین باشد

نعت "جا" - واپسین - تخری جام۔

میں حاتم ہوں کہ تیری جنوں کا انعام و ناعی ہو گا کیونکہ میخانہ عشق میں تخری و

جام میں نہایت عمدہ اور صاف شراب پلائی جاتی ہے۔

بری از شخند دل تا خون بریزی بی گناہی را

بہ ترسی از خد آئین بی باکی نہ این باشد

کو تو اہل کے دل کو تو اس لیے سوہیتا ہے کہ وہ فریفت ہو کر تجھے بے گناہ عاشق کا خوب

بھانے دے۔ بے باک ہونے کا یہ راز تو نہیں ہوتا۔ کیا تو خدا سے نہیں ڈرتا۔

چہ رفت از زہرہ با ہاروت، خاکم در دھن بادا

تو مریم ہاشی و کار تو باروح الامین باشد

نعت "خاکم در دھن بادا" - میرے منہ میں خاک پڑے بہ الفاظ ایسے موقع پر

بولتے ہیں جب کوئی گستاخانہ بات کرتی ہو۔

"ہاروت و ماروت دو فرشتے ہیں جو ہر آدمی کے عشق میں مبتلا ہو گئے ورنہ ہوتا

ہے کہ قہر الہی سے اب تک چاہہاں میں اوندھے لگے ہوئے ہیں۔

نغم ساز تمنای است کز هر زخمه دردی

ہمارا مسک آوازِ شکستِ استخوان دارد

لغت "زخمہ" = مضراب، "زخمہ درد" = درد کی ٹپیں جو جسم پر گویا مضراب کی مانند اس طرح لگتی ہے اور چی نکل جاتی ہے۔

ہمارے ہمارے میں مشہور ہے کہ ہڈیاں کھاتا ہے۔

میر تقی نے کادو ساز ہے کہ درد کی ہر ضرب پر جسم کی ہڈیاں ٹوٹی ہیں اور ان کی کور شکست سے ہامست ہو جاتا ہے (کہ یہ ہڈیاں اب میرے جسم میں آئیں گی)۔

ہوای ساقی دارم کہ تابِ ذوقِ رفتارش

صراحی را جو طاؤسانِ بکل پر نشان دارد

مجھے ایک ساقی کی آرزو ہے کہ جس کی رفتار کی لذت سے صراحی یوں بھڑکنے لگے کہ جیسے زخمی مور تڑپ رہا ہو۔

بنازم سادگی، طفل است و خوریزی نمی داند

بہ گل چیدن همان ذوقِ شمار کشندگان دارد

میں محبوب کی سادگی پر ناز کرتا ہوں۔ وہ ابھی کسب ہے اور وہ بچوں کی خوریزی کے طریقے سے آشنا نہیں۔ لیکن اُس کے ذوقِ خوریزی کی تسکین یوں ہو جاتی ہے کہ دوسرا رخ سرج چول توڑتا ہے اور ان توڑے ہوئے پھولوں کو کٹنے میں مزہ آتا ہے جیسے وہ اپنے عاشقان کشتہ کو شمار کر رہا ہے۔

دل از غم ریزد و حسرتِ اساسِ تنگی خواهد

غم آذر بیزد و طاقتِ قماشِ پرنیان دارد

ہمارے دل کی ہر تپیں ایک مضبوط اور توانا دل (اساسِ تنگی) چاہتی ہیں کہ وہ انہیں برداشت کر سکے، دھڑوں کا یہ عالم ہے کہ ریزہ ریزہ ہو کر گر رہے اور غم ہو رہا ہے (اور یہ ریزہ ریزہ غم عشقِ فانی کر رہا ہے) (آذر بیزد) اور ہمارے طاقتِ قماشِ پرنیان (پرنیان) ہے (کہ ایک محل میں جل جاتا ہے)۔

جی سرتوں سے اب برباد ہو گیا ہے اور آتشِ غم کسے کی تاب نہیں۔

براسِ بردم کلیم از موج، دامنِ زیرِ کوہ آمد

نیم گردابِ طوفانِ تاجِ رخم را گران دارد

لغت "از موج کلیم ہر دن بردن" = ہلاکت سے بچ جانے کی کوشش کرنا۔

فتحِ سعدی عالم اور عابد میں لڑتی کرتے ہوئے کہتے ہیں

گفت آن کلیم خویش بردن می برد از موج

وین سستی می کند کہ بگیرد غریق را

یعنی عابدِ عافیت کوشی کے باعث زندگی کے طوفاں سے کمار کوش ہو جاتا ہے اور وہ "وین" کو بچے کی کوشش کرتا ہے۔

جب کون شے بھیج جاتی ہے تو بھاری (گران) ہو جاتی ہے کتا سے

میں سے موجِ طوفاں سے کٹا رہ کشتی کرنا چاہا مگر ادا کت پر نہ کے دامن کے پیچھے آیا

لیجھو طوفاں سے صدمہ سے یہ سے سدا بہستی کو کتا بھری کر یا ب (کہ بچے کو کوئی سہارا نہیں)۔

سب کوئی خالق، یہ میں پھسرتا ہے۔

برنجہ از دم تیغ تو صید و در میدانِ ها

باسیدِ طافی چشم بر پشتِ کمانِ دارو

تیرِ شکار (عاشق) کھواری دھار سے تو، بھیدا ہوتا ہے لکس بھگتے ہوئے ان ن
"مخلص" سے پہلے ہوتی ہیں کوئی تیر آکر لگے وہ اس کی طافی ۱۰۔

دلِ در حلقہٴ دامِ بلایِ رقصِ ز شادی

ہماںِ خوشن را در خمِ زلفش کمانِ دارو

میرِ دل مصیبتوں کے عقدِ بالی دامن میں پھنسا ہوا یوں خوشی محسوس کرتا ہے جیسے ۱۰
اس کی بھی محبوب کی زلفوں میں یہ ہے

بہ گھائی ہشتمِ مژدہ نتونِ راو درِ راض

من و خاکی کہ از نقشِ کفِ پایِ نشانِ دارو

اس نر و میں چتے ہوئے، راض ہشت کے چھوٹے خوشیوں میں میر ۱۰۔
کس شے میں تا اب حال کا مڑو یہ وہاں میر نے خوب نشان کف پا ہوا۔
میں مجھے مست کی پوچھیں مجھے تو محبوب حقیقی کی را میں دھو رہے ہوئے میں کف
نات۔ اس کے پاؤں کے نشان گھلاں حد سے ہیں یا حسین و دلکش ہیں۔

بہ شرعِ آویزِ دق می جو کہ ز مجنونِ باری

دش با تحملِ ست، اما زبانِ با ساربانِ دارو

نات ۱۰۔ بھی دس روہ حق (خدا) کی بھی تلاش ۱۰۔

نہیں کہ اس کا دل حمل میں اٹکا ہوا ہے مگر زبان کو ظاہر اسد زبان سے سرد کار ہے۔ یعنی ہاتھ
ساربان سے کر رہا ہے اور دل لیلیٰ سے لگا ہوا ہے۔

شرع کو ساربان سے اور حق کو حمل سے حقیقی دی اور یہ نہایت طبع قہمیں ہے۔
"شعر دہ انکار سے ہے" (عالی)

رم زان ترکِ صید اقلن کہ خواہم صرف من گردو

کسستنِ حای بی اندازہٴ کا ندرِ عنانِ دارو

نات ۱۰۔ "کسستنِ عنان" = تیز رفتاری۔ کسستن کے معنی ٹوٹنے کے ہیں اگر لگام
(عنان) ٹوٹ جائے تو سورا سوری کی روک تھام نہیں کر سکتا اس لیے رفتار میں تیزی آجاتی
ہے۔ چنانچہ یہ بھی دورہ ہوتا۔

کہتا ہے میں اس ترکِ شکاری (محبوب) سے اس بے بھگتوں کہ وہ میرے
نقاب میں قہمی بھی تیز رفتار یا اس کی لگام میں ہیں مجھ پر صرف ہو جائیں۔

عاشق اس لیے نہیں بھگتا کہ بچ جائے بلکہ اس لیے کہ مستحق اس کی طرف مائل ہو۔

خدا را وقتِ پرش نیست، گفتم بگذر از غالب

کہ ہم جانِ بربد و ہم داستانِ ہا بر زبانِ دارو

میں کہے دیتا ہوں کہ یہ پرش کا وقت نہیں ہے۔ تو غالب کے حال سے درگزر دو
پرش کا خیال چھوڑ دے کیونکہ اس کی جاں لیوں پر ہے اور داستانِ زبان پر۔ مہار وہ اپنی را لگیے
"تاکا یاں۔ تاکا و غر دے اور جان نکلنے سے رو جائے اور اسے غم سے نجات نہ مل سکے۔

غزل نمبر (۶۱)

صاحب دل است و نامور، عشقم بہ سامان خوش نگر و

آشوب پیدا تنگ آو، اندوہ پنہان خوش نگر و

مرزا غالب نے اس شعر میں بڑے تندرالفاظ استعمال کیے ہیں، ان کی وضاحت نے بغیر شمر کی معنوی خوبیوں اور گرائس ہو سکتیں۔ صاحب دل، دل اس کو کہتے ہیں جو بیسے میں محبت ہر ادب رکھتا ہے اور دوسروں کے پوشیدہ احساسات محبت کو سمجھتا ہے۔ اس کے سامنے اظہار سہادت کی ضرورت نہیں ہوتی۔

لغت "نامور" = یہ آدمی جو مشہور ہو اور اس کی شخصیت کا دلوں میں چرچا ہو۔

"آشوب پیدا" = محبت کی ظاہری ہنگامہ زانی "اندوہ پہاں" = غم نہاں جس کا اظہار ہو یہ گویا آشوب پیدا کی صمد ہے۔

عشق کا یہ سامان ہوتا کیا ہے؟ ایک تو عاشق کی ظاہری نمود نمائش اور دوسرے عشق محبت کا شمر کہتا ہے

"محبوب صاحب دل بھی درنا مور بھی ہے، وہ میرے عشق کا باس و سامان ہونا پسند نہیں کرتا عشق کا ظاہری ہنگامہ اس کے لیے تنگ ہے، کیونکہ اس میں سود کا پہلو ہے، اور غم پنہاں ہوا پسند نہیں کرتا کہ وہ خود صاحب دل ہے۔

محبوب نہیں چاہتا کہ عاشق اپنے عشق کا اجر چاہے۔ درندہ دل میں چھپے ہوئے غم کو گوارا دیتا ہے۔ کیونکہ یہ دونوں باتیں خود اس میں موجود ہیں، صاحب دل اور ناسوری عاشق میں یہ وصف ہوئے تو کیا ہوا۔

دانت بی حس ناختم الماس زو بر ریش من

سنجیدہ شست خود قوی، اور تیر پیکان خوش نہ کرو

کہتے ہیں کہ ہیرے کی ریش میں جلی جالی تو اسے گہرا کرتی جلی جاتی ہے۔

لفظ "پیکان" = تیر کی نیزہ نوک، جو آگے لگی ہوتی ہے اور زخم لگاتی ہے۔

اس سے میرے ناخوش کو بے حس خیال کیا (کہ یہ ریشوں کو پھیل کر جڑے ہیں گا نکلتے) چنانچہ اس نے میرے ریشوں پر داس ریشی کر اپنے شانے کو اتارنا سمجھ کر جس میں پیکان لگا ناپسند نہ کیا، (کہ تیر اتنے زور سے شانے پر بیٹھے گا کہ پیکان کے جیری کا رگڑنا)۔

آن خود بہ بازی می برد، دین را دو جوی نشرد

محمود مش دین خندہ زدہ، آورد مش چان خوش نگر و

پہلے میرے میں آس کا اشارہ جاں کے لیے اور این کا اشارہ دین کی طرف سے

لغت "بازی بردن" = یوٹی ٹیسی مذاق میں چھین لینا

"دو جوی بردن" = جو کے برابر بھی نہ سمجھتا، حقیر جاننا

میں نے محبوب کی خدمت میں دین و ایمان پیش کیا، وہ دیکھ کر غصہ دیا جان بد کی پسند نہ کی، اس سے کہ جاں تو وہ یوٹی لے سکتا ہے، اور دین ایمان کی اس کی نظر میں کوئی قدر و اہمیت نہیں۔

در نامہ تا محمودش کز شمر پنہان می روم

دل بست در مضمون ولی، نامم بہ عنوان خوش نہ کرو

میں نے محبوب کو خط لکھا اور یہ ظاہر کیا کہ میں شمر سے چپکے سے چار ہا ہوں۔ یہ بات

(مضمون) تو اس کے دل میں بیٹھ گئی لیکن خط میں میرا نام کا آتا مگورا۔ کیا۔

دارم ہوا کی آن پری کو بسکہ نغز و سرکش است
ز افسوس مخرشد ولی، ز احد پر بخوان خوش نہ کرد

لوگوں کا یہ مشہور عقیدہ ہے کہ پری کو، طریقے سے رام کیا جاسکتا ہے ایک جادو سے (افسون) اور دوسرے زہد سے جسے شعر نے "پری خوان" کہا ہے کہ بعض آیات قرآن پڑھنے سے اس د پری حاضر ہوتی ہیں۔

نعت "ختر" = پاکیزہ، حسین و لطیف۔

"مجھے کس پری کی جستجو ہے جو پایہ جس رکھتی ہے اور سرکش بھی ہے۔ وہ جادو سے رام ہوتی ہے۔ نیک رہا (ریں) نہ پسند نہیں آتی۔"

اس سے مراد محبوب مجھ پر غصہ یہ کہ محبوب وہ ہے جس پر مست کا جاہ چلے نہ کر سکا۔

فریاد زان شرمندگی کا رند چو در محشر

گویند ایک خیر و سرکز دوست فرمان خوش نہ کرد

بہایت خوبصورت شعر ہے۔

نعت "خیر و سرکز" پریشان خیال رکھے والا، سرکش، مریض۔

ہے وہ شرمندگی کا عالم جب مجھے قیامت کے اس محبوب حقیقی کے حصول میں ایسا ہے

کا اور یہ کہا جائے گا کہ یہ وہ سرگرداں انسان ہے جس نے دوست کے لڑکھان کو قبول نہ کیا

عاشق و عشق کا دعویٰ کرے اور پھر اس کی حکم عدولی کرے، شرمناک بات ہے۔

اس شعر سے خدا تعالیٰ کے ساتھ مرزا صاحب کی انجمنی عقیدت اور محبت ظاہر ہوتی

ہے ایسے اشعار ان کے کلام میں جگہ جگہ آتے ہیں اور بالاستثنا ان کے بہترین اشعار ہیں۔

عام است لطیف و لبران، جز عام محمد دل بر آن

عاشق نہ خاصا نش مدان، مگر دل نہ حرمان خوش نہ کرد

دلبروں کی مہربانیاں اور عنایتیں عام ہیں اور عالم لوگ ہی اس د پر یافت ہیں نیک عاشق کو یہ گوارا نہیں، وہ اگر محبوب کے اس لطف و عنایت سے اپنی خردیوں کو پسند نہ کرے۔ اُسے محبوب کے خاصان محبت میں شمار نہیں کرنا چاہیے۔

اللہ تعالیٰ کی رحمتیں عام ہیں اور اسی لیے عوام اللہ کی ذات سے لولگے رہتے ہیں، یہاں محروم رحمت ہونے پر بھی راضی برضا ہوا، بندگان خاص ہی کا شیعہ ہے۔

شرح از سلامت چٹنگی، عشق مجاری بر تافت

ز احد بہ کسج صومعه، غوغای سلطان خوش نہ کرد

نعت "سلامت چٹنگی" = سلامتی۔ معصیتوں سے اجتناب کرنا اور بچنا۔

"سلطان" = سلطان حسن، محبوب۔

شرح (زہد و دیداری) یعنی سلامت پسندی کے باعث، عشق مجازی کے مصائب کی تاب نہ لائی۔ زہاد گوشہ عبادت میں بیٹھ گیا، اُسے شاہانہ ہنگامہ آرائیاں پسند نہ تھیں یعنی عشق کی سختیاں اور سوانحیاں پر بیزار گاریاں اور زہادوں کے بس کا رنگ نہیں۔

با من میاویز ای پدر، فردند آذر را مگر

مگر کس کہ شد صاحب نظر بدین بزرگان خوش نکرد

بڑوں اور چھٹوں کے خیالات میں مقدمات کی مماثلت کے تحت ملے جاتے ہیں۔
میں دینے پر تیار ہوں۔ چنانچہ موجد الہی کے پاس سے بات چیت کے لیے آئے۔
حقائق کے ساتھ ہی اس شخص میں سے آپ کو جو کچھ سمجھنے کے لیے چاہیے وہ
وہ بھی صاحب نظر ہے۔ یہاں سے آپ کو اس کے ذہن سے ملے گی۔

عالم بہ فرس گفتگو نازد بدین درش کہ

نوشت در دیوان غزل تا مصطفیٰ خان خوش تکرار

عالم کو اپنے ذہن کی اس عظمت پر ناز ہے کہ وہ اپنی ولی غزل میں یہاں تک
جستجو (توبہ) مصطفیٰ خان (شیفتہ) کے ساتھ آقا کے پیروں میں کرتی



غزل نمبر (۶۲)

قدر مشتاقاں چہ داند، درد ما چندش بود

آنکہ دایم کار ہادلمہای خورسندش بود

جس انسان کو ہمیشہ خوش دلی ہو، اسے وہ کچھ نہیں دانتا کہ اسے عاشقوں کی مانند
موجھتی سے اور اسے یہ معلوم ہے کہ ہمارا وہ غم میں نہ رہے۔

شاہد، ہمیشین آرا، در تلمیں محفل است

و جرم در بند خویش است آنکہ در بندش بود

ہمیشین آرا، "تلمیں محفل" وہاں کہ جس میں غافل میں بھی غافل ہوتا ہے۔

میں انہیں تمام غافل ترین بھیج دیتے ہیں۔

ختم "ہمیشین آرا"۔ مصطفیٰ کو آرامت کرنے والے اور "تلمیں محفل"۔ محفل در تلمیں
جاتے ہیں۔

ہمارے محبوب، تلمیں محفل کا شوقین ہے اور چاہتا ہے کہ اس کے ہمیشہ بھی بنے
سورے رہیں۔ چنانچہ، ان کی بات سے کہ جو شخص بھی اس سے وابستہ ہوگا (در بندش بود) اسے
آپ اپنا راستہ بہت جلد ہی سمجھ جائے گا، اس پر مبنی

ہمارے اپنے تہ کے عطا کے آثار۔ شعر میں یہ غلطی حسن پیدا کیا ہے۔
دوسرے شعر میں شریہ ہوئی۔ کہ در ہداو بائند و بند خویش است۔ یعنی جو شخص
اس کا اسیر محبت ہے وہ اپنا بھی اسیر ذات ہے۔

در نگارین روضہ فردوس کشاید دلش

آنکہ در بند دروغ راست مانندش بود

لغت: "دروغ راست" مانند "دروغ راست" یعنی وہ جھوٹ جو حق معلوم ہو (جج
کی، مند ہو)

دل کشاید "دل نہیں کھلا، خوش نہیں ہوتا۔

جو انسان محبوب کے دروغ راست نما کا گرویدہ ہو چکا ہو اسے جنت کے باغ تلمیں
میں کیا خوش نصیب ہوگی۔

محبوب سے محبت میں ہمیں وہ ہر باغ دکھائے ہیں کہ جنت کیا دکھائے گی، گویا باغ
فردوس بھی ایک دروغ راست نما ہی ہے۔

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن

دل کے خوش رکھے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

تالی آں از خویش اور نڈازد۔

جو تھو میرے ہاتھوں سے میرے گریباں پر گزری ہے اور میرا گریباں اس کا تہہ و
 نہیں میرے آتشیں سے لڑے تو آتشیں میرے ہاتھ و تلوار پھینک دے۔
 یہی میرے ہاتھوں سے گریباں کی جو حالت ہوں سے میرا آتشیں اسے چوڑھے و
 دے اور ٹھیرا ہٹ میں میرے ہاتھ کو اپنے سے لگا کر دے، اس بار سے کہ میں نے کاجی
 دہشت ہو۔

دس از بھو بیرون آرم بخش جام خود انکار د

و اگر بخشی ہر افت نم سیمانش تلکین گوید

جمشید یاں کا ایک قدم ہوا شاہ تھا جس کے پاس جام جہاں مرقعہ تھیں۔ جمشید۔
 جام دھرت میں سے اعلیٰ مشہور ہے کہاں کے قبضے میں یہ کھنسی تھی جس سے جو وہ جس
 اپنی کہا اپنے تھے۔ کہتا ہے

اُرمیں پناہ پہنچا سے دہکاوں تو جمشید اسے نیچے سے چاہا۔ ماں مہر کے
 اور اس میں اس کا (بزرگ اصل پارہ پارہ ہو چکا ہے) ایک ٹکڑا نکال۔ چھپا اس کا میں نے
 سے نہیں سمجھے تھی یہ ماتم میں نے کانٹیں نکالے۔

گنہ دار و آنچہ برق از خرمن اندر وشت بگذارد

کہ ترسم چون نکمہ نس پہ طہرہ خوشہ چمن گوید

نفت 'خوشہ چمن'۔ ریح و چمن، پکی پھٹی بیڑی بنی۔

میرے ترس پر نگلی کے گرنے کے بعد جو برق تھا وہ میں نے ایں گل بنی میں

جہاں آسمان میں گنگی یہ بدستہ رہا ہے۔ جس نے جس کو بھروسہ دیا وہی گنگی سے یہ رہ
 کہ کہ بھروسہ خوشہ چمن سے تھی کہ تھی کا اصل یہ بدستہ رہا ہے تو تھی ماند و پیرا
 کہ کہ رہا ہے

چہ اندک غائب را از آن در رھڑی پاید

کہ راز خلوت شہ با گدای رہ نشیں گوید

ان کا یہ کہ وہاں شہزادوں کی خلوت گاہ کا بھروسہ دیا وہاں
 تاکہ نہ کہ وہاں رہے ہی سے یہاں وہاں پایا۔



غزل (۶۵)

میں ہوا مراد و رقبہ بد

یہ جس میں چمن و یہ مراد

یہ مراد میں تھی کہ یہ مراد

وہاں سے مراد و مراد تھی کہ یہ مراد

تاکہ نہ کہ وہاں

”جی ترجمہ“ میں نے تو دفا میں جان دے دی اور قہر تل و لہ سے
و معشوق سے شہد میں اور آئے معصوم

شرن حجاب نہیں شہد کئے ہیں ورتہ رعدی و تہ ہیں لہ معصوم میں یہ
اور میں تو رہا ہر قدر اور شہد کے جلد ہونے میں نہیں۔ اب میں نے وہاں سے
آکر وہاں حاصل نہیں ہوتا۔ ہر دریاں پر چھوٹ جی میں سے میں ہر دریاں سے
میں ہر دریا میں اس کا درجہ سے تل جان۔ اب اب یہ معصوم یہ تہیں لہ معشوق
ہوئے میں لہ تہ میں او قدر رعدی و شہد سے سب سیتہ میں ہر سیتہ میں سب سیتہ میں
سب میں ہر سیتہ میں سب میں سب میں سب میں سب میں سب میں سب میں سب میں
وہاں نے کا قصد کر کے وہاں میں شہد میں ہر سیتہ میں سب میں سب میں
اب یہ سب میں یہ سب میں معشوق سے سب میں شہد میں سب میں شہد میں
وہ سب میں سب میں سب میں سب میں سب میں سب میں سب میں سب میں

اور معشوق میں ہر سب میں سب میں سب میں

کہ یہ سب میں سب میں سب میں سب میں

نہ سب میں سب میں سب میں سب میں سب میں سب میں سب میں سب میں
سب میں سب میں سب میں سب میں سب میں سب میں سب میں سب میں
سب میں سب میں سب میں سب میں سب میں سب میں سب میں سب میں
سب میں سب میں سب میں سب میں سب میں سب میں سب میں سب میں
سب میں سب میں سب میں سب میں سب میں سب میں سب میں سب میں
سب میں سب میں سب میں سب میں سب میں سب میں سب میں سب میں
سب میں سب میں سب میں سب میں سب میں سب میں سب میں سب میں

کیست درین خانہ کز خطوط شعاعی

مھر نفس ریزہ جا بہ روزن در زد

یہ خیال ہے۔ یعنی ایک گھر میں اس کا محبوب بیٹھا ہوا ہے اس سے جان پاکہ
مگر بطریق متبادل ہوا اس پر پختہ ہے کہ یہ گھر میں یہاں سے کہ میری آفتاب
اپنی سب سے خطوط شعاعی کا دروں میں پڑنا اور خطوط شعاعی لائق سب سے اس سے
میں نے تمہارا کھانا ہے۔

دعویٰ او ر یو دلی بد بھی

خندہ دندان نہ بہ حسن گھر زد

نعت 'خندہ دندان نہ' اس میں کہتے ہیں جو قسم سے وہاں میں میں
تہ والے کے دکھا دیں۔ معشوق موتیوں کے جس پر مسافر متاؤنی اس چیز پر
یہ ایک دلیل کھو جاتا ہے۔ حاصل سنی یہ ہے کہ ہر معشوق موتیوں کے جس پر
اس سے معنی کیا موتی کچھ چیز نہیں۔ اب دعویٰ کے واسطے دلیل ضرور ہے ہوشیار یہ متاؤنی
میرے معشوق کے دعویٰ پر دلیل بد بھی ہے یعنی ہنسنے میں اس کے دانت نظر آئے معصوم ہو کہ
وہ حسن جو لوگ موتی میں گاہ کرتے تھے ہر دعویٰ۔ حسن یہ ہے کہ معشوق کے دانتوں میں
سب اس دلیل کو سب نے دیکھا اور چونکہ دلی تھی میں یہ۔

غیرت پراوت ہم بہ روز، مبارک

نامہ چہ آتش بہال مرغ سحر زد

پروئے کی غیرت ان کو بھی مبارک سمجھ چاہیے۔ پراوت کی غیرت وہ غیرت

میں جو پروانے میں ہو یا پروانے کو ہو بلکا وہ عیت جو وہ آتی ہو پروانے پر شبنم
رشتہ حاصل معنی یہ کہ میں تو ان رات عشق میں جلتا ہوں رات کو جو پروانہ جلتا ہو وہ
تھا آج بھی توں پر رشتہ آتا تھا۔ دن وہی آیا تھا کہ مجھ کوں پر غمک آئے۔ وہ دن
عیت وہی رشتہ جو پروانے پر شب کو تھا۔ اس کو بھی مر رہا ہوں۔ یعنی میرے صبح
نہیں سے صبح کے پروں میں آگ لگ گئی اور اپنی سستی اورے خون میں نہیں جا رہا۔
میرے سانس کے سبب سے۔ مجھ کو ورثہ رخصت تارہ ناٹیا جو رات کو پروانے پر رہا تھا
تھا۔ اب صبح کو وہ بچہ بچتا ہوں کہ ہاتھ یہ توں ہے جو میری طرح جلتا ہے۔

شکر ہوشم بزور می نہ شکستی

غزوة ساقی نخست رہ نظر را

"نظر" فکر کو بھی کہتے ہیں اور نگاہ کو بھی، یہاں نگاہ سے معنی میں شاعریت ہے کہ میں
یہ نہ تھا کہ شرب کی تاب نہ لانا اور شرب ہی کر کے ہوش ہو جاؤ مگر کیا کروں کہ پہلے غزوہ
ساقی نے نگاہ وغیرہ در مغلوب کر دیا تھا۔ پھر اس پر شرب ہی گئی، اب حوری کا ستھرا تو مجھ
آنکھ ہی چکا تھا تا چار ہوش جاتے رہے۔

ران بت نازک چہ جائی دعوی خون است

دست وی و دامنی کہ او بکھر زد

"اس شعر کا لطف و جہدانی سے جانی نہیں۔ معنی اس ہے یہ تیرا اس معشوق سے کردہ
بستہ دست ہے خوں کا دعویٰ یا میں کہ اس وقت غم قتل و دامن گردانے وقت وہ صدمہ پہنچا
تے کہ اس کا ہاتھ ہے اور وہ دامن جو اس نے گراں کر کر پر باندھا تھا اس سے اب لپکا کر کو بیچ
کہ وہ آپ اپنے دامن پر داد خواہ کر رہا ہے۔ پس اس سے کوئی خون کا کیا دعویٰ رہے گا۔

برگ طرف ساقیم و پاہ شرفیہ

ھرچہ ز طبع زمانہ شمدہ سر زد

شان چہ بالہ کر ارغوان گل آورد

تا کہ چہ نازد اگر صدی شمر زد

یہ وہ شعر قطعہ بند ہیں۔

اس کا ترجمہ ہے جو چتر بھی رہنے کی عیت ہے۔ ہوا و اعلیٰ است شاد و دل ہے
ہاں ہوا (انگور سے) شرب سے کی شان نے اگر کا پ کے پھول کھاتا ہے تو اس سے یہ
چوٹی سے اور تاس سے پھول دیا غور، تو اسے اس بات پر مارے (یعنی یہ تاقی شاد و دل
ہوا میں اور خوشی طبع ہو جاتی ہیں)۔
شرح غالب

شاعر کہتا ہے کہ یہ روایہ کیوں مستحکم طبعیت غالب طبع ہو کر گئی ہیں مثلاً
سب ہمو حاک و اور ہوا کو یہی منظور ہیں کہ اس کا اس نکلے اور تہہ ہے۔ یہ وہی کی، شادی
اس نے گھاس میں سے یہ بات پیدا کی ہے۔ پس اسی طرح انگور میں "رنگار" سے چوں ہیں
شان کیا ہے کہ پھول میں کیا خوب ہے و رنگ کیا ہے کہ میرے بچل میں یا نہ ہے۔ م
سے اپنے رہ عقل سے غور کی شاد بان اور چوں کے م رنگ اپنے کام میں ہے۔

کام نہ بخشد گن چہ شماری

غالب مستعین بہ التفات غیر رد

یہ شاعر اپنے پورا نام سے کہتا ہے کہ جب اس عام میں تو نے میری داد نہ دی اور

میری خواہشیں پوری نہ کیں تو میں اب معلوم ہوا کہ میں باقی القات نہ تھا۔ میں جب میں، قی
تو جب کہ تو اب ہمارے قریبی میں میرے گناہوں کا مواخذہ کیا ہے۔ جب تو ہمارے قریبی
سے مر دینا ہے تو ہمارے قریبی میں بھی شمار نہ کیجئے۔ ہم میں نصرت کی برکت ہی میں ہے۔



غزل نمبر (۶۶)

غم من از نفس پند کو چہ کم گردد
بر آتشم چو گل و لاله باو دم گردد
نفس = "نفس" = سانس یہاں معنی پند اور کلام پند کے ہیں "پند کو" = ناصح
"گل و لاله" = گلاب اور لالے کے پھول دونوں سرخ مانند گل کے ہوتے ہیں،
جیسے وہ گل رہے ہوں۔
"باو دم گردوز" = ہوا سانس بن جاتی ہے۔ آگ کو پھونکنے والے کو بھر کاتے ہیں۔
پند ناصح سے میرا غم کیا کم ہو سکے گا۔ میں تو گل و لالہ کی طرح مل رہا ہوں جس طرح
ہوا کے پلے سے گل و لالہ کی آگ۔ بھڑک اٹھتی ہے اسی طرح نصحت کرنے والے کی نصیحت میری
تشنہ غم کو بھڑکاتی ہے۔

بدان معاملہ او بی دماغ و من بید

خوش آنکہ معدرتی صرف ہر ستم گردد

کیا عجب معاملہ آپڑا ہے کہ وہ (منشور) نہایت بے پروا اور میں نہایت افسردہ

ماہر ہوں۔ مجھے بھی ہے کہ میں ہے۔ ایک ستمیہ سادق صرف سے ایک معدرت پیش
تجلی ہے کہ میں نے کوہ اپنے جوڑو ستم پر نہ ہوا ہوا جو وہ نہیں اس کے ستم پر ایک معدرت
رہتی ہے۔

تراقی است کہ بروی من خشک باشد

مرا دلی است کہ بروی نشاط غم گردد

تیرا جسم ہے کہ اس پر چھیلی کا پھول بھی جس معلوم ہوتا ہے میرا وہ ہے کہ جس
میں وقتی ستم نہیں جاتی ہے۔

نہمندہ تاب غمش، خاطر رقیب مجو

کسی چہ در پی صید کستہ دم گردد

نہت = "خاطر جستن" = دل جستن، الجھنی کرنا۔ پہلے مصرع میں "غمش" = کاشین
رقیب سے ہے کیا ہے۔ صید کستہ دم = وہ شکار جو شکاری کے خوف سے جان بچانے کی
حاضر بھاگ رہا ہو اور بھگتے بھگتے اس کا سانس نوٹ جائے۔ ایسی حالت میں پانوں جو
پکڑا جا سکتا ہے۔ اس کے پیچھے دیا کو جانے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ کتنا ہے
رقیب کی اس جھولی نہ کر میں اب غم برداشت کرے کی طاقت نہیں رہی، وہی کسی
نوٹے ہوئے سانس والے شکار کا کیا پیچھا کرے (یعنی پیچھا نہیں کرتا)۔
چہ = استفہام انکاری ہے۔

ز ذوق گریہ پر ستم دل و تو می گمری

نگہ مہاد، ز بار سرشک غم گردد

وقت پرستم الیٰں در من پرست "مما" نہیں یہاں۔

میرا اس دوق زریہ سے پر ہے اور اس وقت مجھے اظہار ہوتا ہے کہ یہ نہ کہ میرے انصاف کے بوجھ سے تیری نگاہ جھٹکتا ہے۔

حسن و عشق کا مناسب من ہے عشق کا۔ جو تیرا ہے اور اس میں تیرے پیدائش کے
برتاؤ محسوس ہو رہا ہے۔ ڈر ہے کہ کہیں تیرے نکل پڑیں وہ وہ صوفیہ محبوب کے محراب۔

بدین قدر کہ لبی ترغی و من بکم

ترا زیوہ نوشین چہ مایہ کم گرود

معشوق سے خطاب کرتے ہوئے ہے

بات اتنی ہے تاکہ تو شراب سے ہوں و قنور ہمارے اور میں نہ ہوں و چاہ
میں میں شراب کا نام سے تیرا کیا بکڑ جائیگا۔

بہ غصہ راضی ام، اما بدشت در بلی

دی کہ سینہ و ناخن ہلاک ہم گرود

وقت "مما"۔ فاروق میں تبتالی رہا، تو کہتے ہیں۔

میں یہ تو رہا، میرے پر کاغذ ہوں لیکن مجھے یہ راتی نے اس کا مجھے اندر اس وقت
جو کا جب تو صخر میرے پیسے میں گھونپا۔ "لیکھ کہ بد و ناخن ہوں" ایک "مما" ہے
و اس کا باعث ہے جوئے میں یعنی میرا من میں تیرے "مما" میں سینہ میں ہے۔

ہے یہ تیر جس میں دلوں بچھڑے ہوئے ہیں

و انوں کی حالت خراب ہے۔

رسیدہ ایم بکوی توہ جای آن دارو

کہ عمر صرف زمین بوی قدم گرود

ہم تیرے کوشتے میں آچکے ہیں یہ وہ تمام مسرت ہے کہ ہمارے قدم تیرے کوشتے کی
زمین کو چومتے پٹے چائیں اور عمر ای میں صرف ہو جائے۔

تو پا پر سش من کردہ خاکی و ترسم

کہ پای تو ہمہ تاج سر قسم گرود

تو میرے پر سش حال کے لیے چل کر آیا ہے اور میں (ریشم کے باعث) اس
بات سے گھبرا رہا ہوں کہ تیرے پاؤں قسم کے سر کا تاج بن جائیں گے (یعنی لوگ تیرے
پاؤں کی قسم کھایا کریں گے کہ یہ وہ پاؤں ہیں جنہوں نے عاشق دلچست کی پر سش حال کے لیے
رحمت الہائی تھی)۔

سبک سری است بہ در یوزا طرب رفتن

خوشا دلی کہ بہ اندوہ مختشم گرود

خوشی کی بھلک مانتنے کے لیے چاہا انسان کی رسوائی ہے۔ خوش ہے وہ وہ جو غم کو اپنے
لیے باعث عزت سمجھتا ہے۔

رخنی کہ در نظر ستم بہ جلوہ گل پاشد

تقی کہ در جگر ستم بہ دیدہ غم گرود

دورخ میں جو میری خوش نظر ہے اپنے جلوہ گل سے گھپائی کرتا ہے۔ وہ آگ جو

یرے جگر میں ہے، یرے آنکھوں میں آکر آنسو بن جاتی ہے۔

گرفتہ خاطر غالب زحمت و اعیانہ

برآں شر است کہ آوارہ عجم گردد

غالب کا دل بند اور اس کے اکابر سے اکٹھا گیا ہے۔ اب وہ یہ ارادہ کر رہا ہے

کہ سرزمین ایران میں جا کر آوارہ گردی کرے۔



غزل نمبر (۶۷)

بیدل مہدہ ار دل بہت غالبہ کو داد

کوئی مگر آن دل کہ دمن نہ باد داد

معتوق کسی اور پر عاشق ہو گیا ہے چنانچہ شاعر کہتا ہے۔

اگر اُس نے (یعنی معتوق نے) کسی عزیز رشتہ والے کو دل دیا تو اس پر بے دلی کی

کیسیت جاری نہ ہوئی (جیسی کہ دل دے ہوئے عشق کی ہوتی ہے)۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جو

دل اُس نے اپنے معتوق کو دیا ہے وہ اُس کا اپنا دل نہیں تھا یہ وہ دل تھا جو اُس نے مجھ سے چھینا تھا۔

کہنا یہ ہے کہ معتوق میں دل دینے کی اہلیت کہاں ہے؟

خست است دل میر ہر ار شک گوئی

برشتن مژگان تو گوید کہ چہ رو داد

معت 'برشتن مژگان' یہ مطلب شد۔ پلٹنا آنکھوں کا پھرنا۔

رقیب کا دل خست ہے اور اگر یہ بات تو شرم کی وجہ سے نہیں کہہ سکتا تو تین مژگان

حالت (دھچکا) بتاتی ہے کہ اصل واقعہ کیا ہے۔

یعنی معتوق نے رقیب پر نظریں ڈالیں پڑنکدہ خست دل تھا جس پر اس نظر کا پانی

ثر ہو اور یہ بات معتوق سے لیے باعث شرم تھی کہ اس کی نظریں بے اثر ثابت ہوئیں اور

اس کی مژگان کا پھر دلی بتاتا ہے کہ وہی وہی تھا

شاید ہمیں ما و تو بودیم کہ تقدیر

مارا سخن نغز و ترا روی نگو داد

طا۔ ہوتا ہے کہ اس دہائیں اُس میں اور تو ہی سر، رشتے کر تقدیر۔ اب مجھے خوش دلی

تھا کی وجہ سے خوب روی (یعنی معتوق کو جس طامی ہو رہے تھے حسن دلی)۔

"روشن حسن کی داد دے والا" بھی دلی ہونا پڑی ہے، سو تقدیر سے شرم ویدایا

سہاقی ورم نرد بہ میخانہ ر مسجد

کی نیت وہ قدح بود و فرہم یہ سپو داد

ماتی مجھے مسجد سے اور یہ مکان میں سے آیا، غنی یہ کہ وہاں سے اجیار میں

شہنشاہ چہ شہنشاہان سے لے کر تیس دن سے تھی۔

شہنشاہ میں بھی شہنشاہان سے بہت تھیں جو اپنے عالی ظرف شہنشاہان

سے

برخیز کہ دل جوئی من بر تو حرام است

ای آنکہ عذابی خیرم ز آن سر کو دار

ماشق بنے چارہ تر سے محاسبہ کے ستارے

نہ (چاہا) کہ تو میری الجھائی سے تامل نہیں (میری الجھائی تھی بہت مست و متعشق) کے کوپے کے بارے میں دلی بات نہیں کیا۔

یہی تو میرا انگس رہتا تو میرے عشق کے کوپے کی بات نہ کیا۔

زین سادہ دلی داد کہ چو دید بخوام

ترسید خود و حشودا مرگم چہ عذر داد

معشوق کی اس سادہ دل کے، حصول فریاد کہ جب اس نے مجھے سہا سہا دیکھا تو

تو ارمیا اور میرے مرنے کی خوشخبری رقبہ کون کر دی۔

یہ شعر مرزا غالب کی شاعری میں گویا کہتا ہے اس میں دو باتیں ہیں

میں ایک تو عاشق کا فراق میں سہا سہا امر میں ہے۔ دوسری معشوق سے بھی کہ مر گیا

ورنہ ہند کے آتی۔ دوسری بات معشوق کی قسم ظریعی گویا کہ بی سے اس سے نہ رقیب

مرگ عاشق کی خوشخبری دی۔

حسن تو بساقتی گری آئین شانمند

مست آمد و پیدار وہ ساغر و دوشاد

ہر دم سے میں دستور یہ ہوتا ہے۔ مائی مائی، دل، تھو رو، یہ صبر و

دور ہا صبر یک ہی طرف سے چلتا ہے۔ ہاں ہاں ساقی کی شیبہ ہاں۔

تیرا حسن ساقی گری کے تواب کا پابند نہیں (نہیں پہچانتا) وہ خود ہر دم سے

اور پھر ایک ہی وقت میں دو چار بھرتوں، دونوں طرف سے پل دیا۔

حسن کی سرستی اور اثر انگیزی کو ظاہر کرنا مقصود ہے۔

در گلشنم و آرم ازین روی گویا

در دوزخم و خواہم از آن تنہی خو دوا

میں گلشن میں ہوں اور مجھے وہ حسین چہرہ یاد رہا ہے۔ محبت کے دور رخ میں جل رہا

ہوں لیکن اس (معشوق) کی تنہائی کے ہاتھوں فریاد کر رہا ہوں اور دوا خود ہی چاہتا ہوں۔

گلشن سخن از پایہ غالب نہ ز محوش است

امروز کہ مستم خبری خواہم ازو داد

ہوش کے عالم میں غالب کے بلند مقام کا تذکرہ نہیں کیا جاسکتا۔ آج جب کہ میں مستی

کے عالم میں ہوں چاہتا ہوں اس کے بارے میں کچھ کہوں۔



غزل نمبر (۶۸)

نہم جبین پہ درش، آستان بگرداند

نشینش پہ سر رہ، عنان بگرداند

لغت: 'آستان بگرداند'۔ جی چوکت کے پتھر کو است کر اوپر کارت نیچے دریچے کا رخ اوپر دیتا ہے۔

اس کے دوزے پہ سر رکھتا ہوں تو چوکت کے پتھر کو است دیتا ہے۔ اس کے راستے میں بیٹھتا ہوں تو وہ گھوڑے کی باگ پھیر لیتا ہے یعنی واپس چلا جاتا ہے۔

اگر شفاعت من در تصورش گذرد

پہ بزم انس، رخ از ہمدان بگرداند

اگر اس کے تصور میں جی یہ بات آجائے کہ اس کے ہمدان میں کوئی میری شفاعت کرے گا تو وہ اپنے ہمدان کی طرف سے ہی رخ موڑ دیتا ہے۔

پہ بزم بادہ پہ سافٹگری از و چہ عجب

کہ چہ صومعہ را در میان بگرداند

بزم سے ہوا وادہ ساقی گری کر رہا ہو تو کوئی عجب بات نہیں کہ چرخ صومعہ کو دھون میں خدمت نزاری میں لگا دے۔

اگر نہ مائل بوس لب خودست چرا

پہ لب چو تشنہ دماوم زبان بگرداند

اگر معشوق اپنے ہی لبوں کو چوسنے کی طرف مائل نہیں تو، یہاں مائل لب زبان پر سب کیوں بگردا ہے۔ معشوق کے لبوں کی لذت کو نہ کرنا مقصود ہے۔

پہ بند دام بلای تو صعوہ را گردون

طہا پہ گرو سہر آشیان بگرداند

لغت: 'صعوہ' = یک قسم کی چڑیا۔

تیرے دام مصیبت میں آسمان یک بڑیا کو چننا، کیونکہ وہ آشیان سے رہتا تھا، اس لیے یہاں بھی اس کے دام مصیبت میں اس پر سے کامیابی ہے۔

چو غمزہ تو قسوں اثر فرو خوند

بلدی راہزون از کاروان بگرداند

جب تیرا حسن اپنی ڈانگیوں کا فوس پھونکا ہے تو قافلہ وں سے۔۔۔

بھار رہ رخت تاجہ رنگ در نظر است

کہ دمیدم درق ارغوان بگرداند

ہاروتیہ سے جیسے کاون سا رنگ پسند ہے کہ خطیب سرخ سرخ ورنی میں جلی پارسی ہے۔

بہار کی رنگیں ہر نقطہ ہر ری میں معلوم ہوتا ہے ۔ اپنی آفتاب بندش ۔
 ر ۔ حسن کا کوئی ایسا رنگ، کچھ یا سہ جودہ پانا چاہتی تھی وہ یہاں نہیں جاتا
 حسن کی ہر آوریوں کو یہاں رنگینوں پر چہنچہاں ہے اور ہر طرف خوبصورت چیزیں
 ہیں وہ ہے ۔

تو نالی از خلۂ خار و شگری کہ سحر

سر حسین علی بر نشان بگرداند

غزل "حسین علی" یعنی حسین اس علی ۔ اس میں صاف ہی ہے ۔ "خالد" ۔

۔۔۔۔۔

آئینہ کوک جا کے چھتے سے فیر دہرات ۔ یہاں ، یقیناً ۔ یہاں ہر طرف
 حسین ، علی کے سرویتھے سے یہ رکھ کر دیکھتا ہے (خالد) ہر طرف شاہ ہے)۔ شعر میں
 صاف صاف ہے ۔

برو، بہ شادی و اندوہ دل مند کی قضا

چو قرعہ در عطر امتحان بگرداند

نہید را بہ بساط خلیفہ ہشتاد

کلیم را بہ لباس شبان بگرداند

معانی کے خلاف قاعدہ پر یہ کو پہنچا نہیں مقرر کیا تھا، اس کی اصلاحات ہیں
 انداز میں ۔ احتیاجی ہوتا ہے ۔

حضرت موسیٰ (کلیم) گذریا بن کر اپنے خسر حضرت شعیب کی خدمت میں رہے ۔
 یہ دونوں واقعات یعنی یرید کا خلیفہ ہونا اور حضرت موسیٰ کا گذریا بننا، قدرت کی حم
 طر یقوں میں سے ہے ۔ یہ دونوں شعر قطعہ بند ہیں ۔ کہتا ہے ۔

جا، دنیا کی خوشی اور غم پر دل نہ لگا، کیونکہ قہ جب انہوں کی آزمائش کے سلسلے میں
 قرعہ اندازی کرتی ہے تو بڑا کومند خداقت پر بخا دیتی ہے اور حضرت موسیٰ کو گذریا (شعر)
 کے لباس میں پھرتی ہے ۔

اگر بہار ز کلکم سخن رود غالب

نسیم، روی گل، از باغبان بگرداند

غالب! اگر بہار میں میرے کلک سخن کا تذکرہ ہو تو ہوا پھولوں کا رخ باغیاں کی
 طرف سے پھیر دے ۔ یعنی میرے قلم سے ایسے ایسے رنگین اشعار ابھرتے ہیں کہ ، رخ کے
 پھول شرم جاتے ہیں ۔



غزل نمبر (۶۹)

چو زہ بہ قصد نشان، برکمان بچکاند

تہ ز رشک دلم، تان نشان بچکاند

غزل "زہ" = کس کا وہ حصہ جہاں تیر کو انکا کر نشانہ لگاتے ہیں ۔

جب وہ نشانہ لگانے کی غرض سے کماں کی زہ کو ہاتا ہے تو میرا دل رشک سے بڑھ

نشتا ہے (کہ یہ کس کو اپنے تیر کا نشانہ بنا رہا ہے) تاکہ اس کا نشانہ خطا ہو جائے (مل جائے) ۔

دعا کدام و چه دشنام، وئے عظیم

بہ کام ماست زبان، چون زبان بکبباند

لغت: "کام" = خوش، "دعا" = دعا۔

دعا کیسی اور کہاں کی گالی؟ ہم صرف اس بات کے پیارے ہیں۔

جب وہ زبان ہلاتا ہے تو اس زبان کی حرکت ہماری خوش اور دعا کے مطابق ہوتی ہے
یعنی معشوق کا زبان ہلا کر کوئی نئی بات کرنا ہی قسمت ہے۔ ہمیں اس سے غرض نہیں
کہ ہمارے لیے کلمہ خیر کہتا ہے، دشنام طرزی کرتا ہے۔

ز قتل غیر چہ خواہد، گرش غرض شغل است

بگو ز لہو سرم پر سنان بکبباند

اگر اس کا مقصد محض شغل (شغل) ہے تو پھر قتل رقیب سے کیا حاصل، اسے کہہ دو
کہ بونہی تیرا میرا سر کاٹ کے نیرے پر رکھ کر تمھارے۔

نشود نصیب دشمن کہ شود ہلاک میقتل

سر دوستان سلامت کہ تو مخیر آزمائی (خسرو)

و غیر نیست، ز حسن است کش مجال نداد

کہ لب پہ زحمت الامان بکبباند

یہ رقیب کا کمال ضبط۔ تمہارے حیرے رعب حسن کی وجہ تھی کہ رقیب کو اتنی مجال نہ ہوئی
کہ (وہ حیرے ستم اٹھاتے ہوئے) ایمان الامان کے لیے لب ہلاتا۔

بہ تامله ذوق سماع از تو چشم نتوان داشت

اگر بہ جنبش مہر آسمان بکبباند

لغت: "مہر" = سورج کے معنی بھی دیتا ہے اور محبت کے بھی۔ شعر مذکورہ میں یاق
سہاق کے اعتبار سے مہر کے معنی سورج دیا گیا ہے۔ مگر یہاں قریبی معنی نہیں بلکہ حیدری معنی
ہیں۔ یعنی محبت۔

"جنبش مہر" کا مفہوم محبت کی قوت

کہتا ہے کہ گر ہماری قیادت پیدا کر کے آسمان کو ہل دے، تو بدوے نہیں اس دنیا
نے سنے سے تجھ پر کوئی کیسیت (ذوق سماع) طاری ہوگی، اس کی کوئی توقع نہیں کی جا سکتی

کہ رفتہ از در زندان کہ بیقراری من

کلید در پہ کف پاسبان بکبباند

یہ قید خانے کے دروازے سے کون نکلتے چلا گیا ہے کہ میری بے قراری سے پاسبان
زندان کے ہاتھ میں دروازے کی کنجی بل رہی ہے۔

یعنی میں زندان میں جانے کے لیے بے تاب ہوں اور اس کا اثر پاسبان پر یہ
ہو رہا ہے۔

بہ خانقہ چہ کند تار پریشی کہ بہ باغ

ز غمزہ خون بہ رگ ارغوان بکبباند

جو پریش معشوق باغ میں اپنی ناز بھری نظروں سے ارغوان کے سرخ پھول کی رگوں
میں حوں کی لہر دوڑا دیتا ہے وہ اگر ہمیں حناؤں میں چلا جائے تو وہاں کیا حشر اٹھائے گا۔

مگر، از رہخ ناشستہ تو شرمش باد

کہ عکس ماہ در آب روان بکجاند

لغت "چرخ ناشستہ" = نہ دھلا چرا۔

آب رواں میں عکس ماہ متا ہو نظر آتا ہے۔ کتابت کتاب و تیرے تاغھے ہو۔
چرخ سے شرم آتی چاہے کہ (اس کے ہوتے ہو۔) وہ چاند نے آں کتاب میں
چرا ہے۔

جیسا کہ عکس کتاب تو آب رواں میں یوں مایاں یا رتیرے تاغھے چرخ
سے جس و وہ کتاب کے، تھے ہو۔ چرخ سے کہیں زیا، نکش ہے نظر نہ آ رہا۔

هنوز بی خبری رانکہ چھہ بر در تو

نسودہ ایم چنان کاستان بکجاند

بھی تو (ساری جیسے ساری) ہے خبر ہے کیونکہ بھی ہم نے تیرے رہ پڑی کو جس
طرح میں رانکہ جس سے تیرا آسان مل چاہے۔

نشستہ ام بہ رہ دوست، پُر ز دوست، بہاد

کہ کس بمن رسد و ناگهان بکجاند

میں راہ دوست میں دوست کے تصور میں بدھن کو ہو کر بیجا ہو ہوں۔ کہیں یہ نہ ہو
۔ (میرے ہاں) (و میری یہ محبت شتمنوں سے)۔

خبر ز حال اسیراں باغ چون بود

مرا کہ چیدن دام، آشیان بکجاند

میری تو یہ حالت ہے کہ جال کے بچائے جانے ہی سے میرے آشیانے میں لڑش
آ جاتی ہے یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ مجھے اسیراں باغ کی حالت کا پتا نہ ہو۔

یعنی صیاد بھی طاروں باغ غرق کرے کے لیے جاں ہی بھار رہا ہوتا ہے۔ یہ
آشیانہ مل جاتا ہے۔ پھر یہ کیسے ممکن ہے کہ میرا دل میرا باغ سے بے خبر ہو اور مجھے اس
کا کچھ اثر نہ ہو۔

جنون ساختہ وارم چہ خوش بود غالب

کہ دوست سلسلہ امتحان بکجاند

لغت "جنون ساختہ" = مصنوعی جنون۔ ظاہر اہلایا ہوا جنوں۔

غالب میر جنوں نہاٹی ہے، کیا اچھا ہو کہ دوست میرا امتحان لینے کا سلسلہ
شروع کر دے۔



غزل نمبر (۷۰)

تیغ ز فرق تا بہ گلویم رسیده باد

شوخی ز حد گذشتہ، زبانم پریدہ باد

کاش تیری تلواریا میرے سر پر پڑے اور حلق تک نہ چائے۔ (لیکن یہ دردناک شوخی
اور گستاخی ہے) میرے رہاں کٹ چائے

گر رفتہ ام ز کوئی تو آسان نہ رفتہ ام

این قصہ از زبان عزیزان شنیده باد

میں تیرے کوچے سے چلا تو گیسوں کوئی آواز نہ تھی۔ سداقت و عمارت
عریبیوں کر سکتے ہیں۔

نفری و خود پسند، پیہم چہ می کنی

یارب بدھرم چو توی آفریدہ باد

لغت "یارب" میں ہمیشہ رب سے خطاب نہیں ہوتا یہی اس سے معنی ہے۔
نہیں "وے" یہ وہی ہے جیسا کہ "یارب" یہاں وہی مفہوم ہے۔
تو حسین ہے ورنہ خود پسند بھی ہے۔ لفظ "آفریدہ" تو خداوندی دنیا میں در پیدا ہونے پر
دیکھیں تو کیا کرتا ہے۔

مردن ز راز داری شوقم نجات داد

صد رنگ الہ زار ز خاکم دمیدہ باد

لغت "صد رنگ الہ زار" = کیا کیا لاہ زار

(میں جب تک جیو تیری محبت کو چھپاتا رہا میرے مرنے سے مجھے ہی رہا رہا)
محبت سے نجات دلائی۔ میری خاک سے نہ جانے کیا کیا لہ زار گئیں گے جن سے جاہر ہو گا۔
میرے دل میں تھی خوش گشتہ آرزو میں تھیں جواب، لہ زار رہیں نمودار ہو رہی ہیں۔

بر روی و موی پر تو بخش منافست

در مرض شوق، دیدہ طلبگار دیدہ باد

ہماری بیانی کی تانندگی تیرے چہرے و درویشوں پر نہ پڑی۔ کاش اپنی طلب و شوق

نے وقت ہماری تکمیل، حریف آنکھوں کی طلب گاہوں۔
یعنی "وہ ظاہری آنکھوں سے تو جلوہ حسن کا احاطہ نہیں کیا جا سکتا۔"

آتش بخانہ زدہ خواست صرصری

گلشن نسیم، گفت بہ گلشن و زیدہ باد

لغت "آتش بخانہ زدہ" جس نے اپنے گھر، روگ لگادی ہو، خانہ بردہ۔
"نسیم" تیز و تند ہوا جو جھلنے میں آوارہ ہے۔ "گلشن" = نرم و نازک ہو۔
ایک گھر یا محلے ہوئے سے باد صرصر کی خواہش کی میں نے کہا نسیم کا حصہ کا۔
آئے یہ نہیں، ہنس کو باغ میں چلے۔

مرگم مان دھان کہ ار شوق بر خورم

این شعلہ گچو خون بہ رنگ خس و دیدہ باد

آتش شوق مان کو یوں جلادیتی ہے جیسے شعلہ خس کو ایک آن میں جلادیتا ہے۔
عاشق، آتش دیدہ ار کی تاب نہیں، سکتا اور جل جاتا ہے، کاش مجھے موت سے
پناہ مل جائے تاکہ میں اپنا شوق دیدہ پر اکڑ سکوں، کاش یہ شعلہ خون بہن کرگ خس میں (یعنی
مجھ میں) دوڑ جائے۔

یعنی شوق بجائے جلانے کے ایک زندگی کی دہان کرگ و ریش میں سرایت کرے۔

ذوقی ست ہمدی بہ لقان، بگذرم ز رنگ

خار رحمت بہ پای عزیزان علیہ باد

اگر چہ تیرے عشق میں دورے کی شرکت کو رائیں مگر چاندنی تھیوں سے مل رہا ہے
 ورنہ ابھی ایک طرف سے اس لیے میں رشک سے قطع نظر رہتا ہوں اور جتاؤں نہ تیرے تیرے
 تیرے عریاں کے پاؤں بھی چھو جاؤں (جی، ہستیاں، عشق ملی پاشی نہ ہو،
 ہمیں تسکین ہو کہ ہمارے درد میں کوئی اور بھی شریک ہے۔)

چون دیدہ پای تا یہ تکتہ کسی است

دل خون شواد و از بن سر مو چیدہ باد

آنکھوں کی طرح میرا جو سر تا پا کسی کا پیاسا۔ کاش میں خود نہ ہوں (۱۰۰)۔
 فدا آنکھوں سے پینے کے (میرے ہر بن مو سے غیب پڑے) تاکہ میں نہ تیرا سراب نہ ہوں (۱۰۱)۔

غالب شراب قندی حندم نہاں کرد

زین بعد ہوا ہمای گورا کشیدہ باد

نعت 'شراب قندی' جسے شراب شکر مگی کہتے ہیں۔ شراب سون سے جو شکر
 سے بنتی ہے۔ اس میں ہر چند شہ زید ہوتا ہے لیکن آوار نہیں ہوتی۔ یہ شراب شکر
 ہی میں ہوتی ہے۔
 فوقی بڑی کا شعر ہے

ہر چند از شراب شکر نش میچند اما فی ہنرہ انور می رسد

طالب اہلی نے بھی جو عرق و مجنون کا بہت رسیا تھا یہ شعر میں 'شراب قندی' کا
 کیا ہے۔ اس کی رائے بھی وہی ہے جو سرز غالب کی ہے۔

قدح پر از مکی انور اس کے طالب را شراب قندی ہندوستان ہندوستان

مرا غائب کہتے ہیں

"غالب اس شراب قندی ہندوستان نے مجھے نہاں کر دیا (جد، ۱۰) اس کے بعد کوئی
 شراب خوشگوار کشیدہ کوئی چاہیے۔"



غزل نمبر (۱۱)

پردا اگر از عریبہ دوش نکرده

امشب چه خطر بود کہ می نوش نکرده

نرگل رات کے ہنگامے کا خیال نہیں تھا تو پھر آج رات کون سا خطرہ تھا جو شراب کا
 دور نہیں چلا۔

در تیغ زدن متعب بسیار نمادند

بروند سر از دوش و سبکدوش نکرده

تکوار سے ہمارا سر اتار کر بھی معشوق نے ہمیں سبکدوش نہ کیا، پہلے سر کا بوجھ تھا اب
 اس احسان کا بوجھ ہے کہ ہمارا یہ بے قدر سر اتار ہے۔

از تیرگی طرہ شیرنگ نظر

پرداز در آن صبح ہما گوش نکرده

نعت "ہما گوش" = کان کی بیبی، جس کی درخشاں کوشا نے صبح ہما گوش کہا ہے۔

”طرز شبنم“، تہ تی طرح سیاہی میں۔

معشوق کی یہ درخشاں کی ایک تاریکی جھائی ہوئی تھی کہ، نیچے و حسنِ ظہیر میں،
گوشِ بھی (درخشندہ چہرے) کی روشنِ نغمہ میں پرور۔ رکشیں
بھی معنیِ زلفوں کی سیاہی، معشوق کے چہرے پر بکھری رہیں اور دوسری طرف نور۔

داغ دل ما شعلہ فشان ماند بہ بیری

این شمع، شب سحر شد و خاموش نکرود

لغت ”شمع خاموش کر دیا“ = شمع بجھاتا۔

بڑھاپے میں بھی ہمارے دل میں داغِ محبت شعلہ فشان ہی رہا راتِ ختم ہوئی لیکن یہ
شمع (داغ) نہ بجھی۔ یعنی عمر گزر گئی، بڑھاپا آ گیا لیکن جذباتِ محبت جو یہ رہے۔

روزی کہ بہی زور و بہی شور نصف

اندیشہ بہ کار خرد و هوش نکرود

جب قدرت نے شراب میں زور اور نے (نفع) میں شور بھرا تھا اس وقت یہ۔ سوچا

ہل و ہوش کا کیا حشر ہوگا۔

ساقی۔ جہدِ ہوش و ہوش

مط۔ جہد۔ ہوش و ہوش

مگر داغِ نغمہ دند، مگر دردِ فزودند

نازم کہ بہ ہنگامہ فراموش نکرود

خدا ہمارے دل میں ان حسرت لگایا گیا، یادِ محبت کو بھڑکایا گیا۔ ہمیں اس بات پر
نار ہے کہ ہنگامہ شوق کو نظر نہ رہیں یا گیا یعنی ہنگامہ شوق دونوں حالتوں میں ٹہر رہا۔

خون می خورم از حسن کہ این تنج روان را

در کار تھی دستی آغوش نکرود

شاعر نے حسن کے لیے تنج روان (چٹا پھرتا خزانہ) کا استعارہ استعمال کیا ہے جو
بیک متحرک تشبیہ پر مبنی ہے اور اس بات کو ظاہر کرتا ہے کہ جس ایسی دولت ہے جو خود چل پھر کر
لوگوں کی آسائش کا سامان مہیا کرتی ہے۔

دوسری طرف عاشق ہمارا کی محرومی کو قہمی دستی غور سے تعبیر کیا ہے۔

لغت ”در کار چیز کی گردن“ = کسی مفید مصرف میں لانا۔

کہتا ہے

مجھے حسن کو دیکھ کر کتنے دکھ ہوتا ہے کہ یہ ایک تنج روان ہو کر بھی عاشقِ محروم کے حافی
آغوش میں نہیں آتا۔ یہ دولت جس عاشق کی حیدرستی کو دور کر سکتی۔

کنون خطری نیست کہ تا پند نغمہ از دل

خود چاہ زخندان تو خس پوش نکرود

لغت ”چاہ زخندان“ = چاہِ دقن۔

”چاہِ خس پوش“ = وہ کھواں جس کے دہانے کو خس و خاشاک سے ڈھاپا گیا ہو۔ عام
طور پر شکاری، اس شکار کو جو باسانی قابو میں نہ آسکتا ہو، پکڑنے کے لیے، چاہِ خس پوش تیار کرتے
تھے اور شکار و غیہ کر اس طرف لاتے تھے کہ وہ اسے عام زمین پر گھس کر اس پر سے گزرے اور اس

میں رہا ہے۔

جب تک تیرے چہ زخماں میں میراں گر نہیں پڑا اور جس سے وہ چاہ
زخماں پر نہیں ہو گیا اسے خوش نہیں کیا گیا۔ تب جب کہ میراں میں پھنس گیا
اب کیا خطہ ہے۔

چہ زخماں کا جس خوش ہونا یہ ہے کہ رخسار پر سبزہ خط نمودار ہو جائے جس سے سن
جہاں میں فرق جاتا ہے۔

گر خود یہ غلامی پذیرندہ گدا ہاش

برور بزان آن حلقہ کہ در گوش نگرود

ایک حلقہ وہ ہوتا ہے جو غلام کے کان میں ڈالتے تھے اسی لیے غلام کے لیے حلقہ گوش
کا لفظ "تارے ایک" حلقہ در ہوتا ہے جنی دروازے کا کٹھا۔

کہتا ہے کہ اگر تجھے غلامی میں قبول نہ کیا جائے تو (معتشق) کے رو ہا گدس
جاوہر جو حلقہ تارے کان میں نہیں پڑے گا وہ دروازہ میں اس پر دروازے و حلقہ جیسے گدا ہاش
(ستور ہے۔

عص مشق میں معتشق کی غلامی ہو گدا ہاش وہاں درست میں۔

غالب ز تو آت ہا کہ خواہ غمت نظیری

در کاسہ ما ہادہ سر جوش نگرود

اس شعر کا دوسرا مصرعہ نظیری کا ہے جس کی طرف غالب نے اشارہ بھی کیا ہے "ہا"
سر جوش غم کے اوپر ہے جسے کی شایب شراب صاف جوارہ کی ضد ہے۔

غالب تیرے جسے میں وہ شراب آتی ہے جس کے ارے میں نظیری نے کہا تھا کہ
ہمارے پیارے میں ہا گدس جوش نہیں رہی گی۔



غزل نمبر (۷۲)

تاجر شوق بدان رہ بہ تجارت نرود

کہ رہ انجامد و سرمایہ بغارت نرود

شوق الہی کا تاجر اس رستے نہیں چلتا کہ جو رستہ چلتے چلتے ختم ہو جائے اور اس رستے
میں سرمایہ لٹا نہ جائے۔ (حان)

چہ نویسم بہ تو در نامہ کز انجومی غم

نہست ممکن کہ روانی ز عبارت نرود

میں خط میں تمہیں کیا لکھوں، کیونکہ جہولم میں یہ ممکن ہی نہیں عبارت کی روانی تو
رہے معنی تھے، کفر ہے جس کہ معرض تحریر نہیں آسکتے۔

از حیا گیر نہ از جورہ سراں مایہ ناز

کشتہ تیغ ستم را بزیارت نرود

اگر وہ محبوب سراپا ناز اپنے کشتہ تیغ ستم کو دیکھنے کے لیے نہیں جاتا، تو اسے ستم پر
نہ نہ کہ بلکہ اس کی وجہ اس کی دیا ہے

وصل دلدار نہ غلہ مست، حمان بہ صمد

کہ نگوئی سخن و عرض بشارت نرو

لغت "عرض" = ناموس و فخر

وصل دلدار کوئی غلہ نہیں۔ اس لیے اسے ہمد میں بہتر ہے کہ اس کا تذکرہ نہ کرے۔ ار
بشارت ضائع نہ ہو۔ یعنی جنت کی بشارت اور وصل محبوب کی بشارت ایک جیسی نہیں۔ ست ن
بشارت تو شاید پوری ہو جائے، وصل دلدار ایک نالکھن لا توغ شے ہے۔

دل بدان گونه پیالای کہ در خواہش دید

دیدہ خون گروہ از دیدہ بصارت نرو

محبت میں دل کو اس طرح سے معشوق سے دل = ترک دیدہ اور محبوب کی تمنا میں ہنگامیں
حوں ہو کر رہ جائیں لیکن آنکھوں کی بصارت نہ جائے۔
یعنی شوق دیدہ قائم ہے۔

قصر و مہمان کدک حاتم و کسریٰ بگزار

نام از رفیق آثار عذرت نرو

حاتم کی سخاوت اور مہمان نوازی و کسریٰ کے محلات کی شان و شکوہ سے دل
سے۔ کہتا ہے کہ حاتم کے مہمان خانے اور کسریٰ کے محلات کا تذکرہ چھوڑ دے۔ وہ تو
وہ تو یہ دونوں ہی بے شانیت (آثار) کے مٹ جائے سے نام تو کس مٹ جائے۔
حاتم و کسریٰ کے نام ابھی رہے ہیں۔

جج درویش طمع پیش نیرزد بھول

تا کہ اندوختہ گدییہ بہ عذرت نرو

درویشوں کا جج قیوں ہونے کے قابل نہیں اس میں یہ اندیشہ نہ کرنا ہوں نے
طمع میں جج کے لیے جو سرمایہ جمع کیا ہے وہ کہیں لٹ نہ جائے۔
گدییہ گداگری ہے۔ شاعر نے ایسے درویشوں کو جو جج کے لیے دولت جمع کر جمع
رہتے ہیں رویش طمع پیش کہا ہے۔ یعنی وہ لوگ جج کی نیت سے نہیں بلکہ مال کے لالچ کی وجہ
وہ نیت جمع کرتے ہیں۔

تو بہ یک قطرہ خون ترک وضو گیری و

سیل خون از مژہ را نیم و طہارت نرو

خون بہنے سے وضو ٹوٹ جاتا ہے۔ کہتا ہے

تیرا وضو تو ایک قطرہ خون سے بہہ جانے سے ٹوٹ جاتا ہے اور ہماری حالت یہ ہے کہ
ہماری آنکھوں (مژگنوں) سے خون کا سیلاب بہہ جاتا اور ہماری طہارت قائم رہتی ہے
محبت کے حوٹوں مسودوں سے اسانی نفس کی تطہیر ہوتی ہے۔

رعر ہشاس کہ ہر نکتہ ادای دارو

محرم آن است کہ رہ جز بہ اشارت نرو

ہر نکتے بھی ہر چیز کی رحر کو بھنسا جائے کیونکہ محرم روعی ہے جو بغیر اہر کے اشارے
کے ایک قدم نہیں اٹھاتا جس کی ہدایت کے بغیر کچھ نہیں کرتا (حالی)۔

زاهد ز حور بھشتی بجز این شناسد

کہ شود دست زد شوق و بکارت نرود

مغت 'دست زد شوق ہو'۔ شوق کے ریح شوق ہوتا۔

"خداوند مطلب یہ کہ وہ شریعت کے تمام الفاظ سے اس کے حقیقی معنی مرادیتا ہے اور

اسکی بات و شعار سے ورنہ اسے پر محمول نہیں کرتا۔" (حالی)

شاعر کے یہ ایک حور بھشتی کا وجود تشریح ہے۔ وہ عہد کی شاد و طرب کی علامت ہے۔

رہنما جو حقیقی کھولیتا ہے اور چہ ان حور سے اپنے رشتے کے پائیدار ہونے کی وجہ سے بھی پیش

کرتا ہے بکارت و عفت و دیرگئی ہے۔

'بکارت نرود' جن حور کا کتا اریں ضائع نہیں ہوگا۔

غائب خستہ بکوی تو زمین تپشی است

کہ بہ شامگی نہ نشیند، بہ درارت نرود

غائب خستہ تیرے کو پہنے میں محبت کی تڑپ کے لیے وقف ہو گیا ہے جس سے

یہ بے گناہ ہے۔ سے شامی شکوہ یا کسی وزارت کے منصب کی حاجت ہیں۔



ردیف ذ

غزل نمبر (1)

ربس تاب خرام کلکم آدریزد از کاغذ

داد اندوزم از دوری کہ مردم خیزد از کاغذ

مغت "آدریزد" = آگ جھتی ہے۔ داد = سیاہی۔

میرے قلم کی تیز خرامی سے کاغذ سے آگ جھسے لگتی ہے۔ کاغذ جل جاتا ہے اور اس

سے دھواں نکلتا ہے، چنانچہ اس دھواں سے میں لکھے کے لیے سیاہی جمع کر لیتا ہوں۔

یعنی میرے قلم و شوق کی گرمی سے کوئی چیز بھی معرض تحریر میں نہیں آتی۔ قلم جھتا

ہوں تو کاغذ جل جاتا ہے۔

ندائم تاچہ خواہد کرد باچشم و دل دشمن

رم کلکم در جنبش غبار انگیزد از کاغذ

مغت رم کلکم = قلم کی تیزی و رفتاری دوز۔

میرے قلم کی تیز رفتاری (وز) سے جو روغبار اٹھتا ہے معلوم نہیں اس کا اثر، اس

کی آنکھوں و دل پر کیا ہوگا۔

یعنی میں تیری حیثیت سے کلام لکھتا ہوں، میرا دشمن اسے دیکھ کر رعب و ہراس

سے اس میں کدورت پیدا ہوتی ہے۔

ہلکے از ورق جو بستم سطر کر را

تو گوئی سوش لعل و گہری ریزد از کاغذ

فت "ہلک" قلمش "ستر" چمید۔

دستور تھا جب کوئی لفظ یا سطر غلط سے دوبارہ لکھی جاتی تو اسے چاقو سے پھیل کر صاف کر دیتے تھے۔ "سوش" تو ہے یا سونے چاندی کے ہار یک ریزے جو جیتی چلاتے وقت دھات سے ٹک ہو جاتے ہیں۔

"جب میں ورق سے دوبارہ لکھی ہوئی سطر کو چاقو سے چھیل کر سونے تو یوں معلوم ہوتا ہے کہ لعل و گہری سے کاغذ سے ٹک رہے ہیں۔" یعنی میری تحریر کو، لعل و گہری کی ہے۔

ندام حسرت روی کہ میخواہم رقم کردن

کہ ہر جا نگرم ذوق نگاہم خیزد از کاغذ

"نہ جائے میں اس کے (دوچار) پیرے کو دیکھنے کی حسرت کا پانی تحریر میں، کلمہ آ رہا ہوں کہ کاغذ پر جب بھی نظر پڑتی ہے، میرا ذوق رنگارنگ بھرتا دکھائی دیتا ہے۔" شاعر نے دیدار و دے یار کی عقلی کا اظہار کیا ہے۔

من و ناسازی خوئی کہ در تحریر بیدادش

رد حرف از قلم گر خود قلم نگریزد از کاغذ

دھرم میں ہوں وراہ میں میرے محبوب کی خوئی مخالف، کہ جب میں اس کے بیدار کو تحریر کرتا ہوں تو اگر کاغذ سے میرا قلم نہ بھاگ جائے تو قلم سے لفظ ہی بھاگنے لگتے ہیں۔

یعنی محبوب کی خوئی تندرست نہ رہ کر نے کی تاب نہ میرے قلم میں ہے نہ کاغذ میں۔
محبوب کی ناسازی کا شوق کا شوق دونوں میں آتا ہے۔

چہ باشد نہ گل جانب مرغ اسیر، آن بہ

کہ کس گلدستہ پیش نفس آویزد از کاغذ

کسی مرغ اسیر کے پاس پھولوں کا پیغام نہ بھیجے، کیا "ہستہ" تو یہ ہے کہ کوئی مرغ اسیر کے پھولوں کا گلدستہ نفس کے سامنے لگا دے۔
یعنی مرغ اسیر کے لیے پھولوں کا گلدستہ بھیجنا ہے معنی ہے۔

چہ استیلائی شوق دید، کرد از نامہ محروم

مگر ہر آتشم پیدرو دامن می زد از کاغذ

جب میرے محبوب نے میرے دُور شوق کو دیکھا تو اس نے مجھے میرے خط کے جواب سے محروم رکھا۔ شاید اس نے میرے ہی خط کے کاغذ کو دامن بنا کر میری آتش شوق و شہ آ کر دیا۔

گو یہ میرے معشوق نے، میرا خط ہا کر میری شوق کو اور بھی بھڑکایا۔

ز بی تابی رقم سولیش دود چون نامہ خوشیم

بہ عنوانی کہ دانی دود برمی خیزد از کاغذ

جب میں محبوب کو خط لکھتا ہوں تو میری تحریر بے تابی سے اس کی طرف لگتی ہے اس انداز سے کہ گویا کاغذ سے دھراں اٹھ اٹھ کر ادھر کو جا رہا ہے۔

چہ گویم از خرام آن کہ در انظارا قدش

صریر خامہ شور رستخیز انگیزد از کاغذ

میں اس محبوب کے خرام تار کے بارے میں کیا لکھوں کہ اس کے تشبیس قد نے تم سے یہ قلم کی آواز سے کاغذ پر سے شوقیہ مست ابرے لگتا ہے۔

ظہور آمد متوں حان پچشم کم مبین غالب

بہ پیدائی زخاک اتم چو نام ایزد از کاغذ



ردیف (ر)

غزل نمبر (۱)

بختی دارم ز طغی روزگار ان خو، بھاران بر

بہ مستی خویش را گرد آرو گوی از ہوشیاران بر

وقت ”طغی“ = شوخی۔ ”روزگار“ = خواہ۔ ”بہ“ کی سی جو رکھے والی سی مخلوق مزاح اور شکر۔ ”بھاران“ = بہار کی طرح تر و تازہ۔

میرا ایک ایسا معشوق ہے جو شوخی میں زمانے سے ملتا جلتا ہے اور بہار کی طرح شاد بھی ہے۔ اپنی حسن مستی میں مرثیہ اور ہوش مندوں سے بھی بہت بچاؤ والا یعنی سادہ و پرکار اور مست و ہشیار۔

نخی از می بہا بفرست و آنگہ حرقہ رخوا می

روان کن جوئی از شیر و دل از پر صیز گاران بر

شراب کا ایک ٹکڑا ہاری طرف بھیج دے اور اس کے بعد جتنا چاہے دودھ نہ پیر بہا کر منتیوں اور پرہیزگاروں کے دل موہ لے۔ خدا سے کہتا ہے کہ ہمیں تو شراب رکھا ہے۔ وہ ہمیں عذابت فراہماتی جنت کی نعمتیں پرہیزگاروں کے لیے رکھے۔ ان نعمتوں سے تذکرے سے انہی کے دل خوش ہوتے ہیں۔

مرا گوئی کہ تقویٰ ورز، قربانت شوم، خود را

بیادای و بہ خلوت خانہ تقویٰ شعاران بر

مجھ سے تو کہتا ہے کہ تقویٰ اختیار کرے۔ تیرے قرباں جاؤں، اپنے آپ اتر سر کر کے تقویٰ پرستوں کی ملوث میں با (اور دیکھ کہ اُن کا کیا حشر ہوتا ہے) یہی تجھ سے وابستہ ہونے پر تقویٰ کیسا۔

چہ پر سی کاین چنین داغ از کدائین تخم می خیزد
دم از سینہ بیرون آر و پیش لالہ کاران بر

تو کیا پوچھتا ہے کہ یہ داغ (محبت) کس بیج سے پھوٹتے ہیں، آ اور میرے دل و میرے سینے سے باہر نکال اور اُسے لالے کے پھول ہونے والے باغباؤں کے پاس سے جا۔
یعنی داغ محبت اسی سے ابھرتے ہیں جو محبت میں لالے کے پھول کی طرح خوں سے ہو گیا ہے۔

درین بھودہ میری "نچہ باسن درمیان داری
مگو بخشی و از من زحمت لفظہ گساران بر

میرے بے فائدہ جاں تباہ کرنے کے بارے میں جو باتیں تو مجھ سے رہتا ہے اُن میں سے کچھ بیان کرتا کہ انہیں سن کر میرے غمخواروں کو اس رحمت سے جو میری غمگساری کرنے میں نہیں اٹھائی جاتی ہے نہایت مل پا۔

ندارد شیر و خرما، ذوق مصہاء رحم می آید
نشاط عید از مہدیہ سوی روزہ داران بر

دودھ اور کھجور سے روزہ کھولتے ہیں۔ شاعر کہتا ہے کہ مجھے تو روزہ داروں پر

آتا ہے۔ شیر و خرما میں شرب کی سی مدت نہیں، میری طرف سے روزہ داروں کو عید خوشی کا تحفہ دے۔

بیا رضوان مگر نہ جرمہ بخشدت از ساغر
گل از گلبن بیفشان و بہ بزم شاد خواران بر
لغت "رضوان" = جنت کا پاسبان فرشتہ۔

اے رضوان! داغ غم کی کیا ریح سے کوئی پھول توڑ اور اُسے بخواروں کی محفل میں لے آ، شاید وہاں تجھے کسی جام کی تہ میں بیچے ہوئے چند قطرے ہی ملا دیں (تو جنت میں کیا کر رہا ہے)۔

پیشانی می شوی از ناز، بگذر زین گران جانان
دل از دلدلوگان جو و قرار بی قراران بر

لغت "گران جانان" = سخت جاں لوگ جن پر حسن کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔
معشوق سے خطاب کر کے کہتا ہے "اُن گران جان لوگوں کو چھوڑ، یہاں کی نار وادابے فائدہ ہے تجھے اپنی ناکامی پریشانی ہوگی۔ دل رہنا ہے تو اہل دل کا دل ہمیں اور قرار چھیننا ہے تو تڑپ رکھنے والوں کے دل کا قرار ہمیں۔

نمک کم نیست جانِ ہمت بیا و داد شوقی دہ
غرد و رنگ زخار از نحد و لنگاران بر

لغت "داد شوقی" = شوقی کرتا ہوئے انداز سے شوقی کرتا۔

”زخمر ۹۴ = پناہ۔ طبیعت۔ ”دنگار ان“ = رنج، دل، عشق۔

زخم پر تک چھڑکا جائے تو زخم خراب ہو جاتا ہے اور تکلیف بڑھ جاتی ہے۔

دنگار ان یعنی عشاق کو اس بات کا غور ہوتا ہے کہ وہ اس تک پاشی کے تھوڑے وقت

کر لیتے ہیں۔ چنانچہ کہتا ہے۔

دنیا میں تک کی کوئی کمی نہیں، ہاں تک پاشی کے لیے ہمت درکار ہے۔ ”وہ رانی“

ظریفی دکھا اور رنجی دل عاشقوں کے حور کو توڑ دے۔ اتنا تک چھڑک کہ وہ تڑپ اٹھیں۔

میرس ای قاصد اعلیٰ وطن از من کہ من چوں

سپاہ رس نامہ از اغیار گریالی بہ یاران بر

اے اعلیٰ وطن کے قاصد مجھ سے یہ مت پوچھ کہ میں کیسا ہوں۔ اگر غیروں سے

کوئی نام مل جائے تو وہ دوستوں کو جا کے پہنچا دو۔

ہلکب ما بود آرائش خویشان ما غالب

ز تند از شیشہ ما گل بفرق کو حساساران بر

غالب ہماری شکست سے ہمارے انہوں کی آرائش ہوتی ہے۔ ہماری مراحتی سے کو

توڑتے ہیں اور اس سے پتھروں پر گھپائی کرتے ہیں۔ یعنی ہمارے سامان پیش برہاد کر کے

ہمارے سر پر خوش ہوتے ہیں۔



غزل نمبر (۲)

مژدہ ای ذوق خرابی کہ بہار است بہار

خرد آشوب تر از جوہ یار است بہار

لغت: ”خرابی“ فارسی میں خراب کا لفظ، مست اور برباد، دنوں ممتی دیتا ہے۔ اس شعر

میں جو خراب کی صمدی حالت ہے، دونوں پہلوؤں پر حاوی ہے۔

برآتی ہے تو طبعیتوں میں جنوں کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ بخار اور عشق کو

”ای کہانی“ ہے چنانچہ کہتا ہے۔

بہار آگنی ہے اور ہمارے جذبہ ممتی و بربادی سے لیے مژدہ لے کر آئی ہے یہ بہار

و جوہ یار سے کہیں زیادہ عقل و ہوش کو پریشان کرنے والی ہے۔

چہ جنون تازہ هوای گل و خار است بہار

کاین چنین قطرہ زن از ابر بہار است بہار

حالت: ”بہار تازہ“۔ جوش و اشتیاق میں بھرتا۔

”قطرہ زن“۔ ”بارش“۔ ”جوش و اشتیاق“۔ ”معلوم دینا ہے۔ ”قطرہ زن“ = تیزی سے

بارش۔ بارش کرنے والا۔

سرد گل و خار کے شتیق میں کس تیزی سے ساتھ وشت و صحر میں پھیل گئی ہے

کہاں بہار سے بھٹک بھاگ رہا ہے۔ میں پر تری ہے۔ یعنی ابر بہار۔ کس رہا ہے اور ہر طرف

پہنچ رہا ہے۔

نازم آئین کرم را کہ بسرگرمی خویش

دشت را شمع و چراغ شب تار است بھار

فطرت کی بخشش پر نازاں ہوں کہ اُس نے آپ جوش بخشش میں جھلک کی سیورت

میں بہار کے دیئے جلا دیے ہیں۔

رنگ برنگے جھلک میں اس طرح فردن میں جیت چرنا چل رہے ہیں۔

شوخی خوی ترا قاعدہ دان است خزان

خوبی روئی ترا آئینہ دار است بھار

خزاں کیا ہے "تیری خوی تمدن خزان" داں اور بہار یا سے تیرے عیس و رنگیں چہ۔

آئینہ دار۔ یعنی بہار تیرے جس رنگ کی عکاسی کرتی ہے اور خزان تو ہے حسن تمدن کی۔

در غمت غارہ رضارہ ہوس مست جنون

در رھت شاد گیسوی غم را است بھار

تیرے غم میں جوں شوق کی کیفیت بوش کے چہ۔ یہ غم سے کام لیتی ہے۔

مادری کی راہ۔ ٹھنڈے دان کہ وہاں (جہت سوں کی صحت) نہ رہی ہے۔

یعنی تیرے غم میں سوں کی کیفیت سے بوش۔ یہ وہ ہے جس میں دلتوں میں ہے

داؤں کو تیرے دہ کے غم میں بہار کی کیفیت محسوس ہوتی ہے۔

ہم حریفان ترا طرف بساط است چمن

ہم فہیدان ترا شمع مزار است بھار

ایک طرف میرے حریفان برم سے لیے جان (خوشیوں کا) یک فرش رنگین ہے

اور دوسری طرف تیرے عاشقان ار کے لیے بہار ایک شمع ہے جس نے شہیدوں کے

حزاروں کو روشن کر رکھا ہے

مشتوق جن پر مہربان ہے اُن کے لیے بہار بساط بخش ہے اور ہم زندہ عاشقوں کے

سے بہار ایک شمع حزار۔

جمعہ مشکین ترا غالیہ سہایت نسیم

درخ رنگین ترا غارہ نگار است بھار

سکیم تری سیور لعلوں کو معطر کر رہی ہے۔ اور بہار تیرے چہرہ زیب پر سرخی مل رہی ہے۔

وحشی می دم از گرد پر افشانی رنگ

از کمین گاہ کہ رم خوردہ شکار است بھار

نعت "رم خوردہ شکار" = وہ شکار جو سیار سے جان پی کر بھاگا ہو۔

"پرافشادن" = اڑنے کے لیے پر پھڑپھڑانا "پرافشانی رنگ" = رنگ کا اڑنا۔

شاعر نے بہار کے بکھرے ہوئے رنگ کو گرد کہا ہے۔ کہتا ہے کس کی کمین گاہ سے

بھاگا ہوا شکار ہے۔ جس طرح شکار جو سیار کی کمین گاہ سے بچ کر بھاگا ہو، وحشت زدہ ہوتا ہے اسی

طرح بہار محبوب کی برم سے (جو بہار سے کہیں زیادہ رنگین ہے) وحشت زدہ ہو کر نکلی ہے۔

بھجان گرمی منگہ حسن است ز عشق

شورش اندوز ز غوغای ہزار است بھار

نفت 'ہزارا' ہزارستان، ہنس۔ 'نوعاں ہر' = ہنس کا شور مچا۔

وہاں میں عشق ہی سے ہنگامہ 'حسن گرم ہوتا ہے۔' بہار کار و شر بھی، ہنس نے ہنس نے شور سے ہے یعنی ہار کے پھووس کا جو ہنس بھی ہنس کے نفوس ہی سے اُٹھتا اور نکلتا ہے۔

سنبل و گل اگر از گلشنیان است چہ غم

بھر ما گلشنیان دور و شرار است بہار
گلشن سے گلشنی دور گلشن سے گلشنی یعنی گلشن گلشن اور گلشن گلشن۔

گلشن عیش و نشاط کی جگہ ہوتی ہے، اور گلشن (گلشن) اس کی ضد ہے، اور تر و دو کوں کی۔

اُرسنیل اور گل گلشن کے عشرت پرست ہیں تو کیا ہوا ہم جیسے ماتم زدہ (اور ۱۰۰ مر) لوگوں کے لیے بہار دور و شرار کا کام دے رہی ہے۔

یعنی خوش دل لوگ سنبل و گل کے لہو سے لذت اٹھاتے ہوتے ہیں تو کیا ہم ہم میں چلنے والوں کے لیے بہار دور و شرار ہی کی، اس دور و شرار میں ایک بڑی ہنگامہ ہوئے۔

ایک ہنگامے پر موقوف ہے گھر کی رونق

نوحہ غم ہی سہی، غم شادی نہ سہی غالب

خارحا در روم سودا زدگان خواہد ریخت

ورنہ در کوہ و بیابان بچہ کار است بہار

یہ عشق کے بھونوس کی راہ میں کانٹے بھیرے گی ورنہ کوہ و بیابان میں بہار کا کیا کام۔
بہار کا اثر کوہ و بیابان میں نمایاں ہے۔ دہشت زدہ عاشقوں کی آنکھوں میں جو وہ و بیابان میں

ہنگ رہے ہیں۔ بہار کا یہ منظر، کانٹوں کی طرح کھٹکتا ہے۔ گویا بہار، ان بیباں نوردوں کے والوں کے پاؤں میں کانٹوں کی طرح چھو رہی ہے۔

میتون یا ختن از ریزش شبنم غائب

کہ ز رشک نفسم در چہ فشار است بہار

نفت "فشار"۔ گلشن، "در چہ فشار است" = کس قدر گلشن میں ہے۔
"نفس" = سانس۔

غائب (موسم بہار میں) اس شبنم ریزی سے ظاہر ہوتا ہے کہ بہار میں ہے، تھیں سانس کے رشک سے گلشن میں ہے اور اس گلشن سے اس میں سے جو شبنم ٹپک رہی ہے، وہ اشک رشک ہیں۔



غزل نمبر (۳)

یا و جوش تمنای دیدم بگر

جو رشک سر مزگان چکیدم بگر

"و دیدار کی تمنا جو میرے دل میں جوش دار رہی ہے اس کو دیکھو اور بیکوں کے رست سے آنسو کی طرح میرے نیکانہ حظ کے جوش قہر کے تصور میں بہت غائب رہی ہے۔
نہنگی، آتش کہ میں سو کی طرح بیکوں کے رست سے پکا ہوا ہوں۔ (۱۰۰)

زمن بجزم طیدن کناره می کردی

بیا بخاک من و آرمیدم بگر

تو مجھ سے ہمیشہ میری بے تابیوں سے گھر آ کر کشتی کیا کرتا تھا۔ (م۔)۔
بعد (میری قبر) خاک) پر آ کر دیکھ کہ میں کس قدر آرام سے آیا ہوں۔

گذشتہ کارمن از رشک غیر، شرم ت باد

بہ بزم و صل تو خود را ندیدم بگر

معشوق سے خطاب کر کے کہا ہے، میرا سجادہ اب رشک رقیب سے بھی آئے نہ پہنچا ہے۔ وہ دیکھ کہ تیری بزم وصال میں مجھ جیسے قلعہ عاشق کا نہ، ناکستی شرم کی بات ہے۔

شنیدہ ام کہ نہ بینی و نا امید نیم

ندیدت تو شنیدم، شنیدم بگر

میں نے سنا ہے تو مجھے دیکھا بھی نہیں۔ پھر بھی نا امید نہیں ہوں۔ (م۔)۔
دیکھنے کی بات کو سنا اور سننے کی تاب لے آتا، ذرا میرے اس سے کی ہیبت کو دیکھ کہ کیا ہوئی۔

دمید دانہ و بالید و آشیای کہ شد

در انتظار سما دامن چیدم بگر

کمانے تنکے میں یہ امان چھانا تو دیکھو۔ جو امان ہے نیچے سما۔ چھہ۔
یہ امان تھا وہ کچھ اور بڑھا اور یہاں تک بڑھا کہ اس میں ٹھونسے بن گئے مگر ہمارے میں۔

(م۔)۔

نیاز مندی حسرت کشان نمی دانی

نگاہ من شو دزدیدہ دیدم بگر

تو حسرت کے مارے ماشتوں کی نیاز مندی کو نہیں جانتا، میری نگاہ من جا اور دیکھ کہ
میں کس طرح آنکھ چر کر تجھے دیکھتا ہوں یعنی کس حسرت سے دیکھتا ہوں۔

اگر سواوی تماشای گلستان داری

بیا و عالم در خون تپیدم بگر

اگر تجھے سیرباغ کی خواہش ہو تو آ اور میرا خون میں تڑپنے کا نظارہ کر۔ (کہ یہ منظر بھی
دیا ہی ہے)۔

جغای شانہ کہ تاری گسستہ زان سر زلف

و پشت دست بدندان گزیدم بگر

سنگینی کی تم ظریفی دیکھو کہ اسے تیری زلفوں سے بال بھی کوچ ہے دھر میں ہوں
کہ تیری زلفوں کو فقط چھونے ہی کی حسرت میں بیٹھا دستوں سے اپنے ہاتھوں کو کاٹ رہا ہوں۔

بهار من شو و گل گل شکستم دریاب

تقلوتم پر و ساغر کشیدم بگر

میری بہار دین جاؤ اور دیکھ کہ میں کس طرح شکستہ ہو جاتا ہوں۔ مجھے پتی خلوت
میں لے چل اور حسرت کے جام پہ جام پئے جانے کا نظارہ کر۔

خروش و زاری من در سیاہی شب زلف

دم قادن در چہ ذقن یاد آر

پھر تصور کرنا کہ تیری گھنیری زلفوں کی شب سیاہی میں نے کیا مار۔ زاری کی آہیں
دیں کس طرح (اس اندھ سے میں) تیرے چاہ و حق میں، آپ گیا۔

چہ سنج تا ز تو بر من در آن محل چہ گزشت

نخواندہ آمدن من در انجمن یاد آر

پھر اندازہ لگا کہ جب میں تیری محفل میں بن ۱۰ آئے تیرے ہاتھوں اس وقت

میرا کیا حال ہوگا۔

زمن پس از دوسہ تسلیم یک نگہ و نگہ

ز خود پس از دوسہ دشنام یک سخن یاد آر

یہ بھی سوچ، کہ ایک طرف میرا یہ عالم ہوتا ہے کہ میں دو غنیمتیں حاصل کرتا ہوں۔

۱۔ تو ایک نظر ڈالتا ہے۔ اور دوسری طرف تیری یہ حالت کہ دوپہر گالیاں دینے کے بعد ایک

ساتھ بات کرتا ہے۔

ہزار خستہ و رنجور در جہان داری

یکی ز غالب رنجور خستہ تن یاد آر

خستہ یاد رنجور

۱۔ دنیا میں تیرے ہزاروں عاشق خستہ و رنجور ہیں، ابھی ایک بار غالب رنجور و

بھی دکھائے۔



غزل نمبر (۵)

بی دوست ز بس خاک فشانندیم بسر بر

صد چشمہ روان است بدان رھگذر بر

دوست کے بغیر ہم نے بہت خاک سر پر ڈالی ہے۔ اس رھگذر میں کئی چشمے ہیں۔
بہیں وہاں سے چلو۔

غطفانی اشکم بود از حسرت دیدار

آبی است نگاہم کہ بہ ہیچہ بہ گھر بر

میرے آنسوؤں کا چھینکا، حسرت دیدار کی وجہ سے ہے۔ میری نگاہ ایک ایسی پتک
(آب) ہے جو موتیوں سے لپٹ جاتی ہے۔

از مگر یہ من تا چہ مرا ہند ظریفان

زین خندہ کہ دارم بہ تمنای اثر بر

امید کہ خالی رخ شیرین شود آخر

چہشی کہ یہ ساختہ خسرو بشکر بر

از خندہ و سحر تا چہ دھند دوست کہ دارم

عیشی بخیل اندر و دانی بکھر بر

دوسرے مصرعے میں اندر اور بردہ ہیں۔ "بچیاں اندر" یعنی بچیاں یا درختیاں
"نکڑ بڑ" یعنی نکڑ یا درجگر۔

دوست مجھے جنت اور دوزخ سے کیا عنایت کرے گا؟ میں تصور میں پیش لے سٹھا
بول و روی جھٹ ہے اور جگر میں ستیش داغ ہے وہی میرے لیے دور رخ ہے۔

بالد بخود آن مایہ کہ در باغ نکلجد

سروی کہ کشندش پہ تمنای تو در بر

لفظ "بڑ" = مغوش۔

جس سرو کو تیری تمنای میں سینے سے لگایا جاتا ہے وہ اپنے پہ اتانا ماز کرتا ہے اور خوشی سے
بھول جاتا ہے کہ باغ میں سائیں سکتا۔

عمری کہ بسودای تو گنجینہ غم بود

ایک بتو وادیم تو در پیش بسر بر

لفظ "بڑ" = بدون سے فعل امر ہے۔ "بسر بڑ" = بسر کر۔

جو زندگی تیری لگن میں غلوں کا خزانہ تھی لوہہ ہم نے تجھے حنپ دی، اب تو اُسے پیش
سے سر کر (یعنی خوش ہو جا کہ تجھے ہمارے غلوں کا کسی طرح کوئی طال نہیں ہوگا)۔

جان می دهم از رشک بضمشیر چه حاجت

سر پنجہ بدامن زن و دامن بہ کمر بر

میں تو رشک سے جان دے دوں گا تلوار کی کیا ضرورت ہے۔ اپنا ہاتھ دامن پہ ڈال
اور دامن کو کمر تک لے جا۔

مطرب بغول خوانی و غالب بسماع است

ساقی می و آلات می از حلقہ بدر بر

مطرب نغمہ گار ہا ہے اور غالب اس کے سننے میں محو ہے۔ اسے ساقی ایہ شراب، پام،
مینا (آلات می) محفل سے ٹھٹھٹا کر لے جا۔

یہی اس وقت عمر، مطرب سے دم پر شراب کے نشے کی سی کیفیت طاری ہو رہی
ہے۔ شراب کی حاجت نہیں۔



غزل نمبر (۶)

ای دل از گلبن امید نشانی بمن آر

نیست گر تازہ گلی برگ خزانہ بمن آر

لفظ "گلبن" = پھولوں کی کیاری۔ چمن۔

اے دل، گلبن امید کی کچھ تو نشاندہی کر۔ اگر ہانغ امید سے کوئی تازہ پھول میرے نہیں آتا
تو کوئی حزاں زدہ چاہی اٹھالا۔

تا دگر زخم ہے۔ تاسور تو نگر گردد

حدیہ از کعب الماس نشانی بمن آر

لفظ "تاسور" = گہرا اور ہمیشہ رہنے والا زخم، وہ زخم جس کے دونوں طرف سوراخ
ہوں اور کبھی نہ بھر سکے۔

"اماس" = ہیرا۔ کہتے ہیں کہ ہیرے کا کوئی ٹکڑا اگر زخم میں پڑ جائے تو وہ کاٹا چلا

جاتا ہے۔

"سک الماس فشان" = میرے بھیرنے والا ہاتھ معشوق شکر۔

"کسی الماس پاش ہاتھ سے کوئی تھ لے آتا ہے ہمارا رزمیت" = وہ کسی تکر کے تو تکر ہو جائے۔

"تو تکر" تو ان گر کا مخفف ہے۔ "قوی" چونکہ امارت ایک طرح کی قوت مانی ہے اس لیے دوست کا مفہوم بھی دیتا ہے۔ شاعر نے تو تکر کا "قوی" قوی رعایت ہے۔ یہ ہے الماس ایک قیمتی شے ہے۔ جس زخم میں میرے لے "تو" پڑ جائیں گے دوست۔ وہ جائیں گویا ناسور کی دولت سے مالا مال ہوگا۔

حمد روز گدائی سبک از جا پر خیر

جان گروہ جامہ گروہ رطل گرانی بمن آر

فقیروں کا قاعدہ ہوتا ہے کہ وہ ایک مقررہ دن گداگری کے لیے نکلتے ہیں۔ اسے "ورگدائی" کہتے ہیں۔ جو دو آدمی مل کر گدائی کریں اور ایک دوسرے سے ہمدرد نہ کریں ہوں گے۔

لغت "رطل گرن" = بڑا پیالہ۔

اے روز گدائی کے ہمدرد جلدی سے اٹھ جاؤ، جامہ جائے، جامہ جائے، دے دو، ہمیں سے شراب کا ایک پیالہ لے آؤ۔

دلِ ای شوق ز آشوب غمی نکشاید

فتنے چند زحمت ستانی بمن آر

لغت "ہنگامہ ستان" = "ہنگاموں کی جگہ" وہ جگہ جہاں فتنے اور ہنگامہ پرورش پاتے ہیں۔ ہنگاموں کا ٹھکانا۔

اے شوق، کسی ایک آدمی کے دکھ سے میرے دل کی کلی نکلیں کھتی، اس کے لیے کسی ہنگامہ ستان سے چند ہنگامہ فتنے سمیٹ کے لے آ۔

گیرم ای بخت حدف نسیم، آخر گامی

غلط اندازِ خدگی ز کمانی بمن آر

لغت "گیرم" = میں نے مانا۔

اے میرے نصیبی! میں نے مان یا کہ میں شانہ نہیں ہوں، آخر کبھی کسی کمان سے کوئی غلط جگہ پڑنے والا تیری میرے لیے لے آؤ۔

یعنی یوں تو میں اتنا خوش نصیب نہیں ہوں کہ کوئی مجھے اپنی محبت کے تیر کا نشانہ بنائے کبھی کوئی تیر کا نشانہ خطا ہو کر ہی میرے دل پر آگے۔

ای نیاوردہ بکفِ ناسے شوقی زلگی

بہ زبان، مژدہ وصلی ز زبانی بمن آر

قاصد سے خطاب کرتے جتا ہے کہ تو اپنے میں کسی کے ہاتھ سے لکھا ہوا مجھ سے شوق تو کر نہیں آتا، مژدہ وصال سے بارے میں کوئی زبانی پیغام ہی سہو۔

ای در اندوہ تو جان دادہ جہانی از رشک

کمش از رشک و اندوہ جہانی بمن آر

میرے غم محبت میں ایک دنیا نے یک دہرے سے رشک کے باعث جان سے
دی۔ مجھے اس رشک سے نہ مار بلکہ دنیا بھر کے غم میرے ہی پر دکھ رہے۔
سارے غم میرے ہوں گے تو مجھے کسی پر رشک نہیں ہوگا۔ تیرا ہونا یا نہ ہونا جو کچھ ہو۔ کاش
کے تم میرے لیے ہوتے۔

ای ز تار دم شمشیر تو ام بستر خواب

شع بالین ز درخشندہ ستانی بمن آر

میرا بستر خواب تیری تلواریں دھار پر ہے۔ کسی چمکتے ہوئے نیزے کو لا کے (اس بستر
لی) شع بالین بنادے۔

یا رب این مایہ وجود از عدم آردہ تست

بوسہ چند هم از کبج دھانی بمن آر

اے خدا! تو کائنات کے اس جھوم کو عدم سے وجود میں لے آیا۔ میرے لیے کسی
(محبوب) کے کجالب سے چند بوسے میرے آنے کا امکان ہی پیدا کر دے۔

غن سادہ ولم را نظریہ غائب

کعبہ چند ز پیچیدہ بینی بمن آر

غائب سیدھی سادی بات میرے ہاں تو کس بھائی۔ میرے لیے کوئی حقیقی اور پیچیدہ
انداز غن کے چند اعلیٰ نمونے لے آ۔



غزل نمبر (۷)

بر دل نفس غم سر آور

چون ناله مرا زمن بر آور

میرے دل سے یہ غم بھری سانس ختم کر دے۔ جس طرح میری فریاد سننے سے
بہر آتی ہے اسی طرح مجھے بھی، میرے وجود سے نکال دے۔

یا پائی آردو عیلا

یا خواہش ما ز در در آور

یا تو تھاری آردو کا تمام ہی بلند کر دے یا بھر ہر درد اورے پہ ہماری خواہش کے
پورے ہونے کا اہتمام کر۔ یعنی یا تو ہماری آرزو تھی بلند ہو کہ ہم درد و زب سے بے ہار ہو
جائیں اور کسی سے اس آرزو کے پورے ہونے کی توقع نہ رکھیں یا پھر خواہش تھی ادنیٰ ہوں کہ
جک جک پوری ہو جائیں۔

عمری ز حلاک تلخ تر رفت

مرگی ز حیات خوشتر آور

س عمر ہلاکت سے زیادہ تلخ گزار دی، اب کوئی ایسی موت عطا کر جو اس زندگی سے
بہتر ہو۔ یعنی ایسی زندگی سے تو موت بہتر ہے

دردی بشکست ما بر انگیز

نی نی علی بہ خیر آور

ہمیں شکستہ حال کرنے کے لیے کوئی بے پناہ درد پیدا کر رہیں نہیں (نیت کی یہ دہکا) اس کے لیے کوئی علیٰ لہ جو اس جبر کو توڑے۔

(حضرت علیؑ نے درخیر کو فتح کیا تھا۔ اس لیے ہمیں جبر نہیں ملتا ہے۔)

بی کاری ما گدازش ماست

زخمی بہ تراوش اندر آور

شاعر کہتا ہے کہ نہ کوئی شغل ہونا چاہیے۔ اور نہ کچھ نہیں تو ایک زخمی ہو جو رستے گئے دور۔
یوں اس عالم بیکاری میں اندر اندر بگھٹتے چلے جا رہے ہیں۔

و انگاہ ز ما بعرضہ حشر

چسپیدہ حتی بہ بستر آور

(یہ شعر پہلے شعر سے قطع بند ہے)

یہ زخم رشتہ رہے اور پھر ہم یونگی عرصہ عشر میں پہنچ جائیں اور ہمارا جسم رستے پہنچا ہوا ہو (رستے ہوئے زخم کی وجہ سے)۔

ور زانکہ بھیج می نیزیم

مارا بر بانی و دیگر آور

اگر ہم کسی قابل نہیں ہیں ہمیں ختم کر دے اور ہماری جگہ کسی اور کو دے۔

رنگین چمنی ز شعلہ آرای

ابر بھیکی ز آذر آور

میںوں سے کوئی رنگیں چمن آراستہ کر اور آگ سے ابراہیم کو باہر لے آ۔ حضرت ابراہیم کو آگ میں ڈال دیا گیا تھا لیکن وہ آگ گزرا۔ بن گئی تھی۔

آثار سخیل از یمن جوی

خورشید ز طرف خاور آور

سخیل ایک ستارہ ہے جو یمن کی طرف سے طلوع ہوتا ہے اور اس کے بارے میں مشہور ہے کہ اس کی کرنیں اگر چہڑے پر پڑیں تو چہڑے میں ایک خوشگوار رنگ پیدا ہو جاتا ہے۔
یمن میں سے سخیل کے نشان نمودار کر اور خورشید کو مشرق سے طلوع کر۔

بھائی بشکر دُر نشان را

دلہائی بہ غم تو مگر آور

جب لب تیرا شکر ادا کرنے میں دُر نشانی کرتے ہیں ان کے لیے ایسوں لا جو غم سے دلہاں ہیں یا غم سے توانا ہوں۔

یعنی تیرا غم کیا ہو گا تو وہ تیرے اس عجب پرکاراں ہوں گے اور تیرا میرا شکر بجا نہیں لگے۔

جان ہائی برحت آشنا

طوبی بنشان و کوثر آور

درجن چانوں کو تو نے راحت سے آستینا یہ ہے کہ لے لیے طلی کا رخت بڑا
کر، لے اور حوض کوڑ مہیا کر۔

ای ساخت غالب از نظیری
ما قطرہ ربای گوهر آور



غزل نمبر (۸)

ی ذوق نواسی بازم بخروش آور
خوغای شبنمی برنگہ ہوش آور

یہ غزل مسلسل ہے اور ایک ہی کیفیت کی حامل ہے۔ غالب کے کلام میں ”طرن“ کے احساسات بہت نمایاں ہیں۔ کبھی وہ طرب جذبات سے شہر کا رنگ رنگ ہوتا پاتا ہے۔ اور کہتا ہے رہنے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو، کبھی اس یقین سے کہ کرچہ خوب جذبات میں کھوجانا پاتا ہے۔ اردو میں اس کی مشہور غزل میں یہی جذبات کا فضا ہے۔

دلت ہوئی ہے پر کو مہیاں کے ہوئے
جوش قدح سے بزم چہاں ہے دلت

لغت ”لنگہ“ = بنگا کا تحفہ ہے۔ سرال مکان یا ٹھکانا۔ ایسی جگہ جہاں راحت و محفوظ تھے ہیں ”شکھوٹا“ یا ”شب خون“ اس کو چپے سے چھپا دینا۔

اے میرے شوق تو بھی ایک بار مجھے چھوڑ دو، میرا دلوں سے دور رہے۔
خوبگاہ میں ایک بنگا پیدا کر، تاکہ قتل سے خوفزدہ نہ رہوں، یہی ہے ”لنگہ“۔
جو شوق اُبھرتا ہے۔

گر خود بجھد از مر از دیدہ فرد ہارم
دل خون کن و آن را در سینہ بجوش آور

میرا دل خون کر دے اور اس خون سے میرے پیسے میں ایک غلام پا کر تاکہ اُس پر یہ
جوش جو سر میں اُبھرتا تو میں اُسے خوں کے ”نسوؤں کی سورت“ میں ”نگھوں ہی سے پکاسکوں۔“

ہاں ہمدم قرزندہ دانی رو ویرانہ
شعی کہ نخواہد شد از باد خموشی آور

لغت ”ویرانہ“ غریب خانہ۔

اے میرے ہمدم! تو میرے غریب خانے کی راہ جانتا ہے۔ جوشع ہوا سے نہ بچے
میری کھڑے اجڑاں میں لے آ۔ جینی شراب۔

شورایہ این دادی تلخست، اگر راوی
از صحرای سوئی من سرچشمہ نوش آور
لغت ”رو“ = قباض۔

میں جس راوی میں ہوں اس کا پانی تو تلخ ہے (اے میرے ہمدم! فرار نہ!) مگر تو فیض
ہے تو شیر سے میرے پیسے سرچشمہ نوش جینی شراب لے آ۔

دائم کہ زری داری ہرجا گذری داری
می گر نہ حد سلطان از پاؤہ فروش آور

تیرے پاس دایم بھی ہیں اور تو ہر جگہ تباہ تا بھی ہے۔ اگر بادشاہ عطا کرے نہیں

ورنہ باہر فروش سے لے۔

گر مرغ بکد و ریزد بر کف نہ و راحی شو

ور شہ بسو بخشد بردار و بدوش آور

اگر مرغ (مشت پرست) یعنی، دہ فروش تو بے ڈر ہے۔ تو تو ہاتھ پر رکھ اور چل دے۔ ورنہ جو بادشاہ و گھڑا بھر رعایت کرے تو کندھے پر اٹھا کر لے آئے۔

ریحان و دماز مینا راض چکد از قفل

سن در رہ چشم آگن، این از پی گوش آور

مینا سے سنیل نمودار ہو رہی ہے اور قفل مراحتی سے نڈا بھر رہا ہے۔ ریحان کو ہماری نظر کے سامنے رکھ اور قفل کو ہمارے کانوں میں ڈال دے۔

گامی بسکدتی از بادہ ز خویشم بر

گامی بہ سہ مستی از نغمہ بھوش آور

کبھی جلدی سے شراب پا کر مجھے مدہوش کر دے اور پھر جب میں مدہوش ہو جاؤں تو مجھے غرت ر ہوش میں لے آئے۔

غالب کہ بتائیش بادہ ہمہای تو گرناید

باری غزلی فردی زان موئینہ پوش آور

بخت 'ہمہا' = ہمراہ۔ "موئینہ پوش" اولیٰ کپڑے پہنے والا۔ مرزا غالب چاڑھے

میں روٹی دار کپڑے کی جگہ اولیٰ یا شمس کا چند کوٹ ورنہ پی پہنتے تھے 'فرد' = ایک شعر غالب اللہ اُسے سلامت رکھے گرتے رہے ہر نہیں آتاں پیش پوش کی دلی مراد یا ایک شعر ہی لے آؤ۔



غزل نمبر (۹)

در گریہ از بس ناز کی رخ مانعہ بر خاکش مگر

وان سیدہ سودن از تپش بر خاک نمناکش مگر

یہ مرل نظیری کی زمین میں ہے اور اس میں نظیری ہی کے احساسات کا تنبیج بھی کیا ہے۔ اس غزل میں خود معشوق کے کسی پہ عاشق ہو جانے کا تذکرہ ہے۔

دیکھ کہ وہ (معشوق) اپنی ناز کی کے باعث، گریہ و زاری سے ٹھکان ہو کر خاک پر رہے رکھے پڑا ہے۔ اور محبت کی تپ اور سوز سے بے قرار ہو کر اپنا سیدہ خاک سے مل رہا ہے جو اس نے آسودگی سے تر ہو رہی ہے (ناک اُس سے سیدہ کا سوز کچھ کم ہو)۔

برقی کہ جانھا سوختی دل از جفا سردش ہمین

شوخی کہ خون حار بختی دست از حنا پاشش مگر

دور برق (معشوق) جو کبھی عاشق کی جانوں کو جلا دیتی تھی، اُس کا دل پٹھو کی جہ سے سرد پڑ گیا ہے۔ دوشاخ جو اپنے چاہنے والوں کا خوش بہاد کرنا تھا آج اس سے ہر

حنا سے عاری ہیں یہ رنگ حاکم گویا حنائیں خون عشاق ہی ہوا کرتا تھا۔

آن کو بخلوت با خدا سرگز کردی التجا

تالان پہ پیش ہر کسی از جور افکاش مگر

وہ جو کسی تہائی میں چھپ کر خدا سے بھی التجا نہیں کیا کرتا تھا۔ اب اس کی یہ حالت ہے کہ ہر ایک کے سامنے آسمان کے جور و ستم کی شکایتیں کرتا پھرتا ہے۔

یعنی کبھی معشوق کی بے یاری کا یہ عالم تھا کہ خدا کے آگے بھی نہیں جھکتا تھا۔ اب وہ اپنے محبوب سے تنگ کر ہر ایک کے سامنے پنے دکھڑے رونا پھرتا ہے۔

تا نام غم بردی زیان، می گفت دریا در میان

دریای خون اکون روان از چشم سفاکش مگر

اگر رہاں پر غم کا لفظ نہ آتا تو وہ کہتا کہ سمندر درمیان میں ہے۔ اب اس کی سفاک (خونخوار) آنکھوں سے خونیں اشکوں کا ایک سمندر بہ رہا ہے۔

یعنی کبھی غم اس کے پاس نہیں پھٹکتا تھا اب وہ خود غم میں غرق ہے۔

سن سیند کز چشم جہان مانند جان بودی نھان

اینگ پہ حیر امن عیان از روزن چاکش مگر

اس کے طیف جسم کا وہ سینہ جو کبھی دنیا و دہ کی نظروں سے یوں ہوا کرتا تھا جیسے جان اب دیکھو۔ سینہ اس کے پھٹے ہوئے لباس کے چاک کے روزن سے صاف صاف دکائی دے رہا ہے۔

برمقدم صید افغانی گوشتی بر آوازش تبین

در باز کشیت توسنی چشمی بفر کش مگر

نعت: "مقدم صید افغانی" = صید افغانی کے موقع پر۔ آمد شکار پر۔ "توسنی" = گھبراہٹ۔ "در باز کشیت" = لوہے کا وہ حلقہ جو زمین کا حصہ ہوتا ہے اور جس پر شکاری اپنے شکار کو باندھ کر لٹکا دیتے ہیں۔

دیکھ کہ اب صید افغانی کے وقت ایک کا اس کے آواز پر لگا ہوا ہے، موزے کے مڑے پر ایک انگوٹھا نرک پر لگی ہوئی ہے۔ یعنی کبھی وہ دوسروں کو شکار کر کے انہیں نرک میں باندھ دیتا تھا اب اس کا معشوق اسے شکار کر رہا ہے۔

بر آستان دیگری در شکر در بانش تبین

در کوئی از خود کمتری در رشک خاشاکش مگر

دیکھ کہ اب وہ کسی دوسرے کے آستانے پہ کھڑا، دربان کا شکر، اگر وہ اس سے اور بے سے یہ کمزور نہان کے کوچے میں اس کو بے کی خاک راہ پر رشک کرتا نظر آتا ہے۔

تا گشتہ خود غفرین شنو، تلخ است بر لب خندہ اش

زہری کہ پنھان می خورد پیدا از تریاکش مگر

نعت "غفرین" = ضد غفریں۔ طعن و تشنیع کرنا "تریاک" = علاج زہر۔ (کبھی وہ اپنے عاشق کو کوسا کرتا تھا اور جہا کرتا تھا) اب جب کہ خود اپنے محبوب سے طعن و تشنیع کرنے لگا ہے اس کے بھوکے پیٹ کی بھی اس کے بے تلخ سوکر رہ گئی ہے۔ اب جو زہر غم وہ درہی ندر سٹھائے جا رہا ہے وہ ہر اس کے تریاک سے (یعنی تلخ غمی سے) ظاہر ہو رہی ہے۔

جتنی س کی مصروفی اور تلخ نسی سے ظاہر ہے کہ اس کا دل صحت مند رہا ہے۔

ہا خوب چشم و دیش، حاکمِ آب و گلش
چشم گہراش پہ مین، آو شرر ناکش مگر

نعت "حا" = ہنگ۔ یہ لو۔ یہ دیکھو۔

دیکھو یہ اس کی چشم و دل کی رعنائی۔ یہ اس آب و گل کی گرمی۔ اس کی آنکھیں مونی
برساری ہیں اور آہوں سے چنگاریاں ابھر رہی ہیں۔

خواند بامید اثر، اشعار غالب ہر سحر
از نکتہ چینی در گذر، فرحتک وادراکش مگر

اب وہ اثر انگیزی کی امید پر صبح غالب کے شعر پڑھتا ہے۔ اب اس بات پر نکتہ چینی
نہ کر س کی عقل و دانش کو دیکھ۔

کبھی وہ غالب کے شعر سننے کے لیے آ رہا نہیں تھا اور انیس خاطر میں نہیں آتا تھا۔
اب وہ اپنے محبوب کو سوہینے کے لیے غالب ہی کے شعر پڑھتا ہے کہ محبوب کے دل پر
صبر و شکیں گے۔



(ردیف ن)

غزل نمبر (۱)

یا رب ز جنون طرح غمی در نظرم ریز

صد بادیدہ در قالب دیوار و درم ریز

نعت "طرح ریختن" طرح بنیاد کو کہتے ہیں۔ عمارت صورت اور نمونہ۔ طرح
ریختن۔ بنیاد رکھنا۔ حافظ کا مشہور شعر ہے

نبود نقش دو عالم کہ نقش رنگ تو بود

زمانہ طرح محبت نہ این زمان انداخت

لفظی ترجمہ۔

"اے خدا میری نظر میں جنون غم کی تیار رکھ دے۔ میرے درد و دیوار کے قالب میں
سنگروں بیاباں ڈال دے۔"

میرے غم عشق میں جہوں کی ایسی کیفیت پیدا کر دے کہ مجھے اپنے گھر کے درد و دیوار
بیاباں نظر آئیں۔

از مھر جہان تاب امید نظرم نیست

این تشت پُر از آتش سوزان بزم ریز

مہر جہاں؟ اب کو کتنی جوش آگ سے بھرے ہوئے قمار سے تشبیہی ہے۔ س یا نہ
روشن کرنے والا سوز سے مجھے ہر بانی کی نفرت کی امید نہیں، اس جلا اپنے کی آگ سے بھرے

ہوئے تھال و میرے سر پر گرا دے۔

سورج ٹھنڈا ہے تو آنکھوں میں روشنی آتی ہے لیکن ایک غمزہ انسان کے لیے غم کی تارکیوں میں ڈوبا ہوا سورج سے سوائے تمازت اور آگ کے کیا مسرت کستہ ہے۔

دل را ز غم گریہ بی رنگ بجوش آہ

اجزای جگر حل کن و در چشم ترم ریز

نعت: "گریہ بے رنگ" ایسی الجھ ریزی جس میں خون کی آمیزش نہ ہو، ہے۔ دل کے ساتھ نہ نار نہ سو بے رنگ ہو کر رہ گئے ہیں "لی پر یک بے دن کا عام طاری ہے اور مجھے اس کا غم ہے۔ اس غم سے میرے دل میں ایک تڑپ پیدا کر اور میرے فکر کے جز کو حل کر کے میری نرسات آنکھوں میں ڈال دے تاکہ خوش کا ایک سیلاب آنکھوں سے بہ نکلے اور یہ بیدار دور ہو۔

ہر برق کہ نظارہ گداز است خدادش

گداز و بہ پیانہ ذوق نظر مریز

"ہر مکی برق کہ جس کی طینت (نہاد) نظارے کو گداز کر دیتی ہو، لا در اسے کھنکھ کر میرے ذوق نظر کے پکانے میں ڈال دے۔"

یعنی میرا ذوق نظر تھکا کر دے کہ بجلیوں کے نظارے کی تاب لا تا تو در کنار اُن بجلیوں کی بجلی اور گداز میری آنکھوں کا جبران جائے۔

سر مست می لذت دردم، بخرام آہ

این ہیئت دل بگلن و در دھکدرم ریز

میں تیرے درد عشق کی لذت میں شرار ہوں، اس سرشاری کے عالم میں مجھے رقص میں اور یہ اشیاء دل توڑ کر اس کے ریزے میرے راستے میں بکھیر دے تاکہ میرے پاس نہ رہیں ہوں اور میری لذت میں اور بھی اضافہ ہو۔

ہر خون کہ عیث گرم شود در دلم آگن

ہر برق کہ بی صرف جھد بر اثرم ریز

جو خون پر نہیں گرم ہو جائے قلب میں ڈال دے اور جو برق بے فائدہ ایک انشتی ہو اُسے مجھ پر گرا دے۔

ہر جانم آبی است ہو گان ترم بخش

از قلز و جیگون کف خاک بسم ریز

نعت: "قلم" ایک خاص سمندر یعنی بحیرہ قلم ہے لیکن یہاں عام بحر مراد ہے۔ اسی طرح جیجون خراسان کا مشہور دریا ہے اور یہاں عام دریا کے مفہوم میں آیا ہے۔

جہاں کہیں پانی کا کوئی قطرہ ہو وہ میری حُرگان ترکی نذر کر دے۔ اور قلم "جیجون" کف خاک بنا کر میرے سر پر ڈال دے۔

یعنی دنیا کے دریا اور سمندر کا سارا پانی مجھے "نسو بہانے" کے لیے عزت فائدہ دے۔ جب سمندر اور دریا خشک ہو جائیں تو ان کی مٹی سر پر ڈال دے۔

از ہیئت گر آئین تنون بست هم را

باری گل پیانہ بجیب محرم ریز

لغت "نہیں بستی"۔ "ترستہ رہا"۔ "شیشہ"۔ "میرنی ہے"۔

اگر میری رات صراحی ہے سے آراستہ نہیں ہوسکتی تو کہہ زخم جام شاپن خلیہ کی بن
میری صبح کی جیب میں ڈال دے۔

یعنی "گرات کو عیش میر نہیں تھا تو صبح کا تار ہی چھو ہو۔

گیرم کہ بافتانیدن الماس نیزم

مشتی نمک سودہ بہ زخم جگر م ریز

میں نے مانا کہ میں ناقابل نہیں ہوں کہ میرے زخموں پر الماس پاشی کی جاے۔ "مشتی جو
پیا ہوا نمک ہی میرے زخم جگر پر ڈال دے۔

این سوز طبیعی گدازد نقسم را

صد شعلہ بیخشاں و بہ مغز شررم ریز

دردگی کی اس فطری حرارت سے تو میرے سانس کو گداز دھیب میں ہو سکتا۔ "بہ" سے
ہوئے شعلے کے کرائیں بھیجے اور ان کا آتشیں شیرہ، میری اس چنگاریوں سے خرمیں، دے۔

مسکین خبر از لذت آزار ندارد

خادم کن و در رھگذر چارہ گرم ریز

میرے چارہ گرے چارے کو کیا خبر کہ لکھ لکھنے میں کیا لذت ہوتی ہے۔ مجھے ہا،
بادے اور اس چارہ گر کی رہ میں ڈال دے (تاکہ یہ کاغذ اس کے پاؤں میں چبھے اور)۔
محسوس ہو۔

وجہی کہ بہ پا مزد توان داد، ندارم

آہم کن و اندر قدم نامہ برم ریز

لغت "وجہ"۔ "رقم"

نامہ بر کو اس کے پاؤں کی محنت کی مزدوری دیے کے لیے میرے پاس کوئی رقم
نہیں۔ مجھے اس شرمساری سے پانی پانی کر دے تاکہ میں یہی پانی نامہ بر کے قدموں پر ڈال
سکوں۔

دارم سر مہمطرحی غالب چہ جئون است

یا رب ز جئون طرح حق در نظرم ریز

غالب کی ہم طرحی کا ارادہ کر رہا ہوں۔ یہ کیا جئون ہے؟ خدا جوش جئون سے
میری نگاہوں میں غم کی طرح ڈال دے۔



غزل نمبر (۲)

ای شوق، ہما، عربدہ بسیار میاموز

اہرام بدر ویزہ دیدار میاموز

لغت "عربدہ" = جھگڑا، نقاصا۔ "اہرام" = مصر۔

میں شوق ہمیں زیادہ جھگڑا کرنے کا طریق نہ سکھا۔ ہم میں معشوق کے دیدار کو طبع
کرنے کی عادت نہ ڈال۔

از نغمہ مطرب عوان لخت دل افشانہ

ای نالہ پریشان رو و صبحار میاموز

لخت "نہار" = طور طریقہ ادب و ادب۔

نغمہ مطرب کو سن کر ہم میں وہ بے تابی اور وحشت پیدا نہیں ہوتی کہ حار و سردی کے ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے اور ہم ان لخت ہائے دل کو ادھر ادھر بکھیر دیں۔ اسے یہ دیکھ کر آداب فریاد کو چھوڑ دو اور پریشان ہو کر لٹائیں گویا غم۔

گو بہر بھی ایک طرح کی فریاد ہے جو ضبط و علم میں ہوتی ہے۔ محو عشق سے قلب کے لیے ایسی باصاۃ قرار کافی ہے اس کے لیے تو بے جا ہمدردیوں ضرورت ہے۔

صورت کدہ شد کلہ من سر بسر ای چشم

الکھن نقش ز دیوار میاموز

میرا غریب خانہ سر تا پا تصویر خانہ بن گیا۔ اسے آنکھ اب دیوار سے (محبوب کے) نقش ابھارنا چھوڑ دے یعنی عاشق، معشوق کے تصور میں دیوار پر نظر ڈالے اور اس کی تصویر ابھرتی تھی۔ اور اب یہ عالم ہے کہ سارا گہری معشوق کے تصور سے تصویر خانہ بن چکا ہے۔

صمت زدم تیشہ فرہاد طلب کن

مجنون مشو و مردن دشوار میاموز

فرہاد سے صمت طلب کر کہ اس نے تیشہ سر پر مار کر ایک آن میں جاں دے دی۔ تو مجنون کیوں بنتا ہے سخت جاں سے جاں بنا کیوں کھڑا ہے۔ (صمت و کھنسن بنانا۔ سکھ)۔

ای غمزہ ز ہم طرہی نچیر چہ خیزد

رم شیوہ آہو است بہ دلدار میاموز

نعت "غمزہ" آنکھوں کے وہ اشارے جو بقول شاعر اترتے ہوئے شکار کی طرح عاشق سے بھاگ رہے ہیں۔ "ہم طرہی" ہم شیوہ ہونا۔

چنانچہ معشوق کے عمروں کو خطاب کرتے کہتا ہے کہ شکار کا سا طور طریقہ اختیار کرے سے کہا حاصل اس نوس سے بھگتا تو ہرں کا شیوہ ہے، یہ شیوہ معشوق کو کیوں سکھا رہا ہے۔

مگر بسوی نفس من و لب مگر از ناز

خان دادن بی حدودہ باغیر میاموز

نعت "جاں داس" = "راں گاہاں جان دے دیتا۔"

بہری نفس کی طرف مت دیکھ ورنہ کچھ کرنا نہ سے اسے لب نہ کاٹ۔ حیرانہ انداز دیکھ کر قیب میری طرح مفت حائل دینے پر آمادہ ہو جائیں گے انہیں یہ طریقہ مت سکھا۔ (وہ اس بات کا مل نہیں ہے یہ بات عاشق ہی کر سکتا ہے)۔

با غنچہ مگر دان درق بحث شکن

برداشتن پردہ ز رخسار میاموز

غنچہ کھینے لگتا ہے۔ تو اس کی چٹیاں کھینے لگتی ہیں گویا اس کے چہرے سے نقاب سرک جاتا ہے، معشوق کے چہرے سے نقاب اٹھانا ایسا ہی عمل ہے۔ چنانچہ کہتا ہے کہ کھلی کے ساتھ شکافت ہونے کی بحث میں پڑ کر درق گردانی نہ کر۔ اپنے چہرے سے نقاب اٹھنے کا سبق نہ سکھ۔ غنچے کی طرح تو نے بھی چہرے سے نقاب اٹھا دیا تو ستم ہو جائے گا

طوطی شکرش طہر و بلبل جگرش قوت

جان تازہ کن از نالہ و گفتار میا موز

طوطی میٹھی میٹھی باتیں کرتا ہے جسے شاعر نے دوسرے مصرعے میں گفتار کہا ہے۔ بلبل فریاد کرتی ہے اس کے لیے "نال" لفظ ہے۔

نعت: "قوت" - حوراک۔ پہلے مصرعے کی سادست میں ہے۔ طہر طوطی شد است و قوت بلبل جگر یعنی طوطی میٹھی بات کرتا ہے گویا منہ میں کھاتا ہے۔ بلبل فریاد کرتی ہے۔ اپنا خون جگر پیتی ہے۔

شاعر کہتا ہے کہ دیکھ طوطی کی شیریں گفتاری، شکر خوری کی مراد وہ ہے درمل کی فریاد جگر خوری کی طرح ہے۔ تو تازہ و فریاد سے پہنچے ہیں۔ ایک تازہ جاں پیدا کر، طوطی کی شیریں بیانی (گفتار) نہ سیکے۔

از ذوق میان تو شدن سر بسر آغوش

بی مھر! فن ماست، بہ زناں میاموز

نعت: "زناں" زنا کا جو ہمدون ہے کہ "زنا" سے جیتے ہیں۔ میاموز

کہتا ہے میری سر سے پیسے کے شوق میں ہم۔ سر آغوش میں جاتے ہیں۔ یہ کاشیہ۔ بلکہ فن ہے۔ یہ شیوہ تو زناں دیکھ سکتا ہے۔ یعنی زناں لہجے میں ہے۔ سر سے پت جاتا ہے۔ ہمارے دل میں جذبہ شوق ہے۔ زناں جاں سے سے ہم آغوش ہوتا ہے۔

بلبل ز خراش ربخ گلبرگ بندش

شغل نکہ شوق بہ منتظار میاموز

بلبل ہے تابی محبت میں پھول کی پتی پر چوچ مارتی ہے، شاعر کہتا ہے اسے بلبل ڈر کہیں پھول کی پتی پر خراش نہ آجائے۔ پھول کو پیار سے دیکھتی ہے۔ یہ نگاہ شوق کا مشہد اپنی چوچ کو مت سکھا۔

غالب حلقہ کردار گزاران بہ کمین اند

گفتم جز آزادی رو و کار میاموز

نعت: "کردار گزاران" اعمال صالح کی نمائندگی کرنے والا۔

غالب ہشیار اعمال کی نمائندگی کرنے والے تیری گھات میں ہیں کہیں ان کے زخمے میں نہ آجائے۔ میں نے تم سے کہہ دیا تھا کہ آزاد منش انسان کے طرح زندگی کی رہ سے گزار جاوے یہ کار گزار ہوں نہ سکے۔

بارعا گفتم و از مکتب خود و شادوم

بندہ محکم و از سر بردو مہاں آزادم حافظ



غزل نمبر (۳)

خون قطرہ قطرہ می چکد از چشم تر هنوز

نکستہ ایم عین زخم جگر هنوز

ابھی ہم نے اپنے زخم جگر کے نکستے (نکستے) نہیں کھولے۔ ابھی تو ہماری آنکھوں سے خون قطرہ قطرہ بہ رہا ہے (جب ان میں خون جگر کھل کر بہے گا تو گویا سیلاب خون ہے گا)۔

با آنکہ خاک شد بسر راو انتظار

پر می زند نفس بھوای اثر حنوز

باوجود اس کے کہ ہمارا سانس انتظار محبوب کی راہ میں خاک ہو چکا ہے پھر بھی یہ اے انگیزی کی امید میں کشتاں ہے (پرمی زند)۔

تا خود پس از رسیدن قاصد چہ رو دهد

خوش می کنم دلی بامید خبر حنوز

ابھی تو میں محبوب کی طرف سے کوئی خبر آنے کی امید میں دل خوش کر رہا ہوں۔ نہ جانے قاصد کے آنے کے بعد کیا ہوگا۔

نغم ز بزم عیش بہ غربت گفتند و من

ستم چنانکہ پاشناسم ز سر حنوز

میری بد نصیبی نے مجھے بزم عیش سے اٹھا کر پولس کی کنٹن راہ پر لایا ہے پھر بھی میرا سنی کا یہ عالم ہے کہ مراور پاؤں میں فرق نہیں کر سکتا۔

یعنی راہ چلتے چلتے اب سر کے بل چل رہا ہوں۔

مست نہ طے کرے ہو راہ اذی خیال

دیدار بخواست دیدہ و دارد نخل مرا

از جوش دل نہ بسمن راہ نظر حنوز

ایک طرف میرے دل میں جوش محبت کا یہ عالم ہے کہ راہ نظر بند کر لوں یعنی آنکھیں بند

کروں اور ان کے تصور ہی میں کھویا رہوں۔ لیکس ابھی تک مجھ سے یہ گوارہ نہیں ہو سکا۔ جس کے باعث میں شرمندہ ہوں۔ دوسری طرف، آنکھیں اس کے دیکھنے کے لیے بھی پے تاب ہیں۔ یعنی آنکھیں اور دہ دوڑیں باہم رقیب ہیں۔

باہد کر ہوئے ہیں دل و دیدہ پھر رقیب

شد روز رستخیز و یاد شب وصال

مخوم حمان بلذت نیم سحر حنوز

قیامت کا دن پہنچا اور میں ابھی تک شب وصال کی یاد میں صبح کے طلوع ہونے کے خوف کی کیفیت میں کھویا ہوا ہوں۔

ای سنگ بر تو دعویٰ طاقت مسلم است

خود را عدیدہ بکف شیشہ گر حنوز

اے پتھر تیری طاقت کا دعویٰ ابھی تک مسلم ہے اس لیے کہ تو نے اپنے آپ کو بھی تک شیشہ گر کے ہاتھ میں نہیں دیکھا (جو پتھر کو گھٹا کر شیشہ بنا لیتے ہیں)۔

پر ویزن است تارگم از زخم خارپا

از سر بدون نرغہ حوای سفر حنوز

لفت 'پر ویزن' = غریباں۔

میرے پاؤں میں جیسے والے کانٹوں نے میری رگوں کو چھتی کر رکھا ہے، اس لیے سر سے سفر (جیسی صحرانوردی) کا سوا نہیں جاتا۔

یعنی مجھ کی حلقہ مسلسل چلی جا رہی اور نیم بیقرار رہتی ہے۔

بلبل سزد ز غیرت پروانہ سوختن

رقیقین بہ شعلہ نیست ترا بال و پر هنوز

بلبل پھول پہ عاشق ہے اس کے گرد گھوم کر ریا کرتی ہے۔ لیکن پروانے کی طرح جوش
پر عاشق ہے، متش حسن کے شعلوں پر مگر کر جل نہیں جاتی۔ گویا شاعر کے نزدیک اس کا عشق بھی
بھی خام ہے۔ چنانچہ کہتا ہے

بلبل اتھے پروانے کو دیکھ کر میرت آئی چاہیے کہ (عاشق ہوئے گی) ابھی (پروانے
کی طرح) تیرے بال و پر شعلوں سے رقیق نہیں ہوئے۔
پروانے کا شعلے سے جل جانا گویا اس کے بال و پر رقیق بنانا ہے جو بلبل کو نصیب
نہیں۔ وہ تو پھولوں میں پھپھاتی ہے۔

غالب کلمتہ خاک براحت، تو و خدا

گروہی است پر فشان بمر و حکم و هنوز

لغت "لغت" "پرفشان" = پھڑ پھڑاتا۔ پھڑ پھڑانے کی حالت میں۔

"تو و خدا" مفاد وہ ہے، تجھے اللہ کی قسم۔ تو ہی بتا۔ یہ حالت کیوں ہے۔

معتشق سے خطاب کر کے کہتا ہے کہ غالب بھی تیری راہ و فاسک خاک ہو کر نہیں پر

ہے۔ کیا ابھی تو رگھندر میں ایک ہزار دھڑا دھڑ پریشانی کے عالم میں اڑتا چلا جا رہا ہے۔

نسی کی محبت میں جان دے دینا اور پھر غبارِ روین کر پریشاں گھومنا، رات

رے۔ لیکن ابھی وہ مقام، رہے حسبِ لہجہ غبارِ روینہ چائے اور جس کے لیے چاہیے وہی سے مری

رہی نہ۔ میں ہاں تاکہ وہ سہ سے گزر سکے۔



غزل نمبر (۴)

یقین عشق کن و از سرگماں بر خیز

بہ آشتی بنشین یا بہ امتحان بر خیز

لغت "ز سرگماں برخاستن"۔ ٹپک دھڑک پھوڑ دے۔

ہمارے دعوے عشق کا قہار کر لے اور اس بارے میں تمام شبہات کو پھوڑ دے۔

یا تو یہ راہِ محبت کے جذبہ سے سرشار ہو کر ہمارے پاس بیٹھ جائے پھر ہمارے جذبہٴ وفاداری

کو آزمائے گا اہتمام کر لے (یہ گونگو حالت ٹھیک نہیں)۔

گل از تراوش شبنم بہ تست چشمک زن

ز رخت خواب بلہای می چکان بر خیز

لغت "رخت خواب" = بستر خواب۔

صبح کا وقت ہے پھول پر شبنم کے قطرے پڑے ہیں اور چمک رہے ہیں اور وہ اپنے

شیشی حسن پر ناز کر رہا ہوا چشمک زنی کر رہا ہے۔ شاعر اپنے معشوق سے کہتا ہے کہ تو بھی اپنے ستر

خواب سے اٹھ اور اپنے یوں کو رختائی سے جن سے مستی (شراب) ٹپک رہی ہے، پھول کے اس

غرور حسن کو توڑ دے۔

محبوب کے مستی بھرے لب، شبنم زدہ پھول سے کیسے زیادہ حسین دول آویزیں۔

بہ بزم غیر چہ جوئی لب کرشمہ ستای

بدور باش تقاضای الامان بر خیز

لغت "کرشمہ ستا" = ناز و انداز کی تعریف کرنے والا۔ اُس کی داد دینے والا۔

”دور بائن“ لفظی معنی ہیں ”دور ہے“ ایسے آدھوگی کہتے ہیں جس سے کسی شہری
جنوں و میرہ میں عام لوگوں کے جوہر کوگز رگاہ سے دور رکھنے کے لیے مستعمل کیا جاتا تھا۔ یہاں
دور بائن صبیحہ طور پر درج کیے گئے۔

رقیب کی محفل میں محبوب کے حسن کی ستائش کون کرے گا وہاں تو اُس کی تاب
لے والا ہی کوئی نہیں۔ وہ تو ”دیکھتے ہیں“ الاماں ”کاغزہ“ گاتے ہیں۔

معشوق سے خطاب کر کے کہتا ہے کہ محفل رقیب میں اپنے حسن کی دہائیے دے دیا
تلاش کر رہا ہے۔ وہاں تو الاماں، ماں کی داریں بند ہو رہی ہیں اُن کا مقاصد یہی ہے کہ وہ
وہاں سے اٹھ کر آجائے۔

چرا ہ سنگ و گیمہ چچی ای زبانیہ طور

ز راہ دیدہ بدل در رد و زجان بر خیز

مغنی ”زبانیہ طور“ = فعلی طور۔ وہ آگ یا جلوہ خدا جو حضرت موسیٰ کو طور پر چلتا
نظر آیا تھا۔ کہتے ہیں کہ اُس آگ سے کہ طور جل گیا تھا ”سنگ و گیمہ“ پتھر گھاس جن سے
پھاڑ کی ساخت ہوتی ہے۔

جلوہ خدا کا صحیح مظہر انسان کا دل ہے پہاڑ نہیں۔ چنانچہ کہتا ہے
اے جلوہ طور تو پتھروں اور گھاس پھوس سے کیا لہجہ سے ہماری آنکھوں کی راہ سے
دل میں اتر جا اور روں میں سا کر اٹھ۔

تو دودی ای گلہ کام وزبان نہ در خور تست

بدل فرد شو واز مغز استخوان بر خیز

لغت ”کام وزبان“ = طلق وزبان۔

گلہ و شکوہ ایک آتشیں شے ہے، اس کا زبان پر آنے کا کیا کام۔ اس کے بہ تو
مناسب یہی ہے کہ شکایت ہوتوں میں ادا ہو جائے اور مغز استخوان سے اُٹھرے۔

مگر ز کشاکش جا رقتہ خودی باقی است

بذوق آنکہ نباشی، ازین میان بر خیز

لغت ”ازین میان بر خیز“ = ان چیزوں سے بالاتر ہو جا۔ انہیں ترک کر دے۔
اگرچہ تو کشاکش مکان (جا) سے آگے نکل گیا ہے پھر بھی تجھ میں خودی کی رقت باقی
ہے۔ نیست کی لذت کو حاصل کرنا چاہتا ہے تو ان کی بری امتیازات سے بھی بے نیاز ہو جا۔
یہی ترک مکان یا ترک علاقے مادی سے مقام نیست میسر نہیں آتا۔ نیست کا مقام
تو یہ ہے کہ ان مادی علاقے کا تصور بھی ذہن میں نہ آنے پائے۔

فناست آنکہ بدان کین ز روزگار کشی

غبار گرد و الزین حیرہ خاکدان بر خیز

فنا اس کا نام ہے کہ تو زمانے سے بے سر ہر خواہش رہے۔ سر ہر پانچواں میں سر
خاکدان سے اٹھ جا۔

رقیب یافتہ تقریب رخ بہ پا سودن

ترا کہ گلت کہ از یزم سرگران بر خیز

تجھے کس نے کہا تھا کہ یزم سے یوں سرگراں ہو کر اٹھ۔ دیکھ کہ حیرت یہ کرے

سے رقیب کو جہد سائی کا موقع غیب ہوا۔ بزم سے کوئی بگڑ کر جانے لگے تو میرا بے کومت
ساجت زنی پتی ہے۔ یہاں بزم میں رقیب محبوب کے جانے پر خوشی کا موقع ہے جسے
مشت نہیں کر سکتا۔

عیادت است نہ پر خاش، تمہ خوئی چوست

بیاد غم زدہ بنیشین و لب گزان بر خیز

لغت "لب گزان" = لب کاٹنے کی حالت میں۔ دکھ درد میں۔

تو میری عیادت کے لیے آیا ہے، دشمنی کے اظہار کے لیے نہیں آیا پھر تمہ خوئی نہیں؟
اور عمر وہ سو کر بیٹھ اور چلے گئے تو نہاں رنجِ دالم کے عالم میں (لب کاٹتے ہوئے) جا۔

سبو چہ دھمت ہر سحر زمی غالب

خدای را ز سر کوچہ مخان بر خیز

لغت خداے را۔ راقم یہ ہے = خدا کی قسم۔

اے غالب! خدا کے لیے کوچہ مخان سے اٹھ جا۔ آؤں ہر صبح تجھے شراب کا یہ

چہرہ ناسیروں گا۔



غزل نمبر (۵)

باہرہ گم جستگی خالی بود چایم هنوز

گاہ گاہی در خیالِ خویش می آیم هنوز

لغت "گم جستگی" = کھوئے جانے کی حالت۔ عالم بنوادی۔

عالم بے خودی کے باوجود ابھی میری جگہ یہاں خالی پڑی ہے کبھی کبھی پے تپ
میں آ جاتا ہوں۔

ترک خودی میں اس بات کا احساس بھی ہوتا کہ میں نے اپنے تپ کو کھودیا ہے اس
بات کی دلیل ہے کہ میری بے خودی کی تکمیل نہیں ہوئی۔

مرز صاحب کا یہ شعر دیکھے۔ ذرا دقیق ہے لیکن اسی کیفیت کو ظاہر کرتا ہے۔

یک الف پیش نہیں میقل آئینہ ہنوز

چاک کرتا ہوں میں جب سے کہ گریاں سمجھا

تاسر خار کدائین دشت در جان می غلد

کز هجوم شوق می خار و کف پایم هنوز

(خدا جاے) یہ کون سے ہیجان کے کانٹے کی نوک پاؤں میں چبھتی چلی جا رہی ہے

کہ میرے پاؤں کے تلوے هجوم شوق سے کھلا رہے ہیں۔ رہ عشق میں فرما شوق کو بڑی خوبصورتی
سے بیان کیا ہے۔

خنگ شد چند آنکہ می جز و بدن شد شیشہ را

ہچنان گوئی در انگور است صحبایم هنوز

شراب تنی خشک ہو گئی کہ صراحی کا جزو بدن میں سرور ہوئی۔ گویا میرے جسم کی شہ
ابھی خوشتر انگور ہی ہے وہاں سے ٹپک کر صراحی میں نہیں لے۔

حرام نصیبی کو بڑے خوبصورت پیرائے میں بیان کیا ہے۔ کہتا ہے کہ صراحی سے تو کوئی
قطرہ ہمارے نصیب میں نہیں تھا شاید ہمارا کچھ حصہ انگوروں میں کہیں پڑا ہو۔

بعد مردن مشقت خاکم در نور و صرصر است

یققراری می زند موج از سراپایم هنوز

مخت "یققراری موج می زند" = یققراری کا ایک طوفان اٹھ آیا ہے۔

میرے مرنے کے بعد میری مشقت خاک تند جھونکوں (صرصر) کی لہٹ میں
آگئی۔ موت کے بعد بھی میری یققراری کا یہ عالم ہے۔

تازہ دور افتادہ طرف بساط مشرق

می توان افشرد می از لای پالایم هنوز

مخت "تازہ دور افتادہ" = جزا بھی ابھی دور جا پڑا ہو۔ ہم سے تازہ تازہ باہر نکلا ہوا۔

میں ابھی ابھی بڑھنشاٹ سے باہر نکل کر آیا ہوں۔ میرے جام کی تہ میں جو تھمت ہے
اس سے شراب صاف پھڑکی جاسکتی ہے۔ اس سے دو مفہوم ابھرتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ جس جام
کو ابھی بھی چھوڑا ہے اس میں تھمت خشک نہیں ہوئی۔ شراب لگ بھگ سیکھی دوسرے یہ کہ
پینے والے کے شوق سے نوشی نے، درد کو شراب کا رنگ دے دیا ہے۔

چشم از جوش نگ خون گشت و از مرگان چکید

مہمان در حلقہ دام تماشا یم هنوز

میرا شوق دیدہ دیکھو کہ میری آنکھوں میں جوش دیدار سے میری نظریں خوب ہو
مرگان سے ٹپک پڑیں اور میں ابھی تک اسی طرح دام نگاروں میں اسیر ہو کر پڑا ہوں۔

مرزا کا یہ شعر اسی جذبے کی ترجمانی کرتا ہے۔

دمید داند و پایید و آشیان گم شد

در انتظار ما دام چیدم بقر

صد قیامت در نور و صرصر نفس خون گشت است

من ز خامی در فشار یم فردایم هنوز

قیامت کے روز نظام روز و شب در ہم بر ہم ہو جائے گا اور آج اور کل (امروز و
فردا) کا امتیاز یکسر جاتا رہے گا۔

فردا و دی کا تفرق یک بار مٹ گیا

کل تم مجھے ہم پہ قیامت گزر گئی (غالب)

شاعر کہتا ہے کہ یہاں تو زندگی کے ہر سانس میں سو قیامتیں خون ہو کر رہ گئیں اور یہی
خامی دیکھو کہ میں ابھی تک کل کے خوف کی گھٹن میں پڑا ہوں۔

مردانے اتنی زندگی کے ہر لمحے کو یک قیامت کہا ہے۔ جب زندگی کے کھس
ہنگاموں کا یہ عالم ہو تو پھر فرداے قیامت کے انتظار کے کیا معنی۔

تا کجا یارب فردشت اشک من خلعت ز خاک

لالہ بی داغ از زمین روید بصحرا یم هنوز

اے خدا میرے آنسوؤں کے طوفان نے زمیں کی کدورتوں (خلعتوں) کو کتنا دھوا

ڈال ہے کہ اب زمین سے جولا کا پھول اُگتا ہے کہ اس میں یہ داغ بھی نہیں ہوتا۔

اس میں ایک لطیف پہلو یہ بھی ہے کہ اسے بے داغ بنسبج سے ٹوڑا اور تپاؤں میں ڈوب کر نکلا ہے جو میرے نوین آسواں کا نتیجہ ہے۔

باتغفل برتیا بد حاتم، لیک از حووس

در تمنای نگاہ بی بھابیم حوور

محبوب کی نگاہ تغافل آمیزی سے پنپنے کا یہ احساس ہے میں نے اس کا ماحول بیان کیا۔
ابھی تک اس کی بے دھڑک نگاہوں کی تمنایاں ہی ہوتی رہیں۔

حمر حان در منزل آرامیدہ و غالب زضعف

پایرون تا رفت از نقش کعب پایم هنوز

میرے ہمراہ چلنے والے تو منزل پر پہنچ کر آرام کر رہے ہیں اور غالب! میرا پاؤں ضعف کی وجہ سے ابھی نقش سے الگ نہیں ہوا (باہر نہیں آیا)۔

لوگ منزل پر پہنچ گئے اور میں نے ابھی پہلا قدم بھی نہیں اٹھایا۔

نقش پاؤں کے سہارے آگے بڑھتا تھا انہیں پر پاؤں دھرے کھڑا راستے کو دیکھتا ہوا رہ گیا ہوں۔



ودیف (س)

غزل نمبر (۱)

داغ تلخ گویا نم لذت سم از من پرس

خو تند خویا نم حیرت رم از من پرس

لذت "تلخ گویاں" = تلخ پائیں کرنے والے۔ جس کی تلخ باتوں میں رہ کر کسی لذت ہے۔

تند خویاں = تند مزاج محبوب۔

عام طور پر تلخ گوئی سے لوگ ٹھہرا جاتے ہیں لیکن مراد غالب کو اس کی ذمہ دہی تلخی میں لذت محسوس ہوتی ہے۔ لوگ تند خوئی سے بھاگتے ہیں لیکن مرزا صاحب اس میں اتنے محو ہو گئے ہیں گویا خود مرزا کا عالم رسیدگی بن کر رہ گئے۔ کہتے ہیں کہ میں معشوق کی تلخ گوئی کا مارا ہوا ہوں اس کے زہریلے پن کی لذت پا چھنی ہو تو مجھ سے پوچھو۔

میں معشوق کی تند خوئی میں یوں ٹھہرا ہوں کہ جیسے حیرت کا ایک محسوس ہو۔

موسمی از شرابستم، لختی از کبابستم

شور من هم از من جو، سوز من هم از من پرس

میر! وجود خود شراب کی ایک لہر اور کباب کا ٹکڑا ہے۔ مجھے دیکھو کہ جوش شراب کیا ہوتا ہے اور مجھ سے پوچھو کہ مجھ میں سوز صحبت کا کیا عالم ہے۔

نہیست باغنون ہر برگ پر کشودن

از عدم برون آمدہ سی از من پرس

معت "غنون" = ہوگنا "برگ" = ساز و ساز۔

شاعر نے عدم کی حالت کو سودگی سے تعبیر کیا ہے ورنہ عام سودگی میں زندگی و حرکات بے کار ہو کر رہ جاتی ہیں اس حال میں زندگی کو اپنے بار و پرکھوئے کا کوئی سہا میر نہیں آتا۔ گویا یہ انسان ہی کی کوشش کا کارنامہ ہے کہ وہ عدم سے عام وجود میں آیا تاکہ زندگی و تمام پوشیدہ استعدادوں اور قوتوں کو بردے کار، سکے۔ وہ عدم میں یہ تھا جیسے کوئی انگور ہو۔ یہ عدم جو صورت شعر ہے۔ نہانی زندگی کے بارے میں بہترین انکار کا حامل ہے۔

نفس چون زیون گردد دیو را بفرمان گیر

محرم سلیمانم نقش خاتم از من پرس

اس شعر میں صنعت تلمیح ہے یعنی حضرت سلمان اور اس کی انگلی (خاتم) کی طرف اشارہ ہے جس سے وہ دیو کو قابو کر لیتے تھے اور اس سے جو کام چاہتا ہے پتے تھے شاعر یہ کہتا چاہتا ہے کہ انسان کی اپنی ذات ہی خاتم سیمائی کی حیثیت رکھتی ہے جس سے وہ دیو و پنے نفس سرکش و قابو میں لے سکتا ہے۔ چنانچہ کہتا ہے۔
نفس اگر سرکش ہو جائے تو دیو کو حکم دے کہ وہ تجھے لہر مان کو بجالائے مجھ سے پوچھو کہ خاتم سیمائی کی حقیقت کیا ہے میں سلیمان کا راز دار ہوں۔

ای کہ در دل آزاری بیش را کم انگاری

در شاری غم خواری بیش کم از من پرس

معتشوق کی دل آزاریوں و زبانیوں نے اسے باوجود کم سمجھتا ہے تو عاشق و معشوق و خواہش کو جو بے حد ہیں، بہت ریا و تصور کرتا ہے۔ جتنا کہ واقعی دل آزاریوں کے بعد۔ خیال تاسے کہ یہ کم ہیں تو دھرا کیجے کہ میں تیری تھوڑی سی غنواروں کو بہت ریا و سمجھتا ہوں۔

بوسہ از لبانم دہ، عمر خضر از من خواہ

جام می یہ پشتم بہ عشرت جم از من پرس

حضرت خضر کی ورازی عمر اور حشید کی برم عشرت ضرب امثال سے۔ شاعر کہتا ہے اپنے بوسوں کا ایک بوسہ عنایت کر دو و کیجے کہ یہ ایک بوسہ میرے لیے عمر خضر مل جائے کہ ارف سے میرے سامنے چاہے، کر دے اور پھر مجھ سے پوچھ عشرت حشید کیا شے ہے؟

تج غمزہ با اغیار آنچہ کرد میدانی

خبر تغافل را تیزی دم از من پرس

آنچہ معذوم سے کہ تیری تج غمزہ نے رقیبوں کا کیا حال کیا ہے (تو نے ہم سے تو تغافل برتا)۔ اس خبر تغافل کے دھار کی تیزی کا عالم ہم سے پوچھ کہ اس سے ہم پہ کیا گزری۔ رقیب ہوا ہوس پر معشوق کے ناز و ادا کا بھی شرم نہیں ہوتا ورنہ عاشق تو نگاہ تغافل شاعر بھی شہید ہو جاتا ہے اس پر خسرو نے کیا خوب کہا

شود نصیب دشمن کہ شود حلاک حیف

مر دستان سلامت کہ تو بغیر آزمائی

خلد را محارم من ، لعن کوثر از من جوی

کعبہ را سواد من شور زمزم از من پرس

نفت "قدر را می دهم" در کعبہ اسوادم = دلوں چکے را اصفائی سے مٹنی اضافت کے لیے آیا ہے۔ یعنی شریوں ہوگی۔ من نہا، عمدہ (ہستہ) اور سوا اندہ = (ہستہ) میرا خود بہشت ہے۔ مجھ سے ڈرتے لذتیں حاصل۔ میری لذت خود بہشت ہے۔

ورد من بود غالب یا علی بو طالب

نیست بخل با طالب اسم اعظم از من پرس

غالب، جس علی بن ابی طالب کے نام کا ورد کرنے والا ہوں۔ یہی وہ اسم اعظم کی حیثیت رکھتا ہے جس سے طالب کی ہر خواہش پوری ہو جاتی ہے اور خواہشیں پوری کرے والا کسی بخل سے کام نہیں لیتا۔



غزل نمبر (۲)

کاشانہ نشین، عشوہ گری را چہ کند کس

بی فتنہ سر رہمداری را چہ کند کس

نفت "کاشانہ نشین" = خانہ نشین پردہ نشین

ایک ایسے محبوب کا جو پردہ میں رہ کر بی عشوہ رہاں اٹھارہا ہے کوئی کہہ نہیں سکتا۔

بگذاخت دل از تالہ مگر انھمہ بس نیست

بھودہ امید اثری را چہ کند کس

کیا یہی کافی نہیں کہ دل آتشین فریادوں کے ہاتھوں گداز ہو کر رہ گیا۔ اب بے قاعدہ یہ امید باندھنا کس کا کوئی اثر ہوگا کیا سنی رکھتا ہے۔

کیموس میما و ز اخلاط حفر

تاوشنہ باشد جگری را چہ کند کس

در حدیہ دل و دین بعد ابرام پذیرد

منت عہ سرمایہ بری را چہ کند کس

نفت "ابرام" = اصرار، "منت" = احساں دھرنے والا۔ "سرمایہ بر" = سرمایہ خورد پر دکر دیے والا۔

میرا معشوق، دل و دین کو ہرے کے طور پر بھی بڑا اصرار کے بعد قبول کرتا ہے۔ ایسے شخص سے جو سرمایہ بھی لوٹ لیتا ہے اور پھر حسان بھی جتنا تا ہے کوئی کیسے نبٹ سکتا ہے۔

انصاف دہم چون نگراید بمن از مھر

دلدادہ آشفتم سری را چہ کند کس

تو خواتی انصاف کر کہ وہ ایسی معشوق میری طرف کیسے مہربانی سے مائل ہو سکتا

ہے۔ ایک شفتہ سراسن (عاشق) ہوں ایسے شفتہ سر عاشق سے کیسے بھابھا سکتا ہے۔

یا خویشتن از رشک مدارا عنوان کرد

دہ راہ محبت خطری را چہ کند کس

عشق میں تو پہنچے آپ پر شک نہ کو بھی برداشت نہیں کیا جاسکتا۔ پھر بتاے کہ ۔
محبت میں شعری رہنمائی کو بھی جیسے گوار کیا جاسکتا ہے۔

گر سر خوشی از ہادہ مراد است عیا شام

واعظ تو و یزدان، خبری را چہ کند کس

لغت: "تو یزدان" = محاورہ تجھے اللہ کی قسم مرا ہے۔

اے واعظ اگر جنت کی سرخوشیوں سے مقصود شراب ہے تو پی لے۔ ورنہ تجھے اللہ کی قسم
خودی بنا کہ خوشخبری دینے سے کیا منہ ہے۔

ہی کے خوش رکھے کو غالب۔ خیال اچھا ہے

نا یافتہ بارم بہ نراندن چہ حکیم

گیرم کہ خود از تست دری را چہ کند کس

لغت: "بار یافتہ" = ہار پائی حاصل کرنا۔

اگر تو نے مجھے اپنے دروازے سے الچس نہیں لیا تو اس سے مجھے کیا تسکین ہو سکتی
میں کہ جس کے کھد میں ہار پائی کا شرف حاصل نہیں ہو سکا۔ ماں یہ کہ یہ سب جھوٹے ہی کیا
۔ جی دروازہ کھلا رکھا ہے وہ مجھے ہاں سے لٹا دیا بھی نہیں اس سے یہ جتا ہے۔

آں نیست کہ صحرای سخن جاہ مدارد

واژون روش کج نگری را چہ کند کس

لغت: "واژون روش" = اتنی راہ چھے والا۔ "کج نگری" = غلط بین، دوسروں کی بات کا

نقطہ مفہوم سمجھنے والا۔

یہ بات نہیں کہ جس کوئی کے میناں کی راہیں کھلی نہیں (بات کرے کے سوا ہر چیزیں)۔
اں رسنے اور سمجھنے وال کی ہم ہوا و غلط مفہوم لے لوس کا کیا علاج۔

غالب بکجان بادشہان از بی دادند

فرمان دو بیدادگری را چہ کند کس

غالب: "دیا میں بادشاہ عدل و انصاف کے لیے ہوتے ہیں لیکن یہ فرمان رواں
کوئی کیا کرے جو ادا دیا تو درکار الٹا بیدادگری ہو۔



غزل نمبر (۳)

لطفی بہ جمع ہر یکہ شمسین شناس

آرایش جبین شکرخان ز چین شناس

لغت: "شکریہ" = نادر، خوبصورت، نہایت عمدہ، مرزا غالب نے اپنے شعر
میں شکرخان کا لفظ بڑے سوروں انداز میں استعمال کیا ہے۔ ایسے حسین و جمیل لوگ نہ ہوں
جواب نہیں دیتے۔

شناس کا لفظ طوراً لطف کے آیا ہے اور مختلف جگہ اس کا مفہوم سباق سباق کے مطابق

مختلف ہے۔ "میں دیکھ، کہیں بچان، کہیں امتیاز کر کا مفہوم دے رہا ہے۔

دیکھ کہ جیسو کی۔ چشم تودہ نگاہ کی۔ میں لطف و محبت کی بھلک ہے۔ ان مینوں کی

جبین کی آرایش ہی ان کے جبین بھین سے ہوتی ہے یعنی معشوق کا چین جبین ہونا اُسے اور
خوبصورت بنانا ہے۔

باز آکہ کار خود بہ نگاہت پردہ ایم
مارا نجل ز تفرقہ مهر و کین شناس

مثنوی سے خطاب کر کے کہا ہے، آکہ تم نے اپنا معاملہ تیری نگاہ پر چھوڑ دیا ہے وہ نگاہ مہر آلود یا حشم آلود ہمارے لیے دونوں اندام برابر ہیں (کیونکہ دونوں کا اپنا اپنا حس ہے) و رہم محبت و کینہ (مہر و کین) سے بے نیاز ہو گئے ہیں اور مہر و کین میں امتیاز کرنے پر ناممکن ہیں۔

بی پردہ تاب عمری را زما مجوی
خون گشتن دل از مرہ و آتین شناس

تم سے علی الاعلان اس بات کی توقع نہ رکھ کہ ہم نے رز کو کیسے سینے میں چھپا رکھا ہے۔ ہمارا دل اس رز محبت کو چھپانے کی کوشش میں خراب ہو گیا ہے اس کا اندازہ ہم سے پوچھنے سے کس ہوگا۔ ان خوبی "نہوؤں سے پنا چل جائے گا جو ہماری مڑگان اور آتین پر پڑے ہیں۔

واغم کہ وحشت تو بیافزود ز انتظار

ز صید دام دیدہ نباشد کین شناس

لغت "کین" = کین گاہکات۔ صید دام دیدہ = وہ شکار جو پہلے کھی جاں میں پھنس چکا ہو۔ چنانچہ یہاں شکار ہی کین گاہ سے آشنا ہو سکتا ہے۔ ایسا شکار ہمیشہ کین گاہ سے بچ کے چلے گا۔ ورنہ شکاری اس کے انتظار ہی میں بیٹھا رہ جائے گا۔ شاعر اپنے محبوب کو یہی حق شکار سے تشبیہ دیتا ہے اور کہتا ہے

مہرے انتظار سے تیری وحشت بدھ گئی ہے (اور تو مہرے پاس آنے سے گھبراتا ہے)

یہ بات مہرے سے الگ الگ رہنا اس بات کی دلیل ہے کہ تو کسی میدان کے دام میں پھنس چکا ہے اور اسی لیے مجھ سے گھبراتا ہے۔

مخولہ انتقام ز ہجران کشیدنی

خون گرمی دل از نفس آتین شناس

نعت "خون گرمی"۔ گرمی خون۔ جوش نفس = سانس۔

عاشق فراق میں بیٹھا ہوا آپس بھر رہا ہے۔ اس کے سانس سے شعلے ابھر رہے ہیں۔ مگر یہ آتینیں آپس اس کے دل کے جوش کی علامت ہیں۔ اس کا دل دراصل فراق سے انتقام لینا چاہتا ہے۔

شاعر نے فراق میں آتینیں آپس کرنے کی عجیب شاعرانہ توجیہ کی ہے

آرائش زمانہ ز بیداد کردہ اند

ہر خون کہ ریخت غارہ روی زمین شناس

نعت "غارہ" = وہ سرخی جو چہرے پر حسن کو چکانے اور آرائش دینے کے لیے لگانا جاتی ہے۔

کتابہ زمانے کی آرائش ہمیشہ جو رستم ہی سے ہوتی رہی ہے۔ یہ خون جو زمین پہ بہا دیتا ہے اُسے روی زمین کا غارہ کہنا چاہیے۔

در راہ عشق شیوہ دانش قبول نیست

حیف است سعی دھرو پا از جہین شناس

نعت: "ہر وہ از جبین شناس" = ہر وہ از جبین شناس نے غلطی نہ کی صفت میں۔
 "پار جبین شناس" اسم ماضی ترکیبی ہے یعنی ماضی معنی دیتا ہے۔ مراد وہ شخص جو
 پاؤں اور نہیں (پیشانی) میں فرق کر سکتا ہے۔ عقل کا تقاضا یہی ہے کہ کوئی راہ چن ہو تو پاؤں
 کے اشارے چلتے ہیں لیکن عشق کی راہ طے کرنے کے لیے یہ شیوہ یا طریقہ قابلِ قبول نہیں۔ عشق
 کی راہ سب سے ملے کرنی چاہیے اسی شاعر کہتا ہے کہ یہ راہ پر انہوں نے جو راہ عشق
 میں پاؤں اور جبین یا سر میں تمیز کرتا ہے۔

از دھر غیر گردش رنگی پدید نیست

این روزہ سراب گل و یاسمین شناس

نعت "دہر" = وقت "زمانہ عازا رنیا۔ سراب = جھوٹ۔

یہ دہر سوائے گردش رنگ کے اور کچھ نہیں۔ اس دہر عام گردش رنگ کا سراب ہی
 کہنا چاہیے۔

زمانہ کیا ہے، ایک رنگ آتا ہے ایک جاتا ہے اور کوئی بھی حقیقی رنگ نہیں۔ یہ ایسا ہی
 ہے جیسے کوئی سراب دیکھ رہا ہو جو دور سے پانی نظر آتا ہے اور وہ ریت ہوتی ہے۔

صرت صلی وید سرو دست لی زند

نقش ضمیر شاہ ز تاج و نگین شناس

نعت "نگین" = خاتم شای کا نگین جو میر کا کام دیتا ہے۔ شای انگوٹھی کا نگین جس

میں اسم شای کے الفاظ والی کلمہ ہوتے ہیں اور وہ اسم شای پر مبنی کا کام دیتا ہے۔

تاج و نگین کو دیکھ کر یہ راہ کرنے کے بادشاہ نے میر میں کیا نقش چھوڑا۔ یہ
 ماحول ہے جو پار کر کہہ رہا ہے کہ اس شای (جو نگین ہے) سے

سر (جو تاج شای پہنے ہے) کوئی ہا ہی ربط ہوتا۔

ایک بادشاہ کی زندگی کی بے بسی کی کتنی خوبصورت تصویر ہے۔ شای ہاتھ لگا کر
 حکومت کے ماتحت فرمان پر مہر کائے چلے جا رہے ہیں۔ بادشاہ کے دربار میں کیا افکار ہیں
 اور اس کا دل اندر سے کیا چاہتا ہے، اس کے کیفیت کسی کو کیا معلوم۔ اس کا سر تو تاج شای کا
 بوجھ اٹھائے ہے اور بس۔

حافظ کا شعر دیکھیے

شکوہ تاج سلطانی کہ ہم جان درد ورج است

کلاہ گش است اما درد سرئی اردو

بی غم، فسادِ مرد گرامی نمی شود

زخار قدر خاطر اندوہگین شناس

مرد اس سب کا نظریہ غم یہ ہے کہ غم ہی سے انسان کی خواہیدہ طبعی استعدادیں بیدار
 ہوتی در ابھرتی ہیں اور اسی سے انسانی زندگی سنورتی ہے اور ایک اعلیٰ شخصیت کی تعمیر اور
 تکمیل ہوتی ہے۔

اس شعر میں اسی فکر پر روشنی کیا گیا ہے۔

مشتاق سے خطاب کرتے جتا ہے بغیر غم کے انسان کی ہستی کوئی مقام عقلیت حاصل
 نہیں کرتی۔ بیک (مشتاق کے) نگین دل کی قدر، اہمیت کو پہچان۔

دور قدح ہو بہت دی خوارگانِ گردہ

آوِخ ز ساقیان یہاں از یاسمین شناس

نعت "یہاں" = ہمیں۔ "یاسمین" = رائیں۔ "آوِخ" = انہوں۔

یہ راز بین شناس "دو" میں سے ہمیں کئی تیز کرنے والے "بہت" = باری سے بڑی ماری۔
مکتوہوں کا مجموعہ سے اور شائبہ کا اور بادل کے مطابق چلا ہے افسوس ہے اس سے قیوں پر جو
اس مجموعہ میں یہ رچیں کہ، یا ہر ما میں طرف سے چلیں یا، میں طرف سے۔

عالم مذاق مانواں یافتن زما

رو شیوہ نظیری و طرز حزن شناس

ہر اغانی کو جن قدیم اساتذہ سخن کا اسلوب بہت مرغوب تھا ان میں نظیرن اور
حزین بھی تھے۔

کہتا ہے کہ غالب اچھے ہمارے مذاق سخن کا پابم سے نہیں چلے گا، سے معلوم
ہوئے ہے کہ نظیری و حزن کے کام کا طرز و سلوب بچپن کہ وہ کیا تھا (اسی کا عکس
ہمارے کلام میں بھی ہے)۔



غزل نمبر (۴)

تغ از نیام بحدہ جردن کردہ کس

ما را بھیج کشتہ و ممتون کردہ کس

کسی نے (جس) تلو کو نیام سے رائگاں نہیں نکال سکا، ہمیں یونہی مار دیا گیا اور
ہمارے قتل سے کسی کو ممتون بھی نہ کیا گیا۔

فرمت ز دست رفتہ و حسرت فترہ پا

کار از دوا گذشتہ و افسون کردہ کس

لغت "پاشردن" = پاؤں پھیلا کر بیٹھ جانا۔
موقع ہاتھ سے نکل گیا اور حسرت پاؤں پھیلا کر بیٹھ گئی، مرض و ادا کی حد سے غمزہ
گیا اور کسی نے کوئی عمر بھی نہ پھولا (کشتہ یہ واقعہ ہو جائے)۔

دغم ز عاشقان کم ستم حای دوست را

نسبت بہ مہربانی گردون نہ کردہ کس

میں عاشقوں کے رویے سے حل گیا ہوں کہ انہوں نے محبوب کے جو در حتم کو
بھگ گردن آسمان سے منسوب نہیں کیا۔ گویا محبوب کے جو در حتم عطیہ آسمانی تھا، اس کا تذکرہ
اور شکر یہ ضروری تھا۔

یا پیش ازین بلای جگر تشنگی نبود

یا چون من التفات بہ چمن نہ کردہ کس

لغت "چمن" = سرحد حراسان پر ایک دریا کا نام ہے۔
شاعر اپنے شوق کی گرمی و تشنگی (بیاس) کی افراط کا ذکر کرتا ہو کہتا ہے
یا تو اس سے پہلے کسی عاشق کی تشنگی شوق کا یہ عامی نہ تھا یا پھر میری طرح کسی نے (اس
بیاس کو بچھانے کے لیے) دریا کا رخ ہی نہ کیا تھا (دریا بیاس جگر تشنگی نہ گئی)۔

بقدر ظرف ہے ساقی غارتگر کالی بھی

جو تو دریائے سے ہے تو میں خیارہ ہوں ساحل کا (غالب)

یا رب بہ زاهدان چہ دمی غلہ رائگان

جو رہتان ندیدہ و دل خون کردہ کس

”معد تون پر ہیزگاروں کو حشت بونکی بلا کسی جوڑے کیوں عطا کر رہا ہے۔
ان میں سے کسی نے معشوق کے جوہر ختم اٹھائے نہ ہی محبت میں کسی کا دل ہی خون ہو۔ حشت
تو عاشقان ختم زدہ کے لیے ہونی چاہیے۔“

جان دادن و بہ کام رسیدن ز ما ولی

آہ از بھائی یوسہ کہ افزون نکرده کس

ہم نے تو (یوسہ محبوب کے لیے) جان ادا دی اور اپنا مستعد پالیا۔ کس افسوس اس
بات کا ہے کہ یوسہ محبوب کی یہ قیمت بچھڑا دیہ نہ تھی اس قیمت کو بڑھانے کی کسی نے کوشش نہ کی۔

شرمندہ دلیم و رضا جوی قاتلیم

ما چون کنیم چارہ خود چون نہ کردہ کس

ہم تو صرف قاتل کی رضا جوئی پر خوش ہیں اور اپنے دل کے ہاتھوں شرمندہ ہیں کہ ہم
نے اس کا کچھ خیال نہ کیا۔ ہم اس بات کا خود چارہ کرتے بھی تو کیا کرتے جب کہ کسی اور نے اس کا
کوئی چارہ نہ کیا۔

کسی اور سے مراد دوستان چارہ ساز بھی ہو سکتے ہیں اور خود محبوب بھی کہ جس کے لیے
عشق نے یوں جان دے دی اور اپنے محبت بھرے دل کو یوں برباد کر کے اس کے لیے کچھ چارہ
نہ کیا۔

ہیچد بخود ز وحشت من پیش بین من

تشبیہ من هنوز بہ مجنون نکرده کس

میری وحشت کو دیکھ کر میرے شہد کے بارے میں پیش گوئی کر کے الٹا پیش
تاب میں ہے کہ مجھے ابھی تک کسی نے مجھ سے تشبیہ نہیں کی۔ یہی میری وحشت، وحشت مجھ سے
تک پہنچ گئی اور ابھی تک کسی نے مجھے مجھوں نہیں کہا۔ میرے بارے میں پیش گوئی کر رہا ہے وہ
گوٹو کی حالت میں ہے کہ اگر اس کی وحشت کا یہ عام ہے تو بھر سے مجھوں بھی نہیں کہا جائے
گا۔ کچھ اور کہا ہوگا۔

گیزد مرا بہ پرش بی رنگی سرشک

گوئی حساب اشک جگرگون نکرده کس

میں نے آنسوؤں میں اپنا سارا خون جگر ختم کر دیا ہے اور اب آسو بے رنگ ہو کر رہا
گئے ہیں یہ معشوق میرے آنسوؤں کی بے رنگی پر معترض ہے۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ جو خوش کے
آنسو میں اب تک ہوا چکا ہوں اس کا ابھی تک کسی نے حساب نہیں کیا۔ یعنی وہ راز نگاہ تھے۔

غالب ز حسرتی چہ سرائی کہ درغزل

چون او تلاش معنی و مضمون نکرده کس

لغت: ”حسرتی“ نواب مصطفیٰ خان شیفتہ فارسی شاعری میں حسرتی تفہیم کرتے تھے۔
اس شعر میں انہی کی طرف اشارہ ہے۔

اے غالب تو حسرتی کی کیا تعریف کر رہا ہے، اس کی طرح تو کسی نے بھی مضمون معنی
کی تلاش نہیں کی ہے۔



غزل نمبر (۵)

مر کرانی زنی بی خود عنائش می نویس

بهر دفع فتنه حزی از برائش می نویس

نعت "نورۃ تقوید"

جس کسی کو تو سے ہے خود دیکھے اُس کی تعریف کر، نیت تقوید اس سے ہے سزا۔

اُس کی بے خودی میں کوئی رخنہ پیدا نہ ہوا اور ہر طرح کا فتنہ اُس سے دور رہے۔

ای رقم شیخ یحییٰ دوست بی کاری چرا

خود سپاس دست خنجر زمانش می نویس

نعت "یحییٰ" = یاس ماتھ، رقم جگہ خنجر نویس۔

وہ حکم جاری کرنا ہو یا خنجر چلانا ہو، جو وہاں میں ہاتھ ہی دکھائی دے گا۔

اُس کے دائیں ہاتھ کی کارگزاری کی خبر یہ ماما ہے کہیں بیٹا کا میٹا ہے

نہ سے خنجر آ رہا ہاتھ کی کارگزاریوں کا سپاس نامہ ہی لکھتا ہے۔

خنجر ہمدم ہر شب غم بر سرم می بگذرد

مر سحر یکسر بدیوار سرائش می نویس

ہر کہ بعد از مرگ عاشق بر مزارش گل

قوی از سن در بستان زہد آئینش می نویس

حت "زہد" = حدوں سے آشنا ہو جائے و... دیر آشنا کی ضد۔ یہاں زہد آشنا

ظہر استغفار ہوئے۔ کہتا ہے کہ جب کبھی کوئی معشوق اپنے عاشق کی موت کے بعد اُس کی قبر پر

پھول چڑھانے کے لیے ملے جائے اُس کے بارے میں فتویٰ مجھ سے لے اور اسے زہد آشنا

معشوقوں کی ہرست میں لکھ دے۔

کی مرے قتل کے بعد اُس نے جفا سے توبہ

ہائے اُس زہد پشیمان کا پشیمان ہونا

اس شعر میں بھی زہد پشیمان کا لفظ ظہر آیا ہے۔

رحمی از معشوق مر جا در کتابی بگری

برکنار آن ورق چاہتا عنائش می نویس

کتاب "یہاں بھی محسوس میں احتمال ہو ہے اور تحریر کا مہیوم بتا ہے" یہاں

ورق = اس پر چھ نہیں فہم ہوں۔

جس کہیں کسی معشوق کی طرف سے رحمی کے اظہار کا ذکر ہے تو اس ورق کے

عاشق پر یہ لکھا بھی لکھ دے "ایسے رحم دل معشوق پر عاشقوں کی جائیں فدا ہوں۔"

ای کہ بایدم خرامی گردل و دستیت هست

نام من در رکھذر برخاک پائش می نویس

نعت "مگر ل" = دستیت هست۔ اگر تامل و دستیت۔ یعنی تجھ میں ل... ل...

ہے، تجھ میں اسد اور قوت ہے۔

سے تجھ یہ شرف حاصل ہے کہ تو میرے محبوب کے ہمراہ چار ماہے تجھ میں حوسد

درہمت ہو تو اُس کی رنگدہ کی خاک پر میرا سر بھی لٹھو دے گا۔ یہ حالت حاصل ہو کر اُس میں وہاں نہیں تو کم از کم میرا سر تو اُس کی راویں ہے۔
تیرے پاؤں سے کبھی دھڑکن تو ہے۔ گناہ کی زمین پر

ہر کجا غالب تخلص در غزل بنی مرا

می تراش آن را و مغلوبی بجایش می نویس

جہاں کہیں بھی تو غزل میں میرا تخلص غالب لکھ سہاگے سے تراش کر مناد ہے۔
میں کی جگہ "مغلوب" لکھ دے۔

یعنی شاعری میں نام تو غالب رہا لیکن زندگی یہ مغلوب نہاں کی سی گزری۔



(ردیف ش)

غزل نمبر (۱)

دو شمع آہنگ عشا بود کہ آمد در گوش

ناله از تارِ رودائی کہ مرا بود بدوش

یہ عمل مسلسل ہے۔ اس کی ہیئت بظاہر غزل کی سی ہے لیکن ایک نظم ہے جس میں شاعر نے ایک ایک نگاہ کے ماتحت لطیف خیال کیا ہے۔ کل رات میں نماز عشا کا یاد کیا ہو کہ تھکا کہ نہ تھی چار کے یک تار سے جو میں کہہ دے پٹا لے ہوئے تھا ایک آواز بھری در میرے کاؤں میں آئی۔

کایِ خسِ شعلہ آوازِ موذن، زخدر

از پلی گرمیِ سنگامہ منہ دل بجزوش

غیت "خس"۔ تنگ۔ خس شعلہ آوازِ موذن یعنی موذن کے شعلہ آواز سے دل رننے والا۔ زخدر حرفِ حبیب۔

اسے صاف سنا ہی بھڑکتی ہوئی آواز پر فریاد ہونے والے، کیونکہ سنگامہ آراہوں کے شوق میں اپنے شور (شور و غوغا) پر دل کو مائل کرنا۔

تکلیف پر عالم و عابد متوازن کر دو کہ صحت

آن یکی بحدہ گو، این دگری بحدہ کوش

لغت "نہید ہوش" - بے فائدہ کام میں مصروف۔

عالم اور عابد پر غم و سائیں یا پائے نہ ہو۔ کیونکہ عالم نہید ہوشی رہتا ہے اور عابد عیش میں محو ہے یعنی عالم کا غصہ و غنا اور عابد کی عبادت و شوق دونوں بے کار ہیں۔

نہیست جز حرف در آن فرقہ اندرز سرای

نہیست جز رنگ درین طائفہ اریق پوش

لغت "اندرز" - غنا و نصیحت "اندرز کو" - غنا گو۔

اس وقت کو فرقے (یعنی فرقہ علماء) میں سوائے غلطیوں کے ورنہ یا اس میں پسند وائے (یعنی عابد) گروہ میں سوائے زیبائش رنگ کے اور کچھ نہیں۔

جادہ بگذار و پریشان رو و در راہ روی

بفریب نمی و مستحق مشو دھڑن ہوش

اس پرانی ڈگر کو چھوڑ اور آزادانہ چل اور دھچکے میں نہ رہ۔ و مستحق نہ رہ۔ کامیابیوں میں اپنے ہوش مت کھو دے۔

بوسہ گر خود بود آسن، میرا ار شاہد مست

بادہ گر خود بود اران تخرار بادہ فروش

اس شعر میں خود کا استعمال - متبع سے اور اران سے ہے۔

بوسہ کا معنی سناں کی کوس۔ اور تخرار یعنی مستحق سے تخرار۔

یہ - ہو جائے بادہ فروش سے مست نہ رہ۔

این نشید است کہ طاعت مکن و زحد مورز

این نصیب است کہ رسوا مشو و بادہ منوش

لغت "شد" - نہ۔ سبب خوب، خوبانہ اور۔

یہ تو یک طرفہ ہوش تیرا ہے کہ بدی نہ کر رہو تقویٰ کی ورزش چھوڑ دے۔ اور یہ میر کہ نہ رسوا نہ بنی یہ سب اس کے واسطے والی باتیں ہیں۔

حاصل این است درین جملہ نبودن کہ سہاں

مانہ افسانہ مرا تھیم و تو افسانہ نبوش

اور یہ جو بار بار کہا گیا ہے کہ یہ نہ ہوتا وہ نہ ہوتا (نبودن) ان اقسام کا خلاصہ یہ ہے کہ کہنگی ذات کرلو۔ ہم سنا نہ تو نہیں تو ان افسانوں کو نہ سن۔

منکہ بودی کلم از مرد عبادت خالی

چون دلم گشت تو گھر بہ رہ آورد مردوش

میرا بات تو عبادت کے سرمایے سے بالکل خالی ہوتا تھا۔ جب میرا دل اس فروغِ نبی کی خوش خبری کی دولت سے مالا مال ہوا۔

کلفتم از رنگ بہ ہرگی اگر آرم رہ

رہ دگر چون سپرم، گفت زخود دیدہ پوش

میں نے تجھ کو رنگ سے ہر رنگی اگر آرام رہ دگر چون سپرم، گفت زخود دیدہ پوش میں نے تجھ کو رنگ سے ہر رنگی کر کے چاہوں تو راست کیسے چلوں جواب ملے اپنے آپ سے آنکھیں بند کر لے۔

حستم از جای ولی حوش و خرد پیشا پیش

رفتم از خویش ولی علم و عمل دوشا دوش

میں تحصیل پر اور اپنی جگہ سے ہٹ کر حوش و خرد پر پیشا پیش
سے نکل کر علم و عمل دوشا دوش۔

تاہنری کہ بہ یک وقت در آنجا ایام

بادہ جیودن امروز و بخون خفتن دوش

یہاں تک ایک ایسی بزم میں پہنچ کر میں نے دیکھا کہ وہاں ایک وقت کل رات کا
خون میں لوط زن ہو کر سوتا اور آج کی سہ نوٹی وہاں چار ہفتے

خافاہ از روش زہد و ورع، قلمزم نور

بزم گاہ از اثر بوسہ و می، چشمہ لوش

خافاہ زہد و ورع کے باعث سر پر قلمزم نور ہی بولی تھی اور بزم گاہ و بوسہ کے اثر
سے کسر چشمہ لوش ہو رہی تھی۔

شاهد بزم در آن بزم کہ غلوت گہ اوست

فتنہ بر خویش و بر آفاق کشودہ آغوش

اس بزم میں شاہد بزم نے کہ یہ بزم (در اصل بزم نہیں) اس کی غلوت گاہ تھی اس کے
دشمن نے اپنے تمام آفاق پر فتنے کا آغوش قبول رکھا تھا۔

خود حسن اور جلوہ حسن سے سرشار ہونے والے دشمنوں اس ہنگامہ زار حسن میں کھو گئے تھے۔

مچو خورشید کز و ذرہ درخشان گردو

خوردہ ساقی می و گردیدہ جہانی مدحوش

سورج کی طرح کہ جس (کی خوشنایوں سے) اذرو چمک اٹھتا ہے ساقی نے شرب
پہنچی اور ایک دنیا بدست ہو گئی تھی۔

رنگھا جستہ زیر گئی و دیدن نہ چشم

رازہا گفتہ خموش و شنیدن نہ گوش

اس مقام پر پہنچ گئی سے عام رنگ ابھر رہا تھا اور یہ عالم زیر گئی آنکھوں سے دیکھنے کا
نہیں تھا خموشی راز کہہ رہی تھی اور یہ رنگ کوئی کانوں سے سننے کی چیز نہ تھی۔

قطرہ نارینختہ از طرف خم و رنگ ہزار

یک خم رنگ و سرش بستہ و پیوستہ بجوش

خم سے ایک قطرہ بھی نہیں نپکا تھا اور ہزار رنگ روئے تھے۔ ایک خم رنگ تھا و سرش
کامند بند تھا اور وہ ہمیشہ جوش سے لبریز تھا۔

حمہ محسوس بود ایزد و عالم معقول

غالب این زمزمہ آواز نغمہ احد، خاموش

حمت "زمزمہ" = زرتشتی لوگوں کا وہ بگن جو وہ اپنے معبودوں میں دیکھتے سروں میں
ہوتے تھے۔ غفر۔

یہاں یہ الفاظ اپنے اصلی معنوں میں آیا ہے اور یہ امور ہوں ہے۔

خدا بھی محسوسات میں سے ہے اور یہ کائنات بھی احاطہ عقل میں سے۔ مینا۔
غالب: یہ زمزمہ راز، آواز میں تانہیں سکتا اس لیے خاموش ہو جا۔



غزل نمبر (۲)

نیست معبودش حریف تاب ناز آوردنش

پیش آتش دیدہ ام روزی نیاز آوردنش

غٹ "معبود" سے یہاں مراد آتش ہے جو آتش پرستوں کی معبود ہے۔

ایک کارکنی کے حسن کی تعریف کرتے ہوئے شاعر کہتا ہے کہ میرے معشوق کے

نارخص ن تاب، آگ بھی نہیں لے سکتی۔ میں نے اس کو آتش حسن کے سامنے عالم پار میں
دبھی ہے۔

موعظت را سگار قلقل مینا کند

از رہ گوئیم تبدیل یک رہ فراز آوردنش

نصیحت کوئن کرکالوں کی راہ سے دل میں لاتے ہی اس کی یہ بات سوتی ہے کہ یہاں

قلقل کی آواز نے اُن کو سب پر دیا ہے۔ یعنی سارے کالوں میں محبت کا پاشا ہو سکتا ہے

صحتی کی آوازی اسے درہم برہم کر دیتی ہے۔

تا خود از بھر شمار کیست، می مہرم ز رشک

خضر و چندین کوشش و عمر دراز آوردنش

مجھے یہ رشک مارے ڈالتا ہے کہ آخر خطر نے جو اتنی سلی و کوشش کی ہے اور عمر، راز،
حاصل کیا ہے، بس (محبوب اپنے قریب آنے کے لیے ہے۔ گویا حضرت خضر جو اگلی تک رہا،
میں اس لیے عمر ۱۰۰ سال سے بڑھتے ہیں۔ انہیں کوئی بہ محبوب میرے نہیں آیا جس پر وہ پری صبر
قرآن لیں۔ یہ۔ ت میرے جیسے جان نثار کے لیے کامل رشک ہے۔

رحمت حق باد بر محمد م کہ داند مسبت مست

بر سر نعشتم بہ تقریب نماز آوردنش

اُس دوست پر اللہ رحمت نازل فرمائے جو میرے محبوب کے عالم مستی ہی میں مری نش
پہرہ چارہ او کرنے کے لیے لے آیا۔

محبوب کا نئے کے عالم میں ناز کے ہے آنا، خاص کر جب مستی میں نماز کی
احادیث میں، بہت بڑی بات ہے اس لیے جو شخص اُسے اس کا ثواب پر آمادہ کرے وہ
رحمت حق کا وارث ہے۔

شوق گستاخ است و من در لرزہ، کا فر سحر نیست

محمد در دن یکشم نیم باز آوردنش

غٹ "چشم نیم باز" = معشوق کی نیم وا آنکھیں صبح کو خواب سے بیدار ہوتے ہوئے
ایک خاص انداز حس رکھتی ہیں۔

چنانچہ کہتا ہے کہ میرا شوق ہے حد ہے تاب اور ہے پاک ہے اس لیے صبح کو اس کی نیم

نعت "نگاہِ نیم رس" = دو نگاہ جو یہ دہ دو کیس جاتی۔

شاعر معشوق کی نیم رس نگاہ کو ایک قطرہ شراب سے تشبیہ دیتا ہے جس کے پینے سے
جگر کی تپش اور جگ تیز ہو جاتی ہے۔

اک عمر کے پیاسے کے لیے ایک ہی ساغر
ماتی یہ تری تنگ دلی یاد رہے گی

خوشم کہ دوست خود آغماہ بی وفا باشد

کہ در گمان نہ سگالم امید گاہ کسش

نعت "سگالیدن" = خیال کرنا، سوچنا۔

میں خوش ہوں کہ دوست کو اتنا بے وفا ہوتا چاہیے کہ مجھے ناگمان بھی ہو۔ کسی نے
اسے (محبوب کی ذات کو) اپنی امید کا دہرایا ہوا ہے۔

یعنی کسی کو اس سے امیدیں وابستہ کرنے کا حوصلہ ہو میں اس بات کا تصور بھی نہیں
کر سکتا اور یہی محبوب کے بے وفا ہونے کا خوش آئند پہلو ہے۔

بدر پیش جوانی کہ غائبش نامند

کنون بہ بین کہ چہ خون کی چکد زہر نفسش

مرزا غالب نے اپنے لیے "بہار پیش" کا لفظ استعمال کیا ہے۔ یعنی بہاروں میں کھینے
والا۔ باغ و بہار آدھی۔

وہ باغ و بہار آدھی جسے لوگ غائب کہتے ہیں۔ آج اس کی حالت دیکھو کہ اس کے
ہر انس سے خون ٹپک رہا ہے۔ یعنی وہ انتہائی اسناک حالت میں ہے۔



غزل نمبر (۴)

خوشا حال، تن آتش ستر آتش

سپندی کو کہ افشالم بر ستمش

نعت "سپند" = مل۔ جسے ظہر سے بچنے کے لیے سب میں چلایا جاتا ہے۔

سبحان اللہ! یہ خوش جسے ظہر سے بچنے کے لیے سب ستر سرتا چمکے۔۔۔ مل
کہاں ہے کہ سب میں چلاؤں۔ (وہ اپنے آپ کو ظہر سے چھپا لے۔)

یہاں آگ سے سرد آگ نہیں یہی شاعر کا چلتا دو تن میں دوسرے

ز رشک سیزہ گرمی کہ دارم

کشد از شعلہ بر خور، خنجر ستمش

میر۔ پتے سوزے تینے کی گرمی کو دیکھ کر سب کو بھڑک رہا ہے اور وہ آپ
اچھڑتے ہوئے شعلے کو جو خنجر کی طرح ہے اپنے سینے میں گھونپ رہی ہے۔ (گویا سب نے جو شعلہ
اچھڑ رہا ہے وہ ایک خنجر ہے جو سب کے سینے میں ڈوبا ہوا ہے۔)

بہ خلد از سردی هنگامہ خواهم

بر افزودم جگر کوثر ستمش

جنت میں دنیا سے تنگاموں کی گرم ہارابی کیس ہوگی۔ یک سر میری کا۔ م
ہوگا چنانچہ شاعر پر طرہ چاہتا ہے کہ کوثر کے اور کچھ سبک چلائی جائے۔ تاکہ مدد کی
گرمی کا چھوٹا سا نظر آئے۔

خنک شوقی کہ در دوزخ غلغله
نی آتش، شیشہ، ساغر آتش

دلی دارم کہ در ہنگامہ شوق
سرشتش دوزخست و گوہر آتش

لغت "سرشت" = طبیعت۔ "گوہر" = اصل

مجھے مدد دے وہاں ایسے کہ ہم شوق میں آتش کی طبیعت دوزخ کی طرح ہوں نہ
اور اس کی اصل آگ ہے۔

بسان مونجی بالم بطوفان
برگ شعلہ ی رقصم در آتش

میں لہر کی طرح طوفان میں پھلتا ہوں اور شعلے کی طرح آگ میں رقصاں ہوتا ہوں

بدان ماند ز شہد دعویٰ مھر
کہ ریزد از ام افسون گر آتش

معتوق کی ہاں سے محبت کا دعویٰ یوں معلوم ہے جوتا ہے جیسے کسی بحر پھر گئے
وہاں کے منہ سے گھر برس رہی ہو (جو مصنوعی اور نظر کو دھوکا دینے کے لیے ہوتی ہے)

دلہ را داغ سوز رشک مہند
مزن یارب بجان کافر آتش

اے خدا اس کی کافر کو دوزخ کی آگ میں مت ڈال کیونکہ مجھے اس کا مہر مل چکا ہے

آتش پر شہ آئے گا اور میں رشک کی آگ میں جوں گا۔ مراد یہ ہے کہ میں تو عمر بھر محروم
تک میں محروم رہا اور اس سے مدت نذر ہونا بہت بات بہت کی ورنہ یوں نصیب نہ۔

چہرہ است کن کہ ہر یک را زان چہر
بود از ناخوشی آتشور آتش

قمر در عقب و غالب پہ دھن
سمندر در خطہ جی در آتش

یہ وہاں شعر قلمد مدیں۔

چونچہ میں میں کن میں سے ہر ایک وصفت ہمارا نکارت دھو ہوتا ہے قمر واقعہ
میں غالب آتش میں سمندر آگ میں رہے، یعنی وہاں میں اور مجھ کی دھن میں
❦❦❦

غزل ہر (۵)

مرز غالب نے اس غزل کے بیشتر شعروں میں اس کا غایت سے بارے میں ایک
خاص ذرا یہ پیش کیا ہے کہ یہ سب کچھ جو ہمیں نظر آتا ہے اس کا وجود خارجی کوئی نہیں یہ
انسان و من کی تخلیق ہے۔ یہ ایک سمیٹا ہے ایک ظلم سے جو سانی و سمنے، مدد رکھا ہے
جائزہ نے اس غزل کے بعض شعروں کو وہاں میں ظلم کیا ہے سب مواقع پر ایسی ریت
کر یا جاتے گا

دور سودی تنق بست، آسمان نامیدمش

دیدہ بر خواب پریشان زد، جہان نامیدمش

وقت "تنق" تنق، ت

جہاں کا ایک دھوڑ سا ہرے پر چھایا، میں سے اس کا نام نہ لیا۔
میں نے ایک پریشان خواب دیکھا اور میں نے اس جہاں کو کہہ دیا۔

و احوں نظر تھا، آسمان کہا پڑا

اس پریشانی کو پانچواں جہاں کہہ پڑا (تبسمہ)

وہم خاکی ریخت و در چشم بیابان دیدمش

قطرہ بگدخت، بحر بیکراں نامیدمش

وہم نے میری آنکھوں میں سب ڈال دی اور وہ مجھے بیابان کی طرح لگتی۔
یہ قطرہ تھا جو ہمیشہ گریہ میں سے اسے بحر میں گانا دیتا۔

تھا عمار وہم وہ میں نے بیابان کہا پڑا

تھا گدڑ قطرہ بحر بیکراں کہا پڑا (تبسمہ)

باد و اسن رو بر آتش نو بھی راں خواہد مش

و غ گشت آن شعلہ ار مستی خزاں نامیدمش

باد و آگ و برف کا تیل ہے اسے جلا کر دیا۔ ان آگ کے شعلے حل ہو جائیں گے۔
نہ روئے تو میں نے اسے خزاں گانا دیا۔

آگ بجڑ کاں ہوئے میں نے سے سمجھ بیدار

شعلہ بن کر داغ جب اٹھا خزاں کہا پڑا (تبسمہ)

قطرہ خونی گرہ گردید، دل دانستمش

موج زہرابی بطوفان زد زبان نامیدمش

حت "گرہ گردید" - بچ و تاب کھا کر گرہ بن گیا۔

ایک قطرہ خوں تھا بل کھڑکھڑاہ بن گیا اور میں سے ستہ دل بکھریا۔ ایک زہر آب
کی لہر تھی۔ اس میں عظیم برپا ہوا (جوش آیا) میں نے اسے زباں کہا دیا۔

قطرہ خوں کا تھا بچ و تاب دل مانا اسے

بر تھی زہر آب غم کی اور زباں کہا پڑا (تبسمہ)

جیسا کہ کیا ہے ایک قطرہ خون سے جو تڑپ کر بچ و تاب کھا کر، گروں کو رو گیا
ہے۔ اسانی زباں کیا ہے، انسان کے قلب سے غم کی ایک لہر اٹھی ہوئی ہے۔

غریتم ناسازگار آمد و من فہمیدمش

کرد تنگی حقہ دام، آشیان نامیدمش

پرامن مجھے رس۔ آیا ناچار میں نے اسے وطن بکھلایا۔ حلقہ دام، تنگ نکلا میں نے
اسے آشیان کہا دیا۔

صوفیہ کے نزدیک یہ دنیا کی ایک سفر کی سی ہے جہاں انسان بھو سے تکرار
پرامن ہی کو پس بنا کر بیٹھ گیا ہے اور اس مرست سے اہرنا نہیں چاہتا۔

حافظ کہتا ہے

ترا ر کثرہ عرش می زند صغیر

ندامت کہ درین دمکہ چہ آقا است

ہم موافق تھی بہت عربت وطن نیستی

تنگ نکلا حلقہ دام آشیان کہا پڑا (تبسمہ)

ہوا در پھلو پہ تمکینی کہ دل می گفتش

رفت از شوخی بہ آئینی کہ جان نامیدش

وہ ہمارے پہلو میں اس شے سے پیش تھا کہ میں نے اسے کہا وہ سدا سے
’تھ کر گیا کہ اسے جاں کہنا پڑا۔

یعنی معشوق ’غوش میں تھا کہ تو جاں محسوس ہوتا تھا کہ پہلو میں نہ نہانت
ہے۔ ہم سے اس طرح وہ ہدا ہو جیسے جاں میں سے نکل جاتی ہے اور ہمدرد میں بہت
عام اور سب جاں کی مدد کی تصویر ہے۔

اس طرح پہلو میں آجھ کہ جیسے دل تھا وہ

اس روش سے وہ گیا ’ٹھہر کر کہ جاں کہنا پڑا‘ (تبسم)

ہرچہ از جان کاست درستی بسود فروزش

ہرچہ بامس ماند از صستی زیاں نامیدش

’سکی روشنی‘ سے عالم میں جو کچھ مدد کی رہا (میں کی) ’تھی‘ نہ نہانت
میں شمار کیا اور میری سستی میں سے جو کچھ بچ رہا سے نقصان مجھ پر۔ یعنی مدد کی نہ نہانت تھے
’وہ ہمہ مستی و راقی و شوق میں نہ نہانت۔‘ اچھا۔ مدد کی ’تھی‘ نہ نہانت تھی

کشت مئی جو عمر سستی میں وی تھا سود رست

بقا ہے کچھ بھی سستی میں زیاں کہنا پڑا (تبسم)

یہ زندگی نہ سمجھو کہ زندگی سے مراد ہیں بس

وہ عمر رفتہ کی چند گھنٹیاں جو ان کی صحبت میں کٹ گئی ہیں

تارہ من بکست عمری خوشدش پداشتم

چون بمن پیوست نخی بد گمان نامیدش

جب تک وہ مجھ سے ایک طویل عرصے کے لیے الگ ہو کر رہا میں نے اسے ایک خوش
روح سمجھتا رہا۔ جب وہ خود ہی مدت کے لیے مجھ سے رفاقت میں نے اسے بد گمان کا لقب دیا۔

او پہ فکر کشن من بود، آہ از من کہ من

لا اُبلی خواندش، نامہربان نامیدش

وہ میرے بارے کی فکر میں تھا۔ کتنی افسوس کی بات ہے کہ میں اسے لا اُبان کہتا رہا اور
نامہربان کے نام سے پکارتا رہا۔

تا نھم بروی سپاس خدمتی از خوشن

بود صاحب خانہ ام میہمان نامیدش

وہ صاحب خانہ تھا اور میں اسے میہماں کہتا رہا تاکہ میں اس کی خدمت کر کے اس
پہلوی حسن دھڑکوں

تھا مجھے حضور، اسے مرہون منت دیکھنا

تھا وہ صاحب خانہ لیکن میہماں کہنا پڑا (تبسم)

دل زہاں را راز دان آشنائی تھا نخوست

گاہ بھمان گفتش، گاہی لداں نامیدش

یہ اس میں چاہتا کہ مرئی زبان منت اور دوستی کی اور اس میں سے دہ

بھی محبوب کا تذکرہ آیا میں نے سے کبھی غائب، کبھی مدد۔ یعنی اصلی نام وحذف اور۔
غالب کے دو شعر اس طرح کے دیئے گئے

چمن پہ قاصد سپرم پیغام دے
رنگ نگار کہ گویم ناس را
چھوڑا نہ رنگ نے کہ ترے گھر کا نام لوں
ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کدھر کو میں

ہم نگہ جان می ستاند، ہم تغافل می کھد
آن دم شمشیر و این پشت کمان، نامید مش

اُس کا تغافل (محبت بھری نگہ) بھی پس سنا ہے اور اُس کا تغافل بھی رازِ حق
ہے۔ اس کی توحید کو اس کی دھار ہے اور اس کی بظاہر ہے القیٰ پشت کمان کی طرح ہے۔ جس
سے تیرکل کر زخم لگاتا ہے۔

در سلوک از ہر چہ پیش آمد گزشتن دایم

کعبہ دیدم، نقش پائی رھوان نامید مش

روسلوک میں جو پہنچے جتے میں، اسے نظر نہ کرے سے غفلت یا۔ یہاں
سے روانہ سلوک کا نقش پاکر دیا

جسے کو اہل نظر قید مانتے ہیں

یوں طریقت میں۔ ایک شے سے خدشہ پائی

کعبے کو بھی نقش پائے رہرواں کہتا پڑا (تیسرا)

بر امید شیوہ صبر آزمائی ز مستم

تو بریدی از من و من امتحان نامید مش

میں اس امید پر جیتا تھا کہ تیر جو رستم کا شیوہ میری طاقت صبر کو آزمائے کے لیے
سے۔ تو مجھ پر تم ذرا تار ہے کا در میں، اندہ رویوں کا۔ بین تو مجھے چھوڑ مر پڑا تپا۔ اور میں
سے اس ترے چپے نے امتحان قرار دیا۔

شیوہ صبر آزمائی پر ترے جیتا تھا میں

یوں تری وقت کو اپنا اتنا سنا پڑا (تیسرا)

بود غائب عندیسی از گلستان عجم

من ز غفلت طوطی ہندوستان نامید مش

غائب تو گلستانِ برون کی ایک پہل تو میں نے غفلت میں اسے طوطی ہندوستان
کہہ دیا۔



غزل نمبر (۶)

ز کشت می تپد فیضِ رگ لعل گھر بارش

مہمید انتظار جلوہ خویش است گفتارش

مفت "لعل" = سرخ لب۔ "لعل گھر بار" = لب جو باتیں کرتے ہوئے ایسے معلوم
ہوتا ہے کہ اسے مونہ ٹپک رہے ہیں۔

کشت کے باعث معشوق رگ رگ کے باتیں کرتا ہے۔ یہ رگ کے باتیں

نور دای نہیں گئے گوارائیں کرتی۔

بقی دارم کہ گوئی گر بروی سبزہ بخرام

زمین چون طوطی بسمل تہ از ذوق رفتارش

میرا وہ معشوق ہے کہ اگر وہ سبزہ زار پر خرام ہو تو زمین اس کے حسن و حسنِ احوال سے سرشار ہو کر طوطی بسمل کی طرح ترپنے لگے۔

بداء گردوست، زندان مرا تار یک بگذارد

بدین حسنی کہ در گیرد چراغ از تاب رخسارش

لفت "بداء" میں الف چقدر اکتنا کے معنی دیتا ہے جیسے خوشامی۔

میری کتنی بد نصیبی کہ مر دوست میرے زندان کو غلام تار یک چھوڑ دے جب اس کے حسن کا یہ عالم ہے کہ اس کے روئے درخشاں کی بھڑک سے چراغ جل اٹھتے ہیں۔ یہی محبوب کا حسن تو ہر شے کو نور بخشنے اور میں بد نصیب غم کی تاریکیوں میں پڑ رہوں۔

بنای خانہ ام ذوق خرابی داشت پنداری

کز آمد آمد سیلاب، در رقص است دیوارش

غلت "پنداری" تو خیال کرے، مصوم ہوتا ہے، گویا۔

سیلاب آمد آمد سے میرے گھر کی دیواریں رقص کرنے لگی ہیں یوں جتنا ہے جسے میرے گھر کی دنیا میں تباہی، یا دی ن لذت سہانی ہوئی ہے۔

غمم انگند در دشتی کہ خورشید درخشان را

گدازد رھرو وقت جذب شبنم از سر خارش

مرد غالب ہے اپنے غم سے اور کرب کو طرح طرح سے ہمدست ہے۔ یہ شعر غم کی نئے سرے فکر کی تدرب اور اسلوب بیان کی جدت کا نمونہ ہے کہ غم سے مجھے بہت یاد یادیں ہیں، اس لیے کہ میں اس غم سے ختم ہونے کی کوشش کرتا ہوں۔ یہ غم جو شید حسرت کا مردہ (تاریا) بنا ہوا ہے

شبنم میں تاریا ہوتی ہے جس یادوں کی نرمی کا یہ عالم ہے کہ سورج کی شعاع میں شبنم پر پڑنے سے پھسل جاتی ہے۔

وکالت کرو خواہم روز محشر کشکانش

تباشد تادور آن حلقامہ جز ہامن سرو کارش

میں قیمت کے روز، اپنے معشوق کے کشکان عشق کی وکالت کروں گا تاکہ حلقامہ محشر میں سے میرے سوا کسی اور سے سروکار نہ ہو۔

نہ از مھر است کز غالب بگردن نیستی راضی

سرت گردم میدانی کہ مردن نیست دشوارش

معشوق سے مخاطب ہو کر کہتا ہے، اگر تو غالب کے سرے پر راضی نہیں تو یہ بات میرے حلق و کمر کی وجہ سے نہیں، تیرے قربان جاؤں تو جانتا ہے کہ غالب کا مرنا کوئی دشوار کام نہیں (یہے کو مارنا کیا)۔



غزل نمبر (۷)

بیا بیاغ و نقاب از رخ چمن برکش

دل عدد نہ اگر خون شود در آذر کش

بارغ میں آذر چمن کے چرے سے نقاب اٹھا دے۔ اگر دشمن (رقیب) کا دل
خون ہو کر نہ رہ جائے تو اسے آگ میں ڈال دے۔

بیا و منظر بام فلک نشین ساز

بیا و شاهد کام دو کون در برکش

نکتہ: "منظر" = نگاہ کرنے کی جگہ۔ درپچہ۔ "کام" = خواہش مقصود، حصول
حصول مقصود۔

آؤر بام فلک کے درپچے میں بیٹھ جا، آؤر دونوں جہاں کے شاهد مقصود، خواہش
میں سے لے۔

کمن بچب غنا از نوای مطرب ریز

تلق بروی هوا از بخور مجمر کش

نکتہ: "کمن" = موسیقی، غنا، کیف، خور۔

"مجمر" = ٹیکٹھی۔ بخور۔ خوشبو جو کہ دھواں سے بھری ہوئی ہو۔

ہوتی ہے۔ "بچب" = گریبان۔

کہ تیرے آنے سے مطرب کی آواز سے مریں نہ سکن و رن جاے اور بخور
کی معطر خوشبو ہوا میں شامیانے کی طرح سروں پر لہرائی گئے۔

نسیم طرز خرام تو در نظر درد

تو طیلان روش را طراز دیگر کش

نکتہ: "طیلان" = چاند۔

"روش" = روشنی۔ طراز = آرائش۔ نئی روئے جو پہاڑ کے پہاڑ سے
جاتے ہیں۔

نسیم کے خرام میں تیرے درد سے تو اپنی پادشاہی کو یاد رکھ کر کشاں لے رہا ہے۔
یعنی سیرت سے نرم دہار کی تل کرتی ہے تو اپنے اندر خرام میں کوئی نیا اور ہر جیس پیدا ہے۔

ہزار آئنے ناز در مقابل نہ

ہزار نقش دل فروز در برابر کش

نار دہار کے طعن طعن کے نیچے سے نکلتے (تو میں صبر)، درمیانوں
دکھائیں رعنائیوں کے تصور کو سامنے لا کر اور دستور کر جلوہ فرور ہے۔

اگر پہ بادہ گرائی قدح ز رگس خور

وگرہ سحر ز شبنم پرشتہ گوهر کش

اگر تیری طبع شرب کی طرف مائل ہو تو رگس سے چاہے مطلب کر (بھی گل رگس و
چاہے نہ) اور تسبیح کی طرف رغبت ہو تو شبنم کے قطرہوں کے موتی دھارے میں پردے۔

’ز شبنم پر شبنم گویا شبنم‘ کی تشریح ہوئی ’’تو شبنم پر شبنم شبنم شبنم‘‘ پت
’’ہاں‘‘ بہت سے یہ بات۔

بہ مارہ گو کہ جان بسدین قدح اردہ

بہ مرغ گوی کہ جیس خسروی نوا برکش

’’مت‘‘ ’’سہ‘‘ ’’م جاں‘‘ ’’سدین‘‘ ’’م جاں‘‘ کا۔ ’’ہاں‘‘ ’’پت‘‘ نہ ہوتا ہے۔

’’ان‘‘ ’’دریں‘‘ ’’ہوں‘‘ ’’روف‘‘ تا کیدہ اور ہے یہ ہیں۔

’’گل‘‘ ’’ہاں‘‘ سے کیدہ کہ وہ مر جاں کا پیاہ پیش ہے و مرغ خسروی ہوتا ہے۔

’’خسروی‘‘ و ’’چیرہ‘‘ ہے۔ ’’کا‘‘ ’’تک‘‘ ’’من‘‘ ہوتا ہے اس لیے ’’م جاں‘‘ کا ہے۔

بدان ترانہ کہ مہمان نیست مستی کن

ز تن شراب کہ نبود حرام ساغر کش

’’نہ‘‘ ’’جے‘‘ ’’راگ‘‘ ہے جو (شراب) میں مہمان نہیں۔ یہ وہ ہے۔

’’ہاں‘‘ ’’جے‘‘ ہے پی جو حرام نہیں

مذاق مشرب فقر محمدی وارن

ی مشاہدہ حق یوش و امر درکش

’’مت‘‘ ’’شراب‘‘ ’’مسک‘‘ ’’ہاں‘‘ ’’یوش‘‘ ’’پونکہ‘‘ ’’ہاں‘‘ ’’ہاں‘‘ ’’ہاں‘‘

’’ہاں‘‘ ’’ہاں‘‘ ’’مسک‘‘ کی جگہ شہ۔ بہت ہوا ہے۔

تجہ فقر محمدی کا، وق سے و مشاہدہ حق کی شراب پوش کر در خاموش ہوں۔

ز سر فرازی عجب جوان بخویش بہال

بروی چرخ و طرف کلاہ خنجر کش

اپنے بخت جواں کی سر بلندی پر نازاں ہو اور اپنی کلاؤں پر شکوہ کے کنارے سے (جو)

خنجر کی طرح تیز ہے (چرخ) کے سینے میں چھری گھونپ دے۔ ’’ہاں‘‘ ’’ہاں‘‘ ’’ہاں‘‘ ’’ہاں‘‘

نشاط ورز و گھر پاش و شادمانی کن

جہان ستان و قلمر و کشا، و لشکر کش

’’نیش‘‘ و ’’نشاط‘‘ سے سرفراز ہو، گھر پاشی کر اور خوش ہو، اپنی کونج نہ سلاطنت کو پہنچا کر اور
’’لشکر کشی‘‘ کر۔

ترا کہ گفت کہ منت کشی ز چرخ کہود

بہ قمر، کام دل خویشتن ز اختر کش

’’تجہ‘‘ سے کس نے کہا کہ تو یلکوں آسمان کا احساں تھا، چاک نہ نہ رہی ستاراں و خمد
’’ہاں‘‘ ’’کدہ‘‘ تیری خواہشیں پوری کریں۔

ز نقش بندگی خویش در فرو بندی

رقم بہ نصیہ والی دویگر کش

نعت چہرہ کسی شہر = مقابل ہوتا۔ "تمش = امداد

میں محبت (کی کافرمانیوں پر) پہ نازاں ہوں کہ اس کی مدد سے رہی تھی نہ ت
شہر سے۔ "یہ سٹی۔ اس کی خوب گاہ کے پردے میں وہی مدار پیدا ہوتا ہے جو یہ صوفی
جہان میں تھا (حسن سے نصرت و تقرب کی ناپیدا آنکھوں میں بیناں آگئی تھی)۔

بہ گیتی ترک ذوق کا بجوئی مشکل است

نوید غری آن را کہ گیرد دل را سبایش

نعت "گیرد دل را سبایش" = دل کو از اسباب (اسباب دنیا) یہ دہشتیں جس کا
دہی دنیا کے سارے سامان سے بے نیاز ہوتا ہے۔

"ذوق کا بجوئی" = خود ہمت سے چارے کا تاقی۔

دیا میں خوشی و شہادت، دل کے چارے کرتے شوق کو ترک نہ کرنا۔
وہ شخص (جو ہمت اور خوش بخت) قابل تماشہ ہے جو دنیاوی کاموں سے رنج
پر شہر ہو جائے۔

بہ فیض شرع بر نفس مزدور یا فتم دسی

چو آن دزدی کہ میر و شمس کا صاحب پہ صحت بخش

نعت "نفس مزدور" (دور سے اس صاحب کار کے نام سے) نفس

نفس = کو توئی "صاحب" چاندلی۔

فیض شرع کی مدد سے اپنے جوں کا توں پایا۔ میر سے اس کی حالت
چوں طرح سے جسے کو توئی چاندلی رات میں اپنا تک پڑتا ہے
چاندلی سے مراد مقصود یہاں وہ ہدایت شرع ہے۔

بہ مستی چتر بستن های طاؤس است، پنداری

نفس ساقی و انگیز مینای می تابش

نعت "انگیز" = انگیزت، جوش۔ "چتر بستن طاؤس" = مور کا اپنی دم چتر بنا کر قص کرتا۔
ساقی کا بڑے ناز و تمکنت سے پیسنے کا انداز و اس کی شراب کے نشے کا جوش ایسا
ہے جسے مور چل بنا کر مستی میں ناز رہا ہونی چاہیے۔

خرابی چو پدید آمد بطاعت دادتن زاهد

خمیدن های دیوار سرا گردید محرابش

جب زاہد کو اپنی زندگی میں بربادی اور بے نیازی کی صورت نظر آئی تو اس نے ہمدی
اور اطاعت کا شیوہ اختیار کر لیا گویا اس کے گھر کی جھکی ہوئی دیواریں اس کے لیے محراب کا
کام ویسے لگ گئیں۔

بساطی نیست بزم عشرت قربانی مارا

مگر بافند از تار دم ساطور قصہ بخش

نعت "ساطور" = چھری۔ "دم ساطور" = چھری کی دھار۔ "بساط" = فرش۔

ہماری قربانی کی بزم عشرت کے لیے کوئی فرش نہیں جو چھایا جائے اس کے
کہ قصاب چھری کی تیز دھار کے تار ہی سے اس بادل فرش کو تیار کریں۔

ز تار شمع نیز آہنگ ذوق نازی بالہ

بشرط آن کہ سازی از پر پردانہ معترایش

لغت "مضرِب" = سر۔ "مضرِب" وہ چھڑ جس سے سر بجا جاتا ہے۔

شع کے ہار سے بھی ذوق تار کے سر ابھ سکتے ہیں شطیہ تو پڑنے کے پورے
سے اس کا مضرِب بنائے۔ جس طرح مضرِب سے تاروں تارنیچے سے جاتیں تو نیچے
انچرتے ہیں اسی طرح گر پردہ ہو تو شع بھی پھٹتی بھونکتی ہے۔

مناز ای منعم و دیماہ گلخن تاب را بنگر

کہ خوابش مجمل و خاکستر گرم است سنجابش

لغت "منعم" = "ہلکا"۔ "سرباز کا ایک مہینہ"۔ "گلخن" = "گلابھی"۔ وہ جگہ جہاں شمع
جلائی جائے۔ "دیماہ گلخن تاب" = سردی کا مہینہ جو نگیشیوں کو جلاتا ہے (جہاں جب مکاں کو
گرم کرنا پڑتا ہے)۔

ایمیر ہوگ تو سمور اور سنجاب کے بستروں میں بیٹ کر سردی سے دل نہا بیٹھے ہیں
تاروں کے نیچے گلخن کی خاکستر گرمی سرخوب و سرجاب غالب کا کام دیتی ہے۔

ازین رخت شراب سودہ تنک آید غالب

خدا را یا ہشویا فلکن اندر راو سید بش

غالب میرے شراب آلودہ پٹوں سے مجھے گرم کرتی ہے۔ خدا نے لیے یا تو تو ایک
جھوٹے یا ایک سید سے کہ راستے میں ڈال دے کہ طوفان تب جاے جاے



ردیف ص

غزل نمبر (۱)

چو عکس پل پہ سل بذوق بلا برقص

یا رانگا حداد و ، ہم از خود جدا برقص

پل کے عکس کی طرح، جو پانی کے بہاؤ میں ہوتا ہے طوفان بلا میں خوش ہوتا ہوا اور
رقص کرتا ہوا چلا جا۔ اپنے مقام سے باخبر بھی رہا اور پھر بے خود ہو کر عالم وارفتگی میں رقص
رقصاں گزرتا چلا جا۔

نمود وفای عہد وی خوش نصیبت است

از شاہد ان بنائش عہد و قا برقص

رمانے میں عہد وفا پائدار نہیں۔ خوشی کا ایک لمحہ بھی نصیبت ہے۔ معشوق کی طرح
سے عہد وفا پر تار کر درقص کر۔

ذوقی است جستجو چہ زنی دم ز قطع راہ

دلتار غم کن و بعدای درا برقص

جستجو خود ایک لذت ہے۔ رہا شوق کو ترک کرنے کا خیال چھوڑ دے۔ حرکت رقی زو
بھدا سے ادا قافلے کی دنگ را پر رقص کر۔

سر سبز بودہ و نگین حا جمیدہ ایم

ای شعدہ در گداز خس و خار ما برقص

ہم تازہ و کھلتے رہے ہیں اور جس ذروں کی سیر کی ہے۔ (سچ ہم شمس و خاشاک ہو گئے ہیں تو کیا) ہماری شمس و خاشاک کی آگ سے ابھرے والے شعے، ہمارے اس حس و خاشاک کے گداز میں رقص کر۔

ایسے انسانوں کے جنہوں نے زندگی انتہائی خشکلوں میں گزاری، جس و خاشاک میں بھی زندگی کا گداز پایا جاتا ہے۔

ہم بر نواہی چند طریق سماع گیر

ہم در سواہی جنبش بال صا برقص

لغت: "چند" = اُلو۔

اُلو کی محسوس "وز سے بھی مذت اندر ہو اور رضا میں ہمارے مبارک پروں کے ارتعاش پر رقص کر۔

در عشق انبساط نمی رسد

چو گردباد خاک شو در سوا برقص

لغت: "گردباد" = بگول۔

عشق میں خوشیوں کا سلسلہ کبھی ختم نہیں ہوتا۔ بگولے کی طرح خاک ہو جا اور روش ہو برقص کر۔

فرسودہ رسم حای عزیزان فرد مزار

در سورا نوحہ خوان میزم عزرا برقص

بزرگوں کی فرسودہ رسموں کو چھوڑ دے۔ برم طرب (اور) ہوتو نوحہ خوانی کر۔

چو چشم صالحین و ولای منافقان

در نفس خود مہاش ولی بر ملا برقص

لغت: "صالحین" = وہ برگزیدہ، ایک جن کا ظاہر و باطن دونوں پاکیزہ ہیں۔ "منافقان" = وہ لوگ جن کا باطن کچھ ہے اور ظاہر کچھ۔ صالح لوگوں کی پاک باطنی اس کی خشکلوں سے نمایاں ہوتی ہیں اور منافق کا زہر و دولا فقط ظاہری ہوتا ہے وہ صاحب حال نہیں ہوتے یونہی مصنوعی وعدہ کرتے ہیں۔ کہتا ہے

صالحین کی خشک اور منافقوں کے (ظاہر) افلا کی طرح، اپنی خودی ہے یا ہر آ اور علانیہ رقص کرتا کہ منافقت کا کوئی شائبہ تجھ میں نہ رہ جائے۔

از سوختن الم، ز شگفتن طرب مجو

بیکودہ در کنار سموم و صبا برقص

لغت: "سموم" = گرم ہو۔ "صبا" = صبح کی تازہ اور بالخصوص مشرق سے آنے والی ہوا۔ رنگ کے دھنوں میں جلنے سے عجز نہ ہو اور رنگ کی خشکلوں میں طرب و نشاط کا تلاش نہ کر۔ اور زندگی کی سموم اور صبا جو بھی میسر آئے، ان میں یونہی رقص کرنا رہ، کیوں کہ یہ حرکت ہی زندگی ہے۔

غالب بدین نشاط کہ وابستہ کہ

برخوشستن بہاں و بہ بند بلا برقص

غالب تو نے اپنے آپ کو س طرب و نشاط سے کیا وابستہ کر لیا ہے۔ اپنے آپ سے خوشی کی ہمدیگی حاصل کر اور اپنے ہی قوس کی مصیبتوں پر رقص کر۔

ردیف ض

غزل نمبر (۱)

دل در غمش بسوز کہ جان می دهد عوض

در جان دمی غمی بہ آزان می دهد عوض

دل کو اس کے غم میں جلا کہ اس کے عوض میں تجھے جان ملے گی اور مروت جان دے گا تو پھر تجھے وہ غم عطا ہوگا جو جان سے بھی بہتر ہوگا۔

پہلے اس میں سن کا اشارہ جان بھی ہے جیسا کہ اوپر لکھا گیا اور پھر غم بھی، یعنی اسے اس غم جو جان دینے کے عوض میں ملے گا پہلے سے بہتر ہوگا۔ بہر حال مر مر غالب نے اس شعر میں غم کا ہایت اعلیٰ تصور پیش کیا ہے اور اس کا اظہار وہ جگہ جگہ کرتا ہے۔ اس کے ایک غم یا اس حرام کے احساس کا نام نہیں بلکہ وہ ایک ایسا جذبہ ہے جو انسانی زندگی و صحت و توانائی بکشت ہے اور اس سے انسان کی تمام خوبیدہ استعدادیں بیدار ہوتی ہیں اور اسے کار آمد بناتی ہیں۔ وہ غم ہی کو اپنے لڑکا سرچشمہ نہیں کرتا ہے۔

فارغ مشور دوست بہ غمی در ریاضی خلد

ازما گرفت آنچه همان می دهد عوض

دوست سے اسی بات پر خوش اور مطمئن نہ ہو جا کہ فارغ جست میں اس نے تجھے شراب (لمبور) عطا کی ہے۔ اس نے جو کچھ ہم سے لیا وہی لوٹا دیا۔ یعنی یہاں سے شراب (ممنوع قرار دے کر) چھین لی اور پھر وہی جست میں دی، تو بات کیا ہوئی۔ وہ تو ہماری ہی دی ہوئی تھی بخشش تو نہ ہوئی۔

داغم از آن حریف کہ چن خانمان بسوخت

چشمی بسوی در نگران می دهد عوض

میں اس حریف مقابل سے جلتا ہوں کہ جب میرا گھریا ر جل گیا (یا جلادیا) ڈیجر (حسرت سے) اس گھر کو دیکھنے والے آنکھ عطا کر دی۔ یعنی ہم ایک تو خفا میں رہا دیوں۔ دوسرے حسرت سے اپنی خانہ پر ہادی کو دکھا رہے ہیں۔

سرمایہ خرد بجنون وہ کہ این کریم

یک سود را هزار زیان می دهد عوض

اس سرمایہ عقل و حرد کو جنوں کی نذر کر دے کیوں کہ یہ کریم ایک ہفتے کے عوض ہزاروں نقصان بخشتا ہے۔ کریم کے مقصود خرد ہے۔

نبود سخن سرائی ما رائیگان کہ دوست

دل می برد زما و زبان می دهد عوض

ہماری سخن سرائی (شاعری) رائیگان سے نہیں ہے، یہ تو دوست کی عنایت ہے کہ اس نے ہم سے ہمارے دل چھینا اور اس کے بدلے میں زبان عطا کر دی جتنی قوت گوینی کی کہ جس سے ہمارا فن شعر بھرا۔

از ہر چہ نقش دھم و گمان است در گذر

کو خود برون ز دم و گمان می دهد عوض

ہر دم و گمان سے گزر کر برون آئیں کہ ہمارا محبوب (خدا) ہمیں ہمارے دم و گمان سے بڑھ کر دیتا ہے۔

آن را کہ نیستی نظر از ماہ و مشتری

چشم سہیل و زہرہ نشان وحد عوض

جس پر ماہ و مشتری کی نظریں کہیں پڑتیں انہیں تو ایسی نکلیں عطا کرتا ہے جس سے خواہ سہیل و زہرہ نکلتے ہیں۔ "ماہ و مشتری" دو مہارک ستارے ہیں۔

نازم بدست سبھ شہاری کہ عاقبت

شوق کھب خیالہ ستان می وحد عوض

نتیجہ کے ماننے گئے والے ہاتھوں پر قربان کہ آخر کار انہیں ہاتھوں میں مارے اندھے کی توفیق عطا ہوتی ہے۔

آہ از غمش کہ چون ز دل آرام می رود

ناسازی زہم نفسان می وحد عوض

اس کا غم بھی کیا جاوے کہ جب اس غم کے ہاتھوں دل کا چین چھو جاتا ہے تو سر نفس (قریبی دوست) کی دوستی سازگار نہیں ہوتی یعنی وہ ساتھ چھوڑ جاتے ہیں۔

پاداش ہر وفا بیگنائی دگر کند

غالب بچن کہ دست چہان می وحد عوض

ناتواں ہوا دوست مہمان پاداش میں نی جفا کرتا ہے بلکہ اس کے دردِ تارک کا سہارا دیتا ہے۔



ودیف (ط)

غزل نمبر

گوئی کہ جان وفا کہ وفا بودہ است شرط

آری صمیم ز جانب ما بودہ است شرط

مشتوق سے خطاب کر کے کہتا ہے

تو نے کہا کہ وفا پر قائم رہ کہ وفا کا ہونا شرط ہے، بالکل بجا ہے ہماری طرف سے بھی وفا کی شرط ضروری ہے۔

می می نہ یاد داشت تختہ شرط بود

تفتی زیاد رفت چہ بودہ است شرط

امس کو کہ یہ بھی یاد نہیں کہ محبت میں چمکا شرط کی تھی۔ تو نے کہا کہ میں بھول گیا۔ شرط کیا تھی۔

بس نیست ینکہ می گزرد در خیال و

تفتی یہ عشق آہ رسا بودہ است شرط

یہی کافی نہیں کہ صرف خیال تک محدود رہے عشق میں آہ رسا کا ہونا لازمی ہے (شرط ہے)۔

سب بر لب نغادان و جان دادن آرزو دست

در عرض شوق حسن ادا بودہ است شرط

قنہ ہے کہ تیرے ہوں پر سب رکھ جان دوں، کیونکہ ظہار شوق کے لیے یہ بھی
 رازی شرہ ہے کہ اس میں حس و ہے کہ نہیں جی اٹھائیں خوبصورتی سے کیا گیا ہے (گویا جاں
 دے دینا حسن ادا ہے)۔

میرم ز رنگ گر حمہ بویست بمن رسد

کامیوش شمال و صبا بودہ است شرط

حس "شمال" = تمام کے امتثال سے چلنے والا ہوا۔

"صبا" = صبح کو مشرق سے چلنے والی ہوا۔

اگر تیرے ہر گل حسن کی قدم پوشہ کا رخ میری ہی طرف ہو تو میں رنگ سے جاں
 دوں گا کیوں کہ اس میں کچھ شمال اور صبا کا انداز ہوتا چاہیے۔ جیسی کبھی اصرار کا رخ
 کرے کبھی ادھر کا۔ اتنی توجہ سے شبہ ہونے لگتا ہے۔

گو در میان نیامدہ باشد ولی بہ دھر

اندازہ ز بھر جفا بودہ است شرط

اگرچہ بھی ایسا ہونہ ہو لیکن رہنے میں جو دستم کی حد مقرر ہے۔

گرم است دم ہمالہ سرشکی فردیبار

پاکی لی بساط دعا بودہ است شرط

نار و فریاد سے سانس میں گرمی پیدا ہوئی کچھ نسو بھی پہاڑی۔ دعا، تجھے کے لئے

پاکی "لی" طہارت (وصو) کی شرط ہے۔

ہمدم نمک بہ زخم دلم مشت مشت ریز

سفر نہ پرستی ہمزایا بودہ است شرط

اسے میرے ہمدم امیرے زخموں پر مٹی بھر کر کے نمک چھڑک۔ پرستش کا یہ حالت
 کی حوالی کے مطابق ہوتی چاہیے۔ ہمدم ہمزایا مشتق تو کیا نہ کہ اس کی پارہ ورنی رحمت یہ نمک
 ہی چھڑکتی ہے۔ اسی ہے نمک پاشی پر زور دیا۔

ہانگزوم ز کعب چہ بنم کہ خود زودیر

رفتن بہ کعبہ رو بہ قضا بودہ است شرط

شاعر نے محب انداز میں بات کی ہے۔ کہنا ہے کہ میرے چھوڑ کر کعبے کی طرف جانے
 کی جی یہ شہادت کچھلی طرف مل رہی ہے (یعنی دیر کی طرف)۔ یہ بتا دینے کہ جب تک کہ وہ
 نہ ترک کر دے اسے کیسے دیکھ سکوں گا۔ کیوں کہ ترک کرتے ہوئے کچھ پیچھے کی طرف رہی
 ہوگی، وہ یہی صورت ہو سکتی ہے اور اس کے لیے کعبے سے رخصت ہونا شرط ہے۔
 مقصود یہ ہے کہ میرے قدم کعبے کی طرف نہیں ٹھٹھے۔

عالبِ بعالمی کہ توئی خونِ دس ہوش

از بھر بادہ برگ و نوا بودہ است شرط

نعت برگ و نوا = ساز و سداں بھی رنگ یا وہ چیزیں جو شراب نے سامع
 حواسی جامیں۔

نار۔ اتو جس عالم میں ہے خون اس پی۔ شراب کے لئے کچھ تو حواس کا

صاف ہونا چاہیے۔

غزل سر (۲)

تکلیہ بر عہد ربان تو غلط بود غلط

کاین خود ر طرز بیان تو غلط بود غلط

تیرے زبانی دہرے پر غم و رنج غلط لیاں کہ تیرے وعدہ کرنے کے بارے میں
مست یا پتہ بھی رہا یہ ہی ہے

سنگ گفت از من دل خستہ پہ پیش تو رقیب

کہ غلط بود، بھان تو غلط بود غلط

یہ جو میرے رقیب ہے، تم سے میری خستہ حالی کا تذکرہ کرتے ہو۔ اس کا
دل مدد دہاں ہے تو تمہاری جان کی تمہاری اقمی اس سے۔ غلط کہا، یہی اس ہے۔

غنیہ را نیک نظر کردم ادائی وارو

دین کہ ماند بہ دھان تو غلط بود غلط

میں نے غنی کو بڑے عوسے، ایک میں ایک حسن تھا مگر یہ کہ دھیرے میں مجھ
کی طرف سے غلط ہے۔

دل بھادوں پہ پیام تو غلط بود غلط

کام مستی پہ بان تو غلط بود غلط

تیرے زبانی پیغاموں کا غلطی اسے درست مانتا غلطی تھی (جو ہم سے دور رہی)

تیرے لبوں سے کسی خواہش کا پورا ہونے کی توقع ہی غلط تھی۔

این مسلم کہ لب هیچ گوی داری

فاطر چچہ الدن تو غلط بود غلط

لغت "ب چچہ گو" = جن بچوں سے کوئی بات نہ نکلے۔ لب حاشوش۔

"فاطر چچہ الدن" = وہاں جو کہ نہ جانتا ہے۔ بالکل بے خبر۔ بے حساس۔

یہ تسلیم ہے کہ تیرے لب سے ہر نامرغاسوش ہیں لیکن یہ کہ تیرے لب سے ہر غلط ہے۔

ھر بھائی تو پاداش وفائی است هنوز

دعویٰ مایہ گمان تو غلط بود غلط

ہمار خیال تھا کہ میری بھائی کا یہ دعویٰ ہے کہ یہ خیالی کرنا ہماری غلطی تھی

اس بارے میں ہمارا دعویٰ غلط نکلا (اب تک تو ہے جو وہ کی ہے وہ ہماری ہی کے صبر میں
ہے اور محض اس وفا کے عوض میں سے اور کس۔

آخر ای یو قلموں جلوہ کبائی کا بٹخا

ھرچہ دادند نشان تو غلط بود غلط

خبر "یو قلموں جلوہ" = رنگ رنگ کے انداز میں جلوہ گزشتے ہوئے (مستحق و

طرف شرم سے)

یہ سوائدہ میں جلوہ فرو ہوئے، رے تو کہاں سے کیوں کہ یہاں وہ بھی

تیرے بارے میں نشان ہی کی تھی غلط تھی۔

تھم تھم کے رہ گئی ہے میری چشم جھو
ن کو شہ جہاں میں نہیں ہو صدا تو ۔

شوق می تافت سر رشہ دھمی ورنہ

ہستی ، و مین تو غلط ۱۲ غلط

ہمارے شوق دھماکے کی طرح ہیں۔ یہ غم، درد، پریشانی، اذیت۔ مین تو
میر ہستی کا جتنا شہاد ہے۔

آن تو ہاشی کہ نظیر تو عدم بود عدم

سایہ در سرو روان تو غلط بود غلط

تو ہے کہ تیری نظیر کا عدم ہے (تیرے کون کا نہیں) تیرے سرو روان کا سایہ غلط

می پسندی کہ بدین زمزمہ میرد غالب

تکلیہ بر محمد زبان تو غلط بود غلط

کیا تو یہ گور رہتا ہے کہ غالب بھی راگ الہا بیاں، ہے کہ تیرے راگ و مدد تھ۔



ردیف ظ

غزل نمبر (۱)

مرا کہ بادہ ندامت، نہ روزگار چہ حظ

ترا کہ هست و نیاشامی، از بہار چہ حظ

لغت ”روزگار“ - زمانہ، دنیا، پادائی زندگی ”حظ“ - مدت۔

میرے پاس شرب نہیں، مجھے اس زندگی سے کیا لذت حاصل ہوگی۔ تیرے پاس ہے
ورنہ چنانچہ تھے ہمارے کیا مزے۔

خوش سست کوثر دیاک است باد کہ دروست

از آن ریح مقدس، درین خمار چہ حظ

امت ”ریح“ - شراب صاف، بے تاب۔

خوش کوثر کے کیا کہنے خوب چلے ہے اور پاک ہے وہ شراب جو اس میں ہے نہیں میں
اس حالت خمار میں اس مقدس اور پاکیزہ بے تاب کا فائدہ۔

چمن ہر گل و نسیم و دلربائی فی

مدحت قند ارین گرو بی سوار چہ حظ

چمن گل و نسیم سے ہر گل محبوب نہیں۔ اس بیابان قند ارین میں یہ ہے سوار،
نہ کہ کیا ہے کیف ہے۔

”انہوں“ ہر بنت کے پاس فرشتے کھڑے ہیں۔ جہاں وہ نیک لوگوں کو فردوس میں جانے کی اجازت دیتا ہے لیکن ایک ایسا انسان جو ان تمام امور سے بے نیاز ہو اسے اس بند مر جے سے کیا غرض۔

بعض غصہ نظیری وکیل غالب ہیں

مگر تو نشوی از نالہ های زار چہ حظ

نعت ”غصہ قاری میں انتہائی غم و اندوہ کے لئے آتا ہے۔

غالب انتہائی رنج و الم کے ظہر کے موقع پر نظیری ہی ہمارے وکیل کافی ہے (میں یہ

معترض ہے) کہ

اگر تو سنتا نہیں تو ہماری یہ گریہ و زاری کس کام کی۔



غزل نمبر (۲)

تارِ رغبتِ وطن، نید از سفر چہ حظ

آن را کہ نیست خانہ بہ شکر از خبر چہ حظ

جب تک وطن سے علی گڑھ نہ ہو تو کب کا حظ نصیب ہو گا۔ جس حصہ ہاگن نہ

میں گھر نہ ہو گا اسے اس مگر کی خبروں سے یہ فائدہ۔

از نالہ مستِ زمزمہ امِ ہمنشین برو

چون نیست مصلیٰ ز نوید اثر چہ حظ

میں فریا کر رہوں اور اس فریاد کی نغمہ بھری آواز ہی میں کھو گیا ہوں، اسے ہم نہیں میرا تھک چھوڑ دے اور بہ۔ جب مجھے فریاد کرنے سے کسی مقصود کے پورا ہونے سے غرض نہیں ہے تو پھر تار اور فریاد کی اثر انگیزوں کا مجھ سے تذکرہ کرنا بے سود ہے۔ اس سے مجھے یہ حظ نصیب ہو گا۔

در ہم گندہ ایم دل و دیدہ راز رشک

چون جنگ با خود است ز فتح و ظفر چہ حظ

ہم نے رشک سے دل و دیدہ دونوں کو برباد کر لیا ہے۔ جب جنگ اپنے آپ سے ہے تو اس میں جیانی اور کامیابی سے کیا لذت حاصل ہوگی۔ یہی عشق میں اگر مر رہے تو در میں ہے۔ فتح کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

عشق کی بازی کیا کیے سوچ مجھ کو کھائی مات

دلہائیِ مردہ را ز نشاط نفس چہ کار

گھسائیِ چیدہ را ز نسیم سحر چہ حظ

المردہ اور بجھے ہوئے دلوں کو خوشیوں سے سانس لینے سے کیا سروکار، جو

پھوس شام سے چن لیے گئے ہوں انہیں نسیم سحر کے جھوکوں کا فائدہ؟

وہاں سے مردہ کو گھسائے چیدہ سے تشبیہ دینا بڑی خوبصورت بات ہے۔

تافتہ در نظر نمشی از نظر چه شود

تا دشنہ بر جگر نخوری از جگر چه حظ

دوست کا کوئی ہنگامہ نظر کے سامنے نہ ہو تو نظر کا یہ غامدہ وہاں تک نہ پہنچے کہ
نہیں کہا تا جگر کس کام کا۔

زان سوئی کاخ روزن دیوار بستہ اند

بی دوست از مشاہدہ بام و در چه حظ

محبوب کے مکان (محل) کے اس طرف تو دیواروں کے دروں بھی بند ہیں تو یہ
دیدار دوست کے بغیر فقط بام و در کو دیکھتے رہتے ہیں کیا لذت حاصل ہوگی

اس شعر کا اطلاق شہر حقیقی پر بھی ہو سکتا ہے جو گنبد ہے در کے پیچھے چھپا ہوا
ہے اور دیا کی نظریں اوپر کی طرف لگی ہوئی ہیں۔

مزدو بجان دوست دل سادہ ام زہر

بچارہ را ز غمزدہ تاب کمر چه حظ

میرا سادہ دل محبت کے باعث دوست کی حالت کو دیکھ کر لرز اٹھتا ہے بچارہ کو
کمر کے تل کھانے کی دوا سے کیا لذت نصیب ہوگی کہ کمر ہے ہی نہیں (بوسہ دوست) کا
ایک مفہوم تو یہ بھی ہے کہ جان دوست کی قسم اور وہ سراپا کہ دوست کی جاں پر۔

چون پردہ محافہ بیالا غمزدہ

ازوی پہ دامیان بر دھندل چه حظ

وقت "میڈ" = محسوس۔

جب محسوس کے پردے ہی کو اوپر نہیں اٹھایا جاتا تو پھر سر پر گدہ بیٹھے والوں کا دعویٰ
محبت کس کام کا۔

باید ہفت کلمہ غالب پہ آب زر

بی آنکہ وجہ نمی شود از سم و در چه حظ

غالب کے اس کلمے کو آب زر سے لکھ لینا چاہیے کہ اس چاندی دے سے یا
لذت جو وہ دے نہیں۔



شب "سرفراز کسی" = کسی کا دل سرت کسی کا عاشق "بہاؤی" - طہودری۔
 جو شخص کسی کے حسن پر فریفت ہو دوسرے عیبوں کا حلوہ آ کر ہوتا ہوا دیکھیں
 ۲۔ لکھو کہ پھول کی محبت (بہاؤری) = صبح و شمع کا شمع کا شمع کا شمع (صبح جاتی ہے۔
 تو شمع بجھ جاتی ہے "بہاؤری" کا عطر کی من سبت سے یہاں بہت ہو جاتا ہے۔

می گدازم نفسی بی شر و شعلہ و دور

دارغ آن سوز مخامم کہ نداشت لب شمع

میں بغیر شر و شعلہ اور دھوئیں کے سانس کو بجلا رہا ہوں میں اس سوز نہاں کا دارا ہو
 ہوں کہ تو شمع کا فن نہیں ہے۔

یعنی میں سوز باطن سے جل گیا ہوں ورنہ یہ سوز شمع و عیب نہیں۔

وقت آرائش ایوان بھار است کہ باز

کوہ از جوش گل و لاله بود معدن شمع

ایوان بھاری آرائش کا وقت نکلیا کہ کوہ سر یک بار پھر جوش گل و لالہ سے
 شمعوں کی کان معلوم ہوتا ہے۔

غالب از مستی خویش است عذابی کہ مراست

حم ز خود خار غم آویخته در دامن شمع

اے غالب میں جس عذاب میں مبتلا ہوں یہ میری اپنی ذات کا پیدا کردہ ہے۔
 یوں مجھ کو کہ جسے شمع کے دامن میں چبھا ہوا کاغذ اُس کا اپنا چھوہا ہے۔

غزل نمبر (۲)

شادم کہ بر انکار من شیخ و برہمن گشتہ جمع

کز اختلاف کفر و دین خود خاطر من گشتہ جمع

میں نے کفر و دین کے باہمی اختلاف سے انکار کیا ہے اور میں خوش ہوں کہ
 میرے اس انکار نے شیخ و برہمن کو جمع کر دیا ہے اور اس کفر و دین کے خلاف نے میرے
 دل کو تسکین بھی دی ہے (مجھے دلچسپی حاصل ہے)۔

شیخ و دین کا حامی ہے اور برہمن کفر کا۔ میں نے دونوں کے وجود سے انکار کر دیا ہے۔
 اس پر شیخ و برہمن دونوں ان کی حمایت میں جمع ہو گئے ہیں اور مجھے یہ خوشی ہوئی ہے، عمل تو میں نے
 اور مجھے اس کشمکش سے بچا لیا گئی۔

مقتول خویشان خودم، جوئید خون ریز مرا

ز بیان کہ بر نعل من انداز بھر شیون گشتہ جمع

میں ہوں کہ ہاتھوں تل میں ہوں، یہ گستاخ جو میری شہ پر تار مار رہا ہے۔
 = جمع ہوا۔ = میں سے میرے قاتل (ہوں میرا بولنے والا، کہتے ہیں)۔

در گریہ تا قتم زخود اندوہم از سر تازہ شد

برہمیت دل، لخت دل، بازم بدامن گشتہ جمع

نفت "نہ دیکھ رہا تار و شہ" یہ غم اور روتا ہوا تھا "جنت میں" =
وہ نئی شکل صورت پرانی سانچے میں داخل کر۔

نہ رونا نہ بے خواہی نہ بے اختیار تھا۔ اس نے کہ اس سے یہ غم نکال
دیا۔ یہ غم اور سوہا و شہ کیا۔ یہ وہی ہے۔ اس پر یہ۔ تو یہی شہ بہا ہے اس
نہ سے جمع ہوئے ہیں انہوں نے اور وہی ہے اس کی صورت اختیار کر۔

رقصم مذوق روی ادا بہت بینم اندر کوئی نہ

ہم رفتہ رفتہ دہریا، ہم سنگ و آہن گشتہ جمع

ای آنکہ برخاک درش تن حالی بی جان ویدہای

برگوشہ پامش نگر، جان ہای بی تن گشتہ جمع

نفت "تن ہاں۔ جاں۔ ب۔ روح نسیم" لوگوں کی معنیں جو معنوق کے
مقابلہ میں سے چٹکی ہیں۔

"جان مے بہ تن" وہ شہیدان محبت جس کی موت کے بعد ان کی جگہ میں ٹھونکی
میں وہ انسان کی وجہ سے محبوب نے شہید کی جگہ پر منتقل کر دی ہیں۔

لوگ اس سے دہریا (یعنی محبوب نے) کو خاک بہ جان سم (نفسیں)
تو یہ بھی ہیں اور ہمارے نظر والے کہتے عشق کی ہے سم جس مع سہمی ہیں۔

شہیدان محبت کی کثرت کی طرف اشارہ ہے۔

ہم کی چند خوش باشدہوی، تیش بہ پیش ہر غدی

از مذلہ سبحان چند کس در یک نشمین گشتہ جمع

سبحان اللہ! سردی کے موسم میں کیسا اچھا سہانا سماں ہے کہ آگ نہ رہے۔
شراب ہے اور مرغ کہاب اور پھر کہتے بذلہ پنج لوگ ایک جگہ جمع ہوئے ہیں۔ یہی یہ ایسی
مخمل ہے جس نے سردی میں گرم رکھا ہے

صبح است و گوناگون شرعاً یہ تپش بی خبر

یرکان بہ مسجد رفتہ در، زندان بگلشن گشتہ جمع

صبح کا سماں ہے، اور رفتہ پر طرح طرح کی کیفیتیں طاری ہیں۔ غائب ہے۔
کیا سو رہا ہے، دیکھ کہ پرہیزگار اور ذہاب لوگ مسجد میں آچکے ہیں اور مد شراب، ان میں تن
ہو گئے ہیں، تو بھی اٹھ اور اس کیف اور سحر سے لطف اندوز ہو۔

"بہ مسجد رفتہ در" میں در زائد ہے۔

جیسے سعدی کے اس مصرعے میں در زائد ہے

۔ در و در منافع سے شمار است۔



ردیف غ

غزل نمبر (۱)

بخون تہم میر رنکدر دروغ دروغ

نشان دہم برہت صد خطر دروغ دروغ

میں تیری دگر میں تیار ہوں غلط ہے اور اس طرح تپ سے دیا کو تیرا راہ
کی مصائب کی شان دلی مروں مہ تاپا مہ دات ہے۔

مرو بگفت بد آموز و یم ناک مباحث

من و ز نالہ تلاش اثر دروغ دروغ

نعت "بد آموز" = برہت کھانے والا۔ گمراہ کرنے والا (مراد رقیب)

رقیب بد آموز کے تہے میں مت اور بچی گھبراہٹیں، میں (تجی محبت میں فریاد
۱۰۱) نالہ و رری کروں اور پھر اس سے اثر انگیزی کی توقع کھن علا ہے۔ (یہی میری
فریادوں میں اثر نہیں تو رقیب کے نیچے پر ہر اس کیوں اور ہ ہے۔)

فریب اعدا ہوس و سندر یعنی چہ

دھن دروغ دروغ و کمر دروغ دروغ

محبوب کا ہوں و سندر کا وعدہ کرا کیا معنی رکھتا ہے اور کوں اس مرید میں سے لکھا ہے۔
پوسہ کس کا کہ سدا کھن دلی نہیں اور سہلکار ہوتا کیسا کہ کمرہ ارد۔

معتش ہے، کس تنگ اور پانیف نامہ مہات سے مہ مقرر دیتے ہیں۔ مہ
سے لے ہی نہیں۔

طراوت شکن جیب و استنیت کو

زنانہ دم مزن ای نامہ بر دروغ دروغ

سے قاصد اس کے (محبوب کے) ہوا کے، لے ہا ورتہ کر۔ یہ ہے عشق سے
دیا کی تہوں میں اس سے جیب، آئیں کی شکن ہا ورتہ کر۔

من و بذوق قدم ترک سر، درست درست

تو ا زہر بچی کم گزر دروغ دروغ

میں تیری قدم ہی کے سہتے میں چا ہر (اپنی جان) سے ہوس، طلی بیا اور
درست لیکن یہ کہ تو ارد و لطف و محبت یہی ناک پر سے گزرے، ہوس ملا اور جھوٹ۔

تو و ربکیسی ام اٹھمہ شگفت شگفت

من و بہ بندگیت و عہد دروغ دروغ

تجھے میری ہے کسی پر تعلق و ہمیں تیری بدگی میں توں ہا چاں تاحات

اگر بہ مھر نخواندی بتار خواہی، کشت

نہ ہرچہ و عہد کئی سر بسر دروغ دروغ

تو جو عہد و سدا سے او سر بہ غلط اور جھوٹ سہیں ہوتا اگر تو محبت سے چشم بکرتا
(نہیں بات) لے ہی تو ہے نارد، ہی سے مار ڈالے گا۔ یہی تیج ہر سے ہا عہد و پور ہوسے

سے۔ دولت ہو تو رنگ دارے ذات ہے اور نہ مار دیا ہے تو محرومی پہ کبھوتا ہے

خواہم زہم لذت آزار زندگی

پر دل بلا فشانم و بربان خورم دریغ

میں چاہتا ہوں کہ زندگی میں دکھ کی بھرپور لذت پیدا کرنے کے لئے اپنے دل و
مصائب میں غوطہ دوں اور جان کی نوحہ خونی گراں گویا راہِ غم کی تباہی میں
بدلت پیدا ہوتی ہے۔

رفقار گرم و جوش تیزم سپردہ اند

از خویششن کبہ و بیابان خورم دریغ

قیس کی صحرانوردی و فرہادی تیش سے کھنٹی مشہور ہے، وہاں اس بید سے عشق و
ماشتی میں سرفراز ہیں۔ کہتا ہے

مجھے قدرت نے فقار گرم بھی دی ہے اور بیض تہ بھی دیا ہے مگر سارے بیابان کا
میں مجھے اہل دلوں کی کم مائی پہ رو کیا آتا ہے
عقی نے خوب کہا

رفتم این راہ و بیک نہ بیندیش رنم

از خود برون نرفتہ و درہم قدہ تنگ

در راہ حق بکمر و مسلمان خورم دریغ

حق کی راہ میں مجھے گھبر و مسلمان دونوں کو کچھ کرنا کہ ہوتا ہے کہ وہاں بی خودی

سے۔ آئے اور ایک تنگ اس میں ایک دوسرے سے ٹکرتے رہے۔

زیر دو زمین شرار، کہ دریش من است

سازم اصرار نہ بہ سہان خورم دریغ

ساتھوں کے بھوس اور ساتھیوں کی دھڑلے سے تھوڑے سے جویوں کے جیسے میں
اس جہاں میں ایک آواز نہ آئے۔ کھاتے ہیں بے حس آواز کہ نہ سہار سہارا
سازم نہ بہ۔

دل ز تن تست ہدیہ تن کن کنار و بوس

چہر ز قہر نوزش پچھاں خورم دریغ

میں سے تنگ تھارے ہاں کو شوش و غم سے تم میں سمیت، وہاں
سازم نہ بہ۔ دل ز تن تست ہدیہ تن کن کنار و بوس
سازم نہ بہ۔

کاری ندید آنکہ توان در من آفرید

در شورہ زار خویش بہاران خورم دریغ

میں نے نہ دیکھا کہ تو نے مجھ میں سے کیا آفرید
در شورہ زار خویش بہاران خورم دریغ
میں نے نہ دیکھا کہ تو نے مجھ میں سے کیا آفرید

میں نے نہ دیکھا کہ تو نے مجھ میں سے کیا آفرید

غالب شنیدہ ام ر نظیری کہ گفتہ است

”تالم ز چرخ گر نہ بافتان خورم اریغ“

غالب میں نے نظیری سے یہ نکتہ سنا ہے جو کہتا ہے ”اگر مجھے فیا کر صاع ۱۵۔

نہ ہو تو آہاں سے جو کہ پیچے میں اُس کے ہاتھوں مار و نفاک کر دے۔



ردیف

غزل نمبر (۱)

محل و صمم یہ حزار شہدا گفت تلف

نشیدی راضی و عزم بدعا گشت تلف

مرزا غالب کی یہ غزں بھی اُس کی غزوں کی طرح ایک خاص کیفیت کی حامل ہے اور اُس کے انفرادی طرز فکر اور اسلوب بیان کی آئینہ دار ہے۔

شہدا کے حزار پر پھول اور شمعیں چمکاتی ہیں اور پھر حصول مقصد کے لئے دعائیں مانگی جاتی ہیں۔ کہتا ہے کہ کتنے پھول اور شمعیں مزار شہدا پر ضائع ہو گئیں، تو مال اشقات نہ ہوا اور میری مرد دعائیں مانگنے میں بسر ہو گئی۔

سہل در مرگ رقیبان گران جان کردی

می شتاسم کہ چہ از ناز و ادا گشت تلف

نکتہ: ”گران جان“ سخت جاں۔

تو نے کتنی کوشش کی کہ رقیب تیرے عشق میں جان دے لیکن وہ منت جان نہ گئے اور میں جانتا ہوں کہ تیری ان کوششوں میں کتنی حسین ادائیں اور کتنے لطیف ناز و مدار اکارت گئے۔

باغمت مرگ پدر ختم و گویم مسمات
نالہ چہ کہ در کار قضا گشت تلف

آمدی دیر بہ پرسش، چہ غارت آرام
من و عمری باندہ وفا گشت تلف

میں اور میری ساری عمر تو وفا کے نام میں ضائع ہو چکی ہے۔ اب وہ پرسش حال کے ہے
آیا ہے اب تجھ پر کیا غار کروں۔

رنگ و بو بود ترا برگ و فوا بود مرا
رنگ و بو گشت کھن، برگ و فوا گشت تلف

تو حسن کی رنگینوں سے مال مال تھا اور میں شباب اجذبات محبت سے سرشار۔ افسوس
نہ وہ رنگیںیاں رہیں۔ وہ سرشاریاں۔

گل و مل باید و محرم کہ درین دراز
ھر چہ بود از زر و سکم بہ دوا گشت تلف

نعت "گل و مل"۔ پھول اور شراب۔ سامان نشاط و طرب۔

سامان نشاط و رکار ہے اور مجھے اس دکھ سے درزا لاکہ اس مرض کھن (ریت) کے
معالجے میں جو کچھ پونگی تھی وہ دواؤں پر صرف ہو گئی۔ رنج و راز سے خود زندگی کے دکھ مر رہے
ہیں۔ کیوں کہ اس سے زادہ دکھ کونسا ہو سکتا ہے۔

بال و پر شاید و میرم کہ درین بند گران
تاب و طاقت بہ خم دم بلا گشت تلف

نعت "بند گران"۔ بھاری رنجیہیں۔ "میرم"۔ حلقہ دام۔ یہاں بھی بند گران
سے مقصود زندگی کے دکھ ہیں۔

انسان ان دکھوں کے جال میں اسیر ہے اور حلقہ ہائے دام اتنے کڑے ہیں ورنہ
اتنا بھاری ہے کہ ان سے نجات نہیں مل سکتی۔ ایک ہی مداوا ہے کہ بال و پر ہوں تو اس بارے
جناں کو ساتھ لے کر اڑ جائے۔ لیکن وہ اب کہاں، ہال و پر اور ان کی طاقت پر اور تو اس جہاں کی
انجھوں میں جاتی رہی۔

لطف یک روزہ تلانی کند عمری را
کہ بدر یوزا اقبال جفا گشت تلف

نعت "قبان"۔ قبول کرنا۔ "اقبال جفا"۔ حصول جفا۔ "در یوزہ"۔ بھیب۔

عربی جتنا ہے اقبال کر دمی گزدار باب ہم را (اہل ہمت توں کو بخشش کا قبول کرنا
کانت کو دوتا ہے)۔ ایک دن کی میرانی عمر میر کی کسی تلانی کر سکتی ہے ورنہ جو تیری جفا کو
طلب کرتے رہتے گزرتی۔

گیرم امروز دمی کام دل آس حسن کجا
اجر ناکامی سی سلہ ما گشت تلف

میں آج کے کام دل آس حسن کجا
میں آج کے کام دل آس حسن کجا۔ اس کی خوشیاں اب پوری کر دو گئے لہذا اب ہمتیار رہا
نہیں رہا۔ ہمارے تیس سالہ کامیوں کا اجر نہ مل سکا۔

نظری

نست چنین تہ کہ ترکان مست و
در دور و باطلات تھیں نامور

کاش پائی فلک از سیر بماندی غائب
روزگاری کہ تکلف گشت چراغ گشت تکلف

غالب! کاش اس آسمان گرداں کے پاؤں اس گردش کرنے سے کب چلتے ہو رہا۔
ضائع ہوا کیوں ضائع ہوا۔ (یہ تمنا ہے معنی گھومتا رہا)۔



غزل نمبر (۲)

ای گردہ غرق بی خبر شورین کشا تھا یک طرف
رختم بسا حل یک طرف، شستم بدریا یک طرف

قت "رحمت" بہاں۔ "دریا" سمد۔ "کش" بہاں۔ "تختیاں"۔
تو نے مجھے عالم ہے جبری میں ڈبو دیا، اب اس شاہوں کو چھوڑ۔ میرا حال ایک
طرف ہے اور میں سمندر میں نہاؤں کہیں رہا تھا۔ (تجھے یہ بتا چاہیے کہ میں نہاؤں، نہاؤں)۔

ار عشق و حسن ما و تر باہمد گر در گفتلہ
خسرو بچگون یک طرف شیرین پہیلی یک طرف

میرے عشق اور تیرے حسن کے بارے میں جو گفتگو ہیں، خسرو بچتوں کے ساتھ ملگ
اور شیریں پہیلی کے ساتھ ملگ۔

تادل بدتیا دادہ ام در کشکش افتادہ ام

اندر فرصت یک طرف، ذوق تماشا یک طرف

جب سے میں سے دنیا سے دل لگایا ہے، جب کشکش میں پڑ گیا ہوں۔ ایک طرف ذوق
تماشا کا جذبہ ہے اور دوسری طرف مہلت تماشا۔

جی چاہتا ہے کہ دنیا کے نظارے سامنے رہیں اور ان سے جی بھر کے محکوم رہوں۔
دوسری طرف اپنی فرصت کہاں کہ یہ کر سکوں۔

ای بستہ در بزم اثر بر غارت ہو شتم کر

مطرب بالجان یک طرف ساقی بہ صہبایک طرف

مطرب اور بعد اک طرف اور ساقی اور جام سے اک طرف، تو نے اس دونوں کو مہیا کر
کے میرے ہوش و خرد کے کوٹنے کا اہتمام کر رکھا ہے۔

ساقی پہ جلوہ دشمن الحان و آگمی

مطرب پہ نغمہ رہزن تملیں و ہوش ہے

غالب

خار افکنان و در راہ من، ترسان زیرق آہ من

طفالان نادان یک طرف، پیران دانایک طرف

ایک طرف نادان بچے راہ میں کانٹے کھیر رہے ہیں اور دوسری طرف بوز بھرا
میری برقی آہ سے ہراساں کھڑے ہیں

وا مانند در راہ وفا از بی خودی ما جا بجا

نقدم بہ منزل یک طرف، رختم بہ صحرایک طرف

وفا کی راہ میں مجھ پر جا بجا مختلف بے خودی کے عالم جاری ہوئے اور میں یہاں
اور بے بس ہو کر رہ گیا کہ میرا نقد سرمایہ منزل میں پڑا اور لباس صحرائیں۔

یعنی راہ وفا میں چلا تو زندگی کا سرمایہ لٹا کر آیا اور صحر میں پہنچ تو دیوانے کی طرح
کپڑے اتار پھینکے اور عریاں دشت نوردی کرنے لگا۔

با دیدہ و دل از دو سو مادم بہ بند غم فرو

اندوہ پنہان یک طرف، آشوب پیدا یک طرف

ایک طرف میری شکستہ نگاہیں ہیں اور دوسری طرف دریا بھر دل، اور میں دوسوں کے
درمیان ایسے غم ہو کر رہ گیا ہوں۔ ایک طرف اندوہ پہاں ہے (جو دل میں ہے) اور دوسری طرف غم
نہیاں (آنسو بہنے والی آنکھیں)۔

غم مھر دارو هم حیا، بر نشتم آریش چرا

خویشان بشیون یک طرف، خصمان بخوفا یک طرف

میرے محبوب میں محبت کا ہنچہ بھی ہے اور حیا کا مادہ بھی۔ اُسے میری فحش پر کیوں
رہے ہو۔ وہاں میرے عزیز و قارب دور رہے ہوں گے اور دوسری طرف دشمن شوری رہے

ہوں گے۔

ایسی حالت میں ان کا موجودہ مقام مناسب نہیں۔ عیون کے سامنے آتے ہوئے نہ
مانع آئے گی اور مردہ سامنے آئے تو غیر پتہ کیوں کریں گے۔ اور اگر بیوں کے ساتھ چلا
گم کیا تو ان کے دلوں میں شکوک پیدا ہوں گے کہ شریک غم ہونے والا تو ہے؟

ای آئندہ پیش نظر، مستانہ بر خود جلوہ گر

رحی بہ جان خویش کن غنحواری مایک طرف

تو مستانہ رات بچنے کے سامنے بیٹھا ہوا اپنی جلوہ نمایوں میں محو ہے۔ ہماری غم خوردی
کو چھوڑ، کچھ اپنے پیہم کر کہیں اپنے حسن کا ہی شکار نہ ہو جائے۔

غالب چہ تسکینم دمی در ہجران سرو سہمی

رہشک رقیصم میکشد فرط تمنن یک طرف

غالب تو مجھے اُس سرو کی محبوب کے فراق میں کیا تسکینیں دے رہا ہے ایک طرف وہ ہنس
مجھے مارے ڈاڑھے ہے اور دوسری طرف رقیصوں کا رہشک ہانک کر رہا ہے۔ سکون ہو تو کیوں نہ



مرا کہ ذرہ لقب دادہء مگی رقصم
کہ نسبتی یزبان تو کردہ اسم تحقیق

مجھے بولے اورے کا لقب دیا ہے اور میں خوشی سے رقصاں ہوں کہ جس طرح مجھ سے
حقیر و تبری زبان سے یہ نسبت پیدا ہوئی ہے یہی یہ عظمتیں زبان پر آیا ہے۔

حدیث تشفی لب بہ پیر وہ کفتم
ز پارہ جگر دم در دھن نهاد عقیق

میں نے اپنے لبوں کی پیاس کا تذکرہ پیر وہ سے کیا۔ اس نے میرے پارہ جگر سے عقیق
تو میرے سر میں ڈال دیا یعنی محبت کے پیاسوں کی پیاس خون جگر ہی سے بجھ سکتی ہے۔

یراہ کعبہ حلاکم نمی کنی باور
تو ای کہ بھدہ باز آمدی ز بیت عقیق

نمیدہ بہ بیابان بہ زیر خار بنی
شکستہ مشربہ آب و پارہ ر سویق

تراہ پھلوی میخانہ جا دھم غالب
بشرط آن کہ قناعت کنی بیوی ر حیق

لغت "حیق" = شرب ناب۔

ماں میں تجھے بچانے کے پہلو میں خود دوں کا شعلہ تو شرب ناب کی
ہے (یعنی) یہ قناعت ہے۔

تینہ شرب ہے یہ ہے شرب مگی کالی ہوئی تہ بہتہ حاصل ہو۔



غزل نمبر (۲)

شدم سپاس گزار خود از شکست شوق
ز حمی زمن بدل بی غمش سریت شوق
فست "شوق" بہت مشتاق محبت۔ سپاس گزار محبت۔

محبت میں جو درد ہے وہاں چاہیں اس کا میں جو ہی معنوں میں رہوں۔
ان حالات میں یہ محبوب کے لئے یہاں پر میری محبت کا چھوٹا کچھ شکر ہو۔

بہ ہر دم بادہء گریبان کشودش غمزدہ
خوش بھانہ مستی، خوش رعایت شوق

شوق مستی بھی یہاں سے دردم میں آتی ہے۔ مگر کہ شوق پیتے وقت یہ
ہوں صفا سپید ہیں۔ شام محبوب کے لئے یہاں کھولتے وہاں پر محسوس کرتا ہے۔ یہ وہی
کہ شوق جانتا ہے (مستی) اور اس سے کہ وہ اپنے چاہنے والوں کے دوق و شوق سے نہ ہو
ماتا ہے اور ایسی رعایت ہے کہ یہی سپید شوق ہی ہے۔ اور وہ یہ بھی چاہتا ہے۔

ترا پرش احباب بی نیاز کند

غور یکدلی و نارش حمیت شوق

(محبت کے) اس فعل میں مشق کرنے کی جی جی آغوش نہ دہریوں میں آتا ہوں
کہ جب تو میں شوق کے تفری قدم پر پہنچے گا تو دوستوں کی پاش حال ہے یہ ہا۔
جائے گا ورنہ یہ یاد کی تھ میں اس ہے یہ ہوں کہ تجھے محبت میں پہنچا دے گا۔
ہوگا اور تو کسی ایک سے شوق کوں میں سے ہوئے ہوئے ہمارے۔
یکس کا مفہوم یہ ہے کہ تو صرف ایک وچو ہے گا اور میں ای کی محبت ہے۔
اب دست نظر نہ رہا میں ہے۔

سر لا ہیز تر از حرف غاب است بدھ

خجستہ باد بفرق توخل دوست شق

روانے میں تیر سر غاب کے ہمارے یاد مر نہ (آقا) و شادان
ت ہے۔ تم سے ہر محبت کے پرچم کا یہ بہار ہو



ردیف ک

غزل نمبر (۱)

مرد آنکہ در مجوم تمنا شود حلاک

از رشک گئے کہ بدریا شود حلاک

جو یہ مرد وہ ہے جو تمناؤں کے مجوم میں ہاں دے اسے اور اسے اس چاہے۔
رشک سے جو ہند میں رہ کر یہ ساجد دے دیتا ہے۔
عشق کی آغوش بھی نہیں جاتی۔ ایک تمنا پوری ہو چکے ہدم رات میں کھرتی ہیں۔
یہ تمنا میں یہ رات میں اور خوشی پوری ہوں۔ ہوں ان جو ہشتات کی دیوانی منہا۔ شوق سے
بہ رات خواہشیں ایسی کہ نہ خواہش پہ وہ نکلے
بہت نکلے مرے رات دین پھر بھی تم نکلے

۔۔۔

گردم حلاک فرہ فر جام رھری

کاندر تلاش منزل عنقا شود حلاک

میں اس پر وہی جاتی تھی اور مرے انہی پر قریاں ہاں جو عتہ کی سہلانی۔
میں ہاں اسے دے۔ مہا ایک فرضی پردہ سے اس کو تلاش کرنا اور کی دھن میں چاہے۔
جی و شادان جو ہے اور کی رات ہے۔

دارم بکشتہ کہ چو یابد دوبارہ عمر

در نذر القات مسی شود حلاک

میں اس شہید مرے دل پہ کار کرتا ہوں کہ جب ستاروں کا وہ دن ملے تو اس
سات پر جہالت کے اس میں مسی کی خطرناکات کا شکار تھا۔
اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ مسی اپنے معجزات میں وہ درندہ رہتے تھے۔

دارم، کج غم کدہ رشک کسی کہ او

در جلوہ گاہ دوست بخونما شود حلاک

مجھے ہے غم کدہ میں کہ شہنشاہ برائے شخص یہ رشک آتات خود کا... ست میں
"محبوب کے جلووں کی نگاہ آرائی پر جان دے" بات
رشک اس بات کا ہے کہ میں تو جلوہ دوست کو اس رہا ہوں لیکن دہر ہوا ایک سال
سے جو محبوب کو یوں ہنگامہ آرا دیکھنے کی تاب نہیں سکتا اور مر جاتا ہے۔

منہائی رخ بیا کہ بدعوئی نشئت ایم

در خلوتی کہ ذوقی تماشا شود حدک

پہ پیچے۔ تو یہ نقاب نہ کہ تمہارے ادا سے ایک ایسی صفت میں بیٹھے ہیں کہ
جہاں جلووں سے لذت ندوی کا ذوق ہی فنا ہو جاتا ہے۔

با عشق امتیاز تغافل نشان وحد

تا خود ز شرم شکوہ بی جا شود حلاک

وہ عاشق تغافل ثنائی کو پہچاننے کا انداز دکھاتا ہے تاکہ عشق اس کے تغافل
شکوہ رہے اور وہ یہ نہ سمجھے کہ دیکھو تمہارے سارے شکوے بیکار ہیں اور ان سے جا شکووں
نے مجھے مارا ہے۔

یعنی محبوب اس انداز سے تغافل برتتا ہے کہ تغافل معلوم نہ ہو، اس پر اگر عاشق
تغافل کا انداز پہچان لے اور شکایت کرے تو وہ اسے شکوہ بے جا کہتا ہے۔

نامرد را بخلی آسائش مشام

مرد از قہب سموم بد صہرا شود حلاک

غلت "بخلی" = وہ قہر خوشبو جس سے بے ہوش آدمی ہوش میں آ جاتا ہے۔
"سموم" = گرم ہوا۔

ایک نامردش کو بخلی سے سکون دماغ حاصل ہوتا ہے۔ مرد تو وہ ہے جو صحر کی گرم ہو
کی تمنا کرتا ہو اور داشت کرتا کرتا جان قربان کر دے۔

باخضر اگر نمی رویم از بیم ناکسی است

ترم ز رنگ صہرمی ما شود حلاک

اگر ہم خضر کے ہمراہ نہیں چلے تو یہ ہمارے ناکس (نااہل) ہونے سے بچل ہے۔
ہم اس بات سے رہنے ہیں کہ کہیں صہر ہماری ہمراہی کو اپنے لیے باعث شک
بکھ کر جان نہ دے۔

غم لذتی است خاص کہ غالب بذوق آن

پنجان نشاط و رزد و پیدا شود حلاک

غم ایک خاص لذت کا نام ہے کہ اس کا غالب اس کے دوق میں پوشیدہ طور پر نوش رہتا ہے لیکن ظاہر میں ہلاک ہو جاتا ہے۔

غالب ستم نگر کہ چو ولیم فریزری

نفسان پیکرہ دستا اعدا شود ہلاک

غالب ستم دیکھ کہ ولیم فریزر جیسا انسان اس طرح دشمنوں کی چیر و دستیوں سے ہلاک ہو جائے۔

غزل نمبر (۲)

بجز اگر موج زن است از خس و خاشاک کہ چہ باک

باتو ز اندیشہ چہ اندیشہ و ز باک چہ باک

نعت "اندیشہ" فکر، اندیشہ، خوف۔ "باک" = خوف، ڈر۔

سمندر میں اگر کتا طم ہے تو پھر خس و خاشاک کا کیا ڈر ہے، تو تے تو پھر خوف یا ڈر کیا ہے۔ سمندر میں تو کتاں، بو تو خوشبو و مہر و عطر کی سب پر تجات ہیں میں سمندر کا یہ نہ تو پھر خوف کا خوف کہتے ہیں۔ میں اس و خاشاک کا کیا ڈر کرتے ہیں۔ شاعر نے ایک طرح سے نظریہ کو خس و خاشاک سے تشبیہ کی ہے۔ اس و خاشاک کا کتاں میں خوف ہے جس کو مرادہ چاہتے ہیں۔

فیض سرگرمی دور قدح نمی در یاب

برگریز است یہوی ماہ اگر تاک چہ باک

نعت "ایمان" = مردن کا مینا۔ "ماہ" = نگور کی نال۔ "یرا" =

یہ گاہار سے تیری سے گدرد رہا ہے "درباب" = نہ تے اندر ہو تے حاصل کرے۔ اُردنی کے سینے میں انگوروں کی نال تیری سے ختم ہو رہی ہے تو یہ خوف۔ مے میں اور خمار کی مری سے مدت دور ۲۰ رہا۔

دشمنی نیست اگر خانہ چراغی دارد

با دل از تیرگی زاویہ خاک چہ باک

نعت "زاویہ خاک" = غفلت، کدوا، کد، یہ دنیا۔

گر گھر میں چراغ سے تو پریشانی کیسی۔ پیسے میں دل ہے تو پھر اس غفلت خاک سے ٹھہرنا کیسی۔ یہی دل ہی سے رہی میں روشنی اور چمکاتی ہے دل کو کہیں بھناپا ہے

حاشا للہ کہ درین معرکہ رسوا گروی

باچنین خستگم از جگر چاک چہ باک

حاشا کہ اس ہنگامہ محبت میں رسوا ہونے کا کوئی مکان نہیں۔ اس میری خستگی کے ہوتے ہوئے میرے جگر چاک کی یہ حیثیت ہے، رسوائی کس بات کی۔

غافل، اس برق بر اثر ای وجودم زدہ است

مر ترا از نفس گرم اثرناک چہ باک

روح پر ڈال مو۔

”اندک شمار دن یا شردن“ = تھوڑا بکھنا، معمولی خیال رہنا۔

میں سبک روح ہوں، میرا وجہ بہت ہلکا ہے، تو جو رستم مجھ پر ڈھاتا ہے اسے معمولی خیال کیوں نہیں کرتا اور مزید ظلم و ستم پر آمادہ کیوں نہیں ہوتا۔ (جس نے اپنی زندگی کو یہ سے بے نیاز بنایا ہو وہ دنیا کے دکھوں کو کیا سمجھتا ہے)۔

غم فرسودہ در بند تو بسیار

دلتشود برکار من اندک

تیری محبت کی قید و بند میں میرے جسم نے کیا کیا دکھ اٹھائے۔ تیرے دل نے میرے معاملے میں بہت کم توجہ دی۔

ازین پرش کہ بسیار است از تو

شد اندوہ دل زار من اندک

تیری پرش میرے حال پر (جو کم ہونے کے باوجود) بہت دیا ہے، میرے دل کا اندھم ہوا ہے۔

صما ز آن حکایت حا کہ دارم

شنیدستی ز غنوار من اندک

یقیناً تیری ہی قیادہ ستاروں کو تو میرے گوارے تھوڑی سی سن سنی ہوئی۔

و خاصانت گرامی گوہری صحت

کہ کی داند تو اسرار من اندک

تیرے خاص اندیسوں میں ایک سن عظیم سستی لگی ہے جو کہ تھوڑا سا سمجھ رہا کو جانتی ہے۔

سر کوچک دلہنائی تو گرم

کہ تسان سرودہ دشوار من اندک

اعت 'وقف دل' = تنگ دلی۔ چھوٹے دل کا ہونا۔

تیری اس تنگ دلی کے قربان جاؤں جس نے میری دشواریوں کو تسان کر دیا۔

برئی از نور و موج تشویر

غنی کر در بکفتار من اندک

غنت "تشویر" = پریشانی۔ "نور" = پیٹ۔ "از نور و موج تشویر" = پریشانوں کی بکھلوں سے گزر تو میری باتوں پر ذرا ہی توجہ دے تو تو پریشانوں کی لکھوں سے بجات پائے گا۔

بدن کز دست برد تست گر هست

منازع مبر دربار من اندک

میرے جسم کا سرمایہ (منازع) تم ہے تو یہ مت سمجھو کہ یہ تیری دست بردی جس سے ہے۔

وجوم خوان یغما بود غم را

تو هم بدوی ز بسیار من اندک

ہست "وجود" ہستی۔ "حوان" یہاں "لوٹ" کا سامان۔

میری ہستی (زندگی) تم کے لئے لوٹ کا سامان تھی اس میں سے تم بھی تمہارا بھالے ہو۔

(نوٹ)۔ (یہ شعر پہلے شعر سے قطعاً بند ہے)۔

نگویم تا نباشد نغز غالب

چہ غم گرمست اشعار من اندک

غالب اگر میرے اشعار کی تعداد کم سے تو کیا کم۔ جب تک اچھے نہ ہوں میں شعر

نہیں بہت۔

ہمچ فرعاد کی گویم و شیریں گویم



ردیف (گ)

غزل نمبر (۱)

ای ترا و مرا درین نیرنگ

دھن و چشم و دست و دل ہمہ تنگ

ہست "نیرنگ" - یہ نیا جوں طرح طرح کی بی رنگیاں (حالت عجیب) ظہور میں آتی ہیں۔

دہن تنگ سے مراد چہو ۱۲ اور تنگ منہ۔ دست تنگ سے مراد اظفار ۱۲ اور ہاتھ۔ حال ہاتھ

"چشم تنگ" "وہ" "نیز" جس کا طرف تنگ ہو۔ اس تنگ سے مراد غم و دل۔ "گھٹا" "دل"۔

اس عام نیرنگ میں تجھے اور مجھے "دو چیزیں" ملی ہیں، دونوں کی دونوں تنگ۔ تجھے

بہن و چشم تنگ عطا ہوئے ہیں اور مجھے دست و دل تنگ میرے ہیں۔

ہم تو خود در کمین خودبختی

ای برخ ماہ دای بجوی پانگ

تو خود اپنی گھات میں آپ سے۔ چہرے کے اعتبار سے چاند اور طبیعت کے اعتبار سے چیتا

حان معنی کہ در ہوئی شراب

می سرائی غزل بنلا چنگ

لغت "می" "لی" = اس استہزائی فعل مرکب کا مقبول ہے۔ رہا ہے جی نغمہ ۱۱۔

معنی اس قصائے سستی میں سار چنگ کے ساتھ نایب غزل پیچھے۔

زخمہ می ریز ہم مدین نواز
نغمہ می سنج ہم بدین آہنگ
اس انداز سے مضراب کو چلا ناچاوری سے تیرا تار۔

فرحت باد ساقی چاک
ای پہ دفع غم، ایزدی سرھنگ
لغت 'ساقی' یا 'آب' = چاک۔ ست ساقی۔ ساقی شیر۔
'ایزدی سرھنگ' = سرگ سے مراد سپاہی، فارس، کارا، مہاراجہ، راجا کا نام۔
ایزدی، جس قدر رت سے کام لے گا، بکایا ہو گا، نہیں لڑتے۔
ساقی! یہ تجھے زہر، تجھے غم، ست آگ سے پیتے تیرے، خود نشہ بھی ہے۔

شیشہ بشکن، قدح غم درزن
تارہ گنجہ دریں مینہ درنگ
لغت "درمنہ" = تاجہ۔ یہ۔

صحتی قورال اور بیگم، انہیں عمر میں اٹھیں، یہ تاکہ کس سے، کس کی
تاجہ واقعہ سوئم سے سرگیا رہی پی میں۔ وہ خود تیرے ہی ایک عمارت ہے۔

شود انہاں، دیم، کو سن فیض
گرد اندہ، نشاط کو آن رنگ
پرتو خاص در تھا، سہیل
بادہ تاب در دماں فرنگ

لغت "تاب" = مٹوں، دیر۔ "ایم" = چیز، عمدہ، خاص، چہرہ۔
'سہیل' ایک ستارہ جس سے متعلق شہور ہے کہ اس کی روشنی رات کو دیکھ کر
یعنی چہرے پر پڑے تو اس میں سے بہو بہو بہو جاتی ہے اور خوشبو جاتی ہے۔ اصل ایت
چہرے ہی کو ادیم کہا جاتا ہے۔ عرب میں ایک جگہ طائف ہے۔ وہاں کا چہرہ مشہور ہے کہ
ادیم طائف کہتے ہیں۔

مولانا جانی ہے 'یوسف زلیخا' میں پیغمبر کا خطاب کرتے ہوئے، ایم طائف ہے،
یوسف یا پتہ

یم طائف حسین پاس شراک روضہ جاں حائل مانن
(یعنی طائف کے چہرے سے بے ہوئے نہیں ہوگئے اور ہمارے روضہ جاں کوں حلیں
کا سرہ ہالے)۔

محمولی پوریا ادیم من جا۔ ایسا پیشتر (فیض کہاں)۔ تم، خوشی میں چائے، حیرت
دہر سے۔ اس کی خاص رنگ تو صرف جو، سہیل میں ہے اور اس کی شراب (تاب) تو، یا فیض
میں سے نہیں کہاں، صیب۔

شکوہ و شکر صرہ و باطل
غالب، دوست آگینہ و سنگ

معتشق کا شکوہ، دماغ میں کا شکر، اس کے کار و سر اسرہ لفظ ہیں، یوں کہ غالب،
معتشق یہ ہیں جیسے شیشہ اور پتھر۔

حاجہ اللہ کا یا شکر کر۔ در پر شکایت، اماں سے اس سے شیشہ سستی، غم نہ
پتھر سے ہیں۔



ردیف (ل)

غزل ہر (۱)

نہ مر دولت دنیا، نہ مرا اجر جمیل

نہ چو نمرود توانا نہ شکلیا پیو خلیل

خدا "جمیل" معنی چھانکے ہیں۔ سلطان میں (دوسرے) ایک
دوں و آخرت میں عطا ہوگا۔

"تقیہ" میں "الف" قافی ہے معنی میں نہ کرنے والا۔ "نمرود" بادشاہ
اس نے حدیثی یا تو "در جب حضرت ابراہیم علیہ السلام نے ان کے
میں سے "تقیہ" حضرت ابراہیم علیہ السلام نے آپ میں نہ دیکھا تھا۔ یہ سب شرب
بانتا دیا۔

مجھے۔ یاقوت حاصل نے نہی "مر" میں "جمیل" قافیہ ہے۔۔۔ میں دین
طرح صاحب قد رہاں "جمیل" طرح صاحب ہم

با رقیب کف ساقی بھی ناب کریم

با غریبان سب جینوں بہ رم آب بخیل

ہمارے رقیبوں "ساقی" کا ہوا بڑی سخاوت سے شراب نام پاتے اور ہم
"جینوں" کے جینوں اور "کار" بھی یہ قدر "آب" سیتے تھے۔ کل سے کام ہوتا ہے
غریب یا غنی کا لفظ اس کے ختموں یا "مشوق" عاشق کو یہی ہوتا ہے۔

بند و بار بہ فیکیر در انگندہ براہ

آنکہ دانست سرا سیمکی صبح رحیل

لغت "شب سیر" کا یہ مفہوم رات کو نئے دال سے۔ یہاں وی معنی دیتا ہے۔
اور "معبود" رات سے آخری وقت میں سیر۔ "داندہ دانا"

"نہ دبار" "سا" و "سا" (بالخصوص و "سا" جو مسافر میں ساتھ ہے۔ چا تا ہے۔
"صبح رحیل"۔ "سیر کی صبح"۔ "سرا سیمکی"۔ "پریشانی" "سفر" "روائی" کے وقت ایک
پریشانی ہی خارج ہوتی ہے۔)

نہی کی کو بھی "سیر" صبح کی پریشانی کا احساس ہوا اس نے مسافر روانہ ہونے سے پہلے
یہ اپنا سار سارا سامان "سیر" کی "سیر" دال دیا کہ سفر میں کوئی ضرورت نہ ہو۔
نامرغی سے ہندی کا شعر ہے

تو رہ اور کثرت سب پر خوشگامی سازی

سہرو جان چو پائی گل رجا کردند نمکھا

روا "حکایت چوری کا" دیتا ہوں "رہن" کو (غائب)

حدان و حدان الی گھر کن یادہ و کیمین ساعد

کز دم تیج بہ لیسے بہ نربان خون قتل

لغت "یادہ" = چوڑی "ساعد" = کلائی۔ گہریں یادہ اور "کیمین" ساعد
"ساعت" کا لفظ "ساعت" میں "ساعت" سے "ساعت" کی پوزیٹو "ساعت" اور "ساعت" کی "ساعت"۔
اندازہ "ساعت" "ساعت"۔

"قتیل" "معنی" "قتل"۔ "شید" "قتل"۔ "ساعت" "ساعت"۔

اسے زیور سے آئینہ تارک مزاج از انور تو کہ تو بطن میں تاج مہر پہر ہے
کہ پے منتظر عاشق کا خون (قل کے بعد) لکونی احار سے اپنی دہاں سے ہاتھ احمر ہے
کے۔ (پتا ہے۔)

بس کن از عریبہ تا چند رحائی بھوس

از گدایان سرو از تارک شاحان اکیل

فہت 'پانسوں' = فریب کاری ہے۔ 'تارک' = 'اکیل' تاج۔ 'عریبہ' =
جنگ، بھلاست۔

یہ بھلاست بیوزا ہے تو کب تک فریب سے خداوں کا رفاقت رہے گا، شاہوں سے
سر سے تاج اٹاتا رہے گا۔ یعنی کب تک تیرے دورہ شہ و گدایاں کی رہے گا۔

تو عباہی دگری کوئی تو ہو، چینی

کی شدہ ستیم پہ دلتکی جاوید کفیں

تو نہیں ہوگا ورتج کو چہ بھی نہیں رہے گا۔ مانیوں ہمیشہ سے سے عوام و عوام کی رہتی
کے شیل میں رہتیں۔

ترس موقوف، چہ شدہ رشک، بہ بنی کہہ دے

دارم آہنگ نہ شگری رب جلیل

خوف کھانا تو اسے رشک کو یہ ہو گیا (تجھے رشک بھی نہیں آتا کہ یہ ہے ہوتے
ہے) ہمیں اور وہ رب جلیل ہے اسے تجا میں نہ پیش رقی (نہ ہے) دار و دار۔

ن جگہ سے شاعر مدافعت کر کے اپنی انجوشادع کر رہا ہے۔

ای بہ مسہر قضا و وقت چشم ابھس

بدم گرم روان سوختہ بال جبریل

فہت 'مرہوں' = گرم رونی جمع، رہا حق میں تیرے چنے والے۔ ہاں حق
مسہر =

تو سے قضا کی جگہ سے نہیں دیکھو کسی دیا اور اپنے مرہوں کے، جس سے
جبریل سے پاں مچا دیا۔

قصائے الہی عی سے ابھس کراہ ہوا اور جبریل کو یہ مرہوں کے مصعب میں یہ
قزوں۔

باتو م خری خاطر موی بر طور

با خودم خشکی لشکر فرعون پہ نیل

تیرا ساتھ موی میرے دل ہو ہی راحت قلبی عیب دہی جو نصرت موی کو طور میں
تجھی دل میں اپنے آپ چھوڑا دل تو میری بہ حال ہوتے جو لشکر فرعون کا دل میں
میں = (تو)۔

بر کمال تو وہ اندازہ کمال تو محیط

بر وجود تو در اندیشہ وجود تو دہل

تیرے کمال کا اندازہ لگانے کے لئے خود تیرے کمال ہی اس پر حاضر رکھا ہے۔ تیرے

ہستی کے اثرات کے سبب میں خود تیر وجود ہی دہل کا کام دیتا ہے۔ یعنی تیرے دماغ کا اندازہ تیرا کس ہی کر سکتا ہے اور تیری ہستی کو ثابت کرنے کے لئے خود تیر ہی ہستی ہی دہل سے کسی اور کے پاس کا راگ نہیں۔

نہ کنی چارہ لب بھگب مسلمان را

ای بہ ترسا بچگان کردہ می تاب سبیل

لغت "ترسا" = آتش پرست، رشتش۔ "ترسا بچگان" = رشتہ کی اولاد۔
سبیل کے غلطی معنی طریق کے ہے۔

درست راستہ = چارہ راہ آتش پرستوں نے یہ شراب حلال ہے۔

تو ایک مسلمان کے لب خشک کا تو کوئی چارہ کرتا نہیں اور اُدھر تو نے ترسا بچوں کے لئے شراب باب کو چارہ ترسا دیا ہے۔

غالب سوختہ جان دار چہ بگفتار آری

بد یاری کہ نداند نظیری ز قاتل

تو نے باب سوختہ جان دارے در میں سخن نہائی۔ وہ مامور پارسے جہاں قاتل ظہیری اور قاتل میں فرق سمجھتے۔

لغت "نظیری" = قاتل میں پانی آگہ اور جہاں تیرے مد میں وہی ثابت۔ شرع سے جس۔ یہ اسلوب حاس میں خبر حاصل یا است میں میں یہ وہاں ملتا ہے۔
اور جسے ایک عہد اور خیر خدائے تیرے ارباب۔ وہ ترسا بچہ قاتل۔



غزل نمبر (۲)

راہی ست کہ در دل قند از خون، رود از دل

تاہد بہ زبان شکوہ و بیرون رود از دل

خون دل کے راستے سے داخل ہو کر باہر تاتا ہے اور پھر سارے جسم میں گردش کرتا ہے کتنا ہے کہ ایک رو خون کے دریچے سے دس میں بچگی ہے اور پھر باہر نکل جاتی ہے، ابھی خسوہ زبان تک بھی نہیں تاکہ دل سے نکل جاتی ہے۔

محبت کا اثر نہاں طور پر ہوتا ہے اور انسان اس کو بیاں بھی نہیں کرنے پاتا کہ وہ کیفیت جاتی رہتی ہے قلبی تاثرات، کور ہاں بیان نہیں کر سکتی۔

آتش بدی آب قس شود و من

خون گرم از آن ٹٹ کہ بہ جیون رود از دل

آگ کو تھوڑے سے پانی سے بجھایا جاسکتا ہے لیکن میں اس حدت کا مارا ہوں کتنوں (دیا) کا پانی بھی اُسے دور نہیں کر سکتا۔

خواہم کہ غم از کلبہ من گرد برآرد

تا خواہش پیو دلنا حامون رود از دل

لغت "گرد برآرد" = تباہ کر دے، خاک کر دے۔ "ہامون" = نیلہاں، بھرا۔

میں چاہتا ہوں کہ غم میرے گھر کو تباہ کر دے (اور اس سے خاک اڑے) تاکہ یہاں نوروزی کی خواہش ہی دل سے جاتی رہے (خود از جاہ شدہ گھر کی خاک ہی اڑاتا پھروں)

دور کی میں مجھے پیوں کی خاک چھانے کا ہوتا ہے۔

سبیل آمد و جوشی زد و در بحر فروشد

نیرنگ نگاہش چہ بافسون رود از دل

اس کی نگاہوں کا طعم کون سے بحر سے دل سے مٹ سکتا ہے۔ وہ ایک سیاہ سیاح تھا اس میں کلاطم پیا ہوا اور وہ غرق بحر ہو گیا۔

جس طرح سیاہ کاپانی سمندر میں گر کر سمندر کا جزو بن جاتا ہے اسی طرح محبوب کی نگاہوں میں رنگی وری کا جزو بن کر رہتی۔ اب وہ اس سے الگ نہ رہ سکتی ہے۔

باہن سخن از سستی اودام سراید

کم خرقی قالب صابیون رود از دل

غیت "سستی اودام" تو کھات کا ہے بنیاد ہوتا۔ "از دل کمی رہا" تمہاری ہر مشاعرہ کہتا ہے۔ دل کی رو سے نہیں جاتا۔

محبوب مجھ سے اودام کے ہے بنیاد ہونے کا تذکرہ کرتا، درست، لیکن اس خام محبت سے (جو محض ایک وہم ہے) عاشق جو تک شکو لیتا ہے وہ عاشق کے دماغ سے نہیں جاتا، اس کا کیا علاج، حالانکہ یہ شکو محض وہم ہے۔

محصش بخالم نزمہ پانچہ ہالا

سر چند ز جوش موسم خون رود از دل

ہر چند کہ محبوب کی محبت میں میری خواہش جوش میں آتی ہے اور دل سے خون اُبھر کر آتا

سے لیکن اس کا تصور میرے ذہن سے (راہ بھی نہیں بھرتا۔) دھندلا دھندلا جاتا ہے۔

در طبع، دگرہ ندھم گچ حوس را

گر حسرت اشراق فلاتون رود از دل

غیت "اشراق فلاتون" = افلاطون کی خیالی دنیا۔

میں ب اپنے دل میں کوئی تمنہ ابھرنے والوں کا جو اس کوشش میں افلاطون کی ساری خیالی دنیا کی حسرت ہی دل سے مٹ جائے۔

گیرم ز تو شرمندہ آرزم نباشم

نارہن مہر تو ز دل چون رود از دل

غیت "آرزم" = عطف، مہربانی، عنایت۔

میں نے مانا کہ مجھے تیری عنایت کے احسان سے شرمندہ ہونا نہیں پڑے گا لیکن میں دل سے یہ بت کیسے دور کر سکتا ہوں کہ تیری محبت دل سے نہیں جاتی۔ یعنی یہ احسان تو پھر بھی جاتی رہے گا اور مجھے تیرا شرمندہ منت ہونا پڑے گا۔

زان شعر کہ در شکوہ خوی تو سراپم

مفظم بہ زباں ماند و مضمون رود از دل

جب میں وہ شعر جس میں تیری بڑی شوخی شکایت ہو، کہتوں تو غلط تو رہاں ہے۔ آپا ہے میں نہیں مضمون اس سے نکل جاتا ہے یہی تیری شکایتیں محض غلطی ہوتی ہے اور میں اپن اس سے تیرا شکوہ مٹاتا ہوں۔

غالب نبود کشت مرا پارہ ابروی

جز دوو فغانی کہ بگردون رود از دل

اے غالب میری بھتی پر دل کا کوئی غزا بھی نہیں لہرانا سوائے میری تشنیں فریاں

کے اس جوش کے جو دل سے نکل کر آسمان کی طرف جاتا ہے



غزل نمبر (۳)

کفتم ز شادی نمودم گنجین آسان در بغل

ستگم کشید از سادگی در وصل جانان در بغل

میں نے کہا کہ خوشی کے عالم میں میرے لیے (تیرے) آغوش میں سنانا آسان نہیں ہے۔ مے محبوب کی سادگی دیکھ اس نے یہ سننے ہی مجھے اپنا آغوش میں زور سے بھیج دیا۔

نازم خطر و رزیدیش، و آن هرزه دل لرزیدیش

چینی بہ بازی برجین، دتی بدستان در بغل

خست 'ظفر و ریزش' = مہیلی طر پر پھرتی۔ میں 'نا' 'ہاری' = نہیں۔ 'دتی' = آسان کا متضاد۔ سب کا ایک مہموہ خند و تبسم بھی ہے۔

موشق و وصل میں یہ نہیں رہا کہ صورت حال چٹھہ خطرناک ہے۔ وہ اپنی دیوتی میں

فرصی خطے میں پڑا یہ محسوس کرتا ہے۔ اور اس کا دل بھی اس تصویر ہی سے برس رہا ہے۔ وہ معقدہ عیش میں (بازی و دستان) مصروف بھی ہے اور اتنے پشیمانی بھی ہیں اور ہاتھ بھل تیں دیائے ہوئے ہے (ڈر سے) اس کا یہ انداز بہت پیار ہے

آہ از تنک پراہنی کافزون شدش تر دامن

تاخوی برون داد حیا گردید عریان در بغل

نفت "تنک پراہنی" = ٹکے پھلکے یا مختصر لباس میں ہونا۔ "تر دامن" = تر دامن ہوئے کی حالت۔ "خوی" = چین۔ اس کے بچنے اور مختصر لباس سے اس کی تر دامن اور بھی بڑھ گئی اگلی حیا سے بیسنا آیا ہی تھا کہ آخر آغوش میں "کر اس کا بدن مریاں ہو گیا۔

دانش بہ نمی در باخته خود را زمن گشتناخته

رخ در کنارم ساختہ از شرم پنہان در بغل

وہ شرب سے اپنی ہوش و خرد کھو بیٹھا ہے اور مجھ میں اور اپنے میں فرق نہیں کر سکتا۔ مرے آغوش میں "کر اس نے شرم سے اپنا چہرو اپنی بغل میں چھپا دیا ہے۔

تا پاسدارد خوشی ماہ نمی رگریان رنجی

خستی چورقی ز آن می اش گل از گریبان در بغل

جب تک اُس کو بچا پاس رہتا ہے وہ شرب کو گریباں میں اذیل دیتا۔ جب کہ شرب سے گریباں میں نکا ہوا بھول اس کی بغل میں چلا جاتا وہ اس بھول سے بھی خستہ حال ہو جاتا۔

گاہم بہ پہلو خفت خوش بستی سب از حرف و سخن

گاہم بہ ازو ماندہ سر سودی ز نندان در بغل

کبھی تو وہ میرے پہلو میں خوش خوش سویا ہو خاموش چارہ بن اور سگی میرے بارہ یہ
سر نہ تیرا اپنی ٹھوڑی کو حمل سے گھسنا۔

تا خواندہ آمد صبح کہ بند قبائش بی گرہ

و اندر طلب منشور شد نکلشودہ عنوان در بغل

صبح و آدہیں پائے پتے بند قبائش کھولے ہوئے نکلیا اور بلاوے کے مسئلے میں ہاتھ کا
پیچ بند خانے میں ہے اور بغل میں دھائے ہوئے تیا

بارخس سرھنگی روان کش نخر وژدہ بین بکف

وز پس جلو داری دوان کش گوی و چوگان در بغل

ایک لشکری گھوڑ سوار اس کے ساتھ ساتھ تھا۔ رہا ہے جس کے ہاتھ میں فخر اور طہنی
ہے اور اس کے پیچھے ایک آدمی اس کی جلو داری میں دوڑ رہا ہے جس کی بغل میں گیند اور
چوگان پر دو کا بلا ہے۔

می خوردہ در بستان سرا مستانہ گشتی سو بسو

خود سایہ اُورا از و صد باغ و بستان در بغل

بستان سرا میں شراب پی اور پھر بدست ہو کر ادھر ادھر گھوم رہا ہے۔ ایسے میں اس
کے اپنے سائے کے آغوش میں چمکڑوں باغ و بستان بہا رہے ہیں۔

چون غنچہ دیدی در چمن گفتی بہ گلبن کت زمن

چون رفتہ تاوک از جگر چون ماندہ پیکان در بغل

باغ میں جب اس کی نظر گل پر پڑتی تو وہ پھول کی کیر کی سے کہتا ہے کہ کیا من مریح
تیرے جگر سے بھی تیر جگر کا ہر گھل گیا ہے اور اس کا پیکان بغل میں چھپا ہوا رہ گیا ہے۔
غلی کو خون آلود پیکان سے تشبیہ دی ہے۔

ہاں غالب خلوت نشین بھی چنان عیشی چنین

جاسوس سلطان در کین مطلوب سلطان در بغل

غالب خلوت نشیں ایک طرف اتنا خوف اور دوسری طرف عیش و نشاط کا یہ سماں
بادشاہ کا جاسوس گھات میں ہے اور بادشاہ کا محبوب بغل میں۔



غزل نمبر (۴)

دریم در حوائی تو مستی ہوئی گل

مداست بادہ کہ تو نوشی بروی گل

تیرے منہ میں میں ہوئی گل سے مستی نصیب ہوتی ہے۔ جو شرب نو پھولوں کے سانس
بھرتا رہتا ہے وہی ہمارے لیے شراب بن جاتی ہے۔

اندازہ رخ رشک و ترسم ز انتقام

پوشم ر شمع چشم و نہ تنم بسوی گل

لغت "آمد" = "آج" = "اند" = "ڈھنڈھ" کہتے ہیں۔

میں رشک کرنے وقت اندر سے خطوط رختا ہوں "و ترسم سے انتقام" کرتا ہوں۔ میں شمع سے چشم پوشی دیتا ہوں اور پھول کی طرف نظر انداز نہیں کرتے۔

میں میں شمعیں بھی جلتی ہیں اور پھول بھی جوتے ہیں۔ شمع محبوب کی محبت کی پام شمع نظر سے راستہ سے رشک میں رہتا ہوں لے "اور قوی نہیں رہتا" اور بھی کی طرف سے "و تو است شمع سے کا در رشک کو پاس نہ آئے" جی بھرتے غول ہیں ان سے لطف اندوز ہوتے ہیں یہ طرح محبوب سے انتقام لینا ہوا۔

ظاہر ہے کہ "محبوب نے مجھے شمع و گل سے ہونی لطف حاصل نہیں دیا۔"

برگوشہ بساط غریب است + آشنا

گلبن دیار گل بود شاخ کوئی گل

پھول کا گھس "گلبن" پھول کی دیار (گلبن ہے اور شاخ کا وہ گل۔ بساط غریب

پھول جس نے اور صرف شاخ (مانوس) لگا ہے۔

اندیشہ را بہ تنم ادا می توان فریفت

خون کن دلی کہ از تو کند آردی گل

دل کا کیا ہوا ہے تو معنوں سے "نہ" (نہ) سے "دھوا" یا "پاگل" ہے۔

راقہ۔ پھول کی آردی ہے "نہ" سے "نہ" ہے۔

نغم میں دل کا خون ہونا یہاں سے جیسے پھولوں کی سیر کر لی ہو تھک مزد و سار ہو پھولوں سے بجائے خوشی کے دکھ ہوتا ہے۔

تاگل پہ رنگ و بوی کہ ماند کہ در چمن

گل در پس گل آمدہ در جستوی گل

باغ میں پھول کس کا رنگ و بولے کے "پہا" انگلی کس کے رنگ و بولے "پہا" ہے (کہ ایک پھول دوسرے پھول کی جستوی میں ہے۔

جوش بہار بکہ محارث کسبہ است

تازہ بدشت ناقہ بی راہہ پوی گل

لغت "پہا" = "دوڑ"۔

جوش بہار نے پھول کی مہار تواری ہے۔ اب پھول کی "دوڑ" و "مید" میں بے رہ "ناقہ" کی طرح ہے۔ بہار میں پھولوں کی "قدر" کثرت سے کہ بولے گل کو "دوڑ" و "جواب" میں شترے مہار کی طرح دوڑتی پھرتی ہے۔

می زود گیر زود غسل، می جگی جگی

در خشم خوی شعلہ و در مہر خوی گل

لغت: "زود گیر" = "جلدی سے گھل مل جانا والا" "زود غسل" = "جلدی سے تھن" "مہر خوی" = "پہا" ہے۔

یہ کیا زود گیر بھی اور زود غسل بھی غصے میں ہوا تو شعلے کی ٹوٹھ میں پانی جوں سے در محبت و لطف میں پھول حاصل۔

را نگہ کہ عندلیب لقب دادہ مرا

فروزدہ امید من و آبروی گل

تو مجھے عین یہ (بہل) کا لقب دیا۔ اور ایسا کرنے سے تو یہ عین غریب
یہ عین ہمد فرائی کی ہے اور دوسری طرف گل کی آبروی میں اضافہ کیا ہے۔
بہل گل کی شیدائی ہوتی ہے۔ معشوق کا عاشق کو بہل نہنا گویا عاشق کی امید دانی بھی
ہے اور اس کی پر عزت افزائی بھی۔

در موسم تموز گلہاں بہ تن بریر

تا آب رفتہ باز بیاید بگوئی گل

معشوق سے خطاب کر کے کہتا ہے
گرمی کے موسم میں گلہاں سے نہا۔ تاکہ حوائے گل سے جو پانی سر چکا تھا وہاں
اس میں آئے۔ "آب" کے علاوہ کوئی معنی استعمال کیا ہے پانی بھی مراد۔ یہی تاب بھی۔
گرمی سے محبوب کے حسن میں افسردگی کی گئی ہے جو گلہاں سے مسلسل رہا ہے۔
"آب" مراد حسن و تازہ دہاں ہے۔ (گویا محبوب گل ہے)۔

غائب ز وضع عالم آید حیا کہ داشت

چشمی بسوئی بہل و چشمی بسوئی گل

غائب مجھے وضع طالب و کچھ ترجیا آتی ہے جس کی آید۔ "نکھ بہل" ہوگی۔ دریدہ

پھول ہے۔



غزل نمبر (۵)

تن بر کراتہ ضائع دل در میانہ غافل

چون غرق کہ ماند رخش بسوی ساحل

تن کہ رہے پر ضائع ہو گیا اور اس اوصاف میں کھو گیا۔ اس ڈوبنے والے کی طرف
حسن و ساسی ساحل پر رہا ہے۔ "ارغ" سدر میں محبوبہ کیسں کہاں ہو یہ شعر ان کی نگاہ
سے چاروں کی تصویر ہے۔

دغم بہ شعہ زالی انداز برق حافظ

سعیم بہ نارسائی پرواز مرغ لعل

لعل "برق حافظ"۔ چمکے جانے والی برق رہا کر اپنے دل
"مرغ لعل"۔ بچوں کی پرندہ۔
مرغ و برق شعہ پرست۔ میں حد وینے والی برق کی طرح ہیں اور میری دلکش
کا ہی نہ ماروں میں بچوں کی پندہ کی پوز کی طرح۔

ذوق شہادتہم ر دست قضا بہ خا

سیر سعادتہم را پای ستارہ در گل

وقت پا در گل۔ آمد میں پہنچے ہوئے۔ مجبوری اور بچاؤ کی کام۔
میرے ذوق شہادت کی ناکامی کے قصے۔ مگر بہنوں سے بندھے ہیں۔ میری
"سعادت مندی" کے لیے مہر و تارے کی حرمت رکھتی ہے۔ یعنی تہذیب و مت کی میں سے

تاکہ شاعر نے اپنی پرہیزی کی تصویر کھینچی ہے۔

فرسودہ گشت پایم از پرہ حاکم ہرزہ

آشفته شدہ و غم ز اندیشہ حاکم باطل

میرے پاؤں بیہودہ قدم اٹھاتے اٹھاتے گھس گئے ہیں اور میرا دماغ فصول خیال
آرامیوں سے پریشان ہے۔

ہم در خمار دشمن عالم تہ بہ صحرا

ہم در بھائی صہبہ رستم گرد منزل

رات کے نشے کے خمار میں آج تہہ حاکم میں صحرا اور دی کر رہا ہوں اور شراب کی
قیمت ادا کرنے کے لئے میرا سرمایہ حیات مہرق میں گر کر سو گیا ہے۔ میں مایوس ہوں۔

شعمر ز رو سیامی داغ جبین خلوت

چشم ز لب نوائی تکب بساط محفل

برہنہ شمع اپنی بے پوری کے باعث میری خلوت کے ماتھے کا داغ ہے اور سارے چہرہ
بے قصد ہو کر سب محفل نشہ کے لیے باعث تک ہے۔

راز تو در نہفتن تنہا ریخت بر لب

تیر تو غرضت پیکان گداخت در دل

معت ”عجب خانہ“ بخارات نے کئے بعد بعض اوقات مایوس گدے پر غم کی

کے دل سے ہیں آئینہ ہے۔

تیرے راز کو چھپانے میں ہوں بے پناہ بے ہوش اور تیرے تیرے ہیبت میں ہوں بے ہوش
کہ نہ لایاں دل ہی میں روئیاں۔

نظارہ یا ادایت موسیٰ و طور سینا

اندیشہ بالایت حاروت و چاہ باطل

ماہن نمودہ مجنون بیعت بہ لن سود

بر تو فتنہ بلی زبیر ز طرف محفل

جنوں میں قیس ہے میری بیعت کی ہے اور بلی محفل میں سے اپنے رج راتا ہے تجھ پر
تار رتی ہے جی حسن و عشق میں ممد و مہر فیس دہلی کو مات دیتے ہیں۔

عالم بہ غصہ شادم سرگم بطویش آسان

در چاہ نامرادم کارم ز دوست مشکل

عالم میں رنج و امداد پر خوش ہوں میری موت میرے لئے آسان ہے چاہے
ماری میں سخت بد بخت نام نہاں ہوں دوست کے ماتھوں میں میرا کام میں چاہے
مشکل امر ہے۔

میں نے غم و مدد کو بنا کر بے ہوش کیا ہے۔ اور بد صہبہ میں عشق میں کیا
دامیابی ہوئی اور دوست سے میری بے ہوشی ہو گئی۔



ردیف م

غزل نمبر (۱)

رستم کہ کھنکی ز ترش بر افکنم
در بزم رنگ و بو نط دیگر افکنم

میں نے چاہا کہ تماشا پائی اور میں بر بزم و میں ہیں ۔
نہیں ۔

در وجد اہل صومہ ذوق نظارہ نیست
تاہید را بہ زمزمہ از منظر افکنم

وقت 'اہل صومہ' = سقا۔ شیش دگ۔
تاہید = ستارہ رہبر سے نقش و سوار = مسوہ یا جانتا ۔ ۔ ۔

رقاصہ بھی کہتے ہیں ۔

"منزل" = نظارہ = منی بھلا اور چھ حلوں
'اہل حلقہ' کا وجد و حلوں سے عاری سے میں چاہتا ہوں کہ ۔ پڑھ ۔

تاہید کو منظر فلک سے نیچا اتار لوں ۔
اہل حلقہ پر بظاہر وجد و طاری ہوتا ہے نہیں ہے کہ ان میں حلوں قلمی و رشتہ مدنی

میں ہوتا اس سے وہ دیکھے، انوں کے انوں میں بیعت اور کویت پیدا نہیں رہتا ۔

اے اُن سے نذرت دور ہو، یاد آؤں کے جھروکے سے رقصہ فلک بھی عالم سستی میں
زمین پر ترسے اور قفل رہے لگے۔

معتشوق را ز نالہ بدان سان کنم حزین
کز لاغری ز ساعد او زیور افکنم

نص 'ساعد' کلائی۔
پتی معتشوق کو اپنے لمبوں کی حزیں فریادوں سے اس حد تک فکس کر دوں کہ وہ غم
(سے) لاغر ہو جائے اور لاغری سے اُس کی کلائی سے زیور گر پڑیں

ہنگامہ را تجیم جنون بر جگر زخم
اندیشہ را صوای فسون در سر افکنم

وقت "تجیم" = ورزغ۔ "ہنگامہ" = جوش و خروش۔
"اندیشہ" = فکر و خیال، انسانی ذہن۔

"ما" کا حرف دونوں مصرعوں میں انسانی ہے یعنی اشاعت کے لئے آیا ہے۔
مزویوں ہوگی، تجیم جنون پر جگر ہنگامہ زخم و صوای فسون در سر اندیشہ افکنم، میں سرگامہ

عام کے صحر پر جنوں و دیوانگی کا دورہ رکھ دوں اور افکار کے سر میں بحر آفرینیاں بھر دوں۔

ہنگامہ عام سر پر لگیا ہے اس میں جوش دور و درخت ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ اُن

نے سے گمراہوں، دونوں کی یہ گرمی فرائیگی سے کس دیوانگی سے پیدا ہوتی ہے اس سے

میں اہل جہاں و جنوں آشنا کرنا چاہتا ہوں، اس کام سے نے مجھے اپنے جنوں اور دیوانگی کی ترقی

ہوئی آگ سے اُن کے سینوں کو تش زار بنانے کی ضرورت ہے۔ اسی طرح نہانی فکر و خیال پر

جو ہوا طاری ہو رہا ہے کس میں بھی نیافس چھوٹن پات ہوں۔

نظم کہ ہم بجای رطب طوطی آورم
ایرم کہ ہم بروی زمین گوهر اقلنم

غزل "رطب" = شیریں اور خوش ذائقہ پھل۔

"میں وہ درخت ہوں کہ جیسے پھل کی بجائے شیریں عین طبع پیدا کرتا ہوں، میرے

ہاتھ ہوں کہ میں پر ہمارے قطرہ آب کے موتی بنا دیتا ہوں۔"

یعنی میرے ہاتھ میں شیرینی ہے اور میرے شعروں میں آواز ہے۔

باغازیان ز شرح غم کار زار نفس
شمشیر را بہ رخش ز تن جوهر اقلنم

غزل "غازی" = بہادر سپاہی۔ "کار زار" = جنگ جگہ۔

"نفس" = انسان کا نفس مارہ۔ "رخش" = لڑ رہا۔

"اگر میں بہادر غازیوں کو اس جنگ کی تفصیل بتاؤں جو مجھے اپنے نفس کے شعلے

میں کرنی پڑتی ہے تو ان کی شمشیر زور و ہدام ہو جائے اور اس سے اس شمشیر کی آہ و تاب

(جوز) جاتی رہے۔

اس میں شک نہیں کہ مردان حق کو اللہ کی راہ میں جان و کھوں میں ڈلنی پڑتی ہے

لیکن انسان کو اپنے نفس سے جدا کرنے میں جو دشواریاں پیش آتی ہیں وہ ان دشواریوں سے

کسی زیادہ آڑی ہیں۔ وہ دشواریاں اگر میں بیان کروں تو تاریکی بھی لڑا نہیں دے گا کی تو

بھی بند ہو جائے۔

با دیریان رشکوه بیداد اہل دین
مہری ز خویشتن بدل کافر اقلنم

"اگر میں اس جور و ستم کی شکایت جو اہل دین نے مجھ پر ڈھائے ہیں اہل دین

(شدد) سے کروں تو کافر نے دہ میں بھی میرے سے محبت پیدا ہو جائے۔"

یعنی مجھ پر مسلمانوں نے وہ ستم ڈھائے ہیں کہ اگر کافر نہیں تو وہ بھی کانٹوں پر سہ تھ

رکھیں اور ان کے دلوں میں میرے لیے ہمدردی کا جذبہ پیدا ہو

فظم بہ کعبہ مرہبہ قرب خاص داد
سجادہ گستری تو و من بستر اقلنم

"میرے ضیف و ناتوانی نے مجھے کعبے میں قرب خاص کا مقام عطا کیا تو تو مجھے

میں "جائے نماز" بچھا تا ہے اور میں بستر بچھا تا ہوں۔"

ایک محبوب سے عقیدت رکھنے والوں کی انتہائی خواہش یہی ہوتی ہے کہ وہاں ہر

دہیں کے ہو جائیں۔ اس سے زیادہ شرف کیا ہو سکتا ہے۔

مرزا غالب کو یہ مقام بلند ناتوانی سے عطا ہوا۔

تا باد تلخ تر شود و سینہ ریش تر
بگدازم آہکینہ و در ساغر اقلنم

"میں مراحمی بکھڑا کر جام میں ڈال دیتا ہوں تاکہ شرب و دریاہ تلخ اور سینہ اور در

نچروں ہو جائے۔"

یہ شعر مرزا غالب کی بلند نظری اور عالی حوصلگی کی نشان دہی کرتا ہے۔ اقبال سے

اس شعر و غالب کے قدرتی اور شعری حقائق کو ظاہر کرنے کے لئے استعمال کیا ہے۔

راہی ز کنجِ دیر پہ مینو کشادہ ام

از خم کشم پیالہ در کوثرِ افغم

”میں نے کج دیر سے جست تک کا رستہ کھول لیا ہے خمر شرب سے پیانہ میرا۔“

کوثر میں ڈال دیتا ہوں۔“

شاعر شراب کے شے سے سردی سرد حاصل کرتا ہے جو اسے روحانی کیفیت عطا کرتا

ہے مرزا غالب کا یہ شعر دیکھیے

مے سے عرضِ شاد مے کس رو سیاہ کو

اک گوند پہ خوری مجھے دس رات چاہیے

منصور فرقہ علی دہلیان منم

آوزہ انا اسد اللہ در فغم

نعت ”منصور“ سے مراد جنس بن مسعود ہے، روایات کے مطابق ان پر حضرت علی

کا اتنا غلبہ طاری ہوا کہ وہ اپنے آپ کو، ات خدا ہدی سے، حاصل محسوس کر کے، حق پار

اٹھے، اس وقت کے تو اس کے مطابق نہیں۔ چاہے چاہا یا۔

منصور کا لفظ ہمارے اردو اور فارسی ادب میں ایک علامت بن چکا ہے۔

مرزا غالب کہتے ہیں

میں ”علی الدلیان“ کے فرقے (پیروں) حضرت علی (کا مسعود) میں سدا سدا

حراہج ہوں یعنی سدا اللہ پکارتا ہوں۔

یعنی میں حضرت علی کا عاشق ہوں، راہبانان میں اصل میں منسوب ہے۔

کہ تھا میں انا اسد اللہ کا نمر ونگ تا ہوں

حضرت علی کا لقب اسد اللہ تھا در شمر کا نام اسد اللہ تھا۔ چنانچہ ”انا اسد اللہ“ سے غلط

میں ”میں“ کی جگہ طاعت ہے۔

موزندہ گوہری چوں من اندر زمان نیست

خود را بخاک رکھذر حیدر افغم

نعت ”حیدر“ بھی حضرت علی کا لقب تھا۔ ”ارر مدہ“۔ یعنی ”مران بہ۔“

میرے جیسا جتنی موتی ولی، زمانے میں ہیں۔ میں اپنے آپ کو حضرت علی

کرم اللہ وجہ کی خاک رکھ رہا ہوں۔“

شاعر حضرت علی کرم اللہ وجہ کے قدموں پر اپنی زندگی بچھو کر گئے کو سب سے بڑی

معادیت خیال کرتا ہے۔

غالب پہ طرح منقبت عاشقانہ

رفتم کہ کہ کھنکی ز تماشا برا فغم

اللہ تعالیٰ کی تعریف ”حمد“ رسول پاک تعریف نعت اور صیچہ کرام اہل بیت اور اولیاء

اللہ کی مدح و ستائش منقبت کہلاتی ہے۔

”غالب میری تحریر منقبت کا انداز عاشقانہ ہے، میں نے اس انداز بیان سے پر اسے

اسلوب کے طرز کھن کو بدلنا چاہا ہے۔“

اس غزل کے چند آخری اشعار حضرت علی کرم اللہ وجہ کی منقبت میں ہیں اور اس کا

اسلوب بیوں عاشقانہ ہے۔

غزل نمبر (۲)

بس کہ بہ پیچیدہ بخویش جاوہ ز گراہیم

وہ بدر ازنی دحد عشوہ کوتاہیم

غزل "جاوہ" پلڈنڈی۔ راستہ۔

"میری گراہی کے باعث راستہ ہیچ و تاب تھا، وہ ہے، چہ چہ میری اس کوتاہی سے مشابہ محبوب رہ محبت اور راہ تر رہا ہے۔"

رہ محبت میں کئی ایک کھٹس مقامات تھے ہیں جنہیں شاعر راستے سے ہیچ رہا ہے۔ تشبیہاں سے۔ چنانچہ سہ سہی جب ایسے بھٹکے ہوئے راہی نو بھٹکے تو ہیچ و تاب تھا تا کہ یہ کھارہ ہوئے کہ راہ پاتا ہی نہیں۔ اس سے محبوب کی سے نیازیاں بھی بڑھ جاتی ہیں۔

شعلہ چلکہ، غم کرا؟ گل شکفہ مُرد؟

شمع شہستانیم، باد سحر گاہیم

اگ مجھ سے شعلے نکلیں (چکیں) تو اس کا کس کو غم؟ اور بھول بھیرو، اس کا کیا

صد، میں جو بگاہ میں جیسے وہ شمع ہوں اور بج کو چھنے ان ہو۔

شمع محفل درویش کرتی ہے لیکن اس کے جیسے کسی کو دکھ نہیں ہوتا صبح کی ہوا بھول بھارتی ہے لیکن اس کو درد نہیں ملتی۔

شاعر نے اس شعر میں اپنے مصائب اور ادنیٰ فیض رسائیوں کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ دنیا وہاں سے اتنے بے درد ہیں کہ غم میں شریک نہیں ہوتے اور اتنے ناقد رہا ہیں کہ غم کی دوا نہیں دیتے۔

جو رہتائے دلکش ست محبوبہ اندیشیم

پند کسان آتش است دایہ نگو خواہیم

"حسینوں کے جو دستم بڑے سپید ہیں میں نے کئی بار مدہشی سے ٹکراتے۔ عام میں کھویا ہوں لوگوں کی جھپٹیں، آگ کا کامزاتی ہیں، اس کی اس نیک خونی سے مجھے جلا کر، بھگ کر دیا ہے۔"

محبوبوں کے جو دستم کی محبوبیت نے مجھ پر محویت طاری کر رکھی ہے کہ میں ۱۰۲ تب بلند نہیں کرتا اور لوگ جو بظاہری غیر خواہی سے نصیحت کرتے ہیں ان کی غیر خواہی کا بھی غم خوردہ ہوں۔

گوشہ ویرانہ را آلتب ہر روزہ ام

منزل جانانہ را قنتہ ناگاہیم

"ویران گوشے کے لئے روز روز کی آفت کی مانند ہوں۔ سزاں محبوب کے لئے اچانک آنے والے فتنے کی طرح۔"

گھر کے ویران گوشے کے لئے ایک آفت بن چکا ہوں کہ وہ میرے باعث ویران سے ویران نظر آتا ہے اگر کبھی ساتھ محبوب میں پہنچوں تو ہاں مجھے ایک فتنہ ناگہان سمجھا جاتا ہے۔

دور لقادم زیار ماہی بی دجلہ ام

غیبت دم در کنار دجلہ بی ماہیم

غزل "ماہی بی جند" ایسی ہے۔

فراق میں بے تاباں و ماہی ہے آب کہا ہے اور پسے میں نہ ہونے لگی ہیں

در مرقی کے ساتھ دجلہ مائی سے تشریف دی ہے۔

”میں دوست سے جدا ہو کر مائی سے تہہ ہو گیا ہوں اور ان پست میں نہیں رہا۔ یہ
سیر دریا سے ہے مائی کی طرف ہے۔“

”مائی جدا جدا و جدا جدا ہے مائی میں صنعت عکس یا تصاویر نہیں ہے۔“

بندۂ دیوانہ ام، قحلی و ساهی خوشم

عکم ترا قحلی ام، قمر ترا ساهیم

بخت ”قحلی اور ساهی“ وہ شخص جس سے خطا اور سہو کر دیا ہو۔ خطا میں اور اور

سکھ میں بھول کا پہلو ہوتا ہے۔

”میں ایک دیوانہ ہوں خطا کا اور سہو کرنے والا خوش ہوں کہ تیرے حکام سے رنجانی

کرنا ہوں اور تیرے قہر و غضب کو بھول جاتا ہوں۔“

غالب کو اپنی خطاؤں کا احساس ہے لیکن وہ اپنی خطاؤں پر اس سے خوش اور مطمئن ہے

کہ خالق کائنات جب روبرو قہار ہونے کے ساتھ ساتھ رحیم و کریم بھی ہے جو اس کی خطاؤں کو معاف

بھی کرتا ہے اس لئے وہ ایک دیوانے کی طرح بے پروا ہے۔

آن تن چوسم خام، و احمہ انگیزش

تاچہ فراہم شد است اجرت چاکاھیم

محبوب کا جسم، چاہی کی کی آب و تاب رکھے اور جسم سے ”ارٹھ“ پر اس میں یہ

انجیت کا عام (کسب مال) دیکھئے ہماری چاکائی (ماشتانہ حالت) ہے۔ یہ

اجرت سے ماہانہ مہیا ہوتے ہیں۔

از صغہ طفلان و سنگ، رہ شدہ بر خلق تنگ

زود ز کو ننگزد کوکہ شامیم

بخت ”کوکہ“ = طلوس، شاہی سواری۔

اپنی دلجوئی کا ذکر کرتے ہوئے شاعر بتاتا

(میں دیوانہ جدم سے گرتا ہوں) بچوں کے ہجوم و رتھوں کی کثرت سے (جو دیکھ

پر بچھٹتے ہیں) وہیں کے لئے راستہ تنگ ہو جاتا ہے دیکھو میری شاہی سواری راہ میں سے آسانی

سے نہیں گذر سکتی۔

جذب توی بید تو کان جرد پاک نیست

گر نتواند رسید بخت بھمراھیم

اگر نصیب (خوش بختی) بادی نہیں کرتا اور میرے غم نہیں چلتا (در تیرے

دربار میں پہنچتا ہے) تو بھمراھیم (پروا نہیں) تیری کشش توی ہونی چاہئے وہ مجھے خود

خود بھینچنے لگے گی۔

غالب نام آدم، نام و نشانم میرں

هم اسد اللہ ام و هم اسد اللہیم

میں شہنشاہ و معروف غالب ہوں میرا من و نشان کیا پوچھتے ہو، میں اسد اللہ بھی ہوں اور

جست علی رحم بدو جہد کا بھی بکار بھی۔



غزل نمبر (۳)

بر لب یا علی سرا بادہ رواۃ کردہ احیم

مشرب حق گزیده ایم، عیش مغانه کرده ایم

اس شعر کی شرح مولانا حالی نے یوں فرمائی ہے

”چونکہ سہ پریاٹلی جاری ہے اس لحاظ سے تو ہم نے وہ سب حق اختیار کر لے۔
چونکہ اس پر شراب (بھگی) جاری ہے اس لیے اس سے بھگن، جیسی تین پستوں کا سہ مشہور ہے
تین ترقی دینے والے ہوں ہم کو حاصل ہیں۔

در رخت از پیک روان، پشتریم یک قدم

حکم دوکانہ دارانہ ہمارے گاتہ کردہ ایم

غٹ 'پکاوا' (مسک) پتہ راہ اس مسک کو چلے دے۔ مگر ہیرو میں چلے
 اداں سے ایک قدم کے باہر جاتے ہیں۔ تو یہ دو رکت نہ رہا تھو یہ اب حتمی رکت کا
 دستار بستہ ہیں۔

بھئی، اگست مارے ساتھ ساتھ، کھڑے کھڑے پانی بہا رہے ہیں۔

لوک چہ حشو بشنوی قصہ ما و مدعی

تازہ از روڈاد شھر، طرح فست کردہ ایم

فہم "بو" - بو کا معنی ہے جیسا کہ کتاب شامید۔ حشو - زائد الگیاں یعنی۔
'بکرے' شعر سے واقعات کے پہلے میں یہ لفظ ان لوگوں میں رائج رہا ہے۔

میں دیکھا ہے کہ شاید کسی جیسے میں قہر ہے اور رقیب کے بارے میں کچھ
 نہیں ہے۔

مرد یہ ہے کہ لوگوں کی قیادت میں رہتا ہے۔ اس کی نظروں میں ہر شے
مستعد ہے۔

عم رقیب یک طرف، کورن چشم نوشتن

تاوگب غمزہ ۴۷، ویدو نشانہ کردہ ایم

رقیب کے بارے میں ہماری مددگاری کی طرف سے یہ ہماری بے مددگی تھی۔
 سے بڑے گھوموں بوتیری تاکہ ادا کا نشانہ بنالیا (اندھا رہا) اور یہ سچا کہ تیرے ہاں تاشہ و فی
 اور بھی ہو سکتا ہے۔

بلکہ یہ مقررہ ہو کہ جو شخص

وہ کہ زہر چہ تاسخ است حکم بہر فکر و عیم

موانعِ حالی نے بڑی بیعت کرنا نہ مانی ہے

یہاں شہید چھاپا اور یہی مختصر خلاصہ تھا جس سے اس کی شہرت ہوئی۔
ساتھ ساتھ یہاں ہی ایک تو قریب سے اور دوسرے دور سے تھے۔

میں نے اپنے گھر میں رہنے کی بات کہی۔

مار بہ لب شکستہ ایم، داغ بدل نصفت ایم

ولتان مسکیم، زر بخواند کرده ایم

پنے آپ سے بھی آزاد تھا یا جیسا ہوتا کہ مجھے اپنی بہتری اور بہوں کا خیال نہ تھا۔

پہلے بے نیازی کا یہ عالم تھا کہ اپنے سے بھی — یا رتھ — یہ مدت — تھیں۔

کہ اب تک زندگی گزار گزریں ہاں پہلے ہی سے اپنی بہوں کا خیال نہ تھا۔

نہ از بھر رجائی بند مرے

خود افسوس زمانی کہ رفتہ تو

معنی بی گانہ خوشم، تکلیف بر طرف

چون مرہ نو مصرع تاریخ بیا خودم

معت مصرع تاریخ "فارسی اردو میں دستور سے کہ خوب بند ہے مرے

ی۔ آمدنی تاریخ نکاتے میں اور پھر سے کسی معلوم نہ ہے یا شہ میں، تے ہیں، مصرع

تاریخ نکاتے۔

"میں خود اپنا معنی بی گانہ ہوں تکلیف چھوڑے میں حالت — چہ —

سے جو اپنی اپنی خودی تاریخ نکاتے۔"

نئے چاند میں بد رفاصل موجود ہوتا ہے، مرہ عامیہ ہی یہ مرہ نکاتے ہیں۔

عارف اب دیکھئے "فارورہ سلوک بیان" یہ بیان وہاں سے نکاتے ہیں رتھ —

معتی تھے جو اپنے سے بھی بے گانہ رہے۔ گو کہ نے ان کی قدر و قیمت نہ پہچانے۔

جو طر اندیش، دل خون گشتی درکار داشت

خانہ رخسار کا حسن خدہ داد خودم

معت "جوہر" — وہی جوئی، ت سے تمام وہاں سے بریں عین میں جوہر

میں حسن کا جو کسی حد پہ محتاج ہو، مثلاً شعر کی عامیہ شکل صورت و اعلا و عیاں عین سے

شہر، قلم کو ہے۔

اندیشہ انفرادیوں اس خون گشتی — ایسا جسے خون وہاں

"میں — خود فکر ہے ایک ایسا، درکار تھا کہ خون ہوگا۔ فکر خیال کا

میں نہیں۔ اس کا قلم نہیں، مگر اس نے اس سے اس میں ہو جاتا ہے، اس میں نہیں

اس سے جس شعر ہوتا ہے۔ یعنی یہ عارہ حسن شعر ہوتا ہے۔

غالب کے کلام کا حسن حسن جدا ہے اور اس خوش گشتی کی دیکھی مارے کا نام

سے — اقبال بہت سے

نکش ہیں سب نامہ خون گشتی کے

نامہ ہے سوداے خام خون گشتی کے

از بھر رفتہ درش رنگ و بو دارم هنوز

در غمت خاطر فریب جان ناشاد خودم

"ابھی تک بہار رفتہ سے رنگ و بو کا درس بتا ہوں، تیرے غم میں پٹی جان ناشاد کو

فریب رفتار بتا ہوں۔"

عامیہ ہمیشہ شاعر کے زمرے ہوئے دل یاد کرتے رہتے ہیں۔ وہ اس سے

اپنی موجودہ دھڑکیوں کے غم کو خوش گوار بناتا ہے اور اس سے سو گوار، دل کی تسکین کا سامان

پیدا کرتا ہے۔

گر فراموشی بفریادم رسد وقت است وقت

رفتہ ام از خوبن چندان کہ دریاد خودم

”میں یہ آپ سے تو نذر کیا ہوں مگر اس سے ہوا تو آپ کو صدمہ نہیں ہو گا۔
 فرمائی کہ اس میری کیا بیٹھتی ہے؟ (البتہ سب سے) (البتہ سب سے)۔
 اور اس کی بات میں کھوٹا ہے۔ وہ جو کہ جانتا ہے۔ میں نے جو کہ پیش میں
 کیا ہے۔ اس سے اس کی بات میں کھوٹا ہے۔ وہ جو کہ جانتا ہے۔ میں نے جو کہ پیش میں
 کیا ہے۔ اس سے اس کی بات میں کھوٹا ہے۔ وہ جو کہ جانتا ہے۔ میں نے جو کہ پیش میں

ہم استغناست با من پرچہ محرش در شاست

تا نہ نباشد دعوی تاثر فریاد خودم

”میں سے یہ بات ہے۔ اس سے اس کی بات میں کھوٹا ہے۔ وہ جو کہ جانتا ہے۔ میں نے جو کہ پیش میں
 کیا ہے۔ اس سے اس کی بات میں کھوٹا ہے۔ وہ جو کہ جانتا ہے۔ میں نے جو کہ پیش میں
 کیا ہے۔ اس سے اس کی بات میں کھوٹا ہے۔ وہ جو کہ جانتا ہے۔ میں نے جو کہ پیش میں

ہر قدم لنگھی و خود رفتن بود ار پار من

چشم شمع بزم ار راہ فنا زاد خودم

ہو جان دہانتیں

راہ میں جو یہ جو یہ کی نہ رہتی یا رہیں میں سے وہ نہ رہتی ہے۔ قدم پہ خود تھا
 آپ سے وہ نہ رہتا ہے۔ وہ جس طرح کہ شمع اور میں آپ ہی جہاں رہتا ہے۔ وہ نہ رہتا ہے۔
 چھٹی پانی ہے اور وہی طرح جاتی جاتی ہے اس طرح میں بھی آپ ہی جہاں رہتا ہے۔ وہ نہ رہتا ہے۔

تاچہ خونہ خوردہ ام، شرمندہ ار رولی دلم

عنچہ آسا چیش طوار بیدر خودم

”میں سے محبت میں نکتہ خون اس پر ہے۔ اس سے اس کی بات میں کھوٹا ہے۔ وہ جو کہ جانتا ہے۔ میں نے جو کہ پیش میں
 کیا ہے۔ اس سے اس کی بات میں کھوٹا ہے۔ وہ جو کہ جانتا ہے۔ میں نے جو کہ پیش میں
 کیا ہے۔ اس سے اس کی بات میں کھوٹا ہے۔ وہ جو کہ جانتا ہے۔ میں نے جو کہ پیش میں

ی دھم دل را ز بیدرت فریب الفت

سادگی بنگر کہ در دم تو صیاد خودم

صیاد جب کی پرندے وہ ام میں ایسا رہتا ہے تو اس کی طرف توجہ یا الفت کرنا اس
 محبت کی علامت نہیں ہوتی بلکہ وہ اس قدر میں ہوتا ہے کہ میں نے اس کو چاہئے۔
 شروع ہوتا ہے

نہ مجھ پر جو رتہ تم کرتے ہو اور میں نے تمہارے الفت پر محسوس کرتا ہوں۔ میری
 سادگی بنگر کہ در دم تو صیاد خودم۔

کس طرح پرندہ ایسا دام جو صیاد کی طرح اس بات سے مطمئن ہوتا ہے۔ اس طرح
 میں محبوب کے جو دھم سے مطمئن ہوں۔

عالم توفیق و غائب سواد اعظم

مھر حیدر پیشہ دارم، حیدر آباد خودم

”میں تائید الہی کی دنیا کا سواد اعظم (بڑا شہر) ہوں، عیش ملی میرا پیشہ ہے، میں نے
 اپنی بات حیدر آباد یعنی مقام حیدر آباد سے۔



غزل نمبر (۵)

یاد باد آن روزگار ان کا اعتباری داشتہ

آہ آتشاک و چشم اشکباری داشتہ

وہ زمانہ بادے جب ہم بھی وقار رکھتے تھے۔ آپہں تھیں۔ تو ان سے آگ۔ شعلے
برستے تھے اور آنکھیں تھیں تو اشکبار۔

آفتاب روز رستاخیز یادمی دہد

کاندہر آن عام نظر بر تابری داشتہ

قیامت کے دن کا سورج دیکھ مجھے اس بات کا سانس ہو کہ جیسے میری نظر کسی سے
روئے درخشنا پہ پڑ رہی ہے۔

تا کہ دامن جلوہ ر آن کافر ادای خوشتم

کز هجوم شوق در وصل اتقاری داشتہ

میں کافر! محبوب سے نہ جاے مجھے وہ سے جدا۔ کی توقع تھی کہ وصل نے اہل
مہم شوق میں ایک اتقاری ہیئت لیے بیٹھا تھا۔

چنی وصل میں محبوب کے سبائی قرب سے، عشق میں مصلحت نہ تھا ریوں ہمیں
تھا کہ ابھی حسن کے وہ جلوے رونما نہیں ہوئے۔ حوٹیں چمٹا رہیں۔

ترکناز صرصر شوق تو مہر

ورنہ بانو پاس، افسانہ عمارت داشتہ

یہ حیرت شوق کی میز تھی سے ٹوٹاں سے سیوں سے تے پی جیت نہ دیا۔
مجھے۔ حال اپنے عمار کا پاس نامہ میں تھا

یعنی محبوب کی راہ میں مگر نہ۔ سوئے۔ اس وقت بھی اس نہ مارتے میں تیرے۔
شوق سے میں جدا دیا اور ہماری حاکم ہوئے۔ اس طرح میں بھی نہیں گئی۔

خون شد اجزائی زمانی در فشار بی خودی

رفت ایای کہ سن اسال و پاری داشتہ

اعت 'فشار' = دباؤ۔ 'سب خودی' = سب خودی کا دباؤ۔

'اسال' = سال۔ 'پاری' = سال گذشتہ۔

عالم سب خودی کے بوجھ تلے گویا وقت کے اجڑا سنے سب نئے کائنات کا حوس ہو گیا۔
کبھی وہ دن بھی کہ ہمارا بھی سال رواں اور پارساں ہو گیا تھا اب تو وقت کا
حساس ہی مٹ گیا۔ سر تا پا بے خودی کے عالم میں غرق ہیں اور ماضی و حال سے بے خبر۔

غالب

فرد دی کافر کہ یک بار مٹ گیا

کل تم مئے کہ ہم پہ قیامت گزر گئی

چون سر آہ پارہ از عمر، قامت خم گرفت

این ستم کز خوشنم بر خویش باری داشتہ

”جب رندوں کا کچھ حصہ نرنگا تو میری سرجمہ کی میں ۱۰۰۰۰ بھی ہے
”پ کا رندوں کا جو بھٹکے پھر تاتھا، یعنی مر کا، جو ۱۰۰۰ کے ۱۰۰۰ رندوں کا
کے مصائب سے تھے وہ کیا ہیں۔“

”نہم اندر کار دل نرم فراغت آن تست

برق پیا نالہ الماس کاری داشت

لغت ”برق پیا“ = بجلی کی قوت، تپتا ہوا۔۔۔

”ماس کار“ = جو میرے کی کی طرح پیسے وہ تپتا ہے۔

”کبھی وہ وقت تھا کہ میرے ہوں پر وہ تپتا، دیا تھے جن میں برق کی بے تابیاں

میں کی ن کاٹ تھی۔ سب اس نالے کو بھی میں نے صرف دل رانیا سب تھیں کی بات کا

سیں۔ یعنی میں فریاد کرتا کہ محبوب کا دل مل جائے مگر اب وہ دیا، کبھی اس میں نہ۔۔۔ ب

محبوب کے دل کی فراغت حاصل ہوئی۔

خوی تو داشت اکون بھرمن زحمت کش

رام بود تا دل امیداری داشت

”اب تیری عادت جان لی ہے، اب میرے لیے کوئی زحمت اٹھانے کی ضرورت

نہیں۔ میں اس وقت تک تمہارا مطیع فرمان تھا جب تک میرے پیسے میں ایسا دل تھا جو تجھ سے

امیدیں لگائے ہوئے تھا۔“

دیگر از خویشم خبر نبود، تکلیف بر طرف

این قدر دامن کو غالب نام یاری داشت

”اب مجھے اپنی آنکھوں سے۔ تلف چھوڑے ب تو صرف مجھے غایات کے غالب
نام کا میرا کوئی دوست تھا۔“



غزل نمبر (۶)

دیدم آن ہنگامہ بی جا خوف محشر داشت

خود همان شور ست کا اندر دست در سر داشت

میں نے ہنگامہ محشر کو دیکھا (کچھ بھی نہیں تھا)۔ میں یوکی خوف محشر میں جتا تھا۔ معلوم
ہوا کہ یہ تو وہی ہنگامہ (شور) تھا کہ زندگی بھر میرے سر میں تھا

طول روز حشر و تاب مھر ذوقی بود دلس

جلوہ برقی در ابر دامن تر داشت

”روز حشر کی طوالت اور اس دن کے سورج کی تھارت اور گرمی تو محض یک، ذوقی

بات ہے۔ میں تو اپنے دامن تر کے نیچے جلوہ برقی لیے ہوئے تھا۔“

”اس تر گز کی علامت ہے اور کہ مار کو روز حشر، قیامت کے سورج کی گرمی سے

تکھ، چاہیے۔ لیکن عاشق جیسے فہر اتا اس کے اس تر میں تو حسن، اس کے جلوے اور عشق کی

بے تابیاں تھیں اس سے لیے تو قیامت کا سا راسخاں محض یک ہیئت تھی۔“

تا چہ سخم دازخ و کوثر کہ من نیز این چنین

تکشی در سینہ و آبی بساغر داشت

”میں دورِ اور کوثر کو یہ سمجھوں، اس طرف کی چیزیں تو پہلے میرے پاس تھیں، اس
عشق سینے میں تھی (وہ دوزخ سے کیا کرتھی) اور شب ساغ میں تھی (وہ دوشن تو تھی)۔

دوش بر من عرض کردند آنچه در کونین بود

ز آن حمہ کامای رنگ رنگ دل برداشتم

”کل دونوں جہاں میں (کونین یعنی متاعِ دو جہاں) جو کچھ تھا وہ میرے دربار میں
گیا، میں نے اس سارے سامان رنگ رنگ سے دل اٹھایا (اسے درخورِ شہناز سمجھا)۔

دونوں جہاں دے کے وہ یہ کچھ خوش رہا

یاں آہنی یہ شرم کہ تکرار کیا کریں

(عاب)

از خرابی شدفا حاصل، خوشم زین اتفاق

بورع مقصود محیط و سبل روبر داشتم

نشان کی زندگی کا مقصد فنا فی الذات ہوتا ہے، یہ فقرہ سمندر میں پہنچ کر اپنے حوالہ
کھودیتا ہے۔ کہتا ہے

سبب محبت میرا رہا تھا، اس نے برا، کر دیا، لیکن اس پر ہادی (خرابی) سے ناک
مقام حاصل ہو۔ یہ حسن اتفاق تھا اس پر میں خوش ہوں۔

یاد ایامی کہ در کوشش ز بیم پاسبان

بستر از خاک رو و بالش . بستر داشتم

وہ دن یاد ہیں (یہی کیا اچھے تھے، وہ دن) کہ اس نے کچے میں سے پستان
کے ذرے خاک رو کو اپنے بستر بنانا اور اپنے پنپے ہوئے بستر کو گیارہ
بستر کو ہونے کی جرات۔ ہوتی اور اسی کو گیارہ بنا کر زمیں پر سو جاتا۔

بر سر راحت نشستم، بردوش را ہم نیود

خویش را از خوبن لختی نکوتر داشتم

اس کے ورنگ تو رسائی نہ تھی اس کی رہی میں بیٹھ گیا۔ جو میری حیثیت تھی اس کے
مقابلے میں میرے لیے یہ مقام میرے مرتبے سے کہیں بلند تر تھا۔

نمہ شاهد دگر، عنوان شامی دیگر است

آنچه ناید از ما چشم از کبوتر داشتم

محبوب کے خط کی شان اور ہے اور شاہی پروانے کی حیثیت اور۔ جو کچھ ہر سے نہیں
ہو سکتا اس کی توقع ہم نے کبوتر سے رکھی۔

بوتر نامہ پر ہوتا ہے۔ وہ محبوب کا پیام لاتا ہے عاشق کے لئے یہ بات زیادہ
بامعاوت ہے یہ نسبت اس کہ ہمارا یہ اس پر پڑے لوہا سے شانِ شانِ حاصل ہو۔

کور بودم کز حرم رانندہ، رستم سوی دیر

از حال بت سخن میرفت. باور داشتم

میں امداد تھا، بصیرت نہیں رکھتا تھا، مجھے حرم سے نکال دیا گیا اور میں بت حالی
طرف چلا گیا۔ بتوں کے حسن کی بات ہو رہی تھی میں نے اس بات پر یقین کر لیا۔

سوزم ز حرمان می با آنکہ آہم در سہوہ ست

تا چہ می کردم اگر بخت سکندر، ہاشتم

۱۰۔ جو دس سے۔ پالی شراب (ایہ) سے پیدائے میں۔ میں اپنی خودی بھٹاؤں

میرے انصیب بھی بخت سکندر کی طرح مارتا تھا میں یا مارتا کہ وہ تپانی (ات)

پاس سے محروم رہا۔

صحیحی دانی کہ غالب چوں سر بروم بدھ

من کہ طبع بلبل و فلفل سمند، ہاشتم

مالم چھوٹے معلوم ہے کہ میں۔ ایا میں روئی کس صحنہ میں کس سے

قدرت سے مالن کی طبع تو سراپنا ولی تھی اور سمند کا مائل میں رہتا تھا

۱۱۔ ہوا جاتا ہے سمندر ایک یز ہے تو آگ ہی میں پیدا ہوتا ہے اور آگ

میں رہتا ہے اور شوم پاتا ہے (مرغان) ایک بندہ پائے خوش خوش تھے ایک عمر بھر

ان کی آگ میں جھٹے رہے۔



غزل نمبر (۷)

این چہ شوری است کہ از شوق تو در سر دارم

دل پروانہ و تنکین سمندر دارم

جنوں کا یہ ہنگامہ (زور و شور) ہے جو تیری محبت سے میرے سر میں ہلایا ہے۔ تے مجھے

پروانے کا دل ملا ہے اور سمندر کی سی تمنائیں۔

یعنی پروانے کی طرح عشق کی آگ میں جل جاتا ہوں اور پھر سمندر کی طرح وہی

آگ میری زندگی کا سرمایہ بھی ہے اور وقار عظمت بھی۔

آہم از پردہ دل بی تو شرمی بیزا

شیشہ لبریزی و سینہ پر آذر دارم

تیرے بھر میں میری آہیں دل سے ابھر کر شرم رہتی ہیں۔ میری (دل) انہ

سے سر بڑا ہے اور سینہ آگ سے۔ یعنی دل میں تیری محبت کا سرور ہے اور سینے میں آگ کی

آگ فرداں ہے۔

ای محتاج دو جہان رنگ بعرض آوردہ

حان صدای کہ ازین جملہ ولی بردارم

تو نے دونوں جہان کے چاروں طرف رنگ بکھیر دیے ہیں۔ ورنہ

اندھ ہوئے (ان دعوت تو دے رو کیو) کہ میں سب سے بیکے میں برا شہنشاہ ہوں۔

من و پشتی کہ بخورشید قیامت گرم است

تکیہ برداوری عرصہ محشر دارم

نعت "پشت"۔ پیٹھ۔ چونکہ پیٹھ کے ٹکڑے کا سہارا یا جگہ ہے۔ یہاں تکیہ
پشت بہت معنوں میں واقع ہو رہا ہے۔

میں ہوں اور یہی پشت جو شہید قیامت کی رائی سے گلزار ہے۔ میں مہم میں
میدان میں صرف بدقول کے اعلان کا کام لے رہا ہوں۔

آن چرا در طرب و این زچہ در تعب است

خندہ بر غفلت درویش و تو انگر دارم

نئی شرح۔ اناحالی یوں فرماتے ہیں۔

میں درویش دروگر، غلوں کی علت پر ہمتا ہوں جب کہ کیا صاحب تب
سچا ہے تو ایک خوش حال ہے اور اگر مجید اس لیے ہے۔

نیت تاخار و خس از رنجدش برچیند

و گر امشب مر آرایش بستر دارم

ان سے جو جس (محبوب) کی راہ سے جس کو نکالے۔ میں نے چھاپنے سے
تو شہید ہوں میرا۔ اسے کا رہا کرتا ہوں۔

جو وہ جس سے تشریف لے کر رہے ہیں یہ ہے کہ عاشق کی رات بچھڑی میں
بہت ہے۔

پرتو مہر سیاہی ز گنیمت نبرد

سایہ ام سایہ شب و روز برابر دارم

سورج کی روشنی بھی میری تواریخ کی سیاہی وہ غنیمت سنی۔ میں ہر لمحہ
میں سے سایہ برابر رہتا ہوں۔

سوفت دس بی تو ز دس م چ کشاید اکون

حسرت بیشتر و ذوق تو کمتر ارم

تیری حوا میں دل جل یا اب بھل سے تھی میں یا غافل۔ تو اب تو
میں۔ تیس رہا ہوں اور تجھ سے ملنے کا ذوق و شاق م۔

کھہ تاریخی و غم قسم شمعہ در است

شرح کشاف صد آتکدہ از بردارم

نعت کشاف۔ علامہ بخش کی دسیر قسن کا نام ہے۔ انہیں
یا رہتا۔

میں اپنے اہل بیت کا ایک۔ تاریخی ان میں میرا جس میں
آتکدہ کی تفسیر کی شرح ہوں۔

تو یہ میرا جس کی تفسیر ان محبت کی شرح رہتا ہے جو آتکدہ کی شرح ہے۔
بہت۔

حم ز شادی ناز تو بخوادی بام

ریشہ در آب ز ہمد دم تخم دارم

لغت "پامیدن" - پھسا پھوننا - "نخود یا میدن" - سپنے پانا ماراں دانا

تیرے ناروا کی شایوں نے مجھے شاہاب - لٹھا ہے (ابلی پھونکا پھونکا)

تین - تیرے (اور) صبروں میں اس میں بیست ہے جیسے تیرے پیرے -

راز دار تو وہ تمام کن گردش چرخ

ہم سپاس از تو وہم شکوہ ز اختر دارم

خدا سے کہتا ہے کہ میں اس راز سے واقف ہوں کہ تو ظیف مجھے پہنچتی ہے، تیرے

طرف سے ہے (اور اس میں کچھ مصیبت ہوتی ہے لیکن "خدا" وہ تمام رہتا ہے۔ میں

مصلحتاً اس میں مددوں اور بظاہر تارے کا شکوہ کرتا ہوں۔)

مرحبا سوہن و خان بخشی آبش عتاب

خشندہ بر گرمی خضر و سکندہ دارم

لغت "سوہن" - سوسے کا مشہور، "دارم" - میں رکھتا ہوں، "بخشی" - بکھرتا ہوں، "عتاب" -

میں صبر اور سوسے میں چھپاتی ہے۔

"آتش" - آگ، "چلک" - "ش" میں "شا" کا صیغہ، "سوہن" - سوسے کی گرمی، "خضر" -

نیا چمک۔ تیرے گرمی میں محبوب سے عشق سے چمک جانے کی علامت ہوتی ہے، "آب" -

آب پید ہوتی ہے (کہتا ہے)

غالب اس محبت کی ریت کی حرش اور سوسے (آب) کے پائے (مرحبا) مجھے خضر

دستور کی گرمی پہنچاتی ہے کہ وہ تلاش آب حیات میں سر رہا رہے لیکن اس آب عشق و نہ

پائے کے جوہر اصل ریت کی بخشی ہے۔



غزل نمبر (۸)

شب حالِ غم چہرہ بخوناب شستہ ایم

از دیدہ نقش و سوسہ خواب شستہ ایم

غم کی راتوں میں ہم نے اپنے چہرے کو کوئی "سوسہ" (خوناب) سے دھوا

اور اس طرح سے اپنی آنکھوں پر سے "سوسہ" خواب کے نقش و سوسہ دھوا لے۔

جدا کی اور غم کی راتوں میں چند گرام بوجھ لی بھی اور خواب کے "سوسوں" میں بھی مدد

کوڑے سے گزرتی تھیں۔ اب رات کو کون کے "سوسہ" ہاتھ لگے تو اس غلطی سے آنکھوں سے

اس "سوسہ" خواب کا نقش دھل گئے، یہ منہ کے انتظار سے بے تامل گئی۔

افسون گرمیہ بُرد ز خویشت عتاب را

از شعلہ تو دود بھفت آب شستہ ایم

لغت "گرمیہ" - چہرے پر، "بُرد" - بھفت، "آب" - شستہ، "عتاب" -

صاف کرنا، "شعلہ" - شعلہ، "تو" - شعلہ، "دود" - شعلہ، "بھفت" -

"ہم نے رو کر تیری عتاب کی عادت کو دھوا لیا، "سوسوں" سے

سے تیرے صبر کے شعلے کی سیان دھل گئی۔

ماٹھ کی گرمیہ زری سے جس کا قاتل جاتا رہا

زائد! خوش است صحبت، از آلودگی منزس

کاین فرق بارحازری تاب شستہ ایم

”اے زہد ہمارے محبت بہت اچھی ہے، اس بات سے شکر کہ زواہن سودو سو جائے گا۔ ہم نے اپنے خرقے کو بارہا شراب ناب سے دھو ڈالا ہے۔“
لوگوں کی نظروں میں سے نوشی گناہ ہے لیکن مراد صاحب کہتے ہیں کہ اس سے نوشی نے ہمیں ہماری باطنی برائیوں، مکرور یا غرور و نخوت سے پاک کر دیا ہے۔“

ای در عتاب رفت و بیرنگی سرشک

عافل کہ امشب از مژہ خونتاب شستہ ایم

محبوب سے خطاب کر کے کہتا ہے۔
”تو ہمارے انگ کی ہر رنگی سے برہم ہو رہا ہے، تو یہ نہیں جانتا کہ آج رات ہم نے مژگان سے خونتاب پونچھ ڈالا ہے۔“
یعنی آنسو تو اب بھی لٹے چلے آتے ہیں، لیکن خون کے آنسو اتنے ہلکے ہیں کہ خون جگر ہی ختم ہو گیا ہے۔ اب آنسوؤں میں رنگ خون نے تو کہاں سے؟

بیانہ را ز بادہ بخون پاک کردہ ایم

کاشانہ را ز رخت بیلاب شستہ ایم

لغت دوسرے مصرعے میں ”کاشانہ را ز رخت“ میں ز صاف کے لیے آیا ہے یعنی ”رخت کاشانہ را“۔ گھر کا سامان۔ سیلاب سے مقصود سید اب انگ ہے۔
”ہم نے خون سے جام کو شراب سے پاک کر دیا ہے اور آنسوؤں کے سیلاب سے سرو سامان کو دھو ڈالا ہے۔“

یعنی شراب کی جگہ ہمارے بیانے میں خون جگر ہے اور آنسوؤں کے سیلاب میں گھر پر باد ہو کر رہ گیا ہے۔

غرق مجید وحدت صرقیم و در نظر

از روی بحر موجد و گرداب شستہ ایم

”ہم بحر وحدت میں سر پاقی ہیں اور ہر چیز سے تقریبن۔۔۔ مست رہے۔۔۔
اور بھرا کو مٹا رہے۔“

اس شعر کا یہ منظر طریق وحدت ۱۰ ج ۱ ہے، کہ کائنات کی ہر شے میں یک ہی ذات ((ات حق)) پوشیدہ ہے، اتنی جتنے مظاہر میں اس کا جو شخص اصلی اور اعتباری سے۔۔۔ شہ اصل شے ہے اور سطح بحر یہ نمودار ہونے والی ہر شے اسباب و غیرہ و سب پانی کی ایک صورتیں ہیں، ذات خود کچھ نہیں، اب اس کا رد و شعر سے
سے مشتمل نمود صورت یہ وجود بحر
یہاں یہاں ہے تندر۔۔۔ سوچ سب میں

بی دست و پا بہ بحر تو کل فناءہ ایم

از خوش گرد زمت اسباب شستہ ایم

سم نے بے دست و پا ہو کر اپنے آپ کو قافل کے سمندر میں ڈال دیا، تو اس
شرح سے (و نہات کے ظہور پذیر ہونے کے) اتمام اسباب و غل کی رحمت سے بابت
حاصل کر لی ہے۔

یعنی دنیا میں جو کچھ ہوتا ہے، وہ شخص قصداً قدر سے ہوتا ہے، واقعات کا دنیاوی اسباب سے دنیا تعلق نہیں۔۔۔ اس کی سلی کو شش اس مسئلے میں سب کا رہے۔ اس محمول سے بیان
یہی کچھ ہے جو ہم سے اخصیہ کر لی ہے

در مسند وفا ز حیا آب گشتہ ایم

خون از جبین و دست ز قصاب شستہ ایم

لغت: "مسند" - مذبح، منبر۔

"وفا کے منہ میں کریم شرم سے باعث پانی پانی ہو گئے اپنی بیٹائی بہتوں۔

دست: در قصاب (قاتل) سے ہاتھ دھوئے۔"

مرچندہ کریم نے وفا میں قربانیوں سے مرہوس مہر اور میں اس پر نا بھی تھا نہ

جب رماش کا وقت آیا یہ قریب حیر معصوم، بوسیں و رحمت نہ مت ہوئی چنانچہ شہ سے جوئی

پانی میں پریشاں وفا کے طور پر لگا رکھا تھا پچھو یا در قصاب سے آنکھ نہ مل سکے۔

غالب رسیدہ ایم بہ ملکوت و بہ می

ار سینہ داغ دوری احباب شستہ ایم

غالب جب اپنی پیش کی جان کے لیے کھلتے گئے تو ہر دور و دور میں اس

احباب کی جدائی کا دست دکھ ہو۔ می سمیٹے میں کہتے ہیں

غالب ہم کھلتے پیچے اور شراب پی پی کر دوستوں کی جدائی سے دل ہموار ہے۔



غزل نمبر (۹)

بخت در خواب است ی خواہم کہ بیدارش کنم

پارہ نوحای محشر کو کہ در کارش کنم

لغت: دونوں مصرعوں میں قالیے کا آخری حرف "ش" بخت کے لیے آیا ہے۔

بعض لوگوں کا تصدیق ہے کہ یہاں "ش" کی کوئی صورت نہیں ہوتی،

قیامت کا ہنگامہ ہی اسے بیدار کر سکتا ہے چنانچہ کہتا ہے

"میرا بخت سوید ہوا ہے، چاہتا ہوں اسے جگاؤں، قیامت کے شور و غوغا کا کہاں سے

کوئی ٹکڑا لے کر اسے اس کام میں لاؤں۔"

یا تو عرض وعدہ ات حاشا کہ از ایام نیست

مہر چہ می گوئی ہی خواہم کہ تکرارش کنم

لغت: "ایام" = اصرار اور تکرار۔

تیرے وعدے (کے الفاظ) کے تیرے سامنے دہرانا (تذکرہ کرنا) حاشا و کلا کسی

اصرار کی وجہ سے نہیں، جو کچھ تو کہتا ہے میں چاہتا ہوں انہی الفاظ کا تکرار کروں (کیوں کہ مجھے

اس کے دہرانے میں حرا آتا ہے) مرزا غالب کے بیان میں اکثر اس طرح کی شوقی و پانی بانی

ہے یہ شعر دیکھو

کہا تو نے کہ کیوں ہو غیر کے مٹنے میں رسوائی

بجا کہتے ہو جی کہتے ہو پھر کہیں کہ ہاں کیوں ہو

جان بھائش گفتم و اندر ادائش کا ہلم

تا دگر دل سرو ازین مشتی خریدارش کنم

میں نے اپنی جان کو محبوب (کے دھما) کی نسبت کہا لیکن اس قیمت کے ادا کرنے میں اس لیے کمال ہوں کہ اس کے دل کو اس کے چند اور خریداروں کی طرف سے مایوس (ٹھنڈا) کر دوں۔

میں تو جب چاہوں جان دے سکتا ہوں دوسرے چھوٹے دعوے داروں کا بھرم کھنچا ہے۔

بر لب جوش خرامان کردہ شوقم ، دور نیست

کز ہر چن خود اسیر دام و قرارش کنم

”میرا جذبہ شوق محبوب کو ندی کے کنارے خراماں خراماں لے آیا ہے (اور میں اس خرام کا پرستار ہوں کوئی عجیب نہیں ہے کہ (میں اپنی پرستاری خرام کے) ہنر سے محبوب کو خود اپنے خرم ہمار کا سیر عبادوں۔“

محبوب کا خرام باز ایک فطری جوہر ہے لہری جوہر کا تقاضا یہ ہوتا ہے کہ کوئی اس کا دیکھے والا یعنی پرستار ہو، میں اس کا پرستار اور شیدائی ہوں۔ میرے اس ذوق و شوق سے ممکن ہے وہ خود اپنے خرام پر فریفتہ ہو جائے۔ ملاوہ بریں اس شعر میں ایک لطیف پہلا یہ بھی ہے کہ اس کا اپنے خرام پر فریفتہ ہونا اس لئے بھی ہے کہ اسے ندی میں اپنا عکس خراماں نظر آ رہا ہے۔

مردم و برمن نہ بخشود و کنون باز از حوس

امتحان تازہ می خواهم کہ در کارش کنم

لغت: کارش کی حیرش کا مرجع امتحان ہے۔

”میں نے جان وے دی تیں اس نے مجھے معاف نہ کیا، اب راجی (یعنی سر) مدت ہے) کے باعث چہتا ہوں کہ کوئی اور تازہ امتحان عشق ہو جسے کام میں لاسکوں نہ ہوئی کر مرے مرنے سے تسلی نہ کی امتحان اور بھی باقی ہے تو یہ بھی نہ کی غالب

گرم صد بار سوزی باز برگرد صرت گرم

نیم پروانہ کز یک سوختن از دست و پا فتم

(نغمی)

راحت خود جسم و رنج فراوان یا فتم

مژدہ دشمن را اگر جھدی در آزارش کنم

”میں نے دنیا میں راحت تلاش کی اور سخت کھ اٹھایا۔ یہ بات ہمارے رقیب (دشمن) کے سے خوش خبری ہوگی اگر میں اس کو آزار پہنچانے کی کوشش کروں۔“
”آزار کا کچھ اور اثر نہ ہوگا کہ تم جو چاہتے ہیں اس کا اثر الٹ ہوتا ہے۔“

در غمش عمری سر بردم ز دعویٰ شرم نیست

فرصتی گو کز و فانی خود خبر دارش کنم

”میں نے اس کے غم عشق میں زندگی سر کر دی، اس کا دعویٰ کرنے سے شرم نہیں ہوں، حتیٰ فرصت ملی۔“ محبوب و بی ادب رویوں سے آکا کرتا۔

اختلاطِ شبنم و خورشید تابان دیدہ ام

جرائی باید کہ عرضِ شوق دیدارش کنم

میں نے شبنم اور سورج کو باہم ہوتے دیکھا ہے، ایک سے محبوب کے شوق پر دے اٹھایا کرنے کے لئے جرات درکار ہے۔ شبنم سورج کے روپو داتے ہی فنا ہو جاتے۔ محبوب سے دیدار کی تاب لانا بھی ایسا ہی ہے۔

پرفہر سے ہے شبنم و فنا کی تعلیم

ہر بھی میں ایک عایت کی نظر ہوے تک

غالب

تابیا گامحنت از ناتوانیِ حسی خویش

طاقبت یک خلق باید صرف اظہارِ ش کنم

اپنی ناتوانائیوں سے تمہیں آگاہ کرے کے لئے مجھے ایک مخلوق کی طاقت چاہیے کہ اپنی ان ناتوانائیوں کا اظہار کر سکوں۔

گفتہ حائش بی دمن می ریزد از لب غالباً

بی زبانِ گروم کہ شرحِ مطف غمتارش کنم

محبوب کے یوں سے بغیر میں ستموں کیے (یعنی جوشی میں بھی) کی گات۔ میں نے میں میں اس کے مدد گفتار کی تعریف میں کرتے کی دشمنی میں تو اسے میں میں جاتا ہوں یعنی۔ جزو جاتا ہوں۔



غزل نمبر (۱۰)

بی خوشن عنانِ کاش گرفتہ ایم

از خود گذشتہ و سرِ راہ گرفتہ ایم

محبوب کے دیدار حاصل کرنے اور اسے چاہنے کے لئے انسان کو اپنے آپ کو کھو دینا پڑتا ہے کہتا ہے کہ

ہے خود ہو کر ہی ہم اس کی نگاہ کی باگِ تمام کے (نگاہیں چار ہوئیں)

اپنے آپ سے گزرے تو پھر اسے سرورِ دروک کے (ملاقات ہوئی)۔

دل با حریف ساخت و ما بسادگی

بر مدعایِ خویش گواہش گرفتہ ایم

انسان بے کسی کے عالم میں بعض اوقات ایسے سہارے بھی ڈھونڈ لیتا ہے جو اسے نہیں ڈھونڈنے چاہئیں۔ چنانچہ ایک عاشق کا سہارا لینا گویا اس کی انتہائی سادگی ہے۔ کہتا ہے

ہمارے دل نے رقیب سے موافقت کر لی اور ہماری سادگی دیکھو کہ ہم اسی رقیب کو

اپنے معاملاتِ عشق میں گواہ بنا رہے ہیں کہ وہ ہمارے حالِ زار کا تذکرہ محبوب سے کرے گا اور ہمارا سہارا بنے گا۔

آوارگی سپردہ بہما قہرمانِ شوق

مامحتی ز گردِ سپاس گرفتہ ایم

الفت۔ "قہرمان" = فرمان روا کی جاہد و کاہر۔

سلا ر شوق نے آداری ہمارے سپرد کی ہے، ہم را عشق میں پل رہے ہیں، ہمارے
سز شوق کو تیز کرنے کے لئے اس کی سپاہ کی گرد راہمت الڑائی کرتی ہے۔

از چشم ما خیال تو بیرون نمی رود
گوئی بدام تار کاشش گرفتہ ایم

نعت دوسرے مصرعے میں "کاشش" کی ش کا مرجع "خیال" (خیاں محبوب) ہے۔
"ہماری آنکھوں میں تیرا تصویر یوں سایا ہوا ہے (باہر نہیں جاتا) گویا ہم سے
اسے اپنے تار نگاہ کے جال میں گرفتار کر لیا ہوا ہے۔

در هر نوردش از دل اخبار محضی است
صد خردہ بر دو زلف سیاحش گرفتہ ایم

نعت "خردہ گرفتن" = عیب چینی کرنا۔ "نورد" = پیٹ، پیچ و خم۔ "اخبار" سے
منصوب و رقیب ہیں۔

کہتا ہے کہ ہم نے اس کی زلف یہ پر بڑی بڑی نکتہ چیں کی ہیں اس لئے کہ ان
زلفوں کی ہر پیٹ میں رقیبوں کے دل الٹے ہوئے ہیں۔ جو بطور محض نامہ کے ہیں یعنی صاف
گوئی دیتے ہیں۔

در عرض صرفہ نیردیم در وصال
در شکوہ حلی خواہ خواہش گرفتہ ایم

وصل کے اوقات بے ہوشیوں میں بسر ہوئے اور عرض شوق سے کچھ فائدہ

حاصل نہ ہو سکا۔

با حسن، خویش را چہ قدر متیان شکست
عبرت ز حال طرف کاشش گرفتہ ایم

نعت "شکست" = (شکست) لغوی معنی ٹوٹنے کے ہیں۔ استعارہ کسی چیز میں شمس
نما کی پیدا ہونا مثلاً شکست کا در کج کھاتی ہوں۔ اس رعایت سے کہتا ہے
میں اس کی طرف نگاہ (شار کج نگاہی) سے عبرت حاصل ہوتی ہے کہ من سے
ساتھ اس قدر جھکاؤ درکار ہوتا ہے۔ محبوب کی کلاؤد یکھو کی شکست کھا رہی ہے۔

دیگر ز دام ذوق تماشا نمی رود
در حلقہ کشاکش آہش گرفتہ ایم

اب ہمارا محبوب ہمارے ذوق تماشا (ذوق نگاہ) کے جال سے نکل کر نہیں جاتا۔ ہم
نے اسے بٹ آہوں کے حلقے میں گھیر لیا ہے
آہیں بھرنے سے محبوب کا خود بخود دمودہ ہونا مقصود ہے۔

دل تنگی پری ریخ کنعان ز رشک دوست
وانیم کا کہ در بن چاشش گرفتہ ایم

نعت "دل تنگی" = مراء کی بھگتی۔

یہ دل تنگی مراء کی بھگتی سے جو کہ دوست کے دل میں
تھا۔ کہتا ہے میں معلوم سے دوست، مراء محبوب شک حسن سے کہیں میں رہتا تھا

حرفی مزن ز غالب و رنج گران او

کوئی معارض پرکاش گرفتہ ایم

نفت "معارض" = مقابل۔

غالب اور اس کے غم کا ذکر نہ کر۔ وہ دونوں یہ کہ یہ پہاڑ (غم کا) جس کے مقابلے

میں وہ ایک تنکا ہے (پرکاش)

غالب دیکھ کے رنج گرس کی تاب کیسے لے سکتا ہے۔



غزل نمبر (۱۱)

تا فصلی از حقیقت اشیا نوشتہ ایم

آفاق را مرادف عنقا نوشتہ ایم

جب ہم نے اشیائے عالم کے حقیقت کے بارے کچھ لکھا (یہ باب)

تو کائنات کو عنقا کا نام ہی قرار دیا (کہ جس کا نام تو ہے لیکن وجود نہیں)۔

اسی معرفت کے نزدیک اس مادی دنیا کا جو عنقائی طرح خیال ہے۔

ایمان بخیب تفرقہ حا رفت از ضمیر

ز اسہا گزشتہ ایم و مستی نوشتہ ایم

نفت "اسہا" = اسم کی جمع ہے جس شے یا شخص کا نام ہو وہ مسمیٰ ہے۔

نام محض امتیاز کے لئے رکھ لیا جاتا ہے، اصل شے مسمیٰ ہے۔

اس شعر کا پس منظر بھی عقیدہ وحدت وجود ہے۔ کہتا ہے

"ہمارا غیب پر ایمان ہے اور اس ایمان الغیب نے ہمارے ضمیر نے سب تقویوں کو

دیا ہے ہم اس کو چھوڑ کر مسمیٰ سے وابستہ ہیں۔"

خالق کائنات ہمیں نظر تو نہیں آتا لیکن ہمارا اس پر ایمان ہے، ایمان بھی ایسا کہ ہم سمجھتے

ہیں کائنات خدا ہی خدا ہے۔ خدا کے سوا اور کچھ نہیں ہے جس قدر چیزیں ہیں ان کے ہم نے نام

رکھ لے ہیں تاکہ اس میں ہا بھی امتیاز ہو سکے۔ اصل وجود وجود باری تعالیٰ ہے۔ ہم اسی وجود

پر ایمان رکھتے ہیں اس لئے یہ تمام نام، دنیا کی تمام اشیاء کا فرق و امتیاز (تفرقہ) ہماری نظروں

سے اٹھ گیا ہے ہمارے لیے تو بس

"وہی اک چیز ہے جو یاں نفس و ان کہت گل ہے"

اصل حقیقت ذات خداوندی ہے۔

عنوان راز نامہ اندوہ سادہ بود

سطر شکست رنگ بسیماء نوشتہ ایم

نفت "سیماء" = پیشانی "شکست رنگ" = رنگ اڑ جانا

راز نامہ اندوہ اس لیے کہا کہ دل کے غم کو سینے میں چھپا کر رکھا ہوا ہے۔

عنوان کے سادہ ہونے کا مفہوم ایک تو سادہ یعنی آسان اور دوسرے صاف ہے۔

"ہماری سرگزشت ایم کا عنوان بالکل سادہ تھا، ہم نے شکست رنگ کی ایک لکیر پٹی

پیشانی پر کھینچ دی۔"

ہم نے اپنے رنج و الم کی سرگزشت کو لوگوں سے چھپایا ہوا تھا لیکن چہرے کے رنگ

کے اڑ جانے نے اس نے راز کو کاش کر دیا۔

قلم فشانی مژہ از پھلوئی دل است

این ابر را برات پہ ور یا نوشتہ ایم

لغت طوفان اشک کو شاعر نے قلم فشانی کہا ہے جو مژگاہ غالب کی جدت طرازی کی

نشانی ہے دہریا کا لفظ فارسی میں سمندر کے لئے آتا ہے۔

فرق دوست میں "سودوں کا جو طوفان مژگاں سے بہتا ہے سکار چشمہ دل ہے

گویا "پلوے دل" ایک ابر ہے اس ابر کی قسمت میں سمندر ہی بنتا ہے۔

خاکہ بروی نامہ نیشاندہ ایم

رخصت بدان حریف خود آرا نوشتہ ایم

لغت "خاک افشادن بر نامہ" = خاک ڈالنا، کسی معاملے کو پھپھانے کی خاطر چھوڑ

دینا۔ یوں پرانے زمانے میں دستور تھا کہ خط لکھ کر سیاہی سکھانے کے لئے اس پر مٹی بھی ڈالتے

تھے اس شعر کے سلسلہ خیال کی متعدد کڑیاں غالب ہیں۔ جو مفہوم سمجھنے کے لئے ضروری ہیں۔

محبوب کا خط آیا ہے اور اس میں غرور و نخوت کا اظہار ہے جس سے عاشق کی ماری

اسیدیں خاک میں مل گئی ہیں یہ ایسے خط کا جواب کیا دیا جائے، یہی جواب ہو سکتا ہے کہ

خاک ڈالو ایسے خط پر اور لکھ دو پس رخصت۔

چنانچہ کہتا ہے کہ ہم نے خط پر مٹی نہیں ڈالی بلکہ اس معرور و غرور آرا مقابلہ و قد

حافظ کہہ رہا ہے۔

در صبح لفظ معنی لفظ امید نیست

فرحنگ نامہ های قننا نوشتہ ایم

سم نے تمہارے متعدد رنگ تارے لکھے ہیں کسی نسخے میں بھی لفظ امید معنی نہیں

یہی تمہارے کسی میدان کوئی پہلو نہیں جھرتا۔

اور میں نقش کا وہ تلی نہ ہو

ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی۔ ہو

آئندہ و گذشتہ تمنا و حسرت است

یک "کاشکی" بود کہ بہ صد جا نوشتہ ایم

نعت "کاشکی" = کاش یہ ہوتا

ہمارے زندگی مستقبل سر تا پا تمنا ہے اور ماضی سراپا یاں و حسرت یوں سمجھ جائے کہ ایک

ی عطا کاشکی ہے جو ہم نے سوچا تھا ہے۔

یہی ہم زندگی میں طرح طرح کی امیدیں باندھتے رہے اور وہ کبھی شرمندہ نہیں نہ

ہوئیں۔ وقت گزرتا تو ہر تمہارے حسرت میں سرورہ جاتی۔ زندگی گزرتی اور ہم یہی کہتے رہے کاشکی۔

تمہاری وہ "و اتنا چوری ہو جائے۔ گویا زندگی" کاشکی" لکھتے دیکھتے گد گئی۔

یوں مدت کہ غائب مر گیا پر مودت ہے

وہ ہر اک بات پہ کہنا کہ میں جوتا تھا یہ ہوتا

دارو رخت پہ خولنا تمنا خطی ز حسن

روشن سواد این ورق نا نوشتہ ایم

نعت "تمنا" = تمنا "سواد" = روشنائی، سیاہی

"ورق نا نوشتہ" = یہ کہیں ورق، مادہ یہاں چھوڑا سادہ محبوب مر رہا ہے۔

محبوب سے کہتا ہے تم سے چہرے کی رہنمائی ہماری ہی حسرت ظاہر ہے۔ ہوش ہے
میں رقیہ سے نہ قیمتی کوئی سیاحی میں

ز رنگ شکستہ عرضِ سپاس ہلائی توست

پنجان سپردہ غم و پیا نوشتہ ایم

میں نے ہزار رنگ تیرے جو رسم (بلا) کے شکوے کا اظہار کرتے ہوئے تم چپے
پسے یا مسے سے حیرت اور اُمایاں کھے یا

جس سے ہر ایک شکستہ ہمارے غم پہاڑ کی غباری کر رہا ہے۔

آغشتہ ایم سر سر خاری خون دل

قانونِ باغبانی صحرا نوشتہ ایم

ایم (سحر) ہر کائنات کو یہ دل سے نکال دے اس طرح سے ہو
باغیان صحرا سے قانونِ ارتقاء لے لکھ لے لیں۔

باغبان اپنی دل سے کر باغ کو سر پر و شاہ سے بناتا ہے۔ اس نے صحرا و رمل سے
اور کانٹوں سے پتوں رچی کئے درخشاں دل بہا کر صحرا کو گلزار بنایا ہے اور دیا و بنا دیتے کہ
ماہی منی صحرا کا یہ طریقہ ہوتا ہے۔

گویت ز نقشِ جمہد ما یک قلم پر است

نخعی سپاسِ ہمدی پا نوشتہ ایم

تیری قلم سر سر ہماری پیشانی کے نقش سے پڑا ہے۔ ہم نے اپنے پاؤں کی مدد سے

شکریہ ادا کیا ہے عاشق پاؤں کے سہارے ہی کوچہ محبوب میں پہنچتا ہے، چنانچہ اس کا شکر ادا
کرنے کے لئے وہ ہر قدم پر جگہ بھی کرتا ہے۔ در پاؤں کا شکر اگر ادا ہوتا ہے۔

شاعر نے محبوب کے کوسے میں ہر قدم پر جنیں سائی کرے کی بڑی حسین توجیہ کی ہے۔

غالب الف حمان علم وحدت خود است

بر لا چہ بر فردگر الا نوشتہ ایم

لفظ "علم" = نشان، اعلان۔

الف کی شکل کی طرح ہوتی ہے جو ایک کی علامت بھی ہے۔

توحید الہی کے اعلان کے لئے ہم کل "ال الہ اللہ کہتے ہیں (کہ نہیں کوئی معبود
سوائے اللہ کے) لا مفہوم نہیں ہے۔ اور نفی ہستی غیر کو ظاہر کرتا ہے یعنی اس ذات واحد کا کوئی
شریک نہیں لیکن جب ہم "ا" کہتے ہیں اور گویا ما کے ساتھ "ا" بڑھاتے ہیں تو اس سے بھی کوئی
فرق نہیں پڑتا آخر اکا حرف خود ہی کی وحدت کو ظاہر کرتا ہے۔



غزل نمبر (۱۲)

صبح است خیز تا نفسی در هم افکنم
از ناله لرزه در فلک اعظم افکنم
تخت "فلک عظم" = عرش۔

"ٹھکے صبح ہو گئی ہے تاکہ سانس کو حرکت میں آئیں اور غلغلہ پان کریں، اور فریاد سے عرش کو لرزہ برآمد کر لیں۔
دعائے سحر گاہی میں اثر انگیزی ہوتی ہے۔

آتش فرو نشاند، خم دامنم، بیا
کاین دل بقیم سوختہ در زحرم افکنم
تخت "خم دامن" = تروٹی۔ "آتش فرو نشاند" = آگ۔ ۱۰۶ یاد بنا ہے۔۔

بامن ز سرکشی نرود راست، لاجرم
دل را بہ طره حائی خم اندر خم افکنم
تخت "طرہ ہالی خم اندر خم" = بیچ اور بیچ زلف۔

میر دس سرکش ہے، اور میرے ساتھ سید جانیں جتا، دل دہری ہے کہ ہے محبوب کی پہ بیچ
دعویٰ کے ٹکے میں ڈال دوں (تاکہ اس کے بل بل چلیں)۔

بھڑھکی پرد ز ملک، بھر کسر نفس
خود را بہ بند سلسلہ آدم افکنم

میرے نفس روحان تو فرشتوں سے بھی بہتر پہاڑ کرتا ہے۔ میں نے نفس کسٹھا ہے۔
میرا پاؤں و سلسلہ آدم کی قید و بند میں ڈال رکھا ہے۔

نفس جو عام مدوی سے تعلق رکھتا ہے اس کی پرور بھی اپنے سنی مری کی طرف
ہوتی ہے نہ کہ دو فرشتوں سے بلا۔ پروا کرتا ہے مگر میں ہوں کہ عام جان کی
نہیں وہ میں ڈال دوں۔

حافظ کہتا ہے

من ملک دوم افروں۔ یر چاہم بود
آدم آورد، بن ایر خراب نہاد

پُر سدر ز ذوق گرم روی ہا و خامش
دورخ کجاست تا برہ ہمدم افکنم

میرا ہمد، عشق کی رہ میں گرمی روی سے ہارے میں پوچھتا ہے، (میں کیا جواب دوں)
پہلے وہ۔ "دورخ کہاں ہے تاکہ اسے جانے پہلے ہمد کے رستے میں نہ دے (تاکہ اسے)
دھماکے ہو)۔ عشق کی گرم روی اور نہ اس میں سے تڑپنے سے متاثر ہے۔

خواہم ز شرح لذت بیدار پرہ دار
خونناپہ حسد بہ دل محرم افکنم

میں چاہتا ہوں کہ میں محبوب پر انہیں کے جوہر و قسم کو بیان کرے ہے محرم ہے۔

میں حسد کا خون ڈال دوں۔

دوست و رازِ حسن کا تو ہونا ہے لیکن اس سے محبوب و دینا نہیں۔ جب وہ اس قدر
تعلیق نہایت دہلیز میں نہیں ہے تو اسے سہہ ہو۔

خوشنودم از تو ز پل 'دورباش' خلق

اوازہ جفا تو در عالم الغم

گناہ میں نے تجھ کو اس سے بھلا کا شہرہ حاصل۔ وہ کوئی تری طرف ریت
نہ رہے اور بد واقفیت میں تجھ سے ہر طرح خوش ہوں۔

از ذوق نامہ رود چو زکار دست

از بالِ ہمدردش بہ کبوتر دم الغم

مڑے سے تجھے خطا کھتے کھتے جب ماتہ تک جاتے ہیں تو مڑ کے پرانے جوتے
بہارتا ہوں۔ نامہ شوق تو ختم نہیں ہوتا اور ماتہ تک پہنچتے ہیں اب پیغام کیے جاتے ہیں کہ
میں کہہ رہے ہوں کہ یہ کبوتر جو نامہ شوق کے جوتے میں تھا ابھی پہنچا ہے۔
پھر گاہ تو مشہور ہے کہ وہ ابھی کسی قریب سے پہنچا ہے کہ یہ مسکرتا ہے اس سے یہ
تجارتا ہوں سے پیغام ہے۔ یہ تھا۔

دو زندہ تر بہ فرض زمین رہ بہ مسکن

حاش کزین فشار و در ابرو غم الغم

نہیں عرض آئیں وہ میں، سمٹ جائیں وہ میں، رعباں میں ہیں وہ تو حاشا نہ
اس میں کہ ابرو پر غم نہیں آتا۔

سلطانی قلم رو عنقا بمس رسید

کو نقش ناپدید کہ برخاتم الغم

عنقا کی سلطانی اب ہمیں مل گئی ہے، ناپید ہونے والا نقش کہاں ہے کہ میں اسے اپنی
نگوئی کا گھینٹ بنالوں۔

غالب ز کلک تست کہ یابم بھی بدھر

مغنی کہ بر جراحت بند غم الغم

مشہور ہے کہ زخم کو الہاس کے ریرے اور کلک ہونے سے خراب کرتے ہیں۔ غالب یہاں
کہ لذتِ آرا کا پرستار ہے اور اس کا ہمیشہ طالب رہتا ہے اسے میر غم بہر جراحت کا مزہ نہ
لگتا ہے لیکن تباہی اس کے لئے کافی نہیں۔ ضرورت سے اسے کہ جراحت غم پر کوئی مشق
پاشی بھی کر لے چنانچہ کہتا ہے
غالب 'بند غم کی جراحت کے لیے مشق کی ضرورت ہوتی ہے وہ میں تیرے ہی قلم سے
حاصل کرتا ہوں۔



غزل نمبر (۱۳)

بی پردگی محشر رسوائی خویشم
در پردہ یک خلق تماشائی خویشم

نکتہ "تماشائی" = میں "یا" کا علی ہے = دیکھنے والا۔

"محشر رسوائی" = کثرت رسوائی، رسوائیوں کا ایک محشر۔

میں اپنی رسوائیوں کا ایک محشر ہوں کہ غریب ہو چکا ہوں، انسانوں کے پردے میں خود اپنے آپ کو دیکھ رہا ہوں۔

بعض وقت انسانی کردار کچھ ایسا ہوتا ہے کہ دیکھے والی آنکھ شرماتی ہے ان سے انسانوں کی رسوائی منظر عام پر آ جاتی ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ میں اولاد آدم کا یہ کردار دیکھتا ہوں تو اُس میں مجھے اپنا عکس جھلکتا نظر آتا ہے اسلئے سمجھتا ہوں کہ تو یا خود میری ہی رسوائیاں ہیں جو منظر عام پر آ گئی ہیں۔

نقشِ بضمیر آمدہ نقشِ طرازم

حاشا کہ بود دعویٰ پیدائی خویشم

نکتہ "نقشِ طراز" نقشِ گڑ

میں تو ایک نقش ہوں جو نقشِ طراز میں ہے، میں نے بھروسہ کیا تھا، حاشا مجھے اپنے ظہور و

ہونی دعویٰ نہیں ہے۔

یہی اگر حال عام و محض میں کوئی کمال نظر آتا ہے تو حاشا اس کمال پر مجھے مبنی خد میں۔ یہ حال تو میرے نقشِ گڑ کا ہے کہ میں نے ایک پتھر حاشی کو یہ دعویٰ کیا ہے کہ میں

سے کمالات کا ظہور ہوا ہے تو یہ اس کا عطیہ ہے۔

میں ہیں مہیب سے یہ مصدقین خیال میں

مالمب صریح خامہ نوائے سرش ہے

نی جلوہ نازی نہ تہب برق عتابی

أوفارغ و من داغِ شکلیبای خویشم

یہ جلوہ نازی علی نظر آتا ہے۔ برق عتابی حدت اور گرمی محسوس ہوتی ہے۔ وہ

تو داغ ہو بیخا ہے اور یہاں ہم ہیں کہ داغِ شکلیبائی لے بیٹھے ہیں۔

محبوب کا جلوہ ناز دیکھنے میں آئے تو زہے نصیب اس سے ہمارے دل کو تسکین

ہو۔ اگر یہ نہ ہو تو برق عتاب ہو تو برق عتاب ہی ہو کہ اس کی گرمی سے تپ پائیں۔ ارگاہ

حسن میں کوئی ربط تو ہو کچھ نہ کچھ یہ سر تو آئے۔ اب تو نہ لطف نار ہے۔ قہر و عتاب۔ محبوب ہم

سے نکل بے نیاز ہے اور ہم اپنے صبر و تحمل کا سر تا پا داغ بن کر رہ گئے ہیں۔

ماگ ہو اس کو تو ہم سمجھیں

جب یہ کچھ بھی تو بھوکا تھائیں کہا

غالب

عتاب کا عام ہو تو ہمیں ہے صبر و شکلیب کو آ رہا ہے اس موقع سے لیکن محبوب تو بے

تعلق ہو بیخا ہے اور ہمارے دل پر ایک داغ رہ گیا ہے کہ صبر و شکلیب کو آ رہا ہے اس موقع بھی

ہاتھ سے گیا۔

اب جفا سے بھی ہیں محروم ہم اللہ اللہ

اس قدر دشمن ادب و وفا ہو جانا

از گفتش گریہ ز دم ریخت وجودم

مر قطرہ فرو خواندہ بہ صحتائی خویشم

”گفتش“۔ یہ سنے میرے وجود کو بڑا کر دیا۔ اب اس نے میں قطرہ شک کو پناہ دے
تدرا پر پڑتا ہوں (یعنی میرے قطرہ شک سے رہا ہوں حال میری ہمدردی کا دعویٰ کر رہا ہے)۔

ذوق لب نوشین کہ آمیختہ در جان

کاین مایہ در انداز جگر خائی خویشم

نعت ”جگر خائی“ = جگر کا خون پیتا۔

کسی سے ب شیریں کا ذوق، میرے زندگی کا جز بنا ہوا ہے کہ میں اس قدر جگر خائی
میں مصروف ہوں۔

کوئی ذوق جب انج کو پہنچتا ہے تو جزو حیات بن جاتا ہے۔ اسی طرح ب شیریں
کا ذوق بہ سے رنگ و پیشے میں سما گیا ہے اب میں بڑے مزے سے خون جگر پی رہا ہوں۔

آسودگی از خس کہ بہ تابی زمیان رفت

چون شمع در آتش ز توانائی خویشم

نعت ”خس“ = بھڑکا۔

بھڑکا شمع کی ایک پک سے جل رہا ہے اور اپنا جاتا ہے جسے شاعر آسودگی کا نام دیتا ہے۔
”آسودہ حال تو خس ہے کہ ایک آن میں جل گیا میں تو توانائی کے باعث شمع کی طرح

شعلوں کی پیمٹ میں ہوں (یعنی مجھ میں مسلسل جھنے کی تاب ہے)۔“
جل ہوں خس کی طرح جوتے ہیں کہ جھنے اور گری ختم ہو گئی ہے۔

ب کایہ شعر دیکھے

فروغ شمع خس یک نفس ہے

ہوں کوپاس ناموس وفا کیا

تاری شدہ از ضعف سراپایم واکتوں

از گریہ بہ بند گھر آملی خویشم

نعت ”گھر آملی“ = موٹی پروتا۔

”ضعف و ناتوانی سے میرا وجود ایک تاری حیثیت اختیار کر چکا ہے۔ اب جو سوچتے
ہیں میں انہیں اس تاری میں پروتا چلا جا رہا ہوں۔“

بابوی تو جولان سبک خیزی شوقم

در کوی تو مہمان گران پائی خویشم

نعت ”گران پائی“ = دو مسافر جس کے پاؤں تھکن کی وجہ سے بھاری ہو گئے ہوں۔
”گران پائی“ گران پا کا مصدر ہے۔

”تیری خوشبو ہونو میں شوق کی سبب چیزی سے اچھلتا کودتا چلا جاتا ہوں۔ جب تہااری
گلی میں آتا ہوں تو میں گراں پائی کا مہمان بن جاتا ہوں۔“

جس جگہ تیری خوشبو پہنچتی ہے میرا شوق بڑی تیزی سے مجھے اُس کے پیچھے بھاگتا
ہے لیکن تیری گلی میں پہنچ کر پاؤں گھسے بڑھنے سے جواب دے جاتے ہیں۔

پایم بہ پیش از سر کوشی رود

یادان خبر وحید کہ این جلوہ گاہ کیست (غالب)

عرض حزم زرد کند روی حریفان

مصائب کعب دست تماشائی خوشم

نکتہ "عرض مز" = ہنر کی نراکش۔ "حریف" = مقابل۔ "دست تماشاں"۔

بہر مند ہاتھ۔

میرے عرض ہنر سے میرے حریفوں کے چہرے زرد پڑ جائے میں دیا میں آپ
دست تماشاں (بہر مند ہاتھ) کی تعیلی کا مایہ تاب ہوں۔

یعنی میرا بہر مند ہاتھ چاند کی طرح درخشاں ہے جس کی چمک سے میرے حریفوں کے
چہرے زرد پڑ جاتے ہیں۔

غالب ز بجای نفس گرم چہ نالی

چندار کہ شمع شب تمنا کی خوشم

"اے غالب! اپنے نفس گرم کی جھاؤں سے کیا لگ کر رہا ہے تو یہ مجھ لے کہ میں اپنی

شب تہاں کی خود آپ ہی شمع ہوں۔"

شمع کو دیکھو تو تھا ہے اور جل رہی ہے، آنسو بہا رہی ہے اور خاموش ہے اس کے خاموش
فشار سے سبق حاصل کرو۔ جلنے جاؤ اور صبر و گھیب کو ہاتھ سے نہ دو۔"



غزل نمبر (۱۳)

غم گشتہ بکوی تو نہ دل بلکہ خبرم

رہرزہ ز خوی تو نہ دم بلکہ اثر ہم

"تیری گل میں دل ہی تم نہیں ہوا بلکہ اس کی خبر تک نہیں ملتی ہے۔ تمہاری غمی

(سمت) سے ہماری آہ ہی نہیں کاغذی بلکہ آہ کا اثر بھی کاہتا ہے۔"

ہر کھوئی ہوئی شے کا سراغ مل جاتا ہے لیکن اس ایسا غم ہوا ہے کہ اس کی کوئی نہ تک نہیں آتی۔

یارب چہ بٹائی کہ دم عرض تمنا

جزای نفس می خرد از بیم تو درم

نکتہ "یارب" (سہی اے خدا)۔ یہ الفاظ کسی کبھی محاورہ آتے ہیں۔ اس وقت

اس کا ملبوم "اے خدا! نہیں ہوتا بلکہ تو! اللہ!"

"خزیدن" = گھس جانا۔ "در ہم خزیدن" = ایک دوسرے میں مل کر غلط مصلحت ہو جانا۔

محبوب سے خطاب کر کے کہتا ہے، "توبہ! تو کیا بلا ہے کہ عرض تمنا کرتے وقت خوف

سے ہمارے سانس کا جزا کھم بکھر کر ایک دوسرے میں چسپ کر پناہ پینے کی کوشش کرتے ہیں۔

یعنی محبوب کے سامنے بات کرتے وقت دم خطا ہوتا ہے۔

در آئینہ باخویش طرف گشتہ امروز

هان تیغ نگہاں بینداز سپر ہم

”تم تمہارے میں خود ہے وہ مقامی ہو، ہاں تعظیم، تلو، رومیوں میں رہا۔“

میں، ال ۱۰۔

محبوب تمہارے میں عکس دیکھ کر خود اس پر وقت ہو پائے گا اور غفلت کھائے گا۔

دیدیم کہ می مستی اسرار ندارد

رفہیم و بہ چنانہ فخر دیم جگر ہم

نعت ”مستی سر“ = مستی عافان۔

”ہم نے دیکھا ہے شراب میں وہی روحانی سرور و کیف ہیں جس لیے ہم سے

اپنے شکر کا خون بھی نچوڑ کر پیوے میں ڈال دیا۔“

سے عافان کی مستی حان شراب سے نہیں بلکہ حوس جگر پیٹ سے سیراتی ہے۔

ای نالہ نہ تنہا شب غم گرا رہا تست

شہبیر ترا مشعلہ است سحر ہم

نعت ”شہبیر“ = ترشب کو کہتے ہیں۔ ”اچھی رات کے بعد اور صبح سے پہلے کا وقت۔“

سے پہلے رات کا سفر۔

”مشعلہ ورا“ = مشعلی۔ جو مشعل جہاں رات کو سر کرنے والوں کو روشنی کا سامان مہیا کرتا ہے۔

شاعر اپنی فریاد (نالہ) کو خطاب کر کے کہتا ہے، ”سے نالہ صرف شب غم تیرے

رستے کی گرہ و غبار نہیں صبح بھی تیرے غم میں مشعل دھاتی ہے۔“

عاشق شب غم میں نالہ و فریاد کرتا ہے لیکن اس شب غم کی سیاحتی کے علاوہ جسے شاعر،

راہ کہتا ہے کی آمد اور اس کی روشنی کی امید بھی شامل ہوتی ہے

باگری داغ دل ما چارہ زبون است

پروانہ این شمع بود چہ مرہم

نعت ”پند مرہم“۔ ”وہ روشنی جو مرہم کے ساتھ ہوتی ہے۔“

”نہرے داغ دل کی گرمی کو دور کرے سہ لیے ہر چارہ بے بس ہو کر رہ جاتا

ہے۔ مرہم کا پھانسا شمع کا پروانہ ہے۔“

شاعر نے داغ دل کو شمع سے تشبیہ دی ہے اور مرہم کے پھا ہے کو اس شمع کا پروانہ قرار

دیا ہے۔

یعنی داغ دل کی گرمی کا یہ عام ہے کہ زخم اس پر جو پھا رکھا جاتا ہے وہ اس طرح جس

الغنا ہے جیسے پرانہ شمع پر جل مرتا ہے۔ اور اس طرح چارہ گرمی بے کار پاتی ہے

۔ اپنی ہو گئیں سب تہہ ہریں کچھ نہ دوانے کام کیا

تا حسن بہ بی پروگی جلوہ صلا و

دیدیم کہ تازی ز نقاب است نظر ہم

حسن نے بے پروہ ہونے کا اعلان کیا (دعوت دی) تو ہجوم جلوہ سے ہماری نظر اٹھو۔

سنگی ہم نے دیکھا کہ ہماری نظر خود چہرہ محبوب کے نقاب کا ایک تار بن کر رہ گئی۔

یعنی پہلے تو عاشق اور محبوب میں حجاب مائل تھا، نقاب اٹھا تو تخریں حسن کی تاب رہا

نکس اور وہ گویا خود نقاب بن گئیں۔

نظارے نے بھی کام کیا وہاں نقاب کا

مستی سے ہر نگہ ترے رخ پر بھر گئی (غائب)

چون است کہ در عرصہ دہراہل دلی نیست

در بحر کف و موج و حباب است و گہرم

یہ کیا بات ہے کہ عرصہ دہراہل میں کوئی اہل دل نہیں ہے حالانکہ سمندر کو دیکھئے کہ اس میں ڈھنگ ہے، ہریں ہیں، حباب ہیں تو گہرا بھی ہیں۔ سمندر کا استعارہ زکریا کرنے کا جو موج و موج و حباب کہا ہے اور اہل دل کو گہرا۔

دنیا میں گہرا مہلک میں تو اہل دل کا، نا بھی ضرور تھا نہیں اہل دل مایوس ہیں۔

اسکندر و سرچشمہ آبی کہ زلال است

ما و لب لعل کہ شراب است و شکرہم

اسکندر کو چشمہ آب حیات کی تنہا جگہ شیریں ہے۔ ہمیں حیات جاوید کی تنہا جگہ ہے لب لعل شراب کا کام دیتے ہیں وراں سے ہمیں شیرینی بھی پیس آتی ہے۔

تھ نہ من از شوق تو در خاک تپانم

نشر بہ رگ سنگ مزار است شررہم

تپانم میں ہی ترے شوق کی وجہ سے خاک میں نہیں ترچا ہوں بلکہ میرے لوحِ حریر میں جو چٹکائی چمکی ہوئی ہے وہ بھی سنگِ مزار میں نشر کا کام دیتی ہے۔

عاشق کے شوق کی بے تابیوں کا یہ عالم ہے کہ خاک میں دفن ہو کر بھی ترپ رہا ہے۔ ساتھ ہی سنگِ مزار کو بھی بے تاب کر رکھا ہے۔

آن خان بر انداز بدل پردہ نشین است

ای دیدہ تو ناخبری و حلقہ درہم

خست "خانہ بر انداز" گھر پر تپان، ہے و نا۔ گھر سوچ دے والے۔

"حلقہ درہم" = دروازے کا اندازہ حلقہ۔

خدا کسی گھر میں محصور نہیں، گھر سے باہر سے اندر وہ دوس کے پردے میں پہنچا ہوا ہے۔ شرع اپنی نگاہ کو ناخبر کہتا ہے اور اسے حلقہ درہم کی کہتا ہے۔ ناخبر گھر میں، سل میں ہو سکتا اور حلقہ درہم، دروازے کے ساتھ ہوتے ہوئے بھی یہ مقدمہ نہیں ہوتا کہ گھر میں اسے اور کیا دیکھو ہے ہماری نگاہیں بھی اس معشوق کو نہیں دیکھ سکتیں۔ اس کی حیثیت بھی یہ ناخبر اور حلقہ درہم کی ہے۔

تاہند نقاب کی کشود است کہ غالب

رخسارہ بہ ناخن صمد وادیم و جگرہم

لغت "رخسارہ" = غم و قصہ۔

غالب ہمارے ناخن نے کسی کا ہند نقاب کھولا ہے کہ ہم نے اُسے ہاتھ سے کھولا اور جگر بھی صمد میں دے دیا۔

کہنا یہ مقصود ہے کہ محبوب کے ہند نقاب کے کھولنے میں ہم سب بے اختیار ہوئے۔



غزل نمبر (۵)

جلوۂ معنی بجیب و ہم پنہان کردہ ایم

یونگی در چار سوی دھر نقصان کردہ ایم

معت "چارہ سوئی" = وہ جگہ جہاں چارہ سوز کیس مٹی ہوں۔ چوک۔ چراہ
"جلوۂ معنی" = جلوۂ حقیقت

"ہم نے حقیقت کو دہم دہم کے گریباں میں چھپا دیا ہے ایک یوسف تھا جو
چارہ سے میں کھڑکیا ہے" حقیقت تو بے نقاب ہوتی ہے نیکی سان طرح طہارت کے وہم و گمان
میں اچھ کر اسے نظروں سے اوجھل کر دیتا ہے اور اس طرح یہ گوم مراد جیسے شعر کے یوسف
کہا ہے کھڑ جاتا ہے اور کہیں نہیں ملتا۔

پشت بر کو دھست طاقت، تکیہ تا بر رحمت است

کار دشوار است و ہا برخوش آسان کردہ ایم

معت "تکیہ" = سہارا۔ "پشت بر کو دھست" = جیسی مضبوط سہارے کا ہونا۔

"جب تک انسان کو اللہ تعالیٰ کی رحمت کا سہارا اور پشت پناہی حاصل ہوتی ہے وہ
مصلحت سے قائم رہتا ہے یہ وہ مشکل تھا لیکن ہم نے اسے پہلے سے آسان کر دیا ہے۔"

سان چنی کوتاہیاں و درگاہوں سے ہر اسان تھا میں جب اس نے لفظی رحمت کا
سہارا لیا تو اس کے لئے یہ ٹھنک کام آسان ہو گیا۔

رنگ ہا چون شد فراہم مصرفی دیگر نداشت

غلد را نقش و نگار طاق نسیان کردہ ایم

ف "مصرف" = صرف کرنے کی جگہ یا وقت۔ استعمال یا قاعدہ۔

"نسیان" = بھول۔ "طاق نسیان" = ایسا طاق جہاں انسان کو بے مصروف چیز رکھ کر

بھول جائے۔

انسان بے جنت کو رنگینیوں کی ایک دنیا بنایا ہے جہاں گویا رنگینیوں سے اسے اسرار
ہیں کہ ان کا کوئی مصروف نظر نہیں آتا۔ سوائے اس کے کہ انہیں انہیں بے مصروف اور بے کا کچھ کر
کسی طاق پر رکھ دے اور بھول جائے۔ چنانچہ شاعر کہتا ہے

جب بہت سے رنگ جمع ہو گئے تو ان کا کوئی اور مصروف نظر نہ آیا چنانچہ ہم نے اس
جنت کی رنگینیوں کو اپنے طاق نسیان کے نقش و نگار بنایا (اور ان کے سوا ان کا کوئی مصروف
تھا بھی نہیں)۔

نالہ را از شعلہ آئین چراغان بستہ ایم

گریہ را از جوش خون تسبیح مرجان کردہ ایم

نذر "تسبیح" = تسبیح۔ "چراغان" = چراغ۔

"مرجان" = نباتات و آب حرکت حیوانات کی قسم جو سمندر میں پانی راق سے
ذباب اسے کاٹا جاتا ہے تو سوکھ کر خنجر کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ اس کا رنگ، عموماً سرخ
ہوتا ہے۔ مونگا

"اسم سے اپنی فریاد کے شعلوں سے ایک چراغان بنایا ہے اور اپنے خرمین نسوں کو
مرجان کی تسبیح بنایا ہے۔" مونگا۔

”ہمارے چاہتے رہبان سے ہمارے بھید پاس ہے۔ تیرے نامہ شوق و ہم نے منہ اس سے شروع کر دیا ہے۔“

جس طرح ہمارے کی چاہت دانی اس سے ہونے لگا تو طائرانی ہے اس طرح ہم سے جو ہمہ شوقی تجھے مجھ سے نہیں کاغذوں ہی نفس مضمت کا پتہ دیتا ہے یہاں سے باتیں صورتوں سے، ستاروں کا پتہ چل جاتا ہے جو خط میں رہا ہے۔

”اگر سے چھین جھین سے غم پہاں بھی

راز مکتوب یہ بی دلی غموں سمجھا

حیف باشد خار ہا در راہ مہمان رنجمن

باخیاش شکوہ از بیداد مرغان کردہ ایم

”مہمان کی راہ میں ہائے بے بیداری ناچھی نہیں۔ ہم سے اس کے قصہ سے میں چوں کہ تم کو یہاں کا کہنا ہے حقیق تو میں محبوب سے ہاں سے اس مسئلے میں سے مجھ سے نہیں چوں کہ تم کو یہی یاد آجاتی ہے۔ یہ نہیں ہاں کی طرف میں۔ محبت سے تمہاری حسیب ایک مہمان سے اور مرغان کے جوہر تمہاری یاد کا ہوں کی طرف سے اس صحنہ میں مجھ سے چار سے ہیں۔“

حق شناس صحبت بی تابلی پروانہ ایم

گرچہ مشق نالہ با مرغ سحر خوان کردہ ایم

”اگرچہ ہم نے مرغ سحر خوان کے ساتھ ہماری مشق کی سے ناکہ ہم نے کی سے باتوں کی صحبت کا حق بھی خوب پہنچتے ہیں۔“

اہل درد درد مندوں کے حال سے خوب آگاہ ہوتے ہیں اور ایک دوسرے کی ہم دانی کرتے ہیں۔ صبح کے وقت پردوں کا نغہ بھی ایک دکھ بھری فریاد سے پردوں کی یہ چار شاعر کو بے قرار کر دیتی ہے لیکن وہ پردوں کی تڑپ میں بھی شریک ہوتا ہے گویا اس کے صبح و شام ہونگی گزرتے ہیں۔

می وحد چشمش بیک چنانہ ہر میخوار را

عشوۂ ساقی بہ کار کفر و ایمان کردہ ایم

نعت: ”عشوۂ“ = آنکھ کا اشارہ۔ ناز و اول۔

ساقی کی آنکھ ہر میخوار کو ایک ہی پیمانے سے بھر بھر کر شراب دیتی ہے۔ ہم نے ساقی کی اس عشوۂ کی وسیع الشرب پیمانہ کے معاملے میں بندیا ہے۔

یہاں ساقی سے مراد خالق کائنات ہے جس کے نزدیک تمام مخلوق مکمل ہے اس کی نظر میں ممکن و ناممکن کا فرق نہیں جو چاہے محبت مسلمان کو ملتا ہے وہی دوسروں کو بھی ملتا ہے ہم بھی ہی مشرب کے پرستار ہیں اور سب کو ایک نظر سے دیکھتے ہیں۔

ہم موجد ہیں ہمارا کیش ہے ترک رسوم

ملتیں جب مٹ گئیں جزاے ایمان ہو گئیں

غالب از جوش دم ما ترہش گل پوش باد

پردہ ساز قصوری را گل افشان کردہ ایم

سے غالب، ہمارے دم کے جوش سے ظہوری کی قبر پھولوں سے بدلی رہے ہم نے اس

کے پرہیزگار کو گل افشاں کر دیا ہے۔

غالب نے شاعری میں جن لوگوں کا تتبع کیا ان میں ظہوری بھی تھا۔ اس پر وہی کی کامیابی پر فخر کرتے ہوئے کہتا ہے کہ ہم نے ظہوری کے رنگ شعر کو چھایا ہے مگر اسے سادہ و سحر آمیز شاعری گل افشاںوں سے اس کی تربیت پھووس سے مدد ملی رہے۔



غزل نمبر (۱۶)

ہم بہ عالم ز اہل عالم برکنار افتادہ ام

چون امام سبھ بیرون از شمار افتادہ ام

لغت "برکنار افتادہ" = الگ ہو جانا، بے تعلق ہو جانا۔

"سبھ" = تسبیح۔ "امام سبھ" = تسبیح کا وہ لمبا دانہ جو شمار میں نہیں آتا۔ در شمار

افتادہ = گنتی میں نہ آتا۔

"دنیا میں ہوتے ہوئے بھی میں دنیا سے الگ تھلک ہوں تسبیح کے امام کی طرح ہوں

کہ تسبیح کی طرح تو ہے لیکن تسبیح کے دانوں میں شمار نہیں ہوتا۔ حقیقت ٹھاس ٹھاک دیا میں روئے۔

دیہات سے بے یار ہوتے ہیں۔

حافظ کہتے ہیں

غلام صمد آغم کہ زیر چرخ کبود

ز مرچہ رنگ تعلق پذیر آزاد است

ریزم از وصف رخت، گل را شرور و پریشان

آتش رشک بجان تو بہار افتادہ ام

غزل "شرور و پریشان کسی رخت" = کسی کے لباس میں چنگاریاں ڈالنا، جدا کرنا، ب

چھین کرنا۔

پہلے مصرعے میں گل کے غلط کے بعد "ر" کا حرف اضافی ہے یعنی صافیت کا مفہوم

دیتا ہے اس مصرعے کی نثر یوں ہوگی

از وصف رخ تو شرور و پریشان گل پریم۔

"میں تیرے چہرے کا وصف بیان کر کے پھول کے پیر میں چنگاریاں ڈالتا ہوں۔

میں رشک کی آگ ہوں اور تو بہار کی جاں کو جلاتا ہوں۔"

یعنی میں پھول کے روز بہ جب محبوب کے حسن و جمال کا تذکرہ کرتا ہوں تو وہ رشک

کی آگ میں جلنے لگتا ہے۔ ایک ہی پھول پہ موقوف نہیں سارا چمن جل اٹھتا ہے یوں لگتا ہے جیسے

خود بہار جل رہی ہے۔

مولانا جلی کہتے ہیں

در چمن دوش بیوں تو گذری کردم

قدح لادہ بہ ارغون جگر کی کردم

ی نشاغم بال و در بند رحائی عیسم

حائر شوقم بدام انتظار افتادہ ام

غزل "بال فشاندن" = پر پھڑپھڑانا۔ "بند رہائی" = رہائی کا خیال۔

"میں چوں کو پھڑپھڑاتا ہوں (میرا یہ کہنا) رہائی کے خیال سے نہیں میں حائر

شوق ہوں اور انتقار کے چال میں پھسا ہوا ہوں۔"

پردے جاں میں چنستے ہیں اور صبا دے آتے سے پہلے پر پھڑ پھڑاتے ہیں نہ کہ ہوں میں سنگین شاعر کہتا ہے کہ میرا پردوں کو پھڑ پھڑانا ام سے رانی پانے کی دھن سے نہیں۔ میں تو طرز محبت ہوں، میر یہ کرنا صبا (یعنی دوست) کی قید میں رہنے کے سے شدید۔ تابی کا ظہار ہے۔

تاہ از بھر دھائی نکلے مرغ اسیر

خود افسوس زمانی کہ گرفتار نبود (ظہیری)

کاروبار موج یا بحر است خود داری محو

در شکست خرویشدن بی اختیار افتادہ ام

لہریں سمندر میں ابھرتی اور مٹی میں، یوں محسوس ہوتا ہے کہ وہ اپنے وجود و قیامت کے لئے کوشاں ہیں لیکن وہ خود کو محفوظ نہیں رکھ سکتیں۔

شاعر کہتا ہے کہ میری حقیقت ایک ہوتی ہے اور وہ کاساتو سمندر سے پاتا ہے جس سے ہر سے یہ توقع رکھا ہے کہ وہ اپنی خودی و کامر رکتہ متوں میں پہنچے اور وہ "ختر" نے میں باچار ہوں۔

انسانی زندگی اس بحر کائنات میں یکسو ہونے سے بے خبر ہے۔ یہ سب بے سود ہوتی ہے لیکن پھر غور ہے کہ وہ سمندر میں مدغم ہونے والا ہے۔ یہ سب بے یوسف ہونے کے لئے بے تاب ہے۔

سر بسر مینا ست اجزایم چو کوہ اما هنوز

بر نمی خیزم ز بس سنگین خمار افتادہ ام

طقت "مینا" = شیوہ، سے صراحی۔ "جزایم = اجزائی من میرے اعضا (جسمان) "سنگین" = بھاری۔

"میرے اعضا سر بسر شیوہ سے کی طرح ہیں، تارک اور سب لیکر خمار کی کیفیت پر اتنی سنگین ہے کہ جسم پہاڑ کی مانند بھاری ہے اور قدم اٹھ نہیں سکتا خمار کی کیفیت دکھائی مقصود ہے جب بخور کا شفق ہو جاتا ہے، جس پر کسمندی اور ماندگی طاری ہو جاتی ہے، اعضا ٹوٹنے لگتے ہیں، اٹھنا محال معلوم ہوتا ہے۔

ھر شکست استخوانم خندہ دندان نماست

راز غم راختیہ بر روی کار افتادہ ام

نعت "خندہ دندان نما" = وہ ہنسی جس سے دانت نظر آ جائیں۔ کھل کر ہنسا۔

"(اکھ درد سے) میری ہڈیوں کا ہر بار ٹوٹنا ایسا ہے جیسے خندہ دندان نما ہو (یعنی جیسے میں ہنس رہا ہوں) گویا میں اس معاملے میں اپنے راز کو چھپانے کے لئے بچنے کا کام دے رہا ہوں۔"

انتہائی درد و کرب کو بھی میں ہنس کر ٹال دیتا ہوں اور میری ہنسی راز غم کو چھپانے کا کام دیتی ہے۔

شکست استخوان کو خندہ دندان نما سے تشبیہ دی ہے اور پھر اس خندہ دندان نما کو بلیک کہا ہے۔

هم زمن طرد آشنای عشق بازان کھنہ

هم ز تو عاشق کشان را راز دار افتادہ ام

لغت "زمن" اور "ز تو" میں رعیت کا ہے یعنی وجہ یا باعث کا مہبوم دیتا ہے۔
 "عشق بازان" = عاشق لوگ۔ "عاشق کشان" = عاشقوں کو ہلاک کرے والے۔ دگ
 - معشوق۔

"تو میری وجہ سے عاشقوں کے طور پر لیتے سے" شنا ہو گیا ہے اور میں تیری وجہ سے
 عشاق کو ہلاک کرنے، لوں کا راز راہو گیا ہوں۔"
 عاشق پر جو کیفیات گزرتی ہیں اس سے عشق کو معلوم ہو گیا ہے کہ عشق کی راہ رسم
 کیا ہے۔ دوسری طرف عاشق نے بھی ایک بات معشوق سے سیکھی ہے اور وہ یہ کہ معشوقوں کی دل
 آزاریاں کس ڈھب کی ہوتی ہیں۔ وہ عاشقوں کو کس کس انداز سے ستاتے ہیں۔

تا ز مستی می زنی بر تربت اغیار گل

خویشتر را ہم چو آتش در مزار افتادہ ام

لغت "گل می زنی" = تو پھول کھیرتا ہے۔ "تا" = جب سے۔

"جب سے تم کسی کے عالم میں میروں کی تربت یہ پھول چڑھانے لگے ہو میری یہ
 حالت ہے کہ گویا میرے حصار میں آگ لگی ہے۔"

معشوق کو رقیبوں کے حصاروں پر پھول چڑھانے دیکھ کر رشک "تا" سے اور وہ رشک
 سے اپنے قبر میں جل رہا ہے۔

یک جہان معنی تو منداست از پھلوی من

چون قلم ہر چند در ظاہر نزار افتادہ ام

لغت "یک جہاں معنی" = جہاں معنی میں ملک اضافت ہے یعنی بغیر اضافت ہے یعنی

ایک جہاں معنی۔ معنی کی ایک دنیا۔ "از پھلوی من" میرے وجود سے
 "ہر چند کہ میں ظاہر اقم کی طرح۔" غف و راز ہوں لیکن میرے دے سے معنی کی ایک
 دنیا استوار ہوں ہے۔"

شاعر کو اپنی عظمت کا احساس ہے اور کیوں نہ ہو حقیقت یہ ہے کہ اس کی دست پ
 اندر دنیا جہاں کے افکار بلند لیے ہوئے ہے
 شعر بظاہر تحیف جث سے اس کی ظاہری حالت اہتر ہے لیکن اس کا بہن نکار منہ
 خنرت لیے ہوئے ہے۔

جان بہ غم می باز می وی عالم از جور مکر

وہ کہ ہم نقشم و ہم بد قمار افتادہ ام

لغت "وہ" = کلمہ، مستجاب ہے۔

"قمار" = جو۔ "نقش" = پاسے پر جو نشان ہوتے ہیں ان کہلاتے ہیں۔
 "بائنقش" = ہارنا اور "می باز می" = میں ہارنا ہوں۔

"بد نقش" = وہ قمار باز جسے کبھی کسی داد میں چھانقش۔ پڑے۔ "بد قمار" = بر ج
 باز یہاں وہ جوئے ہر مرد ہے جو ہارنا ہے تو بیچتا ہے۔

عام طور پر بد بخت مسان اپنے دکھوں کو آسمان کی طرف منسوب کرتے ہیں۔ شعر ستا ہے
 "میں خود جہاں کو غم میں ہار دیتا ہوں اور پھر آسمان کے جو روحم پر فریاد بھی کرتا ہوں۔

میں ایک مدھب جوئے ہار ہوں اور پھر یہاں جوئے باز بھی ہوں۔ کہ ہارنے پر روتا بھی ہے۔
 جی جی جی تا عمر مشقت میں وے دی وے اپنی مرضی سے وے دی اور پھر آسمان کا
 گلہ بھی کیا۔

بد نصیب اس لئے کہا کہ عشق میں سوئے غم۔ کچھ نہ دل اور بدق س نے سہا کھائی
بد نصیبی کا شکوہ بھی کر رہا ہے۔ گویا وہ نازی جو ہے، رستے۔

کشتی بی نا خدا ایم سرگذشت من میرس

از شکست خویش بر دریا کنار افتادہ ایم

لغت "نامدا" = ناؤ اور غم کا مرکب۔ ناؤ کشتی ہے "رخد مالک چنی کشتی کا مالک

بجاز اطلاق۔

"میری سرگزشت کی پوچھتا ہے میں ایک کشتی ہوں جس کا کوئی ناخدا نہ ہو۔ اور

جو ٹوٹ پھوٹ کر کنارے پر ٹنگی ہو۔

نا توانی مح غم کردہ است اجزای مرا

در پرندہ نالہ نقش زر نگار افتادہ ام

لغت "پرندہ" = لطیف ریشمی کپڑے۔ "نقش" = تیل ہونے۔

نا توانی نے میرے اجزائے جسمانی تو غم میں سمادیا ہے، میری ستمی گایا۔ سب جیسے تو

وزاری کے ریشمی لباس میں زریں بھول ہوں۔

جس طرح سہری پھولوں کی چمک نازک طیف پنزے میں اپنے وجود کا پناہ دیتی ہے

اس طرح میری تہا وزاری سے میری ستمی کا ثبوت ملتا ہے۔

رفتہ از خمیازہ ام برباد ناموہی چمن

چاک اندر خرقہ صبح بھار افتادہ ام

لغت "خمیازہ" یہ لفظ غم اور بارہ سے مرکب ہے۔ قاری میں یا ریدن (مصدر) کا

مطلب است دراز کرنا یا ماتھہ دیرا تھا نا ہوتا ہے چنانچہ انگڑائی کا مفہوم بھی دیتا ہے۔

"خمیازہ" یعنی انگڑائی کی کیفیت کے اترتے وقت یا عام کسل اور سادگی کی حالت میں

پیدا ہوتی ہے۔ میری انگڑائی یا کسلندی سے گلشن کی عزت برباد ہو گئی ہے۔ میں جدہ صبح بھار کا

چاک بن کر رہ گیا ہوں۔ جی میرن افہ دگی نے جس اور جس کی صبح بہر کو بھی پریشان کر رکھا ہے۔

از روانی حائی طبعم تھنہ خون است دھر

آہم آب اما تو گوئی خوشگوار افتادہ ام

میری طبیعت کی روانی سے ایک دنیا میرے خون کی بڑی ہے۔ ہوں تو میں پانی لینگے۔

یہ پانی خوشگوار ہے کہ اسے سب خوشی سے پیتے ہیں۔

اس گل پر روانی طبع کو آب سے تشبیہ دیتا ہے حد خوبصورت ہے۔

این جواب آن غزل غالب کہ صاحب گفتہ است

"در نمود نقش حایلی اختیار افتادہ ام"

لغت "نقش" = "رنگیں خیالات"۔ "نمود" = "نمائش"۔ اظہار۔

غالب یہ وہ فزل ہے جو میں نے صاحب کے جواب میں لکھی ہے کہ "میری طبع تمہیں

سے جو طرح طرح کے معنایں رنگیں ابھر رہی ہیں ان کے اظہار پر مجبور ہوں۔"



غزل نمبر (۱۷)

سوخت جگر تا کجا رنج چکیدن دھیم

رنگ شوائی خون گرم تا پدیدن دھیم

"ہمارے جگر جل گیا، کب تک اسے (سنگھوں سے) قطرہ قطرہ لپکنے کا دکھ دیتے رہیں۔
اسے جس گرم رنگ بن جائے تاکہ ایک ہی بار ڈاکر اس سے نجات حاصل کریں۔"

عرصہ شوق ترا مشیت غباریم ما

تن چون بریزو زعمم دھیم بہ تپیدن دھیم

لغت "عرصہ شوق" = منزل شوق۔ "از ہم رہ رفتن" = رہبر و ریزہ ہو کر گرنے۔
'تیری منزل شوق میں ہماری حیثیت ایک مشیت غبار کی ہے جب ہمارا جسم (تیری
محبت میں) خاک ہو کر ریزہ ریزہ ہو جائے تو ہم اس میں بھی تپش اور تڑپ پیدا کر کے غباروں
طرح منتشر کر دیتے ہیں۔

سرنے پر جسم تو فنا ہو جاتا ہے لیکن محبت کی تڑپ غائب نہیں ہوتی، خاک شدہ جسم غبار میں
کراڑتا ہے۔

جلوہ غلط کردہ اندر رخ بکشا تاز مھر

ذرا و پروا نہ را مژدہ دیدن دھیم

لغت "جلوہ غلط کردہ اندر" = جلوہ حق کا غلط تصور کیا گیا ہے اس کی فطرت سے ذرا

سوخت اور پروا نہ شیخ پر مروتا ہے۔

لوگوں کے جلوہ حق کا غلط تصور کیا ہے اپنے چہرے سے نقاب اٹھا کر تاکہ محبت
سے پروا اور پروا نہ دونوں کو صحیح جلوے کے دیکھنے کی خوش چہری ملے۔

ہر قدم کے فراخ کا تصور نہ وہی لگ لگ ہے۔ اُردو اپنے چہرے سے پروا نہ
دے تو حقیقت آشکار ہو جائے ورنہ غلط فہمی دور ہو جائے۔

عرفی کا شعر ہے

فقیمان دفتری را می پرستند

حرم جویں در می پرستند

برائے یں تا معلوم شود

کہ یارین و غیرین را می پرستند

اسی مضمون کو عرفی ایک اور جگہ اسے لکھا ہے کہ

تا مکہ نصف مس تو تفسیر می کنند

حوب ندیدہ را حمہ تفسیر می کنند

اسی کا شعر ہے۔

حرم و دیر کے ہنڈول تڑپ چھینے سے ہے۔

تو اگر پروا نہ اٹھے تو تو ہی تو ہو جائے

سبزہء ما در عدم تھنہ برق بلاست

در رو سیل بھار شرح دمیدن دھیم

لغت "سبزہء ما"۔ ہمارا وجود، ہماری ہستی جو عدم کی خاک سے سرے کی طرح ابھرتی

ہے اور بہاؤ آنے پر پناہوں کی کھالی سے سبیل حراں آنے پر یہ برق خاک سے سرے سے فنا ہوتی ہے۔

گویم وجود فنا ہے۔

کہتا ہے کہ گویا ہستی عدم میں فنا ہوتی ہے۔ بہارِ رومی پر یہ ترجمہ کرتے ہیں کہ
پہلو سے پیچھے (امیدوں کی صورتیں دکھائی دیتی ہیں)۔ صاحبِ شاعر ہے

از بیابان عدم تا سر ہزار ہزار
جداش کشتی آمدہ ازین چہ

ہو کہ بہ مستی ز نیم بر سر و دستار گل

تای گفتم را مزد رسیدن دھیم

مست "بڑا"۔ ہوا کا مخمف۔ شاید ہو سکتا ہے۔ "نئی ہوا"۔ ثوابِ رزق۔

"رسیدن کی"۔ نئے کا عروج، مستی کی پوری حالت۔

"بر سر و دستار گل"۔ سر اور دستار پر چھوٹا سا تاج تاجی خوشی رکھنا ہوتا ہے۔

مزد رسیدن "پہنچنے"۔ یعنی شرب کے نشے کی ادویں۔

چاہیے کہ ہم پہ سر و دستار پر چھوٹا سا تاج تاکہ ہم مستی میں نہ آجائیں۔
پوری "ادویں" سے بچیں۔

بر اثر کوشکن نالہ فرستادہ ایم

تا حگر سنگ را دوق دریدن دھیم

"نوش یعنی ذہا جس نے پہاڑ کو کاٹا تھا۔" "تا حگر"۔ "تک"۔

ہم پہاڑ کے نقش قدم پر چل کر پہاڑ کو توڑ دیتے ہیں تاکہ پتھر سے جڑو پھٹ جائے۔
لدتِ نحب ہو۔ پتھر سخت شے ہوتا ہے اسے توڑنے کے لیے پہاڑ سے اپنی جان دینا پڑتی ہے۔

کہتا ہے کہ ہم اس کے ماتم میں نالہ کرتاں ہیں تاکہ احساسِ رحم سے پتھر دل پھٹ جائے اور اسے

محسوس ہو کہ اسے فریاد پر کیا قسم ڈھایا تھا۔

اس شعر میں ایک لطیف اشارہ یہ بھی ہے کہ ہماری فریاد محبوب کے پتھر جیسے سخت و
موم کر سکتی ہے۔

شیوہ تسیم ما بودہ تواضع طلب

در خم محراب تیغ تن تخمیدن دھیم

ہاں! شیوہ تسیم و رت تواضع کا طالب ہے۔ تیغ کے محراب میں جب خم دیکھتے ہیں
(یعنی خلیفہ سا اشارہ پاتے ہیں) تو ہم بھی گردن جھکا دیتے ہیں اور تسیم تم کر دیتے ہیں۔

دامن از آلودگی سخت گران گشتہ است

وہ کہ در آرزو زیا، بہ کہ بہ چیدن دھیم

لغت: "آرزو"۔ "میں عاجز کر دے"۔ "وہ"۔ "یہاں تاسف کا مفہوم دے
رہا ہے۔" "بہ"۔ "کھڑے"۔

ہمارا دامن گناہوں کی آلودگی سے سخت بھاری ہو چکا ہے۔ اگر یہ گناہ دامن ہمیں
گرا دے تو انفس کی بات ہوگی۔ بہتر یہی ہے کہ دامن اٹھا لیں۔

خیز کہ راز درون در جگر فی زیم

نالہ خود را ز خویش داد شنیدن دھیم

"ٹھہ کہ ہم اپنا راز جگر فی (یا سری) میں بھردیں اور جب وہ فریاد کرے گا تو اس کی ادویں۔"

کہتا ہے کہ غمیری کے دل سے جو فریاد ابھرے گی وہ ہمارے ہی اور دلی کے اثر
سے ہوگی۔ اس کی پرسوز آواز فریادیں کر دے دینا گویا اپنے ہی درد، المیہ کی داد دینا ہے۔

غالب از اوراق نقش ظہوری دمید

مرمہ حیرت کھیم دیدہ بدیدن وھیم

کہتا ہے ہمارے اوراق (اشعار) سے ظہوری کا رنگ نکلتا ہے، ہم اپنی اس کا بیانیہ و مرمہ حیرت کا کردار کھ رہے ہیں یعنی ہم کامیابی پر حیران بھی ہیں اور خوش بھی۔

غزل نمبر (۱۸)

خود بدگو سادہ باخود ہمز بانش کردہ ایم

ار دفا آرزونت خاطر نشانش کردہ ایم

لغت "ہزبان" = متعلق امر ہے۔

"ار دفا آرزونت" = وفا آرزو تو یعنی تیر وفاؤں سے آرزو ہوگا۔

"خاطر نشان" = دلچسپی۔

ہماری برائی بیان کرنے والے (رقیب) بہت سادہ لوح و قہر ہوا سے ہم نے نہ

اپنا ہمنوا نکالیا ہے ورنہ یہ بات اس کے پیش کردہ ہے کہ تو (محبوب) اس سے آرزو نہ کرنا چاہتا ہے۔

رقیب ہماری برائیاں کرتا رہتا ہے لیکن وہ سادہ بھی ہے، ہم نے یہ بات اس کے دل

میں نہ دی ہے کہ محبوب وفا نہ کرے گا۔ جو شخص اس سے وفا کرے وہ اس سے بگڑا ہے۔

چنانچہ رقیب بھی بدعین ہو گیا ہے۔ اب وہ نہ ہمیں برا کہے گا اور نہ محبوب سے محبت کرے گی

جڑت کرے گا۔

بر امید آن کہ اختر در گذر باشد مگر

مرزہ می گویم کہ باخود مھر بانش کردہ ام

لغت "مرزہ می گویم" = نغزل، بے فائدہ بات کرتا ہوں۔

"اس امید کہ میرا ستارہ بخت برائے کسی لیکن آخر بدل جائے گا، میں یونہی کہتا رہتا

ہوں کہ میرا محبوب مجھ پر مہربان ہے (آخر بھی تو مہربان ہوگا)۔

گوشتہ چشمش بہ بزم دلربایان با من است

وقت من خوش باد باخود گمانش کردہ ام

لغت "وقت من خوش باد" = دعا یہ الفاظ ہیں، مفہوم ہے یہ میری خوش نصیبی ہے،

اللہ کرے یہ اچھا وقت یونہی رہے۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ محبوب کی طرف بے اتفاق ک

جائے تو اسے گوارہ نہیں ہوتا اور وہ یہ سمجھ کر کہ مجھ سے ہٹنا چاہتا ہے وہ عاشق کی طرف مائل

ہونے لگتا ہے، اس کیفیت کو یوں جان کیا کہ حسینوں کا مجمع ہے ورنہ میرے محبوب کی توجہ میری

طرف ہے۔ یہ اچھا ہوا کہ میں نے اسے اپنی طرف سے بدگمان کر لیا، اس کی بدولت یہ چھ

وقت نصیب ہوا۔

جان بتاراج نکاحی دادن از مجرم شرد

آنکہ قطع ربط دامن بامیانش کردہ ام

کسی کی کمر سے دامن کا بندھا ہونا، نجائی ربط کی عادت ہے، ہم نے محبوب سے

یہ رشتہ توڑ دیا۔ ہم تو محبوب کی ایک نگاہ پر جان دینے والے ہیں۔ محبوب نے ہماری طرف وفا تو

ہماری کمزوری پر محمول کیا۔

دل ز جوش گریہ گر برخویشتن بالہ رواست

قطرہ بود است و بحر پیکرانش کردہ ام

نعت: ”برخویشتن بالیدن“ = آپ نے آپ میں پھولے نہ سنا۔

اگر محبت میں ہمارا دل اپنی اشک فشانوں پر نازاں ہے۔ تو بجا ہے۔ یہ دل ایک قطرہ

قہارم نے اسے بحر بے کراں (بے کنار سمندر) بنا دیا۔

در حقیقت نالہ از مغز جان روئیدہ است

کز برائی عذر بی تابلی زبانش کردہ ام

عاشق بے تاب ہوتا ہے، اپنے دلی جذبات کے اظہار کے لئے فریاد کرتا ہے۔ اسے

شاعر عذر بے تابلی کا نام دیتا ہے کہتا ہے کہ میرے من میں رہاں ہیں جو فریاد کرتی ہے یہ در

اصل ایک نالہ ہے جو ہماری جاں کی گہرائیوں (مزر جاں) سے ابھرتا ہے۔ ہم نے سچی بے

تابلیوں کو چھپانے کے بجائے اسے زبان بنا لیا ہے۔

بدگمان و کتہ چمن و عیب جویش دیدہ ام

امتحانی چند صرف امتحانش کردہ ام

نعت: ”امتحان“ = اندازہ کرنا، آزمائش کرنا۔

میں نے اپنے محبوب کو بدگمان کتہ چمن اور عیب جو پایا ہے، یہ بات میں نے کرنا

کر دیکھی ہے اس آزمائش (امتحان) میں میں نے اسے کئی طرح آزمایا ہے۔

در تلاش منصب گل چینی ام دارو هنوز

آنکہ ساقی را بہ مستی باغبانش کردہ ام

عاشق چاہتا ہے کہ ساقی محبوب کو اتنا بد مست بنادے کہ وہ بے تکلف محبوب کے

باغ حسن سے گل چینی کر سکے، لیکن محبوب کا یہ عام سے کہ وہ اسے یہ موقع نہیں دیتا اور

عاشق بدستور اپنے منصب گل چینی کی تلاش میں ہے۔

چنانچہ کہتا ہے۔

دو شخص (محبوس) جس کے لئے مستی میں ہم نے ساقی کو اس کا باغ عیب (محافظ) بنایا

تھا اس نے ابھی تک منصب چینی کی تلاش میں مصروف رکھا ہے یعنی ہم ابھی تک چینی حسن میں

کا سیاب نہیں ہوئے۔

شعر سے دونوں پہر نکلتے ہیں۔ ایک ڈیہ کہ ساقی محبوب کو شراب پلانے میں محتاط ہے

اور دوسرے یہ کہ محبوب جام پہ جام پینے کے باوجود شیر ہے۔

جوہر ہر ذرہ از خاکم شہید شیوہ ایست

واکی من کز خود شمار کشمچانش کردہ ام

میری خاک کا ہر ذرہ اس کی (یعنی محبوب کی) بنا، واداکا شہید سے یکساں فہم میں

نے محبوب کو اپنے کشمکان (مشتق) کو شمار کرنے کے کام پر لگایا ہے۔ وہ بعد مجھے کب شمار میں

مانے گا۔ (اور ہم اپنی زبان سے یہ بات کہہ نہیں سکتے۔ ہم کشتہ ہار ہیں)

تانیارو خوردہ بدستی دشمن گرفت

بوسہ را در گفتگو مھر دعانش کردہ ام

نعت: ”خوردہ گرفتن“ = چھوٹی چھوٹی باتوں پر گرفت کرنا، لگن چینی کرنا۔

میں نے باتوں باتوں میں محبوب کا مزہ چوم لیا اور گویا اس کے سر پر مہر (خاموشی)

لگا دی تاکہ وہ میری رات کی بد مستی کی حالت پر کچھ چٹکی نہ کر سکے۔

مرزا غالب کی شغفی مشہور ہے۔ اسی نوعیت کا ایک اور شعر ہے

می رہا یم بوسہ و عرض ندامت میمنم

اخترائی چند در آداب صحبت میکنم

در طلب دارم تقاضائی کہ گوئی در خیال

بوسہ تحویل لب حشر فتاش کردہ ام

لغت "لب شکرستان" = شکر کرے وہ بے لب شریں۔

اس کے بیٹھے یوں سے بوسہ طلب کرے کی خواہش (تقاضا) دہ میں اس قدر

بڑھ گئی ہے کہ محسوس ہوتا ہے کہ میں نے اسے کوا سکرے شریں لبوں کی تحویل میں دے دیا ہے۔

گویا چوم ہی لیا ہے۔

شاعر نے شعر میں ایک لطیف نفسیاتی کیفیت کو بڑے طیف ہر اے میں بیان کیا ہے۔

غالب از من شیوہ نقل ٹھووری زندہ گفت

از نوا جان در تن ساز بپاش کردہ ام

مرزا غالب نظیری، غالب، عرفی کے ساتھ ساتھ ٹھووری کے اسلوب بیان سے بید

متاثر تھے۔ چنانچہ انہوں نے اس بزرگوں کی غروں پر عریں کہی ہیں۔ حسب معمول اس منظر

میں ٹھووری کے اسلوب بیان اور ساتھ ہی اپنے کلام کی تحسین کی ہے۔

غالب میری شاعری سے نظیری کا انداز بیان رند ہے۔

میں نے اپنے شعر نہ نفوس (وا) سے گویا اس کے ساز و آواز میں جاں لی ہے۔



غزل نمبر (۱۹)

می رہا یم بوسہ و عرض ندامت می کنم

اخترائی چند در آداب صحبت می کنم

صحت "بوسہ و بوسن" "بوسہ دادن" = چومنا۔ دونوں میں فرق ہے کہ

بوسہ و بوسن = دوسرے کی مرضی کے بغیر چپکے سے منہ چوم لینا، جو آداب صحبت

کے خلاف ہے۔

"میں محبوب کا چپکے سے بوسہ لیتا ہوں اور پھر شرمساری کا اظہار کرتا ہوں (معذرت

چاہتا ہوں) میں ایسا کرنے سے آداب صحبت میں کچھ جدتیں کر رہا ہوں (میں معذرت چاہتا ہوں)

آداب صحبت میں شامل ہے لیکن نے انداز میں۔

تا توانم بر ستایم صدمہ یک از فرد آرز

تا در آویزد بمن اظہار طاقت می کنم

یوں تو میں، توں ہو کی طرح کا صدمہ برداشت نہیں کر سکتا، لیکن اس خیال سے کہ

وہ میرے ساتھ لٹھ جائے، اپنی طاقت کا اظہار کرتا ہوں۔

گوئی از دشواری غم اندکی دانستہ است

می کھد بی جرم وی داند ضرورت می کنم

وہ مجھے بے جرم ہلاک کرتا ہے اور سمجھتا ہے کہ مجھ سے عورت برت رہا ہے، شاید سے

غم دشواریوں کا کچھ اندازہ ہو گیا ہے۔

گو یہ مجھے ہلاک کر کے مجھ پر احسان کر رہا ہے۔

درتیش مرزہ از خاکم سویدای دل است

ھر چه از من رفت، هم برخویش قسمت می کنم

لغت "سویدا" = دل پر ایک سیاہ تل۔

ترپ میں میری خاک کا ہر ذرہ سویدای دل کی طرح ہے۔ جہاں کچھ میں نے کھودیا اب

پھر اسے میں تقسیم کریں۔

یعنی عشق میں مٹ کر خاک ہو گئے لیکن اس خاک میں اب تک عشق کی ترپ باقی

ہے۔ گو یہ ہر ذرہ سویدای دل کی مانند ہے یہی ترپ تھا جو اس میں ہی ہے۔

زندگی کھو گئی لیکن زندگی کی ترپ باقی ہے ہم نے اسے سمیٹ لیا گیا کھوئی ہوئی شے

کو بھر پایا۔

غافلیم ز آن بیچ و تاب غصہ کز غم در دل است

دل شکاف آمی بامید فراغت می کنم

لغت "دل شکاف آؤ" = دل کو چیر دینے والی آؤ۔ "غصہ" = تنہائی رنج و تندرہ۔

میں اس حیاں سے دل شکاف آؤں بھرتا ہوں کہ طبیعت کو سکوں اور فراغت نصیب

ہوگی رنج و الم کا جو بیچ و تاب دل میں ہے اس سے غافل ہوں۔

یہ نہیں جانتا کہ ایسی آہیں اور فریادیں کرنے سے بھی، دل کی بے قراریاں کم نہیں

ہوں گی۔ بلکہ اور بڑھ جائیں گی۔ غالب کا یہ شعر دیکھیے۔

دل میں پھر گریے نے ک شور ٹھایا غائب

حیف جو قطرہ نہ نکلا تھا سو طوقاں نکلا

روستے سے دس ہلکاتہ، بلکہ سو قطرے آنکھوں سے نہیں سبب تھے اور دل میں رو گئے

تھے وہ طوقاں بس کرا بھرے۔

سنگ و خشت از مسجد ویرانہ می آرم بشهر

خانه در کوئی ترسایان عمارت می کنم

لغت "ویرانہ" اور "عمارت" معنائ ایک دوسرے کی ضد ہیں۔

"مسجد ویرانہ" = شاعر کا مقصود وہ مسجد و گاہ ہے جہاں جیسے جیسے کھجکے کو یہ نہیں آتیں

البتہ آتش پرستوں یا کافروں کے معبود میں رونق ہے چنانچہ کہتا ہے۔

ویرانے کی مسجد سے جو گر بجی ہے پتھر اور ایشیں اٹھا کر لائیا ہوں اور آتش پرستوں کی

گلی میں اپنے لیے مگر تعمیر کرتا ہوں کدوں کہ

وہاں تو کوئی رونق بھی ہے یا اللہ ہی اللہ ہے

کردہ ام ایمان خود را دست حرد خوشن

می تراشم بیکر از سنگ و عبادت می کنم

لغت "دست حرد" = ہاتھوں کی محنت حردوری۔

میں نے اپنے ایمان کو اپنی محبت کی حردوری بنالیا ہے، خود ہی پتھر تراشتا ہوں اور پھر خود

اسی کی عبادت کرتا ہوں۔

کسی معبود پر ایمان دے گا تمہارا کم یہ حاصل تو ہو کہ اس کا قرب نصیب ہو جائے۔ اپنے

ہاتھوں کے ایک تراشے ہوئے بت کا قرب تو میرا آتا ہے

اور بت پرست پتھر کی مورتی کو نہیں پوجتے وہ اس کے پردے میں خدای کی عبادت کرتے ہیں۔

چشم بد دور التفاتی در خیال آلودہ ام

ھر چہ دشمن می کند با دوست نسبت می کنم

خدا نظر بد سے بچائے میرے ذہن میں التفات (محبوب) کا ایک نیا تصور آیا ہے۔

وہ یہ کہ جو کچھ دشمن ہم سے کرتا ہے اُسے ہم دوست سے منسوب کر لیتے ہیں۔

چوں کہ رقیب کی دشمنی بھی محبوب ہی کے باعث ہے اس لئے اس دشمنی اور دشمن کی

رعبت یا علاقے تو جو اسے ہم سے پیدا ہو جاتی ہے، دوست ہی کا التفات قرار دیتے ہیں۔

دست گاہ گل نشانی حای رحمت دیدہ ام

خندہ بر بی برگی توفیق طاقت می کنم

لغت: ”دستگاہ“ = سامان اور دولت و ثروت ”بے برگی“ = بے سروسامانی۔

میں نے اللہ تعالیٰ کی رحمت کی گلفشائیوں کے سرمایے کی فراوانیاں دیکھی ہیں (جو

ہر کس و ناکس پر برستی ہیں اور بے پناہ برستی ہیں) اس لئے ان لوگوں کے بے بصاحتی اور بے

سروسامانی پر ہنستی آتی ہے جو محض اپنی رمدگی (طاعت) کی توفیق کے سہارے اس کی رحمت کے

طلب کار ہیں (اور محروم ہیں)۔

زنگ غم ز آئینہ دل جز بھی نتوان زدود

دردم از دھراست و با ساقی شکایت می کنم

زدودن = صاف کرنا۔

شراب کے ساغلم کے زنگ کو آئینہ دل سے صاف نہیں کیا جاسکتا۔ میرے دکھ

زمانے کے دینے ہوئے ہیں میں نے انھوں کی شکایت ساقی سے کرتا ہے۔

شکایت میں بہت کی کہ ساقی اتنی شراب نہیں پلاتا کہ ان سب دکھوں کا مداوا ہو سکے۔

غالبم غائب، ہم آئین برنابم در سخن

بزم برہم می زخم چندان کہ خلوت می کنم

غائب کو اپنی شاعرانہ انفرادیت کا شدید احساس تھا دوسروں کا ہم آئیں (ہموا) ہوتا

اُسے گوار نہ تھا اس کی بھی انفرادیت تو یہ اس کی خلوت تھی کہ دوسروں سے الگ تھک تھ لیکن وہ

بجائے دوسروں سے الگ رہا اختیار کرتا (دوسرے الفاظ میں خلوت نہیں ہوتا) تنہائی ہمواؤں اور

ہم عصروں کی محفل میں تھلکے بجا دینا اور ان کی برہم کو دور ہم برہم کر دیتا۔



غزل نمبر (۴۰)

صبح شد، خیز کہ روداد اثر ہمایم

چہرہ آغشتہ بخو شتاب بکار ہمایم

صبح ہو گئی ”اٹھ کہ اب فراق کی رات (روداد اثر) میں جو کچھ مجھ پر گزری ہے اُسے صبح

کہوں اور خون تاب جگر سے شہزادہ چہرہ دکھاؤں۔ (رات بھر خون کے آنسو بہتے رہے)۔

پنہ یکہ سوختم از داغ کہ زخمد چون روز

آخری نیست شمم را کہ سحر بزمیم

شمت "داغ، غم" = زخم "پنہ" = روئی، سفید روئی کا پھل، حوز غم پر کہتے ہیں۔
میں بچے زخم سے روئی کا پھل باقی ہڈوں کے وہی داغ ہی اس کی طرح چمکے کیوں کہ
رات سے شتر سو اور صبح طلوع ہونے کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔

خویشترن را دگر از گریہ نگہداشت بہ روز

جگر خستہ خود آن بہ کہ دگر بزمیم

جگر نے یہ ایک مریض سے بچے کو دے اور خون بہانے سے روکے رکھا۔ اب سحر
جستہ کسی دردناک طمر کرنا چاہیے۔

یعنی یہ مریض کی حالت کہ تک قائم رہے گی۔ غم کی حالت کے اظہار کی اب کوئی
صورت دکھائی نہ پکا ہو جائے۔

عید من نیست کہ جماعتش، آری از دور

ہامن آتا سر آن را بگذر بزمیم

مجھ سے یہ تو نہیں ہو سکتا کہ محبت کی دشوار رکھد (میں جو کچھ کر رہی ہے وہ) تمہیں
اُدکھ سکوں۔ البتہ میرے ساتھ آتا کہ وہ اس رکھد کے آغاز کی نشان دہی کروں۔

می کند ناز گمان کردہ کہ خط دیر دہد

خیز تا شہدہ جذب نظر بزمیم

محبوب ناز کرتا ہے اور خیال کرتا ہے کہ اُس کے چہرے پر خطا لگی دیر میں خط ہوگا۔
آج بچے اپنے جذب نظر کا شہدہ دکھاؤں کہ میں اس ہنر کا خط کو ابھرنا دیکھ رہا ہوں۔

آتش افروختہ و طلق بحیرت گمران

رخصتی وہ کہ بنگامہ عز بزمیم

محبوب کا حسن بھڑکتی ہوئی آگ ہے اور لوگ (دور سے) حیرت زدہ ہو کر اسے دیکھ
رہے ہیں اجازت داک میں اس بنگامے میں اپنا بندھ دیاؤں۔

یہ ہنر صرف حسن و درخشاں کو دیکھنے کی تاب دے تک محدود نہیں بلکہ پروان و اراکس کے
بھڑکتے ہوئے شعلوں میں جل جانا بھی شامل ہے۔

چون بہ محشر اثر سجدہ نہ یسہا جوینہ

داغ سودای تو ناچار نہ سر بزمیم

جب قیامت کے دن لوگوں (اعانت گزاروں) کی پیشانیوں سے سجدوں کے کشوں
طلب کیے جائیں گے تو مجھے بھی چار و ناچار اپنے سر میں پوشیدہ تیری محبت کا داغ نہوں دکھانا
پڑے گا۔

یعنی میں عبادت کی عامی رسوم کا پابند نہیں۔ مجھے تمہاری ذات سے محبت ہے اور اس
محبت کے پوشیدہ داغ، پیشانی کے حوض سر میں موجود ہیں اور وہ میرا سرمایہ عبودیت ہیں۔ میں
سنے نہ ہری سجدہ و بریدیں ہیں لیکن تم سے محبت کی ہے (عدا سے خطاب ہے)۔

دلربایانہ بزمندانِ حمہ روزم گزرد

بسکہ خود را بتو از روزی در بنماید

زندگیاں میں میرا سارا وقت بڑے دلربا یا نہ انداز میں گزرتا ہے کہ روزِ در سے اپنے آپ کو تمہیں دکھانے کا موقع ملتا ہے۔

برقمِ سنج یسار تو زخمِ باغک بہ حشر

کشِ رضائمانہ خونِ هایِ حدرِ جمایم

لغت: 'یسار' = دائیں اور بائیں۔

"قلم سنج - لکھنے والا مرد وہ فرشتے ہیں جو انسان کے اعمال لکھے پر امور ہیں۔

"قلم سنج یسار - بائیں طرف لکھنے والا یعنی ستارہ درج کرنے والا۔

"خون پر زخم" - خون جو ضائع ہو جائے۔ جو قابلِ توجہ نہ سمجھا جائے۔

"کش" - کش (ش) کا مرتب فرشتہ یہاں اللہ سے خطاب کر کے کہتا ہے۔

قیامت کے روز میں انسانی گناہوں کو درج کرنے والے فرشتے کو پکاروں گا اور اُسے

خون رانگیاں کے رشتہ نامے دکھاؤں گا۔

یعنی اس فرشتے نے ہماری برائیاں تو درج کر لیں لیکن محبت میں جو ہم نے اپنا خون

بہا دیا اور کوئی صدمہ بھی نہ پایا اسے نہ دیکھا بلکہ اسے بھی بدیوں میں شمار کیا حالانکہ یہ سب کچھ محبوب کی

رضامندی سے ہو۔

غالب! این لعب بہ گلِ مہرہ رضا جوئی تست

تو خریدارِ کمرِ باش کمرِ جمایم

لغت: "لعب" = کھیل "گلِ مہرہ" مٹی کا مہرہ

غالب: مٹی کے مہروں کے ساتھ میرا شغف محض تیری رضا جوئی اور خوشنودی کے لئے

ہے ورنہ اگر تو موتی کا خریدار ہو تو موتی بھی دکھا سکتا ہے۔

ماحول کی ناسازگاری کے باعث کبھی کبھی فنکار کو اپنے بلند مقام سے نیچے بھی آنا

پڑتا ہے، ورنہ اگر خریدار ہو تو اس کے پاس قیمتی جواہر پڑے بھی پڑتے ہیں۔



غزل نمبر (۲۱)

تاہ کی صرف رضا جوئی دلہا باشم

فرستم بادِ کزین پسِ حمہ خود را باشم

لغت: "تاہ کی" = کب تک (اردو میں بھی رائج ہے)۔

"فرستم باد" = خدا مجھے موقع نصیب کرے

میں آخر کب تک دوسروں کی دل جوئی اور خوشنودی میں مصروف رہوں۔ چاہتا ہوں

موقع ملے تو اس کے بعد کچھ اپنے لئے بھی رہدہ رہوں واپس طرف بھی دھکیں ہوں یہ کہ

زندگی پر کچھ حق میرا بھی ہے۔

گاہ گاہ از نظرم مست و غزل خوان بگذر

ورنہ بر عہدہ من نیست کہ رسوا باشم

کبھی کبھی میرے سامنے سے مست ہو کر غل خوانی کرتا ہوا گزار دیتا یہ صرف میری
منصب نہیں ہے کہ تمہاری محبت میں رسوائی سینٹا رہوں۔ کچھ تیری بھی تشہیر ہونی چاہیے اور میری
رہائیسوں کا بھی صلہ ملنا چاہیے۔

سخت جانان تو درپاس غم استاد خود اند

شرر از من نجد گر رگ خارا باشم

لغت "سخت جان" = جو دکھاؤ غم میں ڈوبے رہیں اور پھر بھی آسانی سے جاں نہ دیں۔
محبوب سے کہتا ہے کہ

تیرے سخت جان اپنے غم محبت کی ناموں کی پاسداری میں بڑے ماہر ہیں۔ میں اگر پھر
بھی ہوں تو میری رگوں سے آتش غم کی چنگاریاں باہر نہیں آئیں گی۔ ضبط سے کام لوں گا۔

بادل چون تو ستم پیشہ داور کشناس

چہ کنم گر همه اندیشہ فردا باشم

میں تیرے جیسے کے ساتھ کیسے بٹ سکتا ہوں کہ تو تم پیشہ ہے تو بے میری زندگی تلخی
ہونی سے اور تجھے احساس تک نہیں۔ اب اگر فردا کی قامت پر بھروسہ کروں کہ وہاں انصاف
طلب کروں گا تو پھر پاس کا کیا اثر کہ تو سرے سے خدا کو نہیں مانتا (خدا احساس ہے)۔

صرت روئی ترا عور تلانی کند

از تو آخر بچہ امید شکلیبا باشم

تجھے دیکھنے کی صرت عور کو دیکھ کر بھی دور نہیں ہو سکتی۔ آخر تو ہی بتا دے کہ پھر

میں امید پر صبر کروں۔

ہوش پر کار کشی درق بی خبری است

غم شوم از خود در نقش تو پیدا باشم

ہوش ہی بے خبری کے درق کو نقش دنگار بناتا ہے۔

میں اپنے آپ سے کھوجتا ہوں اور تجھ میں سا کر گیا ہوں۔

یعنی جب سے میرا احساس بیدار ہوا ہے میں دیا اور اپنے آپ سے بے خبر ہوا
ہوں۔ اس بے خبری کی کیفیت نے مجھے اپنے سے بھلا دیا لیکن حقیقت میں بیدار بخت بہ اور پھر
مجھے نقشِ ابر

گو یا میرا جود حق کے سوا کچھ حقیقت میں رکھتا۔

باچنین طاقم آیا کہ برین داشت کہ من

طرف فتنہ دھائی تو نا باشم

لغت "طرف باشم" = مقابل با حریف ہوں۔

"باچنین طاقت" = ایسی طاقت ضعیف (ضعف)۔

ایسی کمزور طاقت کے ہوتے ہوئے آحس نے مجھے اس پر آکسایا کہ میں تو نا ہوں کا
مقابلہ کروں۔ یعنی ہر چند کہ مجھ میں اتنی طاقت نہیں لیکن محبت کے دکھ سے میں بے ہوش ہوں تو نا ہوں
کا حریف ہو سکتا ہوں اور یہ جو صلہ مجھے تیری محبت ہی کا عطا کر رہا ہے۔

در کنارم خزو ز آلائش دامن مہراس

تاب آن کو کہ ترا یہ ہم و خود را باشم

لغت "خزو" = صدمہ فریڈوں سے غل امر ہے یعنی مایا جا۔ مہراس = زور۔

میرے آغوش میں سدا اور میری آلودہ دامن سے نہ ڈر۔ مجھ میں اتنی تاب کہاں کہ تجھے
پالوں اور پھر اپنے آپ میں رہوں۔

ہم چو آن قفرو کہ بر خاک فشانہ ساقی

دورم از کج لب گرمہ صمبا پاشم

اگر سر تا پا شراب بھی ہوں تو میرے گوشہ لب سے دور وہ گرمی اس قفر سے کی
طرح ہوں جسے ساقی خاک پر گرا دیتا ہے۔ یعنی گرمی ہستی بے کار شے ہے جب تک تو مجھے
قول نہ کرے۔

قبلاً گم شدگان رہ شوقم غالب

لا جرم مصیب من عیبت کہ یکجا پاشم

غالب! میں راہ شوق میں بھٹک جانے والوں کا قبیلہ (رہنما) ہوں۔ بے شک میرا
منصب یہ نہیں کہ ایک جگہ پر مقیم رہوں۔

غزل نمبر (۲۲)

دگر نگاہ ترا مست تازی خواہم

حساب قند ز لایام تازی خواہم

ایک بار پھر تیری نگاہوں کو مست تازہ کیجنا چاہتا ہوں تاکہ زمانے (ایام) سے اس
کے پیدا کیے ہوئے قندوں کے بارے میں باز پرس کروں۔

چاہتا ہوں کہ تو ایک بار پھر مطلق و محبت کی نظر میری طرف کرے تاکہ تیری بے
الفاظیوں کے باعث دامن سے جو خورد و تم ہم پر ڈھائے ہیں ان کی تلخی ہو سکے۔

دفا خوش است، اگر داغ ہم فنی نہ بود

زبانہ حای سمندر گداز می خواہم

حسنت "بان" = شعلہ "سمندر" وہ نیز جو "ہی" میں پرورش پاتا ہے۔

"ہم فنی" = ہم فانی ہوتا، ایک دوسرے کا شریک ہونا، ہم پیشہ ہونا۔

دفا جیسی سے افراد پر کسی ہم پیشہ یعنی رفیق یا رقیب کا، شائبہ (یعنی، سر

سما کی محبت میرا شریک نہ ہو)

میں تو یہی میں "تعلیق" چاہتا ہوں جو سمندر کو بھی جلا دے۔

سمندر (آگ کا کیزا) دوا کی "مگ" میں جتا بیس، پھان پھولت ہے۔ میں "تعلیق" عشق

میں پڑوں تو دوائی تیز ہو کہ سمندر کو جلا دیے ولی سوتا کہ میں اہل نعلوں اور سمندر کے رفاقت
سے بچوں۔

غ کا سا، و شعر اسی قسم کے جد بے کی ترجمانی کرتا ہے

شرکت غم بھی نہیں چاہتی غیرت میری

غیر کی ہو کہ رست یا شب فرقت میری

گذشتم از گلہ در وصل، فرستم بازا

زبان کوتہ و دست دراز می خواہم

میں وصل میں گلے شکووں سے دور تر رہ چاہتا ہوں ب کے وصل نصیب ہو تو میں

کتاب (کم گوئی) ہوا اور ہاتھ دوار (یعنی شوق کو آت زنا کا موقع ملے)۔

گرفتہ خاطر ز اسباب و سرخوشی باقی است

ترانہ کہ گنج بشار، ی خواہم

سرخوشی کے سبب ہی کچھ ایسے ہیں جس سے دل اکتا گیا ہے درد نہ رہا و شاد
باقی ہے میں تو یہ نغمہ چاہتا ہوں جو ساز نہ ہو سکے۔

یعنی یہ نغمہ چاہتا ہوں جو تاج نہ ہو۔

وہ چیز جو اسباب سے حاصل ہو بہ کیف ہوتی ہے اس لئے کہ۔ مخلص انہی سبب
سے۔ یہ شمع حاصل کر رہا ہے۔ ہم تو کوئی جدت چاہتے ہیں۔ اور دیوہی شمعیں تو فرار
ہو چکی ہیں۔

دوئی ناماندہ و من شکوہ سنج، ایست شکست

میانہ تو و خویش امتیاز می خواہم

مجھ میں اور محبوب میں کون فرق نہیں رہا، اور میں بھر میر شکایت ہوں، یہ عجیب بات
ہے۔ (کہ میں وصل ہونے پر بھی) چاہتا ہوں کہ تیرے اور میرے درمیان امتیاز قائم رہے۔

عاشق اپنی اظرافیت اکھوہ رہا نہیں چاہتا۔

برون میا، کہ ہم از حظیر کنارہ بام

نظارہ ز دور نیم باز می خواہم

محبوب سے خطاب کر کے کہتا ہے کہ

ہاں۔ کہ ہم کی نظارہ گاہ سے بھی اس طرح تجھے دیکھوں جیسے کسی در نیم در سے ی
دو دیکھا جاتا ہے۔ (کیوں کہ اس میں ایک خاص لذت ہوتی ہے)۔

چو نیست گوش حریفان سزای دورہ

حمان نغمہ گھر حای راز می خواہم

چوں کہ میرے حریفوں کے کان کی آویزے کے شاہین نہیں، اس لئے میں اسرار شعر
کے ایسے سوئی چاہتا ہوں جو چھوڑے ہوئے نہ ہوں۔

جب لوگ میرے کلام کو سننے اور بکھنے کی اہلیت نہیں رکھتے تو ان کے حضور شعر کہنا
لاماصل ہے۔

زمانہ خاک مرا در نظر نمی آرد

ز نقش پای تو اش سرفراز می خواہم

دیو میری خاک نظر میں نہیں لاتی، میں اسے تیرے نقش پا سے سرفراز کرنا چاہتا ہوں۔

ہمین بس است کہ میرم ز رشک خواہش غیر

ز عرض ناز ترا بی نیاز می خواہم

میں تجھے ناز کی نمائش سے بے نیاز چاہتا ہوں کہ کہیں اس سے رقیب کو تری
خواہش پیدا ہو اور یہ بات میرے لئے بڑی اذیت کا باعث ہے۔

وکیل غالب ختمین دلم، شفا درش نیست

بہ شکوہ تو زبان را مجاز می خواہم

میں غالب ختمین دل کا خود وکیل ہوں، مجھے کسی شفا کی ضرورت نہیں میں
صرف زبان کو ترا شکوہ کرنے کا جواز چاہتا ہوں۔

غزل نمبر (۲۳)

زمن حذر نہ کئی گر لباس دین دارم

نصف کافر و بت در آستین دارم

اگر میں نے ظاہر میں دین داروں سا لباس پہنا ہوا ہے تو مجھ سے پرہیز نہ کریں کہ میں
پشیدہ طور (دراصل) کافر ہوں اور میں نے اپنی آستین میں بت چسپا کیا ہے۔

اس شعر میں محبوب سے شوقی سے بات کرنے کے علاوہ عام سناٹے راہوں پر طے بھی
ہے جو بقول حافظ

چو مخلوت می روند آن کار دیگر می کنند

ز مردین نبود خاتم گد، دریاب

کہ خود چہ زمر بود کان بہ نگین دارم

لغت: "خاتم" = انگوٹھی۔ "نگین" = انگوٹھی کا نگین۔

عام عقیدے کے مطابق زہر کا رنگ بڑبکھا جاتا ہے۔ مرد کا رنگ سبز ہوتا ہے۔

ایک گد کی انگوٹھی زہر دی نہیں ہوتی یہ جان لے کہ اس نگینے کے نیچے کیا زہر

پوشیدہ ہے۔

اگر چہ طالع من سوخت خرم من چہ عجب

عجب ز قسمت یک مھر خوش چین دارم

اگر میرے (برے) نصیبے نے، تمہیں میرا خرمی مل گیا ہے تو کوئی عجب بات
نہیں، عجب بات تو یہ ہے کہ ایک شرمیرے خرمی کا خوش چین ہے۔

عجب کی بد نصیبی ضرب اشل ہے ورنہ نئی یا عجب کی بات نہیں۔ عجب تو اس بات کا
ہے کہ سب اُس کے بعد فکر کے خوش رہا رہے اور اس کا کتاب فیض کرتے تھے

نشست ام بگدائی نہ شہراہ ہنوز

ہزار دزد بھر گوشہ در کین دارم

خوش شہراہ (زندگی) پر بیٹھا ہوا ہوں اور ہزاروں چور ہیں جو ہر طرف تیرے گاہوں
میں چھپے ہوئے تاک لگائے بیٹھے ہیں زندگی میں میری یہ حال ہے اور لوگ مجھ سے میری متاع
انکار لوتے کے رہے ہیں۔

ز وعدہ دوزخیان را قزوں نیاز اورد

توقی عجب از آہ آتشین دارم

کلام الہی کی رو سے کہ گاروں کو تن کے گناہوں کے مطابق عذاب ہوگا اور اُس سے
دراپس ہوگا اس اعتبار سے کتاب ہے

وعدے کے مطابق دوزخیوں کو یہ عذاب نہیں دیا جائے گا۔ میں اپنی آہ و تیش سے
عجب توقع رکھتا ہوں۔

یعنی کہ فاروں اور گناہوں کے باعث آہ و تیش میں جمل رہا ہوں۔ یہی صبر ہے
سے "وعدہ" بعد اصرار کہ اس سے ریا و عذاب دور کیا ہوگا۔ توقی اس بات کی ہے۔

ناب کا یہ شعر دیکھیے

مہ چاہیے ۔ میں عقوبت نہ دے
ترغیب کاروں کا نہیں ہوں میں

تو نہ کہتم اگر جان و عمر، معذورم

کہ من وہی تو باخوشی یقین دارم

اگر میں نے تمہیں جان اور زندگی نہ کہ تو اس بات میں معذور ہوں۔ میں تم سے
وہ کی توقع رکھتا ہوں (جان اور زندگی تو وہ نہیں کرتیں)۔

پہ مطلع ہو آہنگ زلہ بندی مدح

ز قحط ذوق غزل خویش را برین دارم

لغت "آہنگ" = ارد۔

"زلہ بندی" = "زلہ" اور "بند" جو متر حوالے سے قائم ہیں۔ یہاں مدح اور
بندی مراد ہے شاعری اور مطلع کشا چلتے سے حمد و تحسین میں۔ یہاں
ہند کہ زلہ کے ذوق کا قحط ہے وہی ارادہ یہ کہ ایک مطلع کھول کر اس میں
اپنے انداز کے ریزے جن مدح کا رنگ بھراں۔

شوہ قافیہ مطلع اور جبین دارم

پہ رکر سجدہ شد حرف دشمن دارم

"رکر" = سے واحد ت علی ہیں

میں سے مطلع میں جبین کے غظ و بطور قافیے سے انتفا۔ یہ ہے کہ
حق مراد وہ ہے کہ سائے سجدہ کیا رہیں کہنا چاہت ہوں۔ مراد کا ذکر ایک دفعہ نہیں ہے۔

علیٰ حالی اعلیٰ کہ در طواف دوش

خرام بر فلک و پائی بر زمین دارم

وہ علیٰ حالی مقام کہ جن کے دروازے کا طواف کرتے ہوئے میرے پاؤں تو زمین
پر ہوتے ہیں۔ لیکن خرام آسمان پر (اور پھر آسمان پر ہوں)۔

از آنچہ بر لب او رفتہ در شفاعت من

فساد پہ لب جوئی انگین دارم

میری شفاعت کے بارے میں جو کچھ ان کے لبوں پر آیا ہے اس کے مقابلے میں
جنت کی انگین (شہد) ایک فساد ہے۔

پہ دشمنان بخلاف و بدوستان ز حد

بحکم سحر تو پا روزگار کین دارم

لغت "بحکم سحر تو" = تیری محبت کے باعث۔

جو ہے محبت کے باعث۔ مانند مجھ سے برسر پیکار ہے۔ دشمن اس لئے مخالف ہیں کہ
میرے دل میں علی کرم اللہ وجہہ کی اتنی محبت کیوں ہے اور دوست اس لئے حد کرتے ہیں کہ وہ
اس جذبہ محبت سے محروم ہیں۔

یکوڑ از تو کرا ظرف پیش، قسمت پیش

بیادہ خوئی کنم، عقل درین دارم

حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے بارے میں عقیدہ ہے کہ وہ ساقی کوڑ ہوں گے۔

جتنا کسی کا ظرف ہوگا اتنی ہی شرب آپ (حضرت علی کرم وجہہ) کی طرف سے
ہے گی۔ میں دور اندیش ہوں اور چل دور بین رکھتا ہوں اس لئے اپنے میں پہلے سے شراب
نوشی کی عادت پیدا کر لی ہے کہ حصّہ وافر ملے اور زیادہ پی سکوں۔

جواب خواجہ نظیری نوشتہ ام غالب

خطا نمودہ ام و چشم آفرین دارم

نعت "چشمداشتن" = امید رکھن۔

"چشم آفرین دارم" = شاباش کی توقع رکھتا ہوں۔

مرزا غالب نے یہ غزل نظیری کی زمین میں کہی ہے۔ اس غزل میں ایک بہت
خصوصیت شعر ہے

مرا بہ سادہ ولی حای من توان بخیر

خطا نمودہ ام و چشم آفرین دارم

محبوب حقیقی سے خطاب کرتا ہے مجھے میری سادگی کی وجہ سے بخش دیا جاسکتا ہے کہ میں
نے خطائیں کی ہیں اور پھر داد کا طلب گار ہوں مرزا نے اس غزل کے دوسرے مصرعے کو استعمال
کیا۔ کہتا ہے کہ میں نے یہ غزل نظیری کی غزل کے جواب میں کہی ہے۔ کچھ ایک تو غلطی کی ہے اور
پھر داد بھی چاہتا ہوں۔ اس میں "جواب غزل" کے الفاظ بڑے اہم ہیں جواب غزل کہنے میں
صرف مقابلہ ہی مقصود ہی نہیں ہوتا۔ بہتر غزل کہنے کا پہلو بھی نہیں ہوتا ہے۔



غزل (۲۴)

سپا کہ قاعدۂ آسمان بگردیم

تقاً بگردش رطل گران بگردیم

یہ غزل مرزا غالب کی مشہور ترین غزلوں میں سے ہے اور غزل مسلسل ہے۔ اس
سے "ن کی سوچ کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔

نعت "رطل گران" = شراب کا بڑا پیار۔

کہا جاتا ہے کہ گردش آسمان انسانی دندگیوں پر اثر انداز ہوتی ہے۔

محبوب سے خطاب کر کے ہوتا ہے

آکے سماں کے قاعدے سے دیا ڈالیں شراب کا۔ پیا۔ شیش میں، میں، میں

تقاً کو درہم برہم کر دیں۔ (ایک ایک دیا، دھکیں، نہیں جو سما سے ساقی ساقی)

جانتا گل برافقہ نم دی در سافر اندازیم

فلک راستف بجا کیم و طرح نو در اندازیم

ز چشم و دل پہ تماشا قمع اندوزیم

ر جان و دل پہ مدد ریں بگردانیم

اس سطر سے تو اور میں ہوں "ستھنوں کو مدت اندازیں در کاری چاہوں نہ داند"

دند (ریاں) پیچنے کی مدد فرمیں اور مجھ کو خوش ہوں۔

بگوشہ پشیم و در فراز کفیم

بکوچہ بر سرہ پاسبان بگردانیم

ایک گوشے میں دووں بچھ جا میں اور راز و بند کر دیں وہ گلی میں پاسوں و پاسانی
ہائیں (تاکہ ہماری من حیثیت میں کوئی نکل نہ ہو)۔

گر ز شخصہ بود گیر و دار منہ شیم

و گر ز شاہ رسد ار مغان بگردانیم

اگر کوتاہی نہ طرف سے ہوں گرفت ہو تو ہم بے خبر ہیں اور اگر یہ ہے میں شاہ جی
ہوں تختہ بیچے تو اس تجھے ہونا دیں۔

اگر کلیم شود ہمزبان سخن نہ کلیم

و اگر خلیل شود مہمان بگردانیم

ختم "کلیم حضرت موسیٰ کا لقب ہے کہ وہ طور پر اللہ سے ہم کلام ہوئے تھے۔ اس
کا لقب بھی اسی سے کلیم نہ ہے۔ حضرت ابراہیم کی مہمانداری معروف ہے اور ان کا تذکرہ
توریت میں ہے۔

اگر کلیم ہم سے ہم کلام ہونا چاہیں تو ہم بات نہ کریں اور خلیل ہمارے مہمان ہونا
چاہیں تو انہیں بھی وہیں بھیجیں۔

کل اکلیم و گلابی بہ رھکھہ پاشیم

ی آوریم و قدح در میان بگردانیم

کل پاشی۔ یہ دور سے میں گلاب چھڑکیں۔ شراب اگر ہاؤٹش میں ہیں۔

ندیم و مطرب و ساقی ز انجمن رانیم

بہ کار و بار زن کاروان بگردانیم

اس مختصر اسی مجلس سے مدیم (ہم شرب) سخی اور ساقی سب کو نکال دیں اور کام کاج کے
لیے ایک لکھی عورت کو متعین کریں جو اس طرح کی مصیبتوں کے رموز و آداب سے واقف ہو۔ غرض

جہانی مختصر حوام کے در دی

مہمین پال من و جانی تو باشد

سکھی بہ لاپہ سخن یا ادا بیامیزیم

سکھی بہ بوسہ زبان در دھان بگردانیم

کبھی خوشہ کی باتوں میں بھی حسین امرا (ادائیں) پیدا کریں، کبھی بے تکلف ایک
دوسرے کا منہ چوم لیں اور پھر چٹکارے لیں۔

خوشامد میں لطیف اشارہ پوسر طلب کرنے کی طرف ہے۔

نصیم شرم بہ یک سو د باہم آویزیم

بہ شوخی کہ رخ اختران بگردانیم

پھر شرم حجاب ایک طرف رکھ دیں اور (بے اختیار کے عالم میں) ایک دوسرے
سے لپٹ جائیں اس شوخی اور بے باکی سے کہ ستارے اپنا منہ سوز لیں۔

ز جوش سینہ سر را نفس فرو بندیم

بلای گری روز از جہان بگردانیم

۱۲۱۔ سینے میں سانس خوش محبت سے یوں اچھل رہا ہو کہ صبح کا سانس رک جائے
(صبح کی ہوا بند ہو جائے یعنی صبح طلوع ہی نہ ہو) اور دنیا سے دن کی گرمی کی مصیبت نکل جائے۔
شب وصال کو اتنا طویل کر دیں کہ صبح نمودار ہی نہ ہو۔

بوم شب حمہ را در غلط بماند ازیم

ز نیمہ وہ ر مہ را با شبان بگردانیم

(وصل کی رات کا سانس یوں طاری کر دیں کہ ہم تو درکنار دوسرے دھوکا کھا جائیں)
سب لوگوں کو یہ غلط تصور دیں کہ وہ بھی رات ہے، یہاں تک کہ گلہ بان جو روڑے کر (صبح
سے ذرا پیچھے) پا ہر سیدان کو جا رہے ہوں آدھے راستے سے لوٹ جائیں۔
اس شعر میں علاوہ اور محاسن کلام کے موسیقی کا عنصر بہت نمایاں ہے۔ خصوصیت سے
ہم اور صبر کے ہوزن الفاظ لطیف و حسین کیفیت پیدا کر رہے ہیں۔

یہ جنگ باج ستان شاخساری را

خمی سہد ز در گلستان بگردانیم

لغت ”باج“ = خراج۔ باج ستان شاخسار = گھنٹیوں سے بھول چنے وال
(باغبان)۔
”سہد“ = نوکری۔

صبح کو درختوں کی شاخوں سے بھول چنے والوں کو سختی سے روک دیں تاکہ وہ خالی
نوکری لے کر باغ کے روادے ہی سے واپس ہو جائیں۔

ایک تو رات کا تصور کر کے اور دوسرے اس لئے کہ باغ کی ساری شاخیں اب

۱۲۲۔ اُن کی نہیں ہیں۔

یہ صلح بال فشان صہگامی را

ز شاخسار سوی آشیان بگردانیم

لغت ”بال فشان“ = پرند۔ ”صہگامی“ کے لئے پر پھڑ پھڑاتے ہیں
پرندوں کو صبح کے وقت گھونسلوں سے نکل کر شاخوں پر نہالے سے آشیان
”نہیں وہاں گھونسلوں کی طرف صبح و شمس سے نکلنے بیٹھ دیں۔
”صہگامی“ کو بھگوان کر کے لکھا جا رہا ہے لیکن پرندوں کا کچھ پاس خاطر ہے نہ اس
”صہگامی“ سے نہ ”صہگامی“ کا برتاؤ کیا جا رہا ہے۔

ز حیدریم من و تو زہا عجب نبود

گر آفتاب سوی خاوران بگردانیم

لغت ”حیدر“ = حضرت علیؓ کے دربار میں کہا جاتا ہے کہ اس نے
شارو کر کے سورج کو مشرق کی طرف دنا دیا۔
”خاوران“ = مشرق۔

میں اور تو حیدر سے دوست میں، اگر ہم آفتاب کا رخ مشرق کی طرف پھیر دیں تو یہ وہی
عجیب بات نہ ہوگی۔

بمن وصال تو باورنی کند غالب

بیا کہ قاعدہ آسمان بگردانیم

دوستوں کا ملایا عیش و عشق کا وصال مشکل بات ہے، اس کی گردش (حالات) ہمیشہ اڑے آتی ہے۔ بہت سے غامض کو میرے اور تیرے دماغ کا یقین نہیں آتا (اس لئے یہ گامزدگیاں ہیں)۔ کل رات میں اور تمہارے میں آئیں گے۔



غزل نمبر (۲۵)

رفت بر ما آنچہ خود خواستیم
وایہ از سلطان بہ غون خواستیم
مغت 'وایہ' ترور خوش منسوب

میرپہاں کچھ ترور جو ہم خود چاہتے تھے بادشاہ سے شور و غوغا کر کے ایسی حادثہ
چاہا، وہ جو جو کھانا سے وہ عطیہ الٹی ہے۔ اس کی رست جس طرح چاہتے وہ اسے
اور اسے مستحق ہے۔ ہم نے اپنی ہر چہرہ مشا کو پر کر کے کاٹھا کیا اور خود سے۔ ہم
اپنی محرومیوں سے خود کو رنجیتا۔

دیران شستند رخت خویش و
ترق دامن ز دریا خواستیم

وہ نے قہر سدر کے پانی سے اپنا جامہ دھویا (اور پاک صاف ہو گئے) ہم نے

سمندر سے فقط تراکی چاہی (اپنے دامن کو آلودہ کر یا۔ اس میں سمندر کا کیا قصور؟)

دانش و سنجیدہ پنداری کی است
حق نمان داو آنچہ پیدا خواستیم

سمجھ لے کہ عقل و دانش اور زر و مال دونوں ایک ہیں۔ یعنی دونوں عطیہ الہی ہیں
ہاں زر و مال ایسا عطیہ ہے کہ نظر آتا ہے۔ عقل و حکمت کا عطیہ چپکے سے عطا ہوتا ہے۔ ہم نے جو
کچھ ظاہر آنا لگا تھا وہ پوشیدہ طور پر ملا۔ اس شعر میں اپنی محرومی کا لطیف اشارہ بھی ہے اور اس
بات کا اشارہ بھی کہ دانش و حکمت بہر طور پر بہتر عطیہ ہے جس سے دوست مند محروم ہیں۔

چو بخواہش کارما کہ کردند راست
خویش را سرمت و رسوا خواستیم

قدرت نے ہر انسان کی خواہش کے مطابق کاموں کو ترتیب دیا، ہم نے سرمستی
اور رسوائی کی خواہش کی وہ ہمیں مل گئی۔ (اب لگے کس بات کا)۔

غافل از توفیق طاعت گان عطاست
مزد کار از کار فرما خواستیم

اطاعت اور بندگی محض اللہ تعالیٰ کی خوشنودی کے لئے ہوتی ہے۔ اس کا
صدر (جنت کی نعمتوں کی صورت میں) مانگنا غلط ہے کسی کی اطاعت قبول ہو اور اس کا صدر ملے
یہ عطیہ بڑی ہے۔

کہتا ہے ہم نے اطاعت کی (او اس کا کام کی مزدوری) آقا سے۔ لگی اور اس بات
سے غافل رہے کہ اطاعت توفیق تو عطیہ الہی ہے۔

گر گنہگاریم واعظ گو مرغ

خوابہ را در روضہ تمنا خواستیم

لغت "روضہ سے مقصود روضہ جنت ہے اور خوابہ سے خوابہ عام سرور کائنات۔ ہم گنہگار ہیں تو واعظ سے کہوں بچیں نہیں نہ ہو۔ (ہمیں جنت میں جانے کی خواہش نہیں ہے) ہم تو بارگاہ میں صرف خوابہ (دو عالم کا دیدار چاہتے تھے)۔

سینہ چون نگ است پر خون بود دل

دیدہ خونتابہ پالا خواستیم

لغت "خونتابہ پالا" آلودہ خون تاب۔

"نگ" کا مفہوم انتہائی نکمیں اور افسردہ اور گھٹا ہوا کا ہے۔

ہمارے سینے میں غم کی گھٹن تھی دل میں گھٹن میں جس کے زخموں ہو گیا۔ ناچار ہم نے چاہا کہ نگہوں کو خون آلودہ کریں (یعنی خون کے آنسو بہائیں تاکہ غم بکاو)۔

رفت و باز آمد صحرایہ دام ما

باز سر دادیم و عتقا خواستیم

ہمارے جال سے ہمارا نکل گیا اور پھر دام میں آگیا، ہم نے اسے پھر پھونکا دیا اور عتقا کو اسیر دام کرنے کی دھن میں لگ گئے۔

ہمارے مراد دولت دنیا اور عتقا سے مقصود ذات الہی۔

یہ مراد ان کی مالی خوشحالی اور بندہ نظری ہے کہ دنیا کی نعمتوں کو تاج کر وہ فقط احدیت

دات کے طالب ہیں

ہم خواہش قطع خواہش خواستیم

عذر خواہش ہای بی جا خواستیم

نکلی ترجمہ محبوب خواہش ہی سے قطع خواہش چاہتا تھا، چنانچہ ہم نے بی جا خواہشوں کا عذر چاہا (خواہش طے نہ ہو)۔

محبوب عاشق کے لیے جا خواہشوں کے طول سلسلے میں تنگ چکا تھا وہ چاہتا تھا ہم اس سلسلے کو منقطع کرنے کی خواہش کریں یعنی عذر خواہش کریں ہم نے عذر خواہش کی نہیں یہ عذر خواہش بھی تو ایک خواہش ہی تھی۔

جرپاوی خطی بیست زمیں رنہ است

ہم پاش ہر عرض عذر اداوار (ظفری)

گرچہ می دلم قسم حوران بیانت حرب نیست

ہم بھی تو کہ یاد نیست سوگندی دُر نظیری

قطع خواہش صحرایہ صورت نہ داشت

حمت از غاب ہما خواستیم

قطع خواہش ہمارے کسی کی بات نہیں، ہم نے غاب سے اس حمت کا قائل کیا۔

خواہش ہی سے زندگی میں جا سے یہ ختم ہو جائے تو زندگی ختم ہو جائے

مراوں خواہشیں اسکی کہ خواہش پہ درنگ

بہت لگے مرے اماں دیکھیں پھر بھی کہ نکلی



غزل نمبر (۲۶)

اگر ہر خود نمی بالہ ز غارت کردن مویشم

مرأورا از چه دشواریست گنجیدن در آغوشم

بروئی مدد! اپنے آپ پہ مار نہیں کرتا۔

”اگر اُسے میرے ہوش و حواس کمانے پہ مار نہیں تو آراے میرے سواش میں

ہاں میں یہاں دقت ہے۔“

محبوب اپنے جلو کا مار سے ہمارے ہوش و خرد کو چھین سکتا ہے، اگر یہ نہیں تو

تو اسے وہاں ہی میں پاے۔ یعنی اگر ہم محبوب حقیقی کا جلوہ دیکھ نہیں، کیجئے سنئے تو اس سے
بہاں میں تو پاسکتا ہے۔

نیم در بند آزادی، ملامت شیوہ ہاوار

شنیدم جامہ رندان ترا عیب ست می پوشم

”تو لوگ یا کی رسوئی پر نہیں کرتے۔ ہمارے (میں رسوا ہونے سے) آزاد نہیں

ہوں (جاسا ہوں کہ کوئی غیر معمولی بات کروں گا تو لوگ ملامت کریں گے) بہن ملامت سے بھی
فی تیر ہوتے ہیں۔ میں نے سنا ہے کہ تو جامہ رندان کو نابند کتاب اور اس میں سمجھتا ہے۔

میں نے وہی جامہ پہن لیا ہے۔

میں محبوب کے لئے ہدف ملامت بننا چاہتا ہوں اور اس میں مدد سے۔

نیرزم گچا چون لفظ مکرر ضائع

مگر کز لک کشد دست نوازش بر سر و دوشم

لغت ”کز لک“ = پاؤں جس سے کھینچتا ہے کھرچا جائے، لفظ نوازش

لفظ مکرر کی طرح میرا وجود را کٹاں سے۔ شاید لفظ تراش کا دست نوازش میرے سر

و دوش پہ چھے اور مجھے مٹا دے۔

کتاب ہے کہ میری زندگی بے کار ہے میرا خالق مجھے دوبارہ لکھے ہائے لفظ کی طرح

مٹا دے دی تو بہتر ہے۔

خدایا زندگی تلخ است گر خود نقل و نبرد

دلی وہ گزگداز خوش گرد و چشمہ نوشم

لغت ”نقل“۔ شراب کے ساتھ ساتھ کاز و بد سے کے لئے جو چر کھائی جائے۔

اے خدا، زندگی شراب و نقل کے بغیر تلخ ہے۔ شراب و نقل تو میرے نہیں تو ایساں ہی عطا

کر جو پکھل کر شراب (چشمہ نوش) بہن جاسے۔

مرنج از وعدہ وصلی کہ با من در میان آری

کہ خواہد شد پہ ذوق وعدہ دیگر فراموشم

جو وعدہ وصل تم کرتے ہو اس سے گھبراؤ نہیں کیوں کہ تمہارے دوسرا وعدہ کر کے کی

لذت میں یہ وعدہ مجھے بھول جائے گا۔

محبوب کا وعدہ تو کبھی پورا ہوتا نہیں، عاشق ایسے وعدوں سے صرف لذت اندوز

ہی ہوتا رہتا ہے۔

گراشب میرم دورِ حقیقت و وزخ سرگون غلتم

صہانِ دائم کہ غرقِ لذت بی تابی دوشم

اگر آج رات کو مر جاؤں اور سات و وزخوں (دورِ رخ کے ساتھ بیعت کے اعتبار سے۔
سات و وزخ کہا) میں الٹا توڑوں تو مجھے یہ محسوس ہوگا کہ جیسے میں کل رات کی بے تابیوں کی
مذقوں میں غرق ہوں۔

فراق میں تڑپنے میں جود لذت ہے وہ عاشق کو دورِ رخ میں تڑپنے میں بھی نصیب ہوگی۔

نخندم بر بھار و روستائی شیوہ شمشادش

ر گل چہ بیان طرزِ جلوة سرو قبا پوشم

افت "روستائی شیوہ" - دہقانوں جیسے طور طریقے رکھنے والا گنوار۔

"سرد قبا پوش" = مجھ پر سے خطاب ہے کہ وہ تبا پوش سرد ہے۔

کہتا ہے مجھے بہار پر اور اس کے بے پڑھنے درخت شمشاد پر ہنسی آتی ہے، اس سے
کہ میں تو اپنے سرد قبا پوش بھی محبوب کے جلووں کی ٹھوکی کرتے والا ہوں۔

یعنی میرے لئے باغ و بہار کے نظاروں سے محبوب کا نظارہ کہیں زیادہ دلکش ہے۔

بہار گلشن کوئی تو ام، سپر درخام

چرخِ بزمِ نیرنگ تو ام، چسند خاموشم

مست "چرخِ خاموش" = مجھے ہوئے چرخ کو کہتے ہیں۔

میں تیرے کو پہنے بہار گلشن ہوں مجھے خاک میں نہ مل میں تیری بزمِ نیرنگ کا چرخ

ہوں، مجھے نہ بھلا۔

محبوب کے حسن و جمال کی رونق، عاشق کے دوقِ نظر سے ہوتی ہے۔

ادای می بہ سدا غمِ کردنت ناز زمی ساقی

ہیفشانِ جرمہ بر خاکِ دامنِ بگذر کہ مدحوشم

میرے ساقی ترے کیا کہنے، تیری ساغر میں شراب ڈالنے کی اپنی قربانیاں چاہوں۔

تھوڑی سی شراب زمیں پر گر دے، میرے خیال نہ کر، میں تو تیری اس اور پر ہی مدحوش ہو گیا ہوں۔

مرنج از من اگر نبود کلام را صفا غالب

خمشانِ خہارم، سر بسر دروی است سر جوشم

"دور" - جو میل می کے نیچے بیٹھا ہوتا ہے۔ تلخوت۔

"سر جوش" = جب شراب بنتا ہوئے کے لئے دیر تک میٹکے میں چڑی رہتی ہے تو اس

کے اوپر کے حصے میں ایک جڑ سمانیاں ہوتا ہے۔ وہ بہترین بھی جاتی ہے۔

غالب اگر میرے کلام میں معنائیں نہیں تو مجھ سے کبیدہ خاطر نہ ہو، میں غمناک خوار

ہوں میری شراب کا سر جوش بھی تلخوت ہے۔

میں تو زندگی کی تلخیوں کا پیے والا ہوں، کلام میں دلکشی کہاں سے آئے



غزل نمبر (۲۷)

دشمنی در سفر از برگ سفر داشتہ ایم

تو شہ راہ دی بود کہ برداشتہ ایم

نہشت "تو شہ راہ" = راہ راہ۔

سفر میں لوگوں کو بھاری سہارا دے جاتے ہو۔ گھبراہٹ ہوتی ہے کہ اس سے اکثر انتظار در راہ سے کر چل پڑتے ہیں۔ کہتا ہے۔

ہمیں سفر میں سہارا سفر سے بڑی دشمنی تھی۔ راہ صرف ایک مصلحت ہی تھا کہ پختہ رہے۔

زندگی کے سفر میں ہمارا رفیق سر صرف دل تھا۔ اس

غزو از تاب بنا گوش تو مستان و

تکلیہ بر پا کی دامن گھر داشتہ ایم

دشمنی "پاؤں دامن گھر" = دشمنی کی بات۔ کسی دشمن کی چمک دکھانے کی بات ہے۔

"بنا گوش" = کان دینے کا رسم۔ جس میں پیچیدہ رسموں میں دیوار لگاتی ہیں۔

تیر کام کاں کا موتی تیرے بنا گوش کی تاب و تاب سے مست ہو رہا تھا ہے اور ہم اس کا کامیابی پر اعتماد کیا ہے۔ ہیں (موتی تو دیسے مارتا رہتا ہے شاعر سے محبت کے حسن

سے مست ہونا قرار دیتا ہے اسے صنعت حسن تعبیل کہتے ہیں۔ یعنی واقعہ کے اصل سبب سے ہٹ کر اس کی توجہ اور علت بیان کرتا ہے۔

زخم تا خوردہ ما روزی اغیار کن

کان با رانش دامن نظر داشتہ ایم

جو زخم ہم نے (تمہاری محبت میں تمہارے ہاتھوں) ہمیں کھائے ان سے غیر وہ تو بہرہ مند نہ کرتا۔ کیوں کہ وہ زخم تو ہم نے اپنے دامن نظر کی "رانش" سے رکھے ہیں۔

یعنی اگرچہ وہ زخم ابھی ہمارے دس پر نہیں گئے لیکن نظریں انہیں دیکھ کر خوش تو ہو رہی ہیں کہ یہ زخم بھی ہمیں ہی کھائے ہیں۔

نالہ تاغم عکس را لب از طلب غم

جان چراغی است کہ بر راسکذر داشتہ ایم

ہم نے رمدگی کو چراغ بنا کر رکھ دیا ہے۔ کھو دیا ہے کہ غم کے اندھیرے میں ہماری فریاد دل سے سب تک آتے ہوئے راستہ نہ بھول جائے۔

زندگی غم میں کھو گئی ہے لیکن نالہ و فریاد کرنے سے غم ہلکا ہو جاتا ہے۔ ڈیرہ ہے کہ کبھی فریاد کرنے کا موقع بھی نہ غم ہو جائے۔

تو دماغ از می پر زور رسانیدہ و

بر در میکدہ خشکی تو سرداشتہ ایم

تو نے تو شراب تند و میز پی کر پورا سرد حاصل کر لیا ہے اور ہم ہیں کہ میکدے کے دروازے پر اینٹ کو ٹکدیا ہوا ہے۔

شراب کا میسر آتا تو درکنار، جیکے میں داخل نہیں ہو سکتے۔

جا گرفتن بہ دل دوست نہ اندازہ ماست

تو حسان گیر کہ آہم و اثر وہیہ ایم

دوست کے دل میں جگہ پاتا تو ہمارے بس کی بات نہیں۔

تو بھی مجھ لے کہ ہماری حیثیت ایک آہ کی ہے اور آہ کا اثر ہوتا ہے۔

ہمارے چند یہ محبت نے مکمل مکمل کر کے صورت اختیار کر لیں ہے۔ وہ کا اثر مسم ہے

جو وہ ایک عمر کے بھری ہو۔ اسی کی آس لگائے بیٹھے ہیں۔

مژدہ تاخون دل افشاں ز ریش استاد

متم طالع اجزای جگر داشتہ ایم

ہماری پلکیں خون دل بہاتے بہاتے رگ تنگیں۔ ہم اجزائے جگر کی قسمت کا ماتم کر

رہے ہیں۔

محبت میں رونا تو مقدور ہے لیکن دکھ اس بات کا ہے کہ پوری طرف ردہ سکے۔ کچھ

اجزائے مکرر کے صانع ہوئے اور جو باقی رہے وہ تقاضائے محبت پورا نہ کر سکے۔ اسی کا رونا ہے۔

تو فتنی باندہ کہ است ہے ازل سے

آنکھوں میں ہے وہ قطرہ کہ گوہر نہ ہو تھا

دارغ احسان قبول ز لہمائش نیست

ناز بر روی بخت صحر داشتہ ایم

”ظہیراں“۔ پست ذوق اور کمینے ہوگ۔ حیرانیش میں ش کا ضمیر ہنر کے لئے ہے۔

پست ذوق ہوگ ہا ہے ہر (اشعار) کو قبول (پسند) نہیں کرتے۔ ہم خوش ہیں کہ

ہماری ہمدی (فن شعر) کو ان کمینوں کا احسان ناٹھانا پڑا۔ ہمیں تو اپنے ہنر پر نادمے۔ سے

نااہوں کی مقبولیت کا احسان صحت ہوتا پڑا۔

بیش ازین مشرب ما نیز خن سازی بود

لنخی از خوشدلی غیر خبر داشتہ ایم

اس سے پہلے ہم بھی محبوب کے عارضی التفات کے بارے میں خن طرازاں بنا رہے تھے۔

تھے۔ آج کل کچھ کچھ ہمیں رقیب کے بارے میں اطلاع رہتی ہے کہ وہ محبوب کے اسی نوعیت کے

انتفات پر خوش ہیں (اور سوچتے ہیں کہ آخر کار اس کا بھی ہم جیسا سہا سہا ہوئے۔)۔

نظیری کہتا ہے

چو ی ظلم کسی از کوئی او دشاوی آید

فرجی کز وی اولی خوردہ بودم یادی آید

دارسیدیم کہ غائب بمیان بود نقاب

کاش دانیم کہ از روی کہ برداشتہ ایم

غائب! نہیں یہ تو معلوم ہو گیا ہمارے (عاشق و معشوق) درمیان ایک نقاب چل

تھا۔ (،، ٹھہ گیا) کاش ہمیں۔ جتا چلے کہ یہ نقاب۔ کس کے چہرے سے تھا (عاشق نے

معشوق کے)۔

اس شعر کا پس منظر مسکراہٹ وجود ہے۔ عاشق معشوق سے الگ نہیں رہتا۔ میں

مٹا۔ ست ماوی کا پردہ حائل ہے ورنہ اصل شہود شاہد و شہود یک ہے
 دم و دھ کے جھگڑے تیرے چھپنے سے بڑے
 تو گر پردہ اٹھ دے تو ہی تو ہو جائے

غزل نمبر (۱۸)

خود را صحن نقش طرزی علم کنم
 تا با تو خوش نشینم و نظارہ ہم کنم
 محبت "علم کروں" = مشہور۔ "نقش طراری" = مصوری۔

میں اپنے آپ کو مصوری کے فن میں مشہور کر رکھا ہے تاکہ تیرے پاس آرام سے بیٹھوں
 خوشی سے وقت گزاروں اور تیرا نظارہ بھی کر سکیں۔

دیکھے ہیں مگر خوں کے لیے ہم مصوری
 قریب چھو تو بہر ملاقات چاہیے غالب

خواہی فراغ خویش بخوای برسم
 تا در عوض همان قدر از شکوہ کم کنم
 لغت "فراغ" = فرغت، آرام۔

اگر تو اپنی فراغت چاہتا ہے تو اپنے ستم میں شاف کر دے تاکہ اس کے عوض میں اتنا

ہی شکوہ کم کروں۔ گویا ستم اٹھانے میں زیادہ دقت صرف ہوگا تو شکایت کے موقع کم نہیں گئے

قائل بھندہ جوی و دعا بے اثر، بیا
 گز گریہ آگیری تیغ ستم کنم
 لغت "آگیری تیغ" = تلوار کو تیز کرنا، آبدار بنانا۔

بہار قائل ہیں قتل نہیں کرتا، طرح طرح کے بہانے تلاش کر کے ہمیں اس گونگو
 فی حالت میں چھوڑ دیتا ہے۔ اُسے ہماری اس حالت سے لذت ملتی ہے۔ ہماری دعا نہیں بھی
 اثر نہیں کرتیں۔ یہی صورت ہے کہ ہم رزار روئیں اور ان آنسوؤں سے قائل کی تیغ ستم کی
 آبیاری کریں، (اسے چکا میں)

شاید اسے ہماری حالت زار پر رحم آجائے اور فوری قتل پر آمادہ ہو جائے

طفل است تند خوی، بی بنم چہ می کند

رامم ولی ہر بدہ دانستہ دم کنم

میرا محبوب ایک سادہ نادان خندی سا انسان ہے، کیا جانے کیا کرے۔ میں اس کا مطیع
 ہوں لیکن جان بوجھ کر گھڑتا ہوں اور اس سے دور بھاگتا ہوں۔

گردون و بال گردن کن ساخت مدتی است

کودست تا بگردن و لداں خم کنم

وہ ہاتھ کہاں جو محبوب کی گردن میں (پیر سے) ڈالوں، ایک مدت ہوئی تسمان نے
 ان ہاتھوں کو میری گردن کا وبال بنا رکھا ہے۔

یارب پہ شھوت و غضم اختیار بخش

چندانکہ دفع لذت و جذب الم کنم

محبوب ہمیشہ غیظ و غضب کے عالم میں رہتا ہے اور عاشق اس سے لذت اندوز ہونے کی کوشش کرتا ہے۔ لیکن یہ بات کب تک چلے گی۔ کہتا ہے

اے خدا مجھے محبوب کے اس غصے پر اختیار دے تاکہ میں اس اختیار کے بل پر اس کے جوہر و ستم سے مجھے جو لذت آتی ہے اور غم و الم کو دوس میں سمیٹا رہتا ہوں، اس سے نجات حاصل کر سکوں۔

تا دخل من بہ عشق فزون تر بود ز خرج

خواہم کہ از تو بیش کشم ناز و کم کنم

نفت "دخل" = مدنی۔ "خرج" = خرچ۔

عاشق کی آمدنی محبوب کی ناز کشی ہے۔ وہ ناز سمیٹتا رہتا ہے، اور محبت کے دکھ درد میں ناز کشی کی لذتیں صرف کر دیتا ہے۔

کہتا ہے کہ میں چاہتا ہوں کہ اب میں تیری ناز برداریاں زیادہ کروں تاکہ عشق میں میری آمدنی بڑھ جائے اور خرچ کم ہو جائے۔

یہی محبوب سے کسی دلداری اور محبت کی توقع تو نہیں ہے۔ ہمارا کام ناز برداری کرنا ہے وہی کرتے رہیں گے۔

غلطہ دلم بہ شک ز فیض حوائی زلف

قانون فن سالی رقم کنم

لعت "غالیہ" = عطر۔

محبوب کی رانگوں کی معطر ہو، آنے سے دل مشک کی حبشوں میں دلتے لکتے سے۔ وہ ان رانگوں کی کیفیت یوں دو ماغ میں سرایت کر جاتی ہے۔ کہ فکر شعر میں رہا ہے میں (میری شعر گوئی کیا ہے گویا میں فن عطر و غایہ کے اصول لکھ رہا ہوں۔

خشک است کشت شیوہ تحریر رفتگان

سیرایش از نم رگ ابر قلم کنم

شعراے سلف کے اسلوب شعر کی بھی خشک بیگمٹی ہے۔ میں اپنے قلم کے ابر کی نموں کی سے اس بھی کو یہ اب کر رہا ہوں۔

یعنی میں نے اپنے کلام کے اسلوب سے حقدین کے کلام میں جان ڈالی ہے۔

غائب بہ اختیار سیاحت زمن نخواہ

کو قند کہ سیر بجاو عجم کنم

غائب مجھ سے ارادہ سیاحت کی توقع نہ کر، وہ کون سا ہنگامہ (قند) ہے۔ جس نے سے میں وطن چھوڑ کر بلد عجم کی یہ کوچاں۔



غزل نمبر (۲۹)

نشہ آرد آزادی ز آرائش بریدن هم

کلم بر گوشه دستار زد دامن ز چین هم

پھلوں کو لوگ، دستار پر آرائش کے لئے سجتے تھے۔

نعت "آرائش بریدن"۔ "آرائش سے قطع تعلق کر پڑا"۔ "من چین"۔ "امن
انجیرا۔

آرامش لوگ دنیا کی آرائشوں سے ہوا اس سمجھتی لیتے ہیں ارمان کی اس آزادی
میں بھی یہ شہ کا پہلا ہوتا ہے بہت ہے کہ۔

دنیا کی آرائش (مدت ادوری) سے آزادوں سے آزاد ہوں میں بھی یہ مدت
ہے۔ میں نے پھلوں سے اپنا، اس انجیر یا تو میری اسی اس چینی۔ میری اس پرچوں
نہا۔ "میں نے" یا کی مدتوں سے آزاد ہوں میں بھی ایک مدت۔ صیب دہلی۔

یا لطف ہوا بگر کہ چون کہ موج می ارینا

گل ار شاخ گل اسی جلوہ گر پیش از و میدن هم

و کی مدت کو دیکھ کہ پھول کھسے سے پہلے ہی شاخ کی رگوں میں ظلم رہا ہے۔ اس
طرح میں شراب سراق سے ہری جوش، راتی ہوئی نظر آتی ہے۔

ولا خون گشتی و کشتی کہ می گروید کار آخر

مشو افسردہ غافل عالمی درد چکیدن هم

"می" = کلمہ "تاسف" ہے۔ "عالمی وارڈ" = ایک کیفیت ہے (رکتہ ہے)۔

اے دل تو خون ہو گیا اور تو پکارا اٹھ افسوس کام تمام ہوا۔ غافل 'تو افسردہ نہ ہو، جس
خون جن کر چکے ہیں بھی ایک کیفیت ہے۔

نه از مهر است گرم داستانم می نهد گوش

هان از نکته چینی خیزش ذوق شنیدن هم

اگر وہ میری داستان پر کان لگائے ہوئے ہے تو یہ مہر و محبت کی وجہ سے نہیں بندے اس
کے داستان سننے کا ذوق اس لئے پیدا ہوتا ہے کہ وہ داستان سن کر اس پیکتہ چینی کرے

چه پری کز بہت وقت قدح نوشی چہ می خواهم

همین بوسیدنی، چون مست تر گردی میکدن هم

نعت "بوسیدنی" = چومنا "میکدن" = چومنا۔

محبوب سے کتنا ہے

تو کیا پوچھتا ہے کہ تیری شراب نوشی کے وقت میں تیرے لبوں سے کیا چاہتا ہوں۔ بس
یہی ہمیں چوم لینا اور حسب توشتے سے اور یہ دوست ہو جائے تو انہیں زور سے چومنا۔

به بالعم رسید اسی، زمی یکس نوازی ها

فدایت یکدو دم عمر گرامی وارسیدن هم

آپ میرے بالعم پر شریف لے آئے۔ آپ نے کس قدر بے کس نوازی مراد میں
گرمی کے جود و یک لمحے ہوتی رہ گئے ہیں وہ بھی آپ کی تشریف آوری پر غار میں۔

سرت گردم شکار تازہ گر ہرم حوس داری

بھر بندم رہا می کن بقدر یک رمیدن ہم

غزلت "سرت گرد" = تیرے قرباں جاں۔ "رمیدن" = بھڑکنا (غزلیہ)
میدن (حال سے) را آرا، ہو کر تھوڑی دور نکل جانا۔

تیرے قرباں جاؤں اگر تو فتنہ مجھے یہ، مہم کرنے پر غمگین نہیں سے درہم بخل نیک
میکارتہ چاہتا ہے تو کسی اور شکار کی تلاش کی کیا ضرورت ہے مجھے ہی ایک درخت پر رہنا ہے
بدھیم، اور جب تھوڑی دور نکل جاؤں تو پھر یہ رہے۔

(اس طرح سیری و تار دی کا سلسلہ جاری ہے گاؤں کے شکار و یہ سے کاؤں پر
بے پرواہی سے شوق سیری کی بھی تسکین ہوتی رہے گی۔)

ز حیقت، منت زخمی ندارم، خوش را نازم

کہ حسرت غرق لذت دم از لب گزیدن ہم

غزلت "ب گزیدن" = ہونٹوں کو کانٹا جو حسرت و رمان کی علامت ہے۔

"حسرت دم از لب غرق لذت ندارم" = حسرت ز لب گزیدن مہم و ذوق نہ ت
و روئی نہ ت میں اپنے ہوں کو فتنے سے مجھے نہ سرت ہے۔

میں تیرے رکاز شدہ حواس نہیں، مجھے ہے پھر سے کہ تیرے ساتھ تھیں۔
نہ سرت میں ہی یہ لذت ہے۔

ادب آموزیش در پردہ محراب می بینم

نخست از جانب حق بودہ انداز خمیدن ہم

غزلت "ادب آموزی اش" میں ش کی ضمیر کا سر جمع حق تعالیٰ ہے یعنی اس کی ادب
آموزی کے انداز میں لوگ مسجد میں خراب کی طرف رخ کر کے سجدہ کرتے ہیں۔ محراب جنگی
ہوئی ہوتی ہے۔

کہتا ہے

پہلے خود اللہ تعالیٰ کی طرف سے جھکنے کا انداز ظاہر ہوا، اس لئے کہ اس نے محراب کی
جنگی ہوئی صورت کو میرے سامنے لے کر مجھے ادب آموزی سکھائی، اور یہ بتایا کہ جو جھکنا چاہیے۔
کو یا محراب مسجد ایک سجدہ مجسم ہے جس سے ہمیں سجدہ کرنے کا سبق ملتا ہے۔

چہ خیزد گر نقابی از میان بر خاست کو تسکین

کہ می بینم نقاب عارض یا راست دیدن ہم

کہ ہمارے (یعنی میرے اور محبوب ہے) درمیان سے نقاب اٹھ بھی گیا تو دل کو تسکین
کہاں؟ کیوں کہ اس نقاب کے اٹھ جانے کے بعد بھی خود اس کو دیکھنا بھی (دیدار رخ دیدار کا
نقاب میں جاتا ہے۔

یعنی عاشق کی نگاہیں خود حجاب میں جاتی ہیں

نظارے نے بھی کام کیا واں نقاب کا

سستی سے ہر نگہ ترے رخ پر بکھر گئی (غالب)

بخواہد روز محشر داد خواہ خویش، عالم را

بتو شکستہ ایزد شیوہ ناز آفریدن ہم

اللہ تعالیٰ نہیں چاہتا کہ قیامت کے دن بھی دنیا والے اس سے داد خواہی کریں

کیوں کہ اللہ تعالیٰ نے ہمارے فریضے کا شیوہ بھی تجھے ہی حرمیت فرمایا ہے۔

اہل دنیا اس وقت محبوب کے ہاتھوں "داد" "داد" پکار رہے ہیں اور وہ حواشی کے لئے روز محشر پہ میدان لگائے بیٹھے ہیں۔ وہ نہیں جانتے کہ قیامت کے دن بھی اس کی یاد نہیں سنی جائے گی۔ خدا نے محبوب ہی کو ناز و دا کے تمام معاملات کا مفکر کل بنایا ہے۔

دل از حسیں گرفت و تاب و حشت بودم غالب

نکجہ در گرمیان من از غلی دریدن مہم

تفت: "دریدن" = پھاڑنا، یہاں مقصود دریدن گرمیاں ہے۔

"حسیں" = حشمت، و خداداری، و در خوداری۔

ما شوق عشق میں مدت تک ضبط سے کام لیتا رہا اور خود داری کو قائم رکھا اور جوش و وحشت عشق کا اظہار نہ کیا۔ لیکن اب معاملہ عدت سے گزر گیا۔ اب بے بسی کا عالم ہے کہتا ہے غالب! خود داری اور حشمت سے دل افسردہ ہو گیا اور وحشت کی تاب نہیں آتی۔ اے تیرا بیان بھی اتنا تنگ ہو گیا ہے کہ اس میں چاک ہونے کی بھی گنجائش باقی نہیں رہی۔



غزل نمبر (۳۰)

اتم کہ لب رزمہ فرسانی ندارم

در حلقہ سوحان نفسان جائی ندارم

غزل: "رزمہ" = وہ بھی جو آتش پرست آپ معبودوں میں دھیمی توڑ میں گاتے ہیں۔ مراد عمدہ و سرود۔ سوحاں = ریتی = سوحاں نفس = وہ ذہن جن کی ساری توجہ حق طبع کو کائنات سے دور کر دے۔

میں وہاں کہ تجھ سے حیرت انگیز نہیں میرے شمار آؤ تو یاد رکھ دوں کے حلق میں نہیں ہوتا۔

محبت میں ضبط کرتا ہوں و رفتاں و تفت تک لے لے لے لے۔

خاموشم و در دل ز ملام اثری نیست

سر جوش گداہ نفس، مای ندارم

غزل: "سر جوش" = غم کے پہلی شراب جس میں جوش ہوتا ہے۔

"ما" = درد شراب کا نال جو بچے بیٹھتا ہے

میں خاموش ہوں، میرے دل میں جس و ملاں کا کوئی اثر نہیں۔ میرا نفس ضبط ہے۔ گداہ ہو چکا ہے میں اسی گداہ نفس کا سر جوش ہوں۔ اس میں تلخ نہیں۔

غم اور غم کے ہاتھوں فردا کرنے کو "بچی" کہتا ہے۔ اس شعر میں بھی ضبط نفس۔

و سعت قلب کا کریم کیا ہے۔ عاشق و محبت ترین و ادا سے محبت سے سابقہ پڑتا ہے لیکن ساری

ضبط سے کام لیتا ہے اور اپنے جذبات کو قیادوں سے آلود نہیں کرتا۔

خود رشتہ زندہ موج گھر، گرچہ من اکنون

جز رعشہ بدست گھر آماں ندارم

نکتہ "امت گھر آماں" = موتی پرونے والے ہاتھ۔ "موج گھر" = موتیوں کا
آب و تاب۔ "رعشہ" = لرزنا۔

گرچہ اب میرے موتی پرونے والے ہاتھوں میں سوائے رعشے کے اور کچھ
نہیں۔ پھر بھی موتیوں کی چمک (کی لہر) خود بخود موتیوں میں دھکا کا دل رسی ہے
بڑھا پاپا ہے اور اعضا مضطرب۔ چمکے ہیں اور جسم پر رعشہ جاری ہے۔ پھر بھی انکار کے تدار
موتی ذہن میں چمک رہے ہیں۔

لرز ز فرو رخشنش خامہ در انشا

آن نیست کہ حرفی جگر آلائی ندارم

"جگر آلائی" = خون مگر سے آدود۔ "حرفی جگر" = لالہ مگر۔
"آن" = شعر۔ یہ بات نہیں کہ (میرے دل میں) دودھیں نکالیں میں یاں کے اظہار
سے سناک الفاظ کی کمی ہے۔ بلکہ کہتے وقت ان خیالات (خبر) کے قہر و پکاب
دیتا ہے۔

بگذار کہ ار رہ نشیناں تو باشم

پائی کہ بود مرحد پیانی ندارم

اب مجھے اپنے راہ نشینوں میں ٹھہرنا۔ اب میرے پاؤں میں تپتی سانس
ترقی و محنت میں مرحد پیانی (مرحد پیہ سے ملنے لگے)۔

ناز تو فراوان بود و صبر من اندک

تو دست و دلی داری و من پای ندارم

عاشق اب مضطرب ہو چکا ہے اس میں نہ دیر و صبر و تکلیف ہے نہ پائے اعتدال
لیکن محبوب کی ناز آفرینیاں بدستور قائم ہیں اور ان میں اضافہ ہوتا چلا جا رہا ہے۔

خاشاک مرا تاب شرر چھری فروز است

در جلوہ سپاس از چمن آرای ندارم

میرا جسم نزارا دکھ ہو چکا ہے (لیکن اس میں ابھی محبت کے شرر موجود ہیں) اور
اس تاب شرر سے میری خس و خاشاک میں چمک ہے۔ میں اس سلسلے میں چمن آراے
جہاں کا احسان مند نہیں۔

یعنی رونق تب تاب عشق ابدی اور غیر فانی ہے اور بدستور قائم ہے۔

بی بادہ خیالت کشم از باد بھاری

صبح است و دم غالبہ اندای ندارم

نکتہ "دم غالبہ اندا" = صحر سانس۔

بہار آئی ہے، صبح کا عام ہے، بھول کھٹے ہیں خوشبوئیں مہک رہی ہیں، ہر طرف بہار کا
غیر مقدم ہوا ہے لیکن میں بہار سے شرب و ہوں کہ اس سے لطف اندوز نہیں ہو سکتا اس لئے کہ
افسردہ خاطر ہوں اور بغیر شراب کے خوار و ہوں، شراب کے بغیر میرا سانس صحر ہو تو کیسے؟

واعظ دم گیرای خود آرد بمصالحم

گوئی دل خود کا مہ خود رای ندارم

لغت "دم گیر" = رکا ہوا سانس "بمصاف آمد دست" = مجھ سے اچھے کے لئے "یا ہے۔" "گوئی کہ" "گویا کہ۔"

و عطا پتا رکا ہوا ہے کفر ابوسہ نس سے (ہیں) مجھ سے اچھے کے لئے آیا ہے گوکہ مجھ سے اپنا پختہ ارادہ اور عقیدہ نہیں۔

و اعط کچھ نے کے لئے "یا لیکن اس کا اپنا یہ حال ہے کہ خود اس عقیدہ متزلزل ہے کہ بات کرتا ہے تو زبان لاکڑاتی ہے۔ وہ مجھے کیا سمجھئے گا:

معرفت واعط کر آئیں دیدہ و دل فرخ راہ

کوئی مجھ کو یہ نہ سمجھا دو کہ سمجھائیں گے کیا

غالب سرو کارم بگدائی بہ کریم است

گروئے من دیم رسدہ وای مدارم

غالب میں اپنے مقصد اور خواہش کو پورا کرنے کے لئے ایسی ذات سے بھیک مانگتا ہوں جو بڑا کریم ہے۔ اگر میرے حصول مقصد میں دیر لگے تو میں ہاں دے نہیں کرتا (وای مدارم)۔ یعنی میں جانتا ہوں کہ میری احتیاج پوری ہونے میں دیر لگے تو مصلحت نہیں، یہ انتہاس یقیناً پوری ہوگی۔ بے تاب ہو کر اسوس کرنے کی کیا ضرورت۔

"وایہ دروائی" کے الفاظ میں تجنیس راند ہے۔



غزل نمبر (۳۱)

ور وصل دل آزاری اغار ندانم

دانتد کہ من دیدہ ز دیدر ندانم

میں عالم وصل میں ایسا کھوجاتا ہوں کہ مجھے احساس ہی نہیں ہوتا یہ اس سے اغیار کی دل آزاری ہوئی۔ سب جانتے ہیں کہ میں آنکھوں میں اور صوفیہ دست میں کوئی فرق نہیں سمجھتا۔ عاشق وصل کی سرشاری میں اتنا مستغرق (غافل از نگارہ) ہو جاتا ہے کہ اس کی تحویت اسے فرصت نہیں دیتی کہ ریلیوں کی دل آزاری تو درکار اسے اس کا احساس بھی ہو۔

طعنم فسزدہ مرگ ز ہجران نشانم

اشکم نکلوز خویشمن ز یار ندانم

(مجھے فراق زدہ ہوئے کا لہجہ نہ آتا) میں طعنے کا سزا نہیں کیونکہ میں فراق و رست میں قی نہیں سمجھتا، وصل میں مجھے رشک نہیں سنانا کیوں کہ میں اپنے اور محبوب میں مہیار میں رہتا

یعنی وصل میں مجھے کچھ نہ رشتہ سس سنانا کہ محبوب کا صاحب وقت کی طرف نہ ہو۔

پرسد سب بی خودی از مھر و من از نیم

در عذر بخون غلظم و گفتار ندانم

محبوب، ازراہِ سرمیر کی ہے خودی کا سب پوچھتا ہے دور میں خوف کی وجہ سے نہ۔
 نہیں سکتا اور معذرت کے طور پر جس میں غلط ہو جا تا ہوں اور زبان پر کوئی بات نہیں آتا۔
 محبوب کے آنے سے عاشق پر بے خوں طاری ہو جاتی ہے اور اس محبوب کثرت سے
 کس سے خودی کی وجہ پوچھتا ہے تو عاشق میں یاری گنتا رہیں۔ اس پر شکی مدت کی تھی
 ہے کس لیے معذرت کرتا ہے ورنہ بھی جنبش سب سے نہیں بلکہ بے تابی سے یعنی آپ۔
 خون میں لوٹ لوٹ کر۔

بوسم بخیاں لب و چون تازہ کند جور

از سادگی اش بی سبب آزار ندانم

"از سادگی اش" میں ش کا مفہوم "کو" کا ہے یعنی ش معنوں ہے اور اس کا مطلب ہے۔
 "دشمن سے اس کو"

میں خیال علی خیال میں اس کو لبوں کے چومتا ہوں اور جب رہا ہوں اور کوئی تازہ
 شہزادہ تازے تو میں سادگی سے اسے بے سبب آزار دینے والا خیال نہیں کرتا۔
 یعنی میری سادگی کا یہ عام ہے کہ خیال میں بھی محبوب کے ہوں کہ بوسہ دینا ایک طرح
 کی ستان سمجھتا ہوں۔ اس لئے میں اس جو ر و تم کا مستحق ہوں۔
 کس قدر میں معاملہ بندی اور نازک خیال کا پہلو بہت نمایاں ہے۔

مرغون کہ فشانہ مرزہ در دس قدم باز

خود را پہ غم دوست زیان کا ندانم

میں کم دوست میں ہے کوریان کا در (نقصان اٹھانے والا) نہیں سمجھتا۔

میری پلکیں جو خون پکاتی ہیں وہ پھر میرے دل میں آگرتا ہے۔
 ایک طوفانِ اشک کے بعد دوسرا سیلابِ اشک ابھرتا ہے، یوں محسوس ہوتا ہے کہ
 جو آنسو ہم نے بہائے تھا، وہ ہم نے سیٹ کر دل میں ڈال لئے ہیں۔

آویزشِ جعد از بحر چادر بر دم دل

آشفگیِ طرہ بدستار ندانم

میں دستار میں طرہ پریشان کو نہیں جانتا۔ میرا دل تو محبوبہ کی چٹپٹے (جعد) چھیں
 بیا ہے جو نقاب (برقع) میں ہے

بوی جگرم میدہد از خون سر سر خار

شد پائی کہ در راہ وی افکار ندانم

ہر کانٹے سے جو خون لگا ہوا ہے اس سے میرے جگر کی بو آ رہی ہے۔ اس کی راہ
 میں کس کا پاؤں زخمی ہوا ہے یہ مجھے معلوم نہیں۔

زخمِ جگرم بخیر و سرم نہ پسندم

سوجِ گهرم، جنبش و رفتار ندانم

میں زخمِ جگر ہوں، بخیر اور سرم کو پسند نہیں کرتا، میں آپ کو ہر کی سوچ ہوں، حرکت
 و رفتار نہیں جانتا۔ یعنی "جس طرح زخمِ جگر تک بخیر و سرم کی رسائی نہیں اور کبھی
 سوچ میں جنبش رفتار نہیں، ایسا ہی میرا حال ہے کسی کو میرے درد کی خبر نہیں، نہ ہی میرے کمال
 کی اطلاع ہے۔" (حالی)

نقد خردم سکے سلطان پذیرم

جنس حرم گرمی بازارِ غنائم

میں عقل و خرد کا سرمایہ ہوں، سکے سلطان کو قبول نہیں کرتا، میں جنس حرم ہوں مجھے گرمی بازار کی حاجت نہیں۔

عقل و خرد کے سرمایے کو دوست سے خریدنا نہیں جاسکتا اور جنس کی قدر رشتہ کی نہیں ہوتی۔ جنس، ہنر، نقد، سکے گرمی بازار سب الفاظ، ہم ایک موضوع سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس میں صنعت مراعاتِ انظیر ہے۔

غالب نبود کوئی از دوست صفا

ز آن سان و عدم کام کہ بسیار غنائم

نقد "کام" = خواہش، حاجت۔

"ز آن سان و عدم کام" = میری اس طرح حاجت روائی کرتا ہے۔

غالب! دوست سے کسی بارے میں کوتاہی نہیں ہوتی۔

وہ میرے اس طرح حاجت روائی کرتا ہے کہ مجھے یقیناً یہ احساس بھی نہیں ہوتا کہ مجھے

انتظارِ یاد دہا ہے۔



غزل نمبر (۳۲)

در ہر انجام محبت طرح آغاز انگنم

مهر بردارم از و تا ہم بر او باز انگنم

میں ہر انجام محبت پر (ایک نئے) آغاز محبت کی بنیاد رکھتا ہوں میں اس سے محبت منقطع کرتا ہوں تاکہ پھر ایک بار اسی سے محبت کر سکوں۔

در صوای قتل سر بر آستانش می نهم

تا بلوح مدعا نقش خدا ساز انگنم

نقد "ہوئی قتل" = قتل نہ کرنے کی خواہش۔

"نقش خدا ساز" = وہ چیز جو حق مکتوب ہر نقش ہو چکی ہے مقدر۔

میرے پیسے میں یہ بات مقدر ہو چکی ہے کہ محبوب کے ہاتھوں میرا خون بہے۔ چنانچہ

مشتاقِ خداوندی کو پورا کرنے کے لئے میں آتما نہ محبوب پر سر جھکا تا ہوں۔

لاف پرکاری است صبر روستائی شیوہ را

خواہم ش کاندہ سواد اعظم ناز انگنم

نقد "پرکاری" = ہنر، "روستائی شیوہ" = تنہاوں کا سادہ طور پر رہنا۔

سواد اعظم = بڑا شہر، اس طرح غالب اسٹون اور اردن سے تعلق رکھتا ہے۔

کو "یک شہر آرزو" کہتا ہے اسی طرح ناز و دوا و کرشمہ، غمراہ دوست کو "سواد اعظم دوست" کہتا

ہے۔ محمداً یہ صبر ایک تنہا ہے سے ہنسی کا دعویٰ ہے (اور یہ ہنسی کے مذاق سے) میں

چاہتا ہوں سے محبوب کے بھجھ کر میں لا کر رکھ دوں تاکہ اس کی ہوشمندی سے مارے، غول
 اطل ہو جائیں اور پھر آہ عاشقی سے لگائی بھی حاصل ہو
 کی کہ شوق وصال پر بود مگر سنگ است
 شوق تاپہ صبر کی ہزار دست است (احدی)

صعوبہ من ہرزہ پرواز است ، بوکز فرط مھر
 بی خبر در آشین چنگل باز اٹنم

نعت "صعوبہ" = ممولاء "با" بود کا مخفف۔

میرا اہم سداں بونگی سے دوزخ ازار بتا ہے۔ ہو سکتا ہے میرے بازے پیارے سے
 سے کی "صعوبہ" شری میں بار کے پیچھے میں بنوں۔

بی زبانم کردہ دوق التفات تارہ

لاجرم تغل و کات را بہ غماز اٹنم

جب تک محبوب کا التفات نہ قبول میں طرح طرح کی، تیں لے پٹھے تھے۔ جب

دوست۔ نظر آتے ہے، لیکن تو رب شکوے ہوش رہ گئے۔

سہ یکا ہم نے اپنے "تیب" کے پر کر دیا ہے

مردم از افسردگی حکام تن آمد کہ باز

رستخیزی در دل از خون کردہ گداز اٹنم

میں افسردگی سے مرا جا رہا ہوں اب پھر وہ وقت آیا ہے کہ خون سے دل میں قیامت

پہنچا۔ کے سے بچھاؤں (تاکہ یہ افسردگی کا عالم نہ رہ جائے)۔

حرارت عشق کے بغیر زندگی بے کیف ہوتی ہے شاعر چاہتا ہے کہ یہ گرمی عشق پھر پیدا
 ہو جائے یہ شعر مرزا غالب کی اس سسل غزل کو یاد دلانا ہے جس کا یہ مطلع ہے
 مدت ہوئی ہے بار کو مہماں کیے ہوئے
 جوش قدح سے بزم چراغاں کیے ہوئے

ھر قدر کز حسرت آبم در دھن گردو مھی

مہم ز استغنا بروی بخت ناساز اٹنم

حسرت دارماں کے باعث جو پانی میرے منہ میں آتا ہے وہ بھی میں اپنی شان ہے
 نیازی کو قائم رکھتے ہوئے اپنے بخت ناساز پر ڈال دیتا ہوں۔

ہم زبانم باظہوری عطلسی کو تاز شوق

باجرس در تالہ نالہ آدزی پر آواز اٹنم

"سبک بندی" جو نظیری، عمری اور ظہوری کی کوشش سے وجود میں آیا، غالب اس سے
 بہت متاثر ہوا تھا چنانچہ ظہوری فیض کا کثیر اعتراف کرتا ہے، وہ ظہوری کو شعر ادب کے کاروں
 کا قافلہ سالار سمجھتا ہے جس کا رواں اُس کا نغمہ ہے چنانچہ کہتا ہے

میں ظہور شہی کا ہم زبان ہوں (عزل ظہوری کی زمیں کہی ہے)۔ چاہتا ہوں کہ ظہور
 کی عزل کے مطلع پر میں بھی غزل کہوں اور اس کی بھوانی کا شرف حاصل کروں

گویا وہ اس دوق و شوق میں ظہوری کے کاروان کے جز کے توار پر چڑھ کر پیدا
 کر رہا ہے۔

نامہ بر علم شدہ در آتش نامہ را باز اٹنم

چون کیوتر غیبت طاؤسی بی پرواز اٹنم

کہنروں کے ذریعے خطا بھیجے جاتے تھے۔

خطا کو نہ راتش کرنے کو پرواز ملاؤں (مور) سے تشبیہ دی ہے۔

نامہ پیکس ملتا، میں خط و تلک میں ڈال رہا ہوں۔ چوں کہ کہنروں میں اس نئے طرز
نی کو از رہا ہوں۔

از تلک جان در تن طرز نکویان کردہ ام

زین سہس در مغز دعوی شور اعجاز انگنم

نکتہ ”طرز نکویان“ = خوش کلام شعر کا اسلوب بیان۔

میں نے خوش گو شعر کے اسلوب بیان میں اپنے کلام کی جگہ سے نئی روح پھونک دی
یہ میرے اشعار بجز ہیں، میں ان کے ذریعے دعویٰ شاعری میں ہنگامہ پیدا کر دوں گا۔

رنجہ دارد صورت اندیشہ یاران مرا

منت من کاینکہ خود را ز پرواز انگنم

ترک صحبت کردم و در بند تحمیل خودم

نغمہ ام جان گشت خواہم در چن ساز انگنم

میں سے یاراں طریقہ کی صحبت چھوڑ دی ہے اب میں اپنی تحمیل کی فکر میں ہوں۔
میرے نغمے سرتاپا روح بن گئے ہیں میں چاہتا ہوں انہیں ساز کے جسم میں ڈال دوں تاہراں
معمول ہوں کہ سب مستفید ہوں۔

تا ز درد اصل نظر چشمی تواند آب داہ

رخسہ در دیوار آتش خانہ راز انگنم

میں تیش خانہ راز دیوار میں شکاف کر رہا ہوں تا کہ اس میں سے جو دھواں باہر
آئے بل نظر میں ہے اپنی آنکھوں کو دھواں کرے۔

شاعر اپنے دل و دماغ سے تیش خانہ راز کہتا ہے جس میں اسے انکار پائیہ میں
صمیمیت سمجھتا تھا کہتا ہے۔

بہسہم بند و دھم اوراق دیوان را بہاد

خیل طوطی اندرین گلش بہ پرواز انگنم

نکتہ ”بہاد و دھم“ = در ہوا کرنا (برہا کرتا)

میں سپے دیوان کا شیر و ہوا کر اوراق دیر میں دیوان نذر کرتا ہوں۔ طوطیوں سے انگنم
کو اس پار میں اڑاتا ہوں۔

گویا ورق شعر خوشنما پر مدوں کی طرح ہوا میں پروا کر گئے گئے گئے۔
میں محبت شعر میں۔

غائب از سب و دعویٰ حد بکس گشت نطق

خیز تا خود را با صفا حان و شیراز انگنم

غائب اندکی تب و تاب (نکتہ) میں رہ کر قوت گویائی میں ہوئی جالی ہے حد۔ حد۔
اور شیراز کا کارٹ کریں۔

یسا کہ تیلد شعر گویائی کی راہ تو اہل اسفا ہاں و شیرازی دے سکتے ہیں۔



بہت سے کہتے تھے کہ میں نے اس کے ساتھ کیا کیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کے ساتھ کیا کیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کے ساتھ کیا کیا ہے۔

نویا شیریں پسند چلتے اور میری بی بی سے دوپٹہ لپی وپائی ورنہ اس کی شہرت و رونق میں ہوا۔ میری بی بی کا چہرہ اس سے مزید کیفیت آگیا ہے اور میری بی بی نے

شاعر کے شعر یہ ہیں نکلتے شیش ہیں۔

اس شعر میں برس کا غلط ہذا اور ملتی جلتی ہوا سے جو اس واقع سے پوشیدہ ہیں۔

فینش میش نوروری جودانه خوش باشد
روز من ز تاریکی باشیم برابر کن

حقت بورہ بھی مانتے ہیں۔ نعر میں 'پیش و رہن' 'حوتی کا دل' کے منہ پر ہیں۔ تا۔
شاعر غم کے باعث اس کا دل بھی رات کی طرح تاریک سے لپک رہا ہے۔
راست مقلی سے کہتا ہے

تین سو دو سو پچیس جتنی رستہ تو چیلے ملتا ہے، سے خدا میرا اس (و امیر) تہ
نفسہ بنا۔ یہ سچی بات کہیں راستہ میں ہو چاہے تو غم نہ ہے۔

یہ مجال گفتن وہ یا نہ کہتے ہاورکن

وَدِيف (ن)

غزل نمبر (۱)

ی ز ساز زنجیرم در جنون نوا مگر کن

بندگر بدین ذوق است یارو گران تر کن

(یہ ساری کی ساری غزواتِ حقانی کو مخاطب کر کے لکھی گئی ہے اور اس میں مرزا عابد نے اپنے دکھوں کا اعجازِ جزی بہ باکی سے کیا ہے۔ تینوں کسبے باکی در نظامِ عسکری کی تہ تک انتہائی مجز و انکسار اور غایت درجہ غلیص اور پیرپا جاتا ہے)

اس شعر میں "ن" کا غلط جھول امر ہے۔ "یف" کے طور پر "یا" ہے جس سے مصرعے میں "د" فعل امر کے معنی نہیں، بلکہ "د" "وا اگر کن" کے مرکب کا ایک جز ہے۔

نواگر کے معنی فریادی، فریاد کرنے والے، نواگر کہیں "محم فاضل" تھیں۔ اے اور فاضل
معنی "اے رہا ہے" یعنی "نواگر" ہے۔ "محم فاضل" ہے "محم فاضل" ہے "محم فاضل" ہے
نواگر کے معنی فریادی، فریاد کرنے والے، نواگر کہیں "محم فاضل" تھیں۔ اے اور فاضل

قاعدہ ہے کہ دنیا کا علم جو غلطی میں بھریا پہنچا رہا ہے اس رنج و
نیبت کا رے جو کہ انجمن سے ہے اس سے ہے وہ یہ ہے کہ اس رنج و
نیبت کا مقصد یہ ہے کہ اس رنج و نیبت کو ایک بار تصور کر کے اس رنج و
نیبت سے استغناء ہے۔

جو کچھ میرے دل سے اُھر رہا ہے (رہم پاشد) اب اس سے یہ کشت مٹا دے۔ یعنی اس سے یہ عہدہ برآ ہو سکتا ہے۔ اسے جدا یا قیامت کہیں بچاں دھڑا کر دیا جو کچھ میں نہیں جانتا اس کا نام کہہ ہی اعتبار کر لے۔

انسان اگر اپنا دکھ بیان نہ کر سکے تو یہ ہے۔ جدا تو ہوں نے راز چھانے۔
نہا دہی کرتی چاہیے۔

در رسائی مستم عقدہ پیاں رن

در رونی کارم فتنہ ہا شاعر کن

در رسائی سخی سے کوشش کی پہنچ مراء ہے کہ کوشش میں نہ کامیاب رہتی ہے۔
ہے کہ یہی کوشش کی رہ میں رکاوٹیں آتی چھا دیتی مسلسل نصیب پیدا ہو رہی ہے۔
کاموں کی رونی میں وہ رہ رہا ہے کہ اس میں فتنے تیرے نہیں۔

ای کہ ز تو می آید نس شرمشانی کردن

زخم راز خوننازش بخیدہ را پر سہار کن

فت "آؤڑا" = "گے۔"

تو تو یوں گئے بھی شرمشانی نہ تھا۔ یہ "را" = "سہار"۔

نیش تارے کہ "سہار" = "ہم کی تیرے"۔

یعنی زخموں کے دھماکوں کے جیسے۔ "سہار" کی وہ صورت ہوتی ہے۔

خوی سر کشم وادی عجز رشک پسندم

سینہ من از گرمی تابہ سمندر کن

فت "تابہ" = "تو۔"

تو نے مجھے خوی سر کش دی ہے میں کسی طرح کے رشک کی عاجز نہ حالت کو گوار نہیں
رسک میرے سینے کو اتار کر مارے کہ وہ سمندر کے لیے تپتا ہوا تو اس جانے۔

کہتا ہے کہ سمندر "گ" میں رہتا ہے، "ر" نہیں ملتا، میں بھی غم کی آگ میں رہ رہی رہ
تو رہا ہوں لیکن اس رشک کو گوارا نہیں کر سکتا۔ میرے سینے میں وہ شعلے بھڑکا کہ اس سے
سمندر بھی جل جائے۔

"کن" پیاری گفتی ساز مدعا کردم

ہم بخولیش در تازی گفتہ را مکرر کن

لفت "کن" فارسی مصدر کردن سے فعل امر ہے یعنی "کر" اور عربی کی حالت میں
مصدر "کون" سے بھی فعل امر ہے جس کا مطلب ہے "ہو جا"۔

تو نے فارسی زبان میں "کر" کا لفظ ارشاد فرمایا میں نے ساز مدعا یعنی خواہشوں کا
ساز دہاں نہ ہم کر لیا (اور دل میں آرزوؤں کا حلقہ چاکر کر یا "ن" آرزوؤں کو چر کرے۔
کوئی صورت سوئی چاہیے) اب جو خود ہی عربی (تازی) میں "کن" یعنی ہو جا کا لفظ کرے۔
تاکہ ہماری روح بشارت پوری ہو سکیں۔

مقصود یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے انسان کو کائنات کی نعمتوں سے موزوں میں نہیں
حواست تیرے دیا، تیرے دہاں۔ پورے ہونے کا امکان نہیں سوائے اس کے کہ قدرت حق
سے نفع حاصل کرنے کا سامان بھی پیدا کرے۔

مراں خورشیدیں ایسی کہ ہوا، ہوش پہ پہنچے

بہت نکلتے مرے رہاں لیکن پھر بھی کم نکلتے

زین درونہ کاوی عا کوہرم بکف نامہ

خدمتی معین شد، اُجرتی مقرر کن

نعت 'دروہ کاوی' - سید کاوی، ایک فن کار شاعر کی اپنی کاوش۔

کہتا ہے کہ میں نے اس 'دروہ' کو دست کر دیا لیکن اس کاوش سے مجھے کچھ نہ ہوا۔

تو نے ایک خدمت تو مجھے سوپائی (میں کر دی) اب اس خدمت میں

جس میں مقرر کرے۔

از درون روانم را در سپاس خویش آور

و ز بیرون زبانی را شکوہ سنج اختر کن

(اے خدا یہ تفت عطا فرما کہ) میری روح اندر سے تیری سپاس گزار ہو اور زبان

خارجہ (بیرونی) میرا شکوہ نہیں) عند بد بخت ستاروں کا۔

یعنی میرا بیرونی تیرا شکوہ گزار رہا ہے مگر زبان پر کئی طرف شکایت آتا ہے اس میں تجھ سے

مجھ نہیں ہوتا بلکہ اپنے منہ میں ستارہ قسمت کا۔

بخشش خداوندی گر فرا خور ظرف است

ہم بہ ہوش بیشی وہ ہم بہ می تو نگر کن

نعت "خود ظرف" = ظرف اور جو جسے مناسب ہو مگر۔ الاماں۔

اگر تیری بخشش (خدا کی بخشش) انسان کے ظرف کے مطابق ہے تو میرے ہوش میں

صاف بھی کرتا چاہا اور ساتھ ہی شراب سے زیادہ ہونے کا سامان بھی مہیا کر۔

یعنی شراب سے الاماں کر دے لیکن یہی صورت ہو کہ تم پر خمر بھی پیو تو شہ نہ

ہوے پائے اور ہوش برقرار رہے۔

بھر خروشتن غالب ہستی تراشید است

قہرمان و حدت را در میان داور کن

نعت "قہرمان" - غالب در فاجر کا کہہ دیاں رواں۔ "داور" = منصف، عادل۔

غالب نے اپنے بے ایک وجود تراش لیا ہے۔ اپنی شان توحید کے جلال کو اس

پارے میں منصف بنائے (کہ غالب کا یہ دعویٰ کس حد تک سچ ہے)۔



غزل نمبر (۲)

مولانا حالی "یادگار غالب" میں لکھتے ہیں

"ذیل کی غزل لابل مصطفیٰ خاں مرحوم کے مکان پر جو مٹ کر رہ گیا تھا، اس میں

پڑھی گئی تھی۔ چونکہ دلی کے تمام نامور شعراء کا جو دہاں فارسی غزلیں لکھ کرے جاتے تھے، مگر

نے اس غزل میں ذکر کیا ہے اور غزل بھی نہایت فصیح ہے اس لیے بطور یادگار غزل یہاں نقل کی

جاتی ہے۔

ہا پری شیوہ غزالت و ز مردم رم شان

دل مردم تخم طربا ہم در خم شان

نعت "نار" = علمہ خمیں۔ یعنی رہے، یا خوب!

یا ہے پڑشیوہ و غزلوں کے اور غزلوں سے اس نے کس قرار ہے۔ غزلوں سے۔

اس پاماش (جرم) میں کہ میں نے ساری زندگی مستی میں گزاری تھی نے
نروشن کے کپے میں خمار کی حالت میں مار دیا جائے۔
ایک ایسے خوار کے بے جوہر بھرنے کا عادی رہا ہو، خمار کی حالت موت ہی
ہوتی ہے، اور اس کی سز بھی یہی ہے۔

یہ مہجران زمین کفر است خوفم را دیت نبود

چراغ صیحا هم، آشکارم می توان کشتن

غزلت "چراغ کشتن" = چراغ بجانا۔

فراق میں جینا کفر ہے، اور میرے قتل کانوں پہا کر کھ نہیں۔ میں چراغ صیحا میں
ہوں مجھے (چھپ کر نہیں) علی الاعلان مارا جاسکتا ہے۔

صبح کے وقت شمع کو بجھا دیا جاتا ہے، بجھنا گویا اس کی موت ہے، اور اس موت سے
یہ شمع کوئی ختم نہیں ملتا اسی طرح فراق زدہ عاشق اُردو دیا جائے تو اس کا سبب ہر
کس کا یوں کہ اس کی زندگی موت کے مترادف ہے۔

تخل حای یارم زندہ دارد و نہ در بزمش

بہ جرم گریہ بی اختیارم می توان کشتن

غزلت "تخل" = بناؤنی غفلت۔

محبوب عاشق کی حالت سے غافل نہیں، صرف ظاہر کرتا ہے کہ غافل سے اور غافل
اس انداز غافل سے واقف ہے۔

اسی لیے عاشق محبوب کی بے نیازی کے باوجود رمدہ ہے، درد بردہ ہو۔ میں
اختیار نہ کی را یہ ہے کہ عاشق کو قتل کر دیا۔

جفا بر چون مٹی کم کن کہ گر کشتن حوس باشد

بدوق مژدہ بوس و کنترم می توان کشتن

غزلت فارسی میں "کم کن" کے معنی "مکس" یعنی نہ کر ہے۔

یہ جیسے پہا کر کیوں نہ کر جہ سے مقصود مجھے مارا جاتا ہے تو مجھے دوس
و نہ در خوشی نہ کہ کسی نہ تے گی مارا جاسکتا ہے۔

یا بر خاک من گر خود گل افشانی روا نبود

بیاد دامن شمع مزارم می توان کشتن

معدنی سے خود بہار تے کہ اگر میری قبر پہ تجھے چوں چڑھا دیا، مسموم
میں داتا تو اپنے ایک مہاجر اس کی جو سے میری شمع مزار ہی تھا۔
معدنی رات عاشق پہ چڑھوں کہیں چڑھا تو کیسے بد نصیب عاشق تے مزار پر
شرع بھی نہ جھلے تو مناسب ہے۔

منت معذور دارم لیکن ای نا مہربان آخر

بدین جان و دل امیدوارم می کشتن

غزلت منت معذور دارم = میں برا معذور، میری میں تجھے معذور سمجھتا ہوں
تو اسے میں تجھے معذور مانوں نہیں، نا مہربان آخر مجھے امیدوار جان و دل
نہ جاپری قتل کیا جاسکتا ہے۔

یعنی میں قتل ہونے کی امیدیں باوجود میں جیسا ہوں اسی بہانے مار ڈال۔

بخون من اگر ننگ است دست و خنجر آلودن

نوید و عدو کز انتظام می توان کشتن

معتوق سے کہتا ہے کہ اگر تجھے ہرے خون سے اپنے ہاتھوں اور خنجر کو آلودہ کرنا گوارا نہیں (اور اسے اپنے لیے باعث نفع خیال کرتا ہے) تو قتل کے وعدے کی کوئی خوش خبری ہی سنا دے کہ میں اس خوش خبری ہی سے جان دے سکتا ہوں۔

خدایا از عزیزان منت شیون کہ بر تاب

جدا از خان و مان دور از دیارم می توان کشتن

اے خدا (میرے مرنے پر) میرے عزیزوں کے تالہ دفن کی کون تاب لائے گا؟
بہتر ہے کہ مجھے گھریار سے الگ اور وطن سے دور ہی موت آجائے۔

غالب نے اردو کے ایک شعر میں اسی احساس کو یوں بیان کیا ہے

مارا دیار غیر میں مجھ کو وطن سے دور

رکھ لی مرے خدا نے سری بیکسی کی شرم

پس ہر مردن اگر بھر من آسائش من داری

سرت گردم بہ تصدیق خمارم می توان کشتن

اگر میرے مرنے کے بعد تجھے یہ گماں ہو کہ میں آسائش میں ہوں گا تو مجھے خدا کی حاست میں مار کہ اس سے مجھے کوئی آرام نصیب نہیں ہوگا بلکہ میں ایک جہنم میں مبتلا ہو جاؤں گا۔

گہا شراب سے (یعنی مر) کی حاست میں مرنے کا مذہب ابدی ہے۔

گرفتم یار باشد بی نیاز از کشتنم غالب

بدرد بی نیازی حدی یارم می توان کشتن

غالب! میں نے مانا کہ میرا یار مجھے مار ڈالنے سے بے نیاز ہے اس کی انہیں ہے۔
یار یوں کے دکھ کے ہاتھوں ہی مارا جاسکتا ہوں۔



غزل نمبر (۳)

زمی باغ و بھار جان فشان

حمت چشم و چراغ راز دانان

جان فشانوں یعنی جان نثار عاشقوں کے لیے تیر جس (وجود) باغ و بھار ہے۔
تیر غم راز دانوں کا چشم و چراغ ہے یعنی عاشق تیرے غم کو غریب سمجھتے ہیں اور اس طرح ان میں چھپائے رکھتے ہیں۔

بصورت استاد و فریبان

بمعنی قید ناگھربانان

یہی صورت (یعنی ظاہری حسن) بڑے بڑے دلفریبوں کی استاد سے اور دلفریب

میں تو مہر ہوں کا قید و حب ہے۔ صوفی کی دلہن کا ہر سوئی ہے اور نہ مانی ایک پتھر
شے سے جو نظر کس تھی۔

کھتا ہے کہ تیرے کئی عشقے ہوں وہ۔ میں اور بڑے بڑے ترشے تھے یہ
قد، مے مانے ہیں۔

چمن کوئی ترا از رہ نغمین

نغمین موئی ترا از باد خوانان

دونوں سرخوں میں رہنا کار مانی ہے۔ شریوں ہے کہ جس درویشیاں ہیں
نست و عشق رہا خواہ مانی تست۔ باخداں جو شہر گوتھا خواہ۔

چمن تیرے کوچے کے رہنشیوں میں سے ہے اور نغمین تیری رنوں کا خون ہے۔

بلاست چہرہ با مشکینہ مویں

ادایت چہرہ بر نازک میانان

تیری بلا سے جس مشکیز لٹوں والوں کو، مگر تیرے اور تیری اور بار بار۔ جو یہ
ماسب ہے۔

غمت را بختین زکار بندان

گلست را عندلیبان بید خوانان

بختیا تیرے مگر زکار بند ہیں اور مسکیر، تیرے مگر گلست کے ہست و ہست ہیں۔

رہا ہیں

وصالت جان توانا ساز پیران

خیالت خاطر آشوب جوانان

تیرا اصل بوز محوں کی جان کو تو ثانی بخشا ہے اور تیر خیال جوانوں کے دل کو پریشان
کر دیتا ہے۔

دل دانش فریب را بگردن

وبال رونق جادو بیانان

تیرے دانش فریب دل کی گردن پر بڑے بڑے جادو بیا توں کی رونق کو جادو کرے
کا سامان فراہم ہے۔

یعنی تیرے دل میں ایسے ایسے دانش فریب خیرات اچھرتے ہیں کہ بڑے بڑے جادو
بیان لوگ ہار مان بیٹے ہیں۔

غم دوزخ نصیب را بدامن

گداز زہرہ آتش ربانان

لغت "غم دوزخ نصیب"۔ وہ غم جسے کچھ درد و رنج بھی خوف کھا۔

تیرے دوزخ نصیب غم کی گرمی سے ستنش رہا، لوں کا زہرہ (جگہ) گداز ہا کریم ہے۔
یعنی تیرے غم سے بڑے بڑے ستنش رہا، بھی خوف زدہ ہو جاتے ہیں۔

میانیت پای لغز موشکاخان

دھانیت چشم بند نکت وانان

تیری کمر کو دیکھ کر بڑے بڑے مہنگا فخرش کھاتے ہیں اور تیرے اس نے
سامنے نکتوروں کی آنکھیں بند ہو جاتی ہیں

دل از داغت بساط گلر و شان

تن از زحمت رای باغبان

ماشوق کے دل تیرے داغ محبت سے یوں معمور ہوتے ہیں جیسے گلستان
پھولوں کی بساط بھائی ہوں اور عاشقوں کے سحر زنبوں سے چاروں طرف معمور ہوتے ہیں

سگ کوئی ترا در کارہ لیس

لب پر دعویٰ شیریں دھماں

تیرے اپنے کتے کے سب کارہ لیس رہتے رہتے اشنے شیریں محبت میں کہ
وہ شیریں دھماں ہوئے گا کوئی کرتا ہے۔

سر راہ تار در خاک روی

نسیم پرچم کیتی ستان

غٹ گئی ستان جہاں سے تار مرماں رو۔
یہ بڑے مرماں روؤں کے پرچم ستان میں اور اس نے جسے جہاں جیتی ہے،
تیرے گرد و مہر و ناز آ کر رہتے کو صاف کرتی ہے۔

ہر پستی بنی طلف تو امید

قوی چھپو کھاد سخت جانان

تیرے لطف و عنایت کی مدد سے ساری میدانیں سخت چاروں کی طرح قوی ہو
جاتی ہیں۔

بہلا دتی غم تو عصیان

زبون مچھون لشت ناتوانان

تیری غم اور خطا بخشی اتنی زبردست ہے کہ اس کے آگے گناہیوں زار و برباد نظر آتا ہے
جیسے کوئی ناتواں شخص سے عاجز آ کر بیٹھ رہا ہو۔

ز ناحق کشنگان راضی بجاہت

کہ غالب ہم کیا باشد ز آئمان

ناحق جاں دیے والوں سے تو اس لیے دل دجاں سے راضی ہے کہ غالب بھی نہیں
میں سے ایک ہے۔



غزل نمبر (۵)

طاق شد طاقت ز عشق بر کران خوام شدن

محر بان شو رتہ پر خود مھر بان خواہم شدن

طاقت جو ب دے مگی ہے میں (تک آکر) عشق سے کنارہ کشی کر لوں گا۔

مجھ پر مہربان ہو جاؤ رتہ میں اپنے پہ مہرباں ہو جاؤں گا۔

گویا عشق کی آفتوں سے کنارہ کش ہونا اپنے پہ مہرباں ہونا ہے اگر معشوق عاشق پہ
رحم نہیں کرتا تو عاشق کو خود اپنے پہ رحم کھانا چاہیے۔

خار و خس ہر کہ در آتش سوخت، آتش می شود

مردم از ذوق لبہ چندان کہ جان خواہم شدن

تکے جب آگ میں مل جائے ہیں تو خود آگ بن جائے ہیں۔ سس تیرے ذوق لب

میں تکیا ہے جاں ہو گیا کہ سراپا جس بن جاؤں گا۔

در تہ اند از تاب رشک طاقت نظارہ ام

خوش بیا کا مشب بہشت دشمنان خواہم شدن

میرے رقیب تیرے حسن کے نظارے کی تاب مانے پر رشک کی تک سے صل

ہے میں تو خوشی سے کہ (آج رات میں تیرے جلوں سے جل جاؤں گا اور اپنی دشمن

سے لیے بہشت بن جاؤں گا۔

یعنی میرا چنانچہ ان کی خوشی کا سامنا کرنا ہی خواہم کرے گا۔

مخ گشتم از تغافل برتابم التفات

عز بچشم جادہی خواب گران خواہم شدن

میں تیرے نہ رہ تغافل میں اس قدر رہا ہوں کہ تیری توجہ التفات کی تاب میں

تک۔ اب آؤ مجھے اپنی آنکھوں میں بھی خدا سے تا تو وہاں بھی مجھ پر مگر ہر میدان رعیت

طاری ہو جائے گی۔ یعنی اس حالت التفات میں بھی میری کویت کا وہی عام ہو گا جو ہے تیرے

سے وقت تک

تبم از شرم وفا و از خوام پا در گل است

تا نہ پنداری کہ از کویت رواں خواہم شدن

غزل "پا در گل" = پھنساؤں مجھ پر

میں اپنی وفا وری پر شرم رہوں و شرم سے پالی پانی ہو گیا ہوں ورجوئی

وہاں میں پھنس مر رہ گیا ہوں۔ کہیں یہ خیال نہ کرے کہ شرم تو مجھے اپنے کو بچنے سے نکالے گا تو

میں رو نہ ہو جاؤں گا۔

عشق کی دعا داروں کوئی فخری مات نہیں، اس لیے کہ وہاں ایک عام مجبوری ہے۔

قید وفا سے کھنا چاہیے تو نہیں نکل سکتا۔ اس لیے اس جیاں کو بچنے کو مجبوری ہے اس لیے

یوں سے کیا سے اُن کا اردو کا یہ شعر دیکھیے

مجبوری و دعویٰ گرفتاری الفت

است بہ نگ تہد بیاں وفا سے

کہنا ہے کہ ہے تو مجبوری کی حالت و رجوعی اس بات کا ہے۔ دیکھو میں کتنا رقی

لفت ہوں یہ وفا کا عہد بیاں و راس عہد بیاں کی استواری تو محض مجبوری سے۔ ایک اور جو

بہارِ پتھر کے پیچھے ہوا ہے، کان بھی چاہیں تو نہیں تل لکے۔

یہ شعر غالب کے تصورِ عشق کو بطریقِ حسن بیان کرتا ہے۔

ہش خود بسیار و بسیار مشتاق تو۔

تا کجا صرف گداز امتحان خواہم شدن

میں خود بھی بھاری بھر کم ہوں اور اسی قدر تیر مشتاق بھی ہوں۔ (میں شوق کی آگ میں)

سے گداز خواہ رہا ہوں اور اس امتحانِ عشق میں پورا ترے کے لیے تم بھی نہیں ہونا چاہتا۔

جانے میں کب تک اس گداز امتحان میں صرف ہوتا چلاؤں گا۔

گرم باد از نغمہ بزمِ دھوتِ بالِ ہما

سازِ آوازِ فلکست استخوانِ خواہم شدن

نعت "بالِ ہما" ہمارے بزمِ دھوتِ بالِ ہما کی سازِ آوازِ فلکست استخوانِ خواہم شدن ہے۔ یہ بھی مشہور ہے کہ

سازِ بالِ ہما ہے۔

شاعر کہتا ہے کہ عشق میں میری ہڈیاں ٹوٹ گئی ہیں اور اس ہڈیوں کی فلکست سے ہے

آوازِ ہندوستانی ہے۔ ایک سار کی آواز کی ہے۔ نغمہ کی ہے۔ الٰہی ہے۔

یہ شعر غالب کا ہے۔

یہ شعر غالب کا ہے۔

باہوسِ خویش است حسن و از وفیگانہ است

محرکم کن ورنہ بر خود بدگمان خواہم شدن

حسن و وفا سے بیگانہ ہوتا ہے اور ہوس کا عزیز۔ یہ محبت کا شیوا چھوڑ دے ورنہ مجھے اپنے
پہ نہ مانی ہوگی۔ حسن ہوس پیشہ لوگوں کی طرف مائل ہوتا ہے اور بچے و نادار ہوشیوں سے پہنچتی
کرتا ہے کہ تو محبت پہ آمادہ ہو جائے اور مجھ سے مہربانی سے پیش آئے لگے تو مجھے پہنچے
مارے میں شک ہونے لگے کہ کہیں میں ہوس کا روتھیں۔

بسکہ فکر معنی نازک بھی کا حد مرا

شہادہ اندیشہ را موی میان خواہم شدن

نعت "شہادہ اندیشہ" یعنی شہادہ فکر۔ شاعر نے اپنے شاعرانہ فکر کو محبوب تصور کیا ہے۔

میں معنی نازک کے فکر میں محو ہوں اور یہ فکر مجھے رہا کرتا چلا جاتا ہے۔ اگر یہ حسد

پر نہیں جاری رہا تو میں اپنے شہادہ فکر کا سوسے مایا بن کر رہ جاؤں گا۔ (شعرِ معشوق کی ہارک کر

کو بال سے تشبیہ دیتے ہیں)۔

لذتِ زخمِ چون خونِ غالب در اعضائی دور

رنجِ اگر کفست راحت را خنایں خواہم شدن

غالب لذتِ زخمِ خون کی طرح میرے اعضا میں دوڑتی بھرتی ہے۔ اگر دکھ اسی شے کا

نام ہے تو راحت کا میں خنایں ہوں یعنی غم سے بڑھ کے کوئی خوش ہو سکتی ہے۔



غزل نمبر (۶)

دل زان مژگا حیر یک بار کشیدن

دامن بدرستی بود از خار کشیدن

نفت "درستی" = حق۔

محبوب کی تیر مژگان سے ایک دم نظر پھر لینا ایسا ہی ہے جیسے کانوں میں مجھے دامن کو کانٹوں سے دور سے نکال لینا۔ (یہ عمل مشکل ہے اور اگر زور سے دامن کو کانٹوں سے نکالنے کی کوشش کی جائے تو دامن کے پھٹ جانے کا اندیشہ ہے)۔

وادم سرین رشتہ ہر انسان کہ ز دیرم

تا کعبہ توان بدو بزناہ کشیدن

میں نے اس رشتہ کفر (دھاگا) کو اس طرح سے تھا ہوا ہے کہ زناہ کشی میں دیر سے کبے تک مجھے لے جایا جاسکتا ہے۔

اس زناہ کا سلسلہ بڑھ کر ی کبے تک پہنچتا ہے۔ کفر و ایمان کے درمیان وہ فاصلہ نہیں جو سمجھا جاتا ہے۔

میں کعبہ و بیت خاند عزم یک گام

میں شیخ و برہمن ہزارہا فرسنگ (فاصلہ)

دو خلد ز شادی چہ رود بر سرم آیا

چون کم نشود بادہ ز بسیار کشیدن

کہا جاتا ہے کہ جہت میں جو شراب (طہور) ہوئی وہ پینے سے کم نہیں ہوتی۔ چنانچہ شاعر کہتا ہے۔ سوچتا ہوں کہ خلد میں خوشی سے مجھ پر کیا بغیر طاری ہوئی، میں نے وہاں شراب پینے سے کم نہیں ہو سکے گی۔

حق گویم و نادان بزبانم دھند آزار

یا رب چہ شد آن فتویٰ پر دار کشیدن

میں حق بات کہتا ہوں اور نادان میری زبان کو سزاوار ٹھہرا کر فتنے آزار پہنچاتے ہیں۔ اے خدا! (حق گوئی پر) دار پہ چڑھانے کے فتوے کو کیا ہوا (منصور کو انا الحق کہہ رہا ہوں لیکن چڑھایا گیا)۔

گنجینہ حسن است طلسمی کہ کس ازوی

چون عقدہ نیارد گھر از تار کشیدن

گنجینہ حسن ایک طلسم ہے کہ اسے کھول کر دیکھا نہیں جاسکتا کہ وہ کیا ہے جس طرح اچھے و بُرے میں سے (عقدہ) موٹی تاروں سے الگ نہیں کیے جاسکتے۔

ز آسائش دل گر چہ مرادی دُرم نیست

باری نفسی چند بہ ہفتجاہ کشیدن

دل کی آسائش سے میری مراد اور کچھ بھی نہیں۔ دل صرف نہایت بے پرواہ ہے۔ (جو بدن کے تین اعضاء ہیں وہ ہر پلے سے بے نیکی)

کے ساتھ کل و جار کا سامنے اور ہمارا سر میں آئیں گے۔

رقیب کو تو کہاں، اپنے حوس۔

بہار لب و لہر نغمہ و جاں سپارم

ترکیب کی کردن صد منتقس است این

محبوب سے جاں سپارم رکھوں اور جاں سپارم۔ ہمارا سر میں آئیں گے۔

۔۔۔

شوریت ز خوبان بدن بہار و نزال

مندانہ بد سازی، گم جرس است این

دل طالب بدو چارہ پذیر است

این بہ چہ کفم چارہ کہ مشکین نفس است این

طالب سے دل کا۔ سے بدن سوکتا ہے نیک اس بات کا یہ حدت کہ میں

دل میں مشکین سے



غزل نمبر (۸)

بسکہ لہریز است ز اندو تو سر تا پای من

نالہ می روید چو خار ما می از اعضای من

چونکہ میر و خود سر تا پا تیرے غم سے ہریز ہے پھلی کے کانٹے کی طرح فریاد میر سے
اعضای سے (گنتی) پیدا ہوتی ہے۔

مست دردم، ساز و برگ اھٹاشم نالہ است

بی شکستن بر نیاید پادہ از مینای من

میں درد سے مدہوش و مست رہتا ہوں۔ مجھے ہوش میں لائے گا ساز و سازمان
میر سے نالے میں۔ مری صراحی سے شرب، بغیر صراحی تو نے کی بار نہیں آتی۔

میں درد و شوق سے مست ہوں ہاں دل نہ نئے لگ ہے تو راہوش میں آتا ہوں۔ تو میرا
نالہ میرے ہوش کی نشانی ہے۔

فصلی از باب شکست رنگ انشا کردہ ام

میتوان راز درونم خواند از سیمای من

نکتہ "شکست رنگ"۔ رنگ کا اڑنا، ایک رنگ، ایک رنگ چاہے

میں سے شکست رنگ سے باب کی ایک فصل (چہرے پر) قورق ہے۔ مری پیشہ

سے یہ سے رازیں کو پڑھا سکتا ہے۔

یعنی میر سے چہ۔ کے رنگ کے نئے سے میر۔ قلب کے حال پہا۔ کا چہ حق سے

رفتہ از کار و حمان در فکر صحرا گردی ام

جوهر آئینہ زانوست خار پای من

نعت "صحرا گردی" = صحرا گردی۔ "آئینہ زانو" = بالعموم آئینہ زانو پر رکھ کر لکھا جاتا ہے۔ جب آدمی گہری سوچ میں ڈوبا ہوا ہو تو اس کا سر زانو پر دھر دیتا ہے۔ اس لیے آئینہ زانو سے مراد گہری سوچ یا فکر ہے۔ "جوہر آئینہ" سے مقصود آئینے کی چمک ہے۔ میں بے بسی ہو کر رہ گیا ہوں لیکن صحرا انوردی کا شوق اور خیال اسی طرح دل میں سایا ہوا ہے۔ گویا وہ کانا جو صحرا انوردی کے دقت میرے پاؤں میں رہ گیا تھا اب میرے آئینہ زانو کا جوہر ہے یعنی یہ کانا مجھے ہیتم صحرا انوردی کی نعت کا یہ احساس دل رہا ہے اور مجھے پھر اس پر "سہرا" ہے۔

دانش در انتظار غیر و تالم زار زار

وای من گر رفتہ باشد خوابش از غوغای من

میں جانتا ہوں کہ مرا محبوب رقیب کے انتظار میں ہے اور میں اس احساس سے زار زار لڑتا رہا ہوں۔ حیف ہے مجھ پر گریز میری فریاد سے میرے محبوب کی نیند جاتی رہی ہو۔ یعنی محبوب سو رہی رہتا تو اچھا تھا۔ جاگے گا تو پھر رقیب کے انتظار میں محو ہو جائے گا جسے عاشق بے اشت نہیں کر سکتا

بلکہ خاموش از تب و تاہم سرا سر آتش است

بر ہوا چون دود لہرز سایہ در صحرائی من

میرے شوق کی بے تابیوں کی گرمی سے جنگل سرا سر آگ بن گیا ہے۔ میرے سرا

میں بجائے آتش کی طرح جو کہ دیر در در میں لہتی رہا۔ درخت سے تپ دہندہ درخت میں بج چکا ہیں۔

زلف می آرایہ د از ناز یاد می کند

در خم آن طرہ خای دیدہ باشد جانی من

وہ اپنی غنیمت سنو رہا ہے۔ در سے نازت مجھے یاد رہا ہے۔ یاد آتی ہے۔ یہ ہے کہ اس نے اپنی غنیمت میں میری جان جود بخشی ہو۔

خاطر منت پذیر و خوئی نازک واد

گر بہ بخشی شمسارم ورنہ بخشی ولی من

تو مجھے سانس دل دے اور ساتھ ہی، سانس دل دے۔ تو مجھے دل دے (یہ ہے شمسارم) تو میں شمسارم دے دوں اور "خوئی" رہے تو یہ یعنی نازک واد ہونے کی وجہ سے کہ وہ کچھ اور کچھ گناہوں سے عذر دے گی۔ صدمت اس سہہ سکتا۔

دلی ضبط شر کروم پاس عمر دلی

حون چیدن و دوستوں ررے خاری من

نعت "خار" = عمت پتھر۔

میں نے ایک طویل عرصے تک یہ شر، سوں اور قیاموں و صدموں سے رہا لیکن بے توبہ کے تحت پتھر دلی سے کسی حال میں نکل آئے۔ یہاں تک کہ میں اس کا پتھر دل سے۔

رہجہ نعلت ز بس خویش راغم می اند

قبول و در یہ مست کوئی سایہ شب حالی میں

میں توں میں سادہ و بی حاشیہ سے جو نقطہ میں مد میں دنی سے رہا۔
تا میں سے نکم میں جو بہتا ہے۔

سب کار میں سے تہہ و تہہ سے سایہ حالی میں رہا کوہ و تہہ میں رہا۔
میں ہے۔

حسن غظہ و مقننم غاب و وہ ناطق است

و عیار کامل نفس میں و سبب میں

فت کوہ و ناطق سے جو تہہ و تہہ سے حالی میں حاشیہ سے رہا۔
تا میں سے نکم میں جو بہتا ہے۔

سب کار میں سے تہہ و تہہ سے سایہ حالی میں رہا کوہ و تہہ میں رہا۔
میں ہے۔



غزل ہر (۹)

خوش بود فارغ ز بید کفر و ایمان زیستن

حیف کا فر مردان و آوٹ مسلمان زیستن

نفت "حیف" اور "آوٹ" = دونوں کلمات ہنسنا ہیں، معنی ہنسوں۔

کفر و ایمان کے ترشوں سے بے نیاز ہو کر زندگی بسر کرنا کسی قدر پر لطف ہے۔ کافر و
کر مہنا مسلمان ہو کر بھینا دونوں پر ہنسوں

حقیقت کی تلاش کرتے کرتے انسان کفر و ایمان کی کھٹکھٹ میں الجھ کر اپنی زندگی میں ان
کر بیٹا ہے۔ خوش نصیب ہے وہ انسان ہے جو ان جھگڑوں سے ہمارا تر رہتا ہے۔

شیوہ رندان بی پروا خرام از من میرس

این قدر دائم کہ دشوار است آسان زیستن

نفت "سے پروا خرام" = زندگی کی راہ کو بے پروا انداز میں طے کرنے والے۔

زندگی کی کھٹن راہوں سے بے نیاز گزرتا بڑا دشوار ہے۔ رندان بے پروا گزرتے تو
ہیں لیکن اس میں بڑے صدمے اٹھانے پڑتے ہیں۔ چنانچہ کہتا ہے۔

مجھ سے یہ مست پوچھ کہ رندان بے پروا کا طریق کیا ہے؟ میں صرف اتنا چاہتا ہوں کہ
بے نیاز زندگی بسر کرنا کتنا دشوار کام ہے۔

بردگوی خیزی از ہر دو عالم ہر کہ یافت

در بیابان سردن و در قصر و ایوان زیستن

نفت "بردگوی ہر" = لٹوی طور پر چوگاں باری میں حربوں سے گید چھین کر نکل

جانا۔ کاسیاب ہونا۔ "گولی خری ہر دس"۔ راحت حاصل کرنے میں کاسیاب ہونا۔

بقا پر بیاباں میں (بے سرو سامان) رہنا اور اپنی طور پر یہ محسوس کرنا کہ گویا قہر میں
میں جی رہا ہوں، یہ مقام جس کبھی نصیب ہوا کچھ لوگ سے دونوں جہاں کی خوشیاں مل گئیں۔

راحت جاوید ترک اختلاط مردم است

چون خضر باید ز چشم خلق پنہان زیستن

دنیا کے لوگوں سے ترک اختلاط کر لینے ہی میں ہمیشہ رہنے والی راحت میرا ہے۔
خضر کی طرح چشم خلق سے چھپ کر زندگی بسر کرنی چاہیے۔

خضر جو نظر نہیں آتے وہ دنیا سے بالکل الگ تھلک ہیں، کبھی کتے مڑے سے جی رہے ہیں۔

تاچہ راز اندر نہ این پردہ پنہان کردہ اند

مرگ مکتوبی بود کو راست عنوان زیستن

لغت۔ "مکتوب" = تحریر، خط۔ "عنوان" = مضمون کی سرخی، خطا کا آغاز یا پتہ۔

نہ جانے اس پردے کی کیا راز پوشیدہ ہے کہ موت ایک ایسی تحریر ہے جس کا
عنوان زندگی رکھا گیا ہے۔ یعنی یہ زندگی کیا ہے؟ دکھوں کا مقام ہے۔ موت آتی ہے تو نام "را"
ہوتا ہے، یہ سرزدی ہی زندگی ہے۔

روز وصل یاد جان وہ ورنہ عمری بعد ازین

مجموعہ از زیستن خواہی پشیمان زیستن

وصل یا رخصت ہو تو ای دن خوشی میں اپنی جان یاد کر دے ورنہ بعد میں کچھ ہماری
طرح زندگی بسر کرنے پر پشیمان ہوتا رہے گا۔ بڑا خوبصورت شعر ہے۔ اس کی مزید تشریح کرنا

یو یا اس کے حس کی کیفیت نوازل کرنا ہے۔

بار قیہان ہم فہم اتنا بدعوی گاہ شوق

مردن است از ماورین فشتی گر انجمن زیستن

لغت۔ "فشتی" = مٹھی بھرتی کے چند ٹوکے، (قدرت کے انداز میں جاتے)۔

ہمارا سما۔ قیہان دونوں ہم فہم، ہمہ پیشہ ہیں جی (دونوں عشق) کے میں نیل
عین عشق کے، نگاہ کے موقع پر جان نوازیہ (مردن) ہمارا کام سے درپیش فتنہ ہوا۔
صبا۔ چند مٹتی سے کوئی کاشیہ۔

عشق کا دعوی تو بہت وگ کرتے ہیں نیل میں ہوا، "تا چند جہاں است"
لوگوں ہی کا کام ہے۔

بر نوید مقدمت صد بار جان باید فشانند

بر امید وعدہ ات زخار متون زیستن

لغت۔ "نوید مقدم" = آمد کی خوش خبری۔ "زخار متون" =

تیرہ آتے کی خوش خبری پہنچاں تو ہاں ہی ہاں سستی سے نیل تیرہ وعدے (کے)
وہاں کی امید پر جانی نہیں لیتے۔

تیرہ وعدے پر۔ "تا چند جہاں است"۔

کہ خوشی سے مراد جاتے آتے۔ "تا چند جہاں است"۔

دیدہ گر روشن سواد ظلمت و نور است، چھست

قادرغ از اھر یمن و عاقل ز یزدان زیستن

بخت "اہر یکن" = اہر یکن کی دوسری صورت سے یعنی شیطان۔ "پروین" = خدا۔
 روشتیاں کے یہاں ہر یکن، بدی اور برائی کی حد مست ہے۔ یعنی شیطان اور
 خدا۔ وہ اسی سے فکرت و نور کا تصور لیتے ہیں۔ چنانچہ شاہ عارف ہے
 اگر آنکھ غفلت و نور کا اعتبار کر سکتی ہے تو پھر شیطان کی طرف سے ٹکراتے ہیں
 پرو اور خدا سے ملنے غافل کیوں زندگی بسر کرتے ہیں۔

ابھڑالی وارو این مضمون توارد عیب نیست

گزرود در خاطر نازک خیالان زیستن

بخت "ابھڑال" = کسی شے کا عام یا پامال ہونا۔ "توارد" = کسی دوسرے شاعر کے
 خیال کا کسی شاعر کے یہاں آ جانا۔ یہ مضمون (جو دوسرے شعرے میں بیان ہوا ہے) پامال سا
 ہے اس لیے اگر اس میں تکرار ہو جائے (توارد) تو عیب کی بات نہیں۔ یعنی نازک خیالوں نے
 اس میں رند و رہنہ کا خیال ہی نہیں آتا۔

غالب از ہندوستان بگریز، فرصت مفت تست

در نجف مردن خوش است و در صفہاں رہش

بخت فرصت مفت تست = یہ لفظی اور فنی ہے۔ اس وقت تجھے موقع ہے۔ ب
 ہوا سے نجف اور صفہاں دو مشہور مقامات (شہر) ہیں۔
 غالب اس وقت تدریس سے تجھے موقع ملے گا کہ ہندوستان سے بھاگ کر صفہاں
 میں رہدگی۔ رہنا و رہش میں مرنا بہت اچھا (سارک) ہے۔



غزل نمبر (۱۰)

چوست بہ لب خندہ از عتاب گلستان

رونی پروین ز آفتاب گلستان

بخت "پروین" = چھوٹے چھوٹے ستاروں کا جھرمٹ۔

یہ کیا کہ فہم میں آکر، یوں کی ہنسی کو نہ کھ کر دیا۔ یہ ایسا ہی ہے جیسے آفتاب کے ساتھ
 رونق پروین (چنب) کو رائل کر دیا جائے۔

گرندہ درنی راست ز انتخاب گلستان

چوست برخ طرف آن نقاب گلستان

"آپ نے دیکھا ہوگا کہ کتاب پڑھتے پڑھتے کوئی صفحہ دھپ دھپ نظر آئے تو اس کے
 ایک سرے کو دہرا کر دیا جاتا ہے۔ یہ گویا اس صفحے کے انتخاب کی نشانی ہوتی ہے۔ مشتاق
 نے چہرے سے نقاب کو ذرا سار کا کر (گویا اس میں شکن اٹا دیا ہے) جس سے یہ معلوم
 ہوتا ہے کہ اس کا چہرہ انتخابی صفحہ میں کر سمنے آیا ہے چنانچہ محبوب سے کہتا ہے
 اگر رونق کو انتخاب کرتے وقت اس میں شکن ڈالنا مقصود نہیں ہوتا تو پھر یہ تو نے
 جو چہرے پر نقاب میں شکن ڈال رکھی ہے اسے ہٹا دو اور چہرے کو پورے سے رہے جو
 مقصود نظر ہے۔

غازہ بر آن روی تا خاک فروزون

رونی بازار آفتاب گلستان

شانہ بر آن طرہ سیاہ کشیدن
قیمت کالای مشکاب خلقتن

یہ دونوں شعر ایک طرح قطعہ بند ہیں اور اس کا تعلق گزشتہ شعر سے ملتی ہے۔ ان شعروں کا موضوع مرزا غالب کا مرغوب موضوع ہے، اور وہ موضوع، اس کا تصور حسن ہے۔ اس کے نزدیک ”حسن“ کو کسی خارجی یا مادی آرائش کی ضرورت نہیں ہوتی۔ وہ ان سے بے نیاز ہوتا ہے اور اگر ایسا کیا جائے تو حسن کی شان استغناء میں فرق آجاتا ہے۔ وہ کہتا ہے

پوچھ مت رسوائی انداز استغنائے حسن

دست مرہوں حناء رخسار دامن عازہ تھا

(یعنی محبوب کے حنائی ہاتھ، حناء کے مرہوں دست ہوئے اور رخساروں کو عازہ کا مسون ہونا پڑا جس سے اس کی شان بے نیازی میں فرق سمجھا ہے۔)

اُس ردے روشن پر عازہ کا اصفہ کرنا یہ ہے جیسے آفتاب کی رات بار رکوات کرنا اور اس سیرت کی شان کشی کرنا گویا مشک تاب کی قیمت کو گھٹانا ہے۔

جوش سرمستی ام نہ برق پسند

نیشتر اندر رگ سحاب خلقتن

میرے جوشِ مستی کا تقاضا ہے کہ برقِ بال کی رگوں میں نیشتر چھوے۔ (تاکہ بارش ہو اور مستی کی کیفیت میں اضافہ ہو۔)

نیک بود گر بنگم حوصلہ باشد

جام پای غم شراب خلقتن

ایسی ہو اگر حوصلہ تقاضے کے مطابق جامِ شراب و پاتِ غم پر ہی بوزا یا جائے۔
ظرفِ نوشی تو یہ ہے کہ پیاسے سے نہیں بلکہ غم سے منہ لگا کر شراب پی جائے۔ ورنہ یہ تو بوزا یا جائے۔

خل غدار و فراق ساقی و مطرب

جز قلع و بریط و رباب خلقتن

لغت: ”بریط اور رباب“ = دونوں سازوں کے نام ہیں۔

ساقی اور مطرب کی غیر ضروری (فراق) میں اور کیا کام ہو سکتا ہے حوالے اس کے۔
جام، بریط اور رباب توڑ دیے جائیں کیونکہ ساقی اور مطرب کے بغیر وہ بے کار ہیں۔

قلم نمی است امشب از کجا کہ نخواہم

شیخِ خالی برنج خواب خلقتن

لغت: ”برنج خواب“ = رستہ۔

”آج رات شراب کی خفت کی ہے پھر کسی بے میں نہیں چاہتا کہ خالی صراحی ہو۔“
مار کر توڑ ڈالوں (یعنی توڑ دینی چاہیے)۔

تج تو نازد بر نشانی عاشق

موج بھی بالہ از حباب خلقتن

لغت: ”حباب خلقتن“ = لمبوں کانوں۔ چلنے ٹوٹنے میں توڑنے کے ٹوٹنے۔
”بھرتی ہیں۔ گویا وہ پھولتی ہیں جس کے لیے شاعر نے ”بھی بالہ“ کے غلط کہے ہیں۔

یری کو ارم عشق کی روشنی پر ہار رہی ہے۔ گویا ہر جلوے سے لپٹے ہوئے خوش
سے پھولی میں سماں۔

چوست دم وصل جان ز ذوق سپردن
تشنہ بی را سبو در آب شکستن

بصل کے وقت، عاشق کا وصل کی خوشی میں ہی جان دینا ایسا ہے جیسے ایسا پیر سے
کے پیالے کو (پانی سے بھرے وقت) پانی ہی میں توڑ دیا جائے۔
اوپر کے دونوں شعروں میں استعاروں کی جدت بڑی کیفیت پیدا کر رہی ہے، اور
ان میں محاکاتی جذبات نگاری کا سہا ہے۔

از گل روی تو باغ باغن فکستن
و زخم موی تو فقیاب فکستن

طرہ میاں را برغم خواہش غالب
چوست دلش را ز چچ و تاب فکستن
اپنی زلفوں کو غالب کی خواہش کے خلاف آراستہ نہ کر۔ اس کے دل کو یوں چچ و
تاب سے توڑنے سے کیا ہے؟



غزل نمبر (۱۱)

خیرہ کند مرد را مهر درم داشتن
حیف ز مچ خودی چشم کرم داشتن

لغت: ”درم“ = ایک سکہ۔ یہاں مراد زر و دولت۔ ”چشم داشتن“ = میدیکھا۔
انسان کو دولت کی محبت پریشان کرتی ہے۔ اپنی جیسے انسان سے بخشش کی امید کرنا
الموسناک بات ہے۔

دای ز دل مردگی خوی بد انگستن
آہ ز افسردگی روی دژم داشتن

انہوں اس حالت پر کہ مردہ دلی کے عالم میں سان بد مزاج ہو جائے اور مردگی
میں چہرہ اتر آجھٹا ہے۔

راز بر انداختن از روش ساختن
دیدہ و دل باختن، پشت و شکم داشتن

لغت: ”راز بر انداختن“ = راز کو آشکار کرنا۔ ”راش ساختن“ = بناوٹی بنا کر۔
”دیدہ و دل باختن“ = پشت و شکم داشتن معنی ورہ ہے، حوصلہ اور برأت کا اظہار کرنا۔
”پشت و شکم داشتن“ = راز فاش کرنا، محبت میں دیدہ و دل کو ہا مسنا کر۔
”راش ساختن“ = راز کو آشکار کرنا، محبت میں دیدہ و دل کو ہا مسنا کر۔

یعنی محبت میں بناوٹ کرنے سے راز فاش ہونے کا زیادہ امکان ہے۔

جوہر ایمان ز دل پاک فرا رفتن

گردی از آن در خیال بھر قسم داشتن

نعت 'فرا رفتن' اصل فرا رفتن ہے یعنی صاف کر دینا یا نکل خالی کر دینا۔
دل سے ایمان کا جوہر نکھر نکال دینا اور پھر اس ایمان کی تھوڑی جھلک خیال میں محض
ایمان کی قسم کھانے کے لیے رکھنا۔

تازگی شوق چو سب رنگ طرف ریختن

چہرہ ز خونتاب چشم رشک رم داشتن

شوق کی تازگی نیا سے طرب و نشاط کا رنگ بھانا، خوشیوں سے اپنے چہرے کو
رشک ارم (غلام) بنانا۔

بامہ فکشی دم ز درش زدن

بامہ فکشی تاب ستم داشتن

نعت۔ "فکشی" = دراصل فکشی ہے۔ شردا کا الف زائد ہے۔

"دم زدن" = دھوئی کر دینا۔ "دم ز درش زدن" = درست اور ٹھیک ہوئے کا
دھوئی کرنا (پچھلے شعر کے ساتھ پیوستہ ہے)۔

باوجود اس کے کہ انسان ہر نکل فکشی کی حالت میں ہو، درستی کا دھوئی کرنا اور
انہائی دھوئی کے باوجود جو رو ستم سہنے کی تاب و توان رکھنا۔

یہی گویا تازگی شوق کی عام معنی ہے۔

(بھر قطعہ بند ہے)۔

در خم دام بلا ہال نشان زیستن

با سر زلف دوتا عربده ہم داشتن

نعت۔ 'ہال نشان' = پر پھڑ پھڑانے کی حالت جب پرندہ اڑنے کو ہو۔
دام بلا میں سیر ہو کر بھی اس سے آزاد پرواز کرے۔ کی حالت میں زندگی گزارے۔
دوسری طرف کسی کی زلف دوتا کے ساتھ الجھنے بھی رہنا۔

دل چو بجوش آیدی عذر بلا خواستن

جان چو بیا سایدی شکوہ ز غم داشتن

(بھر قطعہ بند ہے)

دل جب جوش میں آئے تو مصائب سے دو چار ہونے کی خواہش کرتا ہے۔ جب چہرہ
آسودہ ہو تو غم سے شکوہ کرنا کہ وہ اپنا اثر کیوں نہیں دکھاتا کہ دل و جان کی آسویگی تو انسان ہوا میں
کر دیتی ہے۔ اور اس سے تازگی شوق جاتی رہتی ہے جس کا ذکر شاعر نے پانچویں شعر میں کیا ہے۔

بھر فریب از ریا دام تو اضیع بچین

دن نرباید ہمی تیغ ز خم داشتن

نعت۔ "ریا" = ریاست۔ "تو اضیع" = تو اس میں آسانی پاتا ہے۔ تو ریاست
ہوتا ہے لیکن وہ تو اضیع کی وجہ سے نہیں ہوتا ہے شاعر کو دور کے جھلکے کو من لفظ اور ریا سے مساب ریا
ہے چنانچہ کہتا ہے

دو سروں کو فریب دینے کے لیے منافقت کا جال مت چھو تیار میں غم (خیرتی جوعہ)
کا ہوتا د سروں کی دھوئی کے لیے نہیں۔

عش پی رفتگان جاہ بود در جہان

عمر کہ رود بایش پاس قدم داشتن

مذہب سے وہ عشق قدم، اس دنیا میں (جہ میں) تھے انہوں کے لیے، ایک مدت
اس کا ہے۔ اس لیے زندگی کی راہ میں چسپے لگے کوچا ہے کہ وہ سوئی کر قدم نکالے۔ وہ قدم کا
پاس ہے۔

اس میں حق قدم، انی تا ہے وہ فقط اس کی زندگی تک محدود نہیں ہیں۔ اس
سے انہوں کا اثر سداۓ فطرت پر بھی پڑتا ہے اس لیے اس کو چاہیے کہ وہ جو کام کرے سوچ
نہیں۔ بعض شری فلاسفر کا تو یہ بھی حس ہے کہ اس کا ہر سانس اس بھاشا آئندہ
سے اس کے لیے ایک اثا چھوڑ جاتا ہے۔

با نگہ خویشمن چہرہ نیارست شدہ

عشوہ اعدا گر نیارست زانکہ رم داشتن

غلت "خویشمن" چہرہ "نیارست" یعنی کی چیز کے مقابل ہونا۔

با نگہ خویشمن چہرہ "نیارست"۔ اپنی نگاہ کے بھی مت بل میں ہونا۔

"خویشمن" جو "نگاہ" کرے۔ "خویشمن" یعنی "خوش"۔

۱۰۰ (۱۰۰) "خویشمن" میں اپنی نگاہ کے مقابل ہونے کی بھی تاب نہیں سکتا۔ ۱۰۰

۱۰۰ (۱۰۰) "خویشمن" میں اپنی نگاہ کے مقابل ہونے کی بھی تاب نہیں سکتا۔ ۱۰۰

اشک چنان بی اثر، تارہ چنان تارما

دیدہ و دل را سزد ماتم ہم داشتن

غلت "ماتم ہم داشتن" = ایک دوسرے کا ماتم کرنا یعنی دیدہ و دل کا "ماتم"

دیدہ کا ماتم کرے۔

آنسو اس قدر بے اثر واقع ہوئے ہیں اور نالہ اتنا دیرسا ہے کہ آنکھوں اور دل کو ایک

دوسرے کا ماتم کرنا چاہیے۔ آنکھوں کی اشکباری بے کار ہے اور دل کا آہ لگانا بے سود۔

فلت کردار زشت گشتہ بعاصی بھشت

ہاج ز کوثر گرفت جمہ ز غم داشتن

غلت "کردار زشت"۔ "فلت"۔ "عاصی"۔ "گنہگار"۔ "ہاج گرفت"۔ "خارج ہونے"

کرنا۔ (یہاں خارج خمین مراد ہے)۔ گنہگار کی اپنے اعمال زشت پر شرمندگی اس کے لیے،

بہشت ہوگی۔ اس کی پیشانی (جہ) کا پیدہ کوثر سے پانی سے خارج طلب کرتا ہے۔

گر یہ ام از نیکی است بوکہ درین بیج و تاب

تن بہ روانی دعد نامہ ز غم داشتن

غالب آوارہ نیست گرچہ بہ بخشش سزا

خوش بود از چون توئی چشم کرم داشتن

غالب آوارہ اگرچہ تیری بخشش کے قابل نہیں ہے لیکن تیرے جیسے رومن

امید رکھنا اچھی بات ہے۔



غزل نمبر (۱۲)

چہ غم اربہ جد گرفت ز من احتراز کردن

توان گرفت از من بگوشه ناز کردن

نکتہ: "جد" = "گوشش"۔ "بجہ" = "گوشش" سے، جان بوجھ کر، ارادہ۔ "گوشش" = جو کچھ زچکا ہے۔ مگر تو نے ارادہ مجھ سے پہنچا کر لی ہے تو کوئی غم نہیں۔ محبت کے پیام گزشتہ پر مجھے ناز ہے وہ تو تم مجھ سے نہیں چھین سکتے، یعنی محبت کی یادیں تو ہمیشہ تازہ رہیں گے۔

نکست ہو شکانی ز قریب رم خوردون

نقسم بدام بانی ز سخن در ز کردن

تو و در کنار شوق، گرہ از جبین کشودن

من و بر رخ دو عالم در دل قرار کردن

نکتہ: "موشکافی" = تیز آفرینیوں۔ مگر نگاہوں کے لطیف اور باریک اشرار۔ "بانی" = جال بنانا۔

"در فر کردن" = در فر زکروں کے دونوں مفہوم ہوتے ہیں در و فر، بند کرنا اور در و کشونا یہاں پہلے مفہوم میں آیا ہے۔

"بر خوردن" = بھاگ جانا، مار کر بھاگ جانا۔ سبے ہوئے ہونا۔

یہ قریب دینے کے لیے کردہ کھی ہوئی نہیں ہیں تیری نگاہیں طرح طرح کی موشکافیوں

کرتی تھیں اور تیرے پاس پرچی، توں لاپٹوں دینے کے لیے طرح طرح سے جان بچاتا تھا۔
یعنی تیری طرحوں میں، مافریوں کا مدد ہوتا تھا اور میں باتوں سے تیرے سے
بچتا تھا۔

تو میری آموش شوق میں ہوتا، ہی جس نے، طرح کے تھیں بھٹاتا جاتا (تیرے
چم سے پر عشق کی طاری ہوتی) اور میں رائی اس خوش آتی پختہ کرتا ہوں (دونوں جہاں سے رہا رہے
بند کر دیتا) یعنی "اعمال" سے ہے یا زبوجا تھا۔

مرہ را ز خوفشانی بدل است همزبانی

کہ شمار دم بدامن ستم گداز کردن

وں نے "سوہار" میں مرگان (خون سے زئیر) اور میرا دل دونوں میں
ہیں کہ، دھت میں ہی طرح "مدار" کے ستم کا مدد "دش" پر ہے، جس سے قتل
ہے، لیں

یعنی میرے دل کے گداز ہونے سے جو کچھ مجھ پر تیری ہے اس کا مدد "مدار" میں
نہ سکتا ہے یا میری مرگان جن سے "قطرہ" کا رہا ہوں، "سور" میں

ہہ نور و پاک رازت جل از غیر خوشنیم

کہ ز پردہ ریخت بیرون غم نالہ ساز کردن

ز غم تو باد شرم کہ چہ مایہ شوخ چششی است

ز نکست رنگ بر رخ در خلد باز کردن

میں نے فلم سے شرمسار ہوں کہ یہ میری بڑی شوخ چٹکی ہے کہ میرا رنگ اڑے
سے میرے چہرے پر غلہ کا دروازہ سا کھلا ہوا ہے۔

غم سے میرا چہرہ اتر ہو ہونا چاہیے لیکن رنگ اڑنے سے چہرے پر طرہ طرح کی
رنگیناں آ رہی ہیں۔

نغم گداخت شوقِ حتم است گر تودانی

کہ نہ تاب نالہ خونشد، نہ ز پاس راز کردن
عاشق نے راز محبت کا پاس کرتے ہوئے ضبط کیا ہے کہ کہیں فاش نہ ہو جائے اور اس
ضبط کے باعث اس کا سانس تک گداز ہو کر رہ گیا ہے۔ اب یہ بوسہ تم ہو گا اگر معشوق یہ سمجھ لے کہ
فراہ کی وجہ سے یہ ہوا ہے نہ کہ پاس دار کی وجہ سے۔

بشار رشک بزمِ نچنان گداخت گلشن

کہ میانہ گل و مل رسد امتیاز کردن
لفظ ”گل و مل“ پھول اور شراب۔ ”امتیاز کردن“ فرق کرنا۔ ”نچنان“ بے تھن۔
تیری بزم کے رشک میں گلشن پہ اتنی تھن طاری ہوئی اور اس گلشن کا اتنا گداز ہوا ہے
کہ اب گل و مل میں فرق کرنا مشکل ہو گیا ہے۔ (گل بھی گداز ہو کر شراب کی طرح ہو گیا ہے)۔

رخ گل ز عازہ کاری پہ نگاہ بند آئین

ترسد بہ خس شکایت ز چمن طراز کردن
غمت ”بند آئین“ آئین آراستہ کرتا ہے۔

”چمن طراز“= چمن سجایا یا آراستہ کرے والا۔ چمن کی نقش کاری کرے والا۔
باعثات۔

پھوں کا چہرہ اپنی عازہ کاریوں کے ذریعے دیکھنے والے کی آرائش مینا ہے۔ جس
(تنبہ) کو یہ نہیں دتا کہ وہ جس طرہ (باعثات) کی شکایت کرے۔

پھوؤں کے سرج چہرے دیکھنے والوں کو متاثر کرتے ہیں ورنہ خس میں بھی اپنا خس سے
ترپہ دیکھنے والوں کو وہ نظر میں آتا۔ اس میں نظروں کا قصور ہے اس باغبانِ ازلی کا نہیں
ہے۔ اس سے تو ہر چیز نو مسین بنایا ہے اور اپنی نقش کاریوں سے سجایا ہے۔

یک ذرۂ زمیں نہیں بیکار باغ کا
یاں جاوہی فتیدے لے کے رخ کا

حمہ تن رشوق چشم کہ چو اس فشا نہ گردو

بسر شک مایہ بخشم ز جگر گداز کردن

شوق محبت میں ہم تن چشم بن گیا ہوں کہ جبوں (کاخوں) چمکتے ہیں تو میں
اپنے جگر کو گداز کر کے آنسوؤں کو سرمایہ ہم پہنچاتا ہوں۔

یہی میری آنکھوں کی حوصلہ جلدی رہتی ہے۔ دل کاخوں ختم ہوتا ہے تو جگر دھڑکتا
ہے۔ رہتے لگتا ہے۔

حلد تازہ گشتہ غالب روش نظیری از تو

مزد این چمن غزل را بسطید ناز کردن

غالب ”آپ“ ہے تو نے نظیری کے اسلوبِ نگارش کو تازہ کر دیا ہے۔ ایسی غزل کو تو

ہوا مش پر مار کر تاجیجیے۔ مرزا غالب و نظیری کا اسلوب بہت پسند تھا۔ یہ غزل نظیری کی مشہور غزل کے متعلق میں لکھی گئی ہے۔ ہر چند کہ مرزا غالب نے اس میں بڑا زور کلام دکھایا ہے لیکن صاحب یہ ہے کہ وہ نظیری کی غزل کو نہیں پہنچ سکا۔
نظیری کا مطلق ہے۔

چہ خوش است زد و یک دل سر حرفہ بار کرد
غنم گزشتہ گفتن کلمہ را دراز کرد

غزل نمبر (۱۳)

چون شمع رود شب حمد شب دود ز سرمان
زین گوشت کرا روز بسر رفت مگر مان
شمع کی طرح، توں کو کھارے سر پہ جوئیں ہر اتے ہیں، کبھی کسی شخص کے دل میں
سب سے آگے ہیں گے جیسے ہمارے۔

آذر چرستیم و رخ ز شعلہ نتانیم
ای خونہ سوئی خود ازین را کلور مان
ہم کوئی پرستش کرتے ہیں اور شعلوں سے مراد نہیں پیچھرتے۔ تو نے ہمیں اپنے طرف
مذہب داری راہ ترستے تھے کی محبت ہی ہے۔
حق تعالیٰ تک پہنچنے کی ایک راہ ہیں میں یہ راہ یہ بھی ہے جس کی طرف شاعر اشارہ

لہ رہا ہے کہ یہ راجح تعالیٰ ہی نے اس لیے متعین کی ہے ہم نے بس ہیں۔

در عشق تو ضرب اثل راہروانم

بگوار برہ خفتہ و از پیشہ مہرمان

تیرے عشق میں ہم، رہروؤں کے لیے ضرب اثل بن چکے ہیں۔ ہمیں اس روی
میں سویا رہنے دو اور جنگل سے باہر نہ لے جا۔

از بی خردی کوئی ترا خلد شردیم

جون است کہ در کوی تو رہ نیست دگرمان

ہم نے نادانی سے تیرے کو بچے کو خلد کہہ دیا، کیا بات ہے کہ ہمیں دوبارہ تیرے
کو بچے میں آنے کا موقع نہیں ملتا۔ (خلد تو ایسی جگہ ہے جہاں کوئی ایک دفعہ جائے تو ہمیشہ
وہیں رہتا ہے)۔

مستیم، بیا تن زن و لب بر لب مان

حاشا کہ بود تفرقہ لب ز شکر مان

ہم مست ہیں، خاموش رہو اور اپنے لب ہمارے لبوں پر رکھ دے۔ ہم لبوں میں اور
شکر میں بالکل فرق نہیں کر سکتے۔

طلول شب حمران بود اندر حق مان خاص

از همغشمان کس نشناسد بہ سحر مان

ہماری شبِ فرق کی درازی کچھ اور ہی طرح کی ہے کہ ہمارے ہم غموں میں سے
کوئی صبح کو ہمیں نہیں پہچانتا۔

بی وجہ می آشفتم و خواریم ہدا ما

در میکده از مانسانند اگر مان

لغت: "ہدا ما" - ہماری زیون حال پر افسوس۔

افسوس ہمارے حال پر کہ ہم بغیر شرب سے ہی پیشاں اور حواریں نہ میکدہ میں
دنی ہمیں اپنے آپ سے بے خبر نہیں کرتا۔

از ارزش ما بی حیران ماندہ شکفتی

در بند غم انداختہ گردون بہ ہنر مان

لغت: "ارزش" = قدر و اہمیت۔ "شکفتی ماندہ" = حیرت میں ہیں۔

بے جہروں کو ہماری قدر و اہمیت کے متعلق تعجب ہے۔ ہمیں یہ معلوم نہیں کہ
آسمان نے ہمیں ہمارے ہنر کی بدولت غم کی زنجیروں میں جکڑ دیا ہے۔

دوسرے اشعار میں غم ہی سے ہمارا جبراً بھرا ہے اور یہی عظمت کی نشانی ہے جس سے
بے ہنر لوگ ناواقف ہیں۔

چون تازگی حوصلہ خویش نداند

واند کہ بود تالہ با میدان اثر مان

ہمارے محبوب کو یہ احساس نہیں کہ اُس میں ہماری فریادیں سننے کا کس قدر حوصلہ ہے۔

وہ یہی سمجھتا ہے کہ ہم فریادیں کرتے ہوئے ہیں کہ ہمیں اپنی شایانہ شائستگی کی امید ہے۔

غالب چہ زیان، تالہ اگر گرم روی کرد

سوزی بدل اندر نہ و داغی بنگر مان

غالب! اگر تالہ و قند میں گرم روی نہ گئی ہے تو کیا ہوا۔ اُس کی کچھ گرمی ہمارے دل
میں اور کچھ طعن ہمارے جگر میں ڈال دے۔



غزل نمبر (۱۳)

نخل و راستی خویش می توان کردون

ستم بجان کج اندیش می توان کردون

راستی یا راست بازی اور کج اندیشی دو متضاد لفظ ہیں راست باز دوست سوچنے
والا اور کج اندیش بری سوچ والا۔

ہم اپنی راست بازی سے اپنے کج اندیش حریف کو شرمندہ کر سکتے ہیں اس کے
کہ کھ کا احساس یونہی دلا دیا جاسکتا ہے تاکہ اُسے معلوم ہو کہ وہ غلط کر رہا ہے۔

چو مزد سعی و ہم، مژدہ سکون خواہد

ز بوسہ پا بدست ریش می توان کردون

حسرت "مژدہ" = مزدوری، صلہ۔ "بوسہ" = محبت کا صلہ۔ مژدہ سکون نو دے

فائل "پا" ہے۔

عاشق، معشوق کے دروازے تک جاتا ہے اور چاہتا ہے کہ جن پاؤں سے چل کر آیا ہے انھیں اس محنت کا صلہ دے۔ پاؤں سے میں چاہتے ہیں کہ انہیں آئندہ سکون ملے کی خوش خبری دی جائے، یعنی انہیں چلنے کی صعوبت برداشت نہ کرنی پڑے۔ چنانچہ عاشق کہتا ہے کہ پاؤں کے بوسے لے لے کر انہیں زخمی کر دیا جائے تاکہ وہ آئندہ وہاں سے ٹل کر نہ جائیں اور انہیں سکون حاصل ہو۔ مقصد یہ ہے کہ معشوق کے دروازے پر پہنچ کر عاشق وہاں سے واپس نہیں چاہتا۔

دگر بہ پیش وئی ای گل چہ حد یہ خواہی مرد

مگر بہ گدیہ کلی پیش می توان کردن

اے پھول اُس کے آگے تو کیا غم لے جا سکتا ہے۔ یہی ہے کہ گداگری کے لیے اس کے آگے ہاتھ بٹیلایا جائے۔ گویا پھول تو محبوب کے لیے کیا تو یہ ہے کہ وہ پھول اُس سے سامنے ہوں نظر آئے گا کہ جیسے کسی نے گداگری کے لیے ہاتھ بٹیلایا ہو۔ (جیسے پھول محبوب سے حسن کی بجائے مانگ رہا ہے)۔

تو جمع باش کہ را درین پریشانی

شکایتی است کہ باخویش می توان کردن

غمت "تو جمع باش" = ہیورڈ آہ ہے۔ تو مطمئن رہ۔ تو خاطر جمع رکھ۔

تو مطمئن رہ، ہمیں اس عام پریشانی میں ایسی شکایت کرنی سے خوش ہے۔ آپ نے عاشق کی کسی اور سے شکایت کی جاسکتی۔

سر از حجاب تعین اگر ہرون آید

چہ چلوہ ہا کہ بہ هر کیش می توان کردن

لغت "کیش" = دین، مذہب۔ تعین حد بندی کرنا۔ یہ عقیدہ کہ حق یا خدا ایک ہی مذہب کی راہ چلنے سے مل سکتا ہے۔ کہتا ہے اگر نسا، اس نصیحت کے حجاب سے اہر آجائے تو کیسے کیسے جہوے (جہود پاس) حق ہیں جو ہر مذہب میں نظر آئیں گے۔

بھر کہ نصیب ساغر نمی رسد ساقی

خراب گردش چشمیش می توان کردن

اے ساقی! اگر کسی شخص کے پاس در جام نہیں آسکتا تو ایسے بخوار کو محبوب کی مست آنکھوں کی گردش سے مدد ہوش کجا جا سکتا ہے۔

خرام باز تو با سخن گلستان دارد

رعایتی کہ بدرویش می توان کردن

سخن باز میں تیرے نام سے خراماں خراماں آئے گا اندازہ کچھ ایسا احساس پیدا کرتا ہے جیسے کسی درویش سے رعایت کی جارہی ہو۔ محبوب کا سخن باز میں جانا گویا محسوس یا پر احسان کرنا ہے۔

اگر بقدر وفا می کنی جفا حیف است

برگ من کہ ازین بیش می توان کردن

اگر تو ہماری وفا کے مطابق ہم پر جفا کرتا ہے تو افسوس ہے۔ میری موت کی قسم کہ جہاں سے زیادہ بھی کی جاسکتی ہے۔

کسی بچہ کہ مر او را درین سفر غالب
گواہ بیکسی خویش می توان کردن

غالب کسی ایسے شخص کو تلاش کر جو اس سفر میں (ہمارے ہمراہ ہو کر) ہماری بے بسیوں کو دیکھ سکے۔



غزل نمبر (۱۵)

حیف است قتلک ز گلستان شقائق

شاخ از خدنگ و غنچہ ز پیکان شقائق

باغ و قتل گاہ میں فرق کرنا شاخ کو تیر سے اور گلی و پیکان (نوک تیر) سے اُنک سمجھنا
جی افسوس کی بات ہے۔ شاعر کہتا ہے مجھے تو باغ کا شاخ کی قتل گاہ معلوم ہوتا ہے۔

لب دوختم ز شکوہ ز خود فارغم شرود

کشتاشت قدر پرش پنهان شقائق

میں نے شکوہ کرنا چھوڑا تو اس نے سمجھا کہ میں بے چین سے ہوں۔ نادانوں پر سش
پہاں کی قدر نہ پچھان سکا۔ ضروری نہیں کہ فریاد کرے وہ دکھ میں ہو۔ خاموشی میں دکھ

پہاں ہوتا ہے۔ اگر ہمارے سب جاسوش ہیں تو چپکے سے ہمارا حال پہاں پر چھنے میں یا ہر جگہ تھا۔ پر سش پہاں میں بڑا اظہار ہوتا ہے اس بات کو دیکھ سکا۔

از شیوہ حای خاطر مشکل پسند کیست

کشتن بجزم و درد ز درمان شقائق

یہ کس مشکل پسند طبیعت کا انداز خاص ہے کہ کسی کو مجرم ٹھہر کر مار دینا اور پھر وہ
درمان سے الگ سمجھنا، یعنی عشق کا درد ہی اس کا علاج تھا۔ معشوق نے اُسے درد محبت رکھنے سے
خوش میں مار دیا اور پھر یہ حیا کیا کہ مر جائے سے وہ درد ہو جائے۔ یعنی چارواں درد بھی یہ تو عجیب
انداز ہے۔ یہ اس کی مشکل پسندی کی علامت ہے۔

از پیکرت بساط صفای خیال یافت

وصل تو از فراق تو توان شقائق

اب تیرے جسم کی موجودگی نے ہمارے بساط بزم کو نکلیں کی سی جلالت دی ہے اب ہر
گوشہ۔ بساط میں تیری غیر حاضری سے تیری موجودگی کا احساس ہونے لگا ہے۔ اب فراق و
وصل کا معیار ہی اُنکھ گیا ہے۔

نارم دماغ ناز، ندانی ر سادگی ست

کشتن بہ ظلم و کشتہ احسان شقائق

غزل "دماغ" کا یہ مفہوم کیفیت ہوتا ہے۔

کسی کو ظلم سے مار دینا اور پھر اُسے کشتہ احسان سمجھ لینا (یعنی یہ سمجھ لینا کہ میں

نے اسے مار کر اس پر احسان کیا ہے (یہ ناز حسن کی سادگی کی وجہ سے ہے اور میں تیری راز پر راز کرتا ہوں۔

یاد آیدم بوصل تو در سخن گلستان

آن جلو گل آتش سوزان شناختن

مجھے وہ کیفیت یاد ہے جب تیرے ہوتے ہوئے سخن باغ میں گلوں کا جلوہ آتش سوزاں معنوم ہوتا ہے۔

خاکِ بر روی نامہ فشاندم، مفت تست

ناخواندہ صفحہ، حال ز عنوان شناختن

میں نے خاک لکھ کر اس پر مٹی ڈال دی ہے۔ ب تمہیں سہولت ہے کہ خدا کا کوئی صفحہ پڑھے بغیر ہی عنوان سے ہمارا حال کا اندازہ کرے۔

ماہیم و ذوق سجدہ چہ مسجد چہ بتکدہ

در عشق نیست کفر ز ایمان شناختن

اہل سجدے سے مذمت اندوزی مقصود ہے، مسجد ہو یا بتکدہ۔ یوں کہ عشق میں ایمان میں تمیز نہیں کیا جاتا۔

مینا شکستہ و می گلخام ریختہ

نوم هنوز در گل و ریحان شناختن

صرافی ٹوٹ کر رہ گئی اور شراب بھگنی اور میں ابھی تک گل و ریحان میں فرق کرنے میں محو ہوں۔ جب طبیعت میں وہ کیفیت نہیں تو پھر پھولوں سے کیا سرور حاصل ہوگا۔

نخت دلم بدامن و چاک علم بجیب

ایک سزای جیب ز دامن شناختن

دس کے نکلوے (سنگھوں سے)۔ پھر (دامن پر پڑے ہیں) علم کے چاک، جیبوں میں ہیں۔ جیب و دامن میں امتیاز کرنے کی بھی سزا ہوتی ہے۔

بگداخت بسکہ ز اثر تاب روی تو

مھر از شفق بکوی تو عنوان شناختن

تیرے روئے درخشاں کی چمک اور تاب سے سورج گداز ہو گیا اب تیرے کوچے میں سورج اور شفق میں فرق نہیں کیا جاسکتا یعنی سورج گداز ہو کر شفق کی سرجی میں تبدیل ہو گیا ہے

غالب بقدر حوصلہ باشد کلام مرد

باید ز حرف نبض حریفان شناختن

غالب مرد کا کلام اس کے حوصلے کے مطابق ہوتا ہے۔ نبض حریفان کوئی بات تو ہی ہے نوالہ جاسکتا ہے۔



غزل نمبر (۱۷)

بخونم دست و تیغ آلود جانان

پہ آموزان وکیل بی زبانان

لغت "پہ آموزان" = براہتی پڑھانے والے۔ یہاں قائل (معشوق) کے دست و

تیغ مراد ہیں جو عاشق کے خون سے آلودہ ہیں۔

'بے زبانان' سے مقصود عاشق ہیں جو جوہر و تم سبے جاتے ہیں اور چپ رہتے ہیں۔

اگر معشوق نے اپنے ہاتھ اور کھوار ہارے خوش سے آلودہ کر لیے۔ یہ بد امور

(یعنی دست و تیغ) اے عی ہم بے زبانوں کی دکاست کی ہے۔ یعنی ہمیں ہار کر درد و غم سے

نجات دلائی ہے حالانکہ انہوں ہی نے معشوق کو خون ریزی پر آمادہ بھی کیا تھا۔

چکویم در سپاس بیکسی حا

ز می تا مکر بانان، مکر بانان

میں اپنی بیکسیوں کے شکرانے میں کیا کہوں، بیکسی نہ مہربان ہمارے مہربان ہیں۔

یعنی ہماری حکمتیں عیا ہماری دسرا بھی ہیں۔

گر از خود خوش تری سنجیدہ باشند

نوازش حا ست با این بدگمانان

لغت 'بدگمانان'۔ معشوق لوگ۔

اگر یہ بدگمان لوگ (جو کسی کے بارے میں اچھی رائے نہیں رکھتے) کسی کو اپنے سے

ریا وہ اچھ کھتے ہیں تو یہ ان کی بڑی نوازش ہے

فتنا میکساران وجہ نوشان

دریغا ساقیان اندازہ دانان

بد نصیبی ان میکساران کی جو دریا نوش میں (دعوت نوش) اور افسوس ان ساقیان پر جو

مردہ ہیں حتی اندازے سے چاتے ہیں

ساقی پیوں کے مطابق شراب دیتے ہیں، میٹھوار کا ظرف نہیں پہچانتے۔

بھار آید بہ حیرت گاہ نازش

ز بوی گل نفس برہ فشانان

دم مرزن بر شکم شکم گیرد

فراخی حای عیش سخت چنان

لغت "بر شکم شکم گیرد" = مجھے شکم کے جذبے سے بھیج جاتی ہیں۔ اس کا مطلب

دوسرا مصرعہ ہے۔

"فراخی ہائے عیش سخت چنان"۔ سخت جاں لوگوں کی زندگی خوشیوں کی عین۔

مرتے وقت مجھے عیش و نشاط کی فرخیں میں ال کھول کر رکھ دے۔

پر سخت رشک آتا ہے۔

گلی بر گوشہ دستار داری

خوش بخت بلند غبانان

ن کل کوٹ پھول کوٹ پر لگا جیتے ہیں۔ پرانے زمانے میں جب کلاہ و دستار پہننے کا زمانہ تھا تو آرائش کے لیے گوشہ کلاہ و دستار پر پھول یا موتی لٹکے جیتے تھے۔

تو نے پھول این دستار پر ٹانگہ کیا ہے۔ کیا خوش بخت میں باغوں جنوں سے
یہ پھول اگایا تھا۔ وہ پھول کہاں آ کے پہنچا ہے۔ درہ پھول تو اکثر شاخ ہی پر جا کر
مر جھا جاتے ہیں۔

مرزا صاحب کے یہ شعر دیکھیے

تیرے جواہر طرف کلاہ کو کیا دیکھیں
ہم اونٹ عاٹا محل و گھر کو دیکھتے ہیں
گوہ کو عقد گراں خواہاں میں دیکھ
کیا اونٹ پر ستارہ گوہ فروش ہے
عالم علی اس مہسوخ پر کیا خوبصورت شعر کہا

و غارت ہمت بر بھار منت حاسن
کہ گل بدست تو آراش تار تر ماند
یعنی ز پھول تو زچس کو لونا بہار پر بہت احسان کرتا ہے کیونکہ پھول شاخ سے رہا
تیرے ہاتھ میں خوبصورت معلوم ہوتا ہے۔

نعمت خونخوار و بی بضاعت

دریغ آبروی میزبانان

نیر غم جوں کا جیسا ہے اور دل بچارے بہ سرمایہ ہیں (ن میں تاج
ہوں) اسوں میر باغوں کی آبروت گئی۔ (میزبان سے مراد وہ ہے)۔

گزشت از دل ولی نگزشت از دل

خدیگہ غمزہ زورین کمانان

نعت: "خدیگہ" = تیر۔ "زورین کمانان" = جن کی کانوں میں بڑا زور ہے۔
"خدیگہ غمزہ" = نظروں کا تیر۔ تیرا۔

پر زور کن رکھنے والے معشوق کی نظروں کا تیر توں کو چیر کر نگل گیا لیکن اس کی نکل
دل سے نہ نکل سکی۔

نواہی شوق خواہ از بی نواہیان

نشان دوست جو از بی نشانان

نعت: "بے نواہیان" نوا کا لفظ فارسی میں آواز (جیسے ہمنوا میں) اور ساز و سواں (جیسے
بے نوا) دونوں کے لیے آتا ہے۔ یعنی بے نوا سے مراد بے آواز، خاموش ہوگ۔ مراد ہیں اور نوا سے
شوق کے افلاک کی رعایت سے بھی مفہوم بھی ہے۔ عشق و محبت کے ترانے بے نوا ہوگئی جاتے
ہیں انہی سے یہ میز طلب کر۔ دوست کا نشان بھی انہی بے نشان لوگوں سے ملے گا۔ (خود نیامیں
کوئی مقام یا نشان نہیں رکھتے۔

ہر غم تا فرد آرد بمن سر

بخواری بگرم در ناتوانان

معشوق ناتوانوں کو بڑی حقارت سے دیکھتا ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ میں بھی ناتوانوں
حقیر نظروں سے دیکھتا ہوں اس زعم میں کہ شاید وہ مجھے بھی اسی طرح دیکھ لے۔

سبک بر خیز زین هنگام غالب

چہ آویزی بدین مشتی گران

لغت "گران" = گران سرلوگ مغرور۔

"سبک" = ہلکا اور جلدی دونوں معنی رکھتا ہے۔ "سبک بر خیز" ان سے پناہ دامن چھٹک

کر جلدی سے 'ٹھہ بیٹھ۔ ہنگامہ' = یہ ہنگامہ زار دنیا۔ جہاں اونچ نیچ کے بڑے ٹھہسے ہیں۔

غالب اس ہنگامہ زار دنیا سے بے نیازانہ لگ ہو جاں چہد مٹی بھر سرگوانوں سے کیا
انجھ رہا ہے مشتی میں "یا" تھقیری ہے۔



غزل نمبر (۱۷)

تا ز دیوانم کہ سرمست سخن خواہد شدن

این مئی از قحط خریداری کن خواہد شدن

لغت "تا" = کلمہ 'محبہ' ہے۔ اور استہام میں آکر نفی کا مفہوم دیتا ہے اور کلام میں در

پیدا کرتا ہے۔ یہاں پہلے مصرعے میں "کہ" استہامیہ ہے یعنی کون، وہ استہام کا جاری ہے۔

"تا ز دیوانم کہ سرمست سخن خواہد شدن" کے مصرعے کا مفہوم یہ ہے۔

تو اگر وہ میرے دیوان سے کون لذت سخن اٹھائے گا یعنی کوئی نہیں سہے گا۔ یہ شاب

خریداروں کے قحط کے باعث پرانی ہو جائے گی۔

کو کم را در عدم اوج قبولی یوده است

شہرت شعرم بہ کینتی بعد من خواہد شدن

میرے ستارہ و منہ و ہر میں اوج قبول حاصل تھا۔ میری شاعری کی شہرت بھی اس

دنیا میں میرے بعد ہی ہوگی یعنی جب میں مر جاؤں اور عدم میں چلا جاؤں گا۔

ہم سواہی صفیہ مشکب سودہ خواہد نختن

ہم دو اتم ناف آہوی حقن خواہد شدن

لغت "سواہی" = صفیہ کی سیاقی تہویر۔ مشکب سودہ = پتلی ہون مشکب، صفیہ مشکب

"آہوی حقن" حقن کے معنی حوائیے مشکب نافوں میں وجہ تہویر ہے۔

میری دو اتم "آہوی حقن" کی ناف بن جائے گی اور میرے سیاہ رنگ جتنی تحریر سے مشکب

محبت کر رہے گی۔

یعنی شاعر کی شہرت ہو کہ مشکب کی طرح پھیلے گی۔

مطرب از شعرم بھر بزمی کہ خواہد زد نوا

چاکھ ایثار حبیب پیر من خواہد شدن

میں زمر میں بھی مطرب میرے اشعار گانے گا، اپنے دل کے پیار کے گانے گا۔

چاک کی نذر ہو جائیں گے یعنی چاک چاک ہو جائیں گے۔

حرف حرفم در مذاق فتہ جا خواہد گرفت

دستگاہ ناز شیخ و برہمن خواہد شدن

میر سے کلام کا ایک ایک حرف (مختلف) مذاقِ سخن رکھنے والے لیے سنگسار
جائے گا اور شیخ و برہمن دونوں کے لیے سرمایہ تار و گدا۔ (سکھ اس پر تار کریں گے)۔

حمی! چہ می گویم اگر این است وضعِ روگار

دفترِ اشعار بابِ سوختنِ خواہد شدن

ہیں! یہ میں کیا کر رہا ہوں اگر زمانے کی حالت یہی ہے تو شعرا کا یہ دفتر
ترجمانے کے قائل ہوگا۔ یعنی اگر بلِ سخن کی بے اعتنائی اور بے ذوقی کا یہی نام رہا تو یہ علامہ
آزاد جیلا ہو سرمایہ بکھتا چاہیے۔

آنکہ صورتِ نالہ از شورِ نفسِ موزونِ دمید

کاش دیدی کاین نشید شوقِ فنِ خواہد شدن

نقد = "نشید"

وہ شخص جس نے شور انگیز سانس سے فریادیں بھی موزوں بن کر نہ سنی ہیں، کاش وہ
دیکھتا کہ یہ بحرِ شوق کیسے صحت گری بن جا گیا۔

غالب نے یہ غظافن کے آج کے مفہوم میں استعمال کیے ہیں۔ اس کے کہنے کا مقصد یہ
ہے کہ شاعر نے ایک صنعتِ نثری کی صورت اختیار کر لی۔ اور وہ جو جس کی شاعرانہ قوت
تار و گدا سے استقامت اور شدید جذبات کی شاعرانہ تہی، اس حد تک کہ وہ ایسے نفسوں پر لگا۔

کاش سنجیدی کہ بحرِ قتلِ معنی یک قسم

جوہ کلک و رقم دار و رسنِ خواہد شدن

کاش سے یہ اندازہ ہوتا کہ معانی کو بیکسر ختم (قتل) کرنے کے لیے قلم و تحریر، اور
درس کی حیثیت اختیار کریں گے۔ یعنی شاعری فکر و معانی سے نکل کر فاعلی پر جائے گی اور وہ لفظ
آرائیاں، ہنگامہ آرائیاں بن جائیں گے۔

چشمِ کور آئینہٴ دعویٰ بکفِ خواہد گرفت

دستِ شل مشاطہٴ زلفِ سخنِ خواہد شدن

ادھی آنکھیں (کور ذوقِ بگ) دعویٰ خس کا آئینہ لے کے انھیں کے اور بے جان
(شل) ہاتھ عروسِ سخن کی زلفوں کو سنوارنے (مشاطہ گری کرنے) لگیں گے۔

شاہدِ مضمون کہ ایک صھری جانِ وول است

ردستا آدارہٴ کام و دمنِ خواہد شدن

وہ شاہدِ مضمون کہ اب جاں وول کا باسی ہے (حس کی جگہ دمن میں ہے) ایک گنوار کی
طرح حلق و دمن میں آوارہ کھوسے گا۔

وہ شعری افکار و جذباتِ جوابِ دل و جان کی گہرائیوں سے ابھرتے ہیں، ادنیٰ دلوں
کی زبان و حلق تک محدود ہوں گے۔ صرف لفظی باتیں ہوں گی۔

زارغِ زارغِ امدِ حوایِ نغمہٴ بال و پر زمان

صحنوایِ پردہٴ سنجان چمنِ خواہد شدن

جنگلی گوا نغمہ سرن کے شوق میں، بال و پر ہلاتے ہوئے جس زار کے نغمہ خواہوں (پردہ)
سناں کا ہمنوا بن جائے گا۔

شاوہاں ای دل ورین محفل کہ ہر جانفہ ایست

شیون رنج قراق جان و تن خواہد شدن

اے دل اس محفل میں خوشی منائے کہ جہاں کہیں تیرا ہے وہ فراق جسم و جان کا نور

بن جائے گا۔

حم فروغ شمع مستی تیرگی خواہد گزید

حم بساط بزم مستی پر شکن خواہد شدن

شمع مستی کی روشنی تاریکی میں تبدیل ہو جائے گی اور بزم مستی کی بساط میں شکن پڑ جائیں گے۔

از تب و تاب فنا یکبارہ چو مشت ہند

مہر کی گرم و داغ خوشن خواہد شدن

فنا کی تپ میں ہند کے دانوں کی طرح ہر ایک اپنے آپ کو داغ کر رہا ہوگا۔

حسن را از جلوة نازش نفس خواہد گداخت

نغمہ را از پردہ سازش کفن خواہد شدن

حسن کا سانس اپنے ہی جلوة ناز کو دیکھ کر گداخت ہو جائے گا اور نغمہ اپنے ہی ساز کے مراں سے کفن پوش ہوگا۔

دھر بی پروا عیار شیوہ ما خواہد گرفت

داوری خون در نهاد ما و من خواہد شدن

رندگی سے طور طریقوں کو چکھنے کا کام اس بے پردہ زمانے کے ہاتھ میں ہوگا اور
انصاف و مومن کے تھکڑوں میں خوش ہو کر رہ جائے گا۔

پردہ ہا از روی کار صمدگر خواہد فتاد

خلوت گہرو مسلمان انجمن خواہد شدن

انسان کے باہمی کاموں سے پردہ ہٹ جائے گا۔ گہرو مسلمان کی (گنگ) غنوت
گاؤ، ایک متفقہ انجمن کی صورت اختیار کر لے گی۔ یعنی ہر طرح کے لطیف امتیازات مٹ
جائیں گے۔ ہر شے کا معیار گر جائیگا۔

حم بغرش خاک حرمان ابد خواہد ریخت

مرگ عام این بیخون را کوھکن خواہد شدن

وہ اس کے سر پر بھی ابدی مایوسی کی خاک ڈال دی جائے گی۔ اس ستیوں کے لیے
مرگ عام کو کھس بن جائے گی۔

گرد پندار وجود از راھگور خواہد نشست

بحر توحید عیانی موجزن خواہد شدن

در تہ ہر حرف غالب چیدہ ام میخانہ

تاز دیوانم کہ سرمست سخن خواہد شدن

غالب میں نے ہر حرف کی تہ میں ایک میخانہ رکھ دیا ہے دیکھیے اب میرے دیوان سے
تو سرشار ہوتا ہے؟



صفای تن فزون تر کردہ رسوا

دل از اندیشہ لرزان دہرش بین

اس کے صفای بدن نے اُس کو اور بھی رسوا کر دیا ہے، اُس کا دل اندیشہ رسوائی سے اُس کے سینے میں لرزتا ہوا نظر آ رہا ہے۔

بجا مانده عتاب و غمزہ و ناز

مستاع ناروای کشورش بین

اس کا معشوقانہ عتاب، اُس کی ادائیں، اس کا ناز، اور ادھر سے کا دھرا رہ گیا ہے۔ ان کی حیثیت اُس کی سرکار میں اب ایسے، دل و مستاع کی ہے جس کا روان نہیں رہا۔

رقیب از کوچہ گردی آبرو یافت

بکوی دوست دشمن دہرش بین

رقیب کی آبرو کوچہ گردی سے بڑھ گئی ہے کیونکہ وہی (ہمارا دشمن) اُسے اُس کے دوست کی طرف دہری کرتا ہے۔

زمین آئین غنوار پندید

بشما جای من بر بسترش بین

اُسے میرا انداز غنوار پند آیا ہے چنانچہ اتوں کو مجھے اُس کے بستر پر دیکھو۔

گزشت آن کز غم مابلی خبر بود

بخویش از خویش بی پروا ترش بین

غزل نمبر (۱۸)

سروش افشانی چشم ترش بین

شہ خوبان و گنج گوهرش بین

اس کے چشم ترکی اشک فشان دیکھو۔ اس شاہ خوبان اور اس کے موتیوں کے خزانوں کو دیکھو (موتیوں کا خزانہ اس کے آنسو ہیں)۔

ادای دلستانی رفتہ از یاد

ہوای جانفشانی در سرش بین

(معتوق خود کسی اور پر عاشق ہو گیا ہے یہ ساری غزل اسی کی طرف اشارہ کرتی ہے)۔

اُسے اپنی دلستانی کی ادائیں بھول گئی ہے اب تو اس کے سر میں عاشقار چاشنیوں

کے جذبے پر نظر کر۔

بدشت آوردہ رو سیل مست گوئی

روا رو در گدایان درش بین

گوئی ایک سیلاب ہے جس نے پیام کا رخ کیا ہے، اُس سے دینے سے بدشت

میں یا واداری آگئی ہے۔

وہ وقت گزر گیا جب وہ ہم سے بے خبر ہو جاتا تھا اب وہ اپنے سے بھی اس سے زیادہ
بیگانہ ہے اور بے خبر ہے۔

مہ نو کردہ کاش پیکرش را

پچشم کم همان مہ پیکرش بین

کاش غم نے اس کے پیکر (جسم) کو ماہ لوتادیا ہے اور اس میں بھی وہ مہ پیکر
دکھائی دیتا ہے۔

چکد در سجدہ خون از چشم مستش

گدازش حای نفس کافرش بین

سجہ کرتے وقت اُس کی مست آنکھوں سے آنسو بہ رہے ہیں۔ دیکھو یہ آنسو اُس
کے کافرائہ نفس کا گداز ہیں۔

مگر از غم بر لیش جا کرد غم بیست

ز جان تن زن لب جان پرورش بین

اگر غم سے اُس کی جاں اس کے لب پر آگئی ہے تو غم نہیں۔ جاں کا ذکر نہ کراں
کے جان پرور لبوں کو دیکھ (کہ وہ اب دوسروں کے لیے جان پرور ہیں)۔

خداوندش بخون مکیراد

بی بی تابی نگہ بر نغزش بین

بے تابی کے حالات میں اس کی نظر نے بچہ پر پڑائی ہے دعا ہے کہ اللہ اسے ہمارے حسن
بہانے کے جرم میں نہ پکڑے۔

برسم چارہ جوئی پیش غالب

شکایت سنج چرخ و اخترش بین

اُسے دیکھو کہ اب وہ غالب کے رو برو بیٹھا ہوا چارہ جوئی کے امداد میں آسمان اور
ستاروں کی کج رفتاری کا شکوہ کر رہا ہے۔

ودیف (و)

غزل نمبر (۱)

حق کہ حق است سہمی است، فدائی بشنو

بشنو مگر تو خداوند جہانی بشنو

لغت "فدائی" = اسے کہ تو فلاں ہے، معشوق کا نام ہے بغیر اس سے خطاب کرتے ہوئے کہتا ہے

اسے فلاں سن، حق (خدا) جو برحق ہے اسے سچ ہے۔ سن لے اگر تو خداوند جہاں

ہے، سن لے۔

یعنی نقد تعالیٰ سچ ہے وہ لوگوں کی پکار کر سنتا ہے اور تو اگر اپنے کو خدا

جہاں کہتا ہے تو سن

لن ترانی بجاوب ارنی چند و چرا

من نہ اینم بشناس و تو نہ آئی بشنو

لغت "رنی" = پناہ آپ مجھے دکھا۔ "لن ترانی" = تو مجھے (ہرگز) نہیں، کیونکہ

یہ وہ تو آئی انھار میں جو حضرت موسیٰ و رعد سے پاک کے درمیان گفتگو میں ہے۔

(اس شعر کا اور جہد کے اشعار کا خطاب محبوب ہی سے ہے)۔

ارنی کے سواں پر لن ترنی کے الفاظ میں جو ب کب تک اور کیوں ہے؟ اس جہا

تو میں وہ (موسیٰ) ہوں اور رعد وہ (خدا) ہے۔

سوی خود خوان و تکلوت مگر خالصم چارہ

آنچہ دانی بشمار آنچہ ندانی بشنو

اپے یہاں مجھے بلا لے وراپنی خاص خلوت گاہ میں مجھے جگہ لے (بٹھا لے) جو تجھ

میرے حاس کا تجھے علم ہے اس کا اندازہ کر لے (لفظی طور پر اس کا شمار کر لے) اور جو تو نہیں جانتا

اس کے بارے میں مجھ سے سن لے۔

پردہ چند بہ آہنگ نکلیسا بسرای

غزلی چند بہ ہنجاہ فغانی بشنو

لغت "پردہ" = سر۔ "آہنگ" = لے۔ "نکلیسا" = قدیم ایران کے ایک مشہور

موسیقار کا نام ہے اور ایک سر کا بھی۔ "فغانی" ایک مشہور فارسی شاعر، جو یک خاص اسلوب سخن

کے لیے معروف ہے اور جو یہاں کے غزل گو شعرا میں بہت مقبول ہوا۔ "ہنجاہ" = اسلوب۔

آ اور نکلیسا کے انداز میں چند نغمے گا۔ اور چند غزلیں اسلوب فغانی میں ہم سے سن۔

لغنی آئینہ برابر نہ صودت ہنگر

پارہ گوش بمن دار و معانی بشنو

لغت "صودت" = در "معانی" دونوں ایک دوسرے کی ضد ہیں لیکن ہر حالت

اور باطنی حالت۔ عرض اور جو ہر جسم اور روح لفظ اور معنی وغیرہ وغیرہ۔

تھوڑی دیر کے لئے تکیہ پہنے سنے رکھ در صورت دیکھ تھوڑی دیر کے لئے مہری
طرف توجہ کر دو لطیف اور گہری باتیں سن۔

ھرچہ سنجم بتو ز اندیشہ بھری پلیدی

ھرچہ گویم بتو از عیش جوانی بشنو

جو کچھ میں تجھے بڑھاپے کے بھرپور تجربے کی بنا پر سمجھاؤں وہ قبول کرے اور کچھ جوانی
کی طرح انگیزانہ آواز میں کہوں وہ سن لے۔

داستان من و بیداری شمعای فراق

تا نہ نصی و پیاسم بستانای بشنو

چارہ جو عیسم و نیز فضولی کنم

من و اندوہ تو، چنداںکہ توانی بشنو

میں چارہ جوئی کرنے والا نہیں اور اس سلسلے میں فصوص خند بھی نہیں کرتا۔ میں نے تری
محبت میں جتنے غم و الم اٹھائے ہیں جہاں تک تو سن سکے سن لے۔

زینک دیدی بہ تنجیم، طلب رحم خطاست

نخی چند ز غم حای غنائم بشنو

لغت "تجیم" = دوزخ۔

تو نے یہ تو دیکھا ہی ہے کہ میں دوزخ میں پڑا ہوں اس کے لیے میں تجھ سے رحم

طلب نہیں کرتا میرے غم پہ نہاں (اندروں دکھ) سنے دہستے میں چند باتیں سن۔

نامہ در نیمہ رہ بود کہ غالب جان دو

ورق از صم در و این مژدہ زبانی بشنو

ابھی خط راہ ہی میں تھا کہ غالب نے جاں دے دی۔ اب خط کو کچھ ڈال دے یہ (اُس
کے مرنے کی) خوشخبری زبانی سن لے۔



غزل نمبر (۲)

عرض خود برد کہ رسوائی ما خیزد ازو

فتہ خوی است ندانم چہ بلا خیزد ازو

تا ازین بی ادبی لمر تو افزون گردد

گلہ سازی است کہ آہنگ خیزد ازو

شاعر نے "گلہ" کو بی ادبی سے تعبیر کیا ہے کہتا ہے:

گلہ ایک ایسا سار ہے کہ کس سے دعا کی گئی بھرتی ہے تاکہ اس قسم کی بی ادبی

سنے سے تیرا جو رسم زیادہ ہو جائے۔

ما شق اس لیے گلہ شکوے نہیں کرتا کہ معشوق جو رسم چھوڑ دے بلکہ وہ چاہتا ہے

کہ گلہ رے سے معشوق میں قہر کا جذبہ بھڑک اُٹھے ورنہ زیادہ جوش و خروش ہے۔ اسی لیے

میں نے کہا ہے کہ ہمارے گلے میں دوا کا ایک پہلو بھی ہے اور وہ جا پڑی ہوئی

نیم انگلی چو بخاکم بفتنی از مھر

خاک بالہ بخود د مھر گیا خیزد ازو

میت ”نیم انگلی“ = آسوؤں کا پاؤں۔

جب تو میری قبر پر محبت کے آنسو بہاتا ہے تو میری قبر کی مٹی اپنی خوش قسمتی پہ پڑتی ہے۔

تو اس کے مہر گیا پیدا ہوتی ہے۔

پیش ما دوزخ جاوید بھشت است بھشت

باد آباد دیاری کہ وفا خیزد ازو

ہمارے لیے ’دوزخ‘ جاوید کی بھشت ہے۔ لہذا رستہ ہمارے دوسرے میں ہماری

دھانسی ہے۔

بیخوابان تو درو سہ دعویٰ تہند

بشکند ساز وفای کہ صدا خیزد ازو

تیرے بیخوابان محبت میں کسی طرح کے ادا کا لہجہ نہیں کرتے۔ اللہ کرے دوسرے

اور دہشت ہے جس سے کوئی سی دوا ابھرتی ہو۔

ال بیماران چہ رہ آورد سفر عرض کند

مگر آہمی کہ ز جور رفقا خیزد ازو

میت ”دو آورد“ دو تھکے جو کوئی شخص دوستوں کے لئے سفر سے واپس پرلے جاتا ہے۔

ہمارا دل دوستوں کے لیے کونسا تھکے پیش کر سکتا ہے سوائے اُس آہ کے جو رفیقوں

سفر کے حوصلہ ستم کو یاد کر کے ابھرتی ہے۔

تجھد زیر سر انگشت تو مضمم کہ مرا

نیمت دردی کہ تمنای دوا خیزد ازو

تیری انگلی کے نیچے میں ہنر کی حرکت اس ہمت کا ہمارا ہی ہے کہ مجھے کوئی یہ ادھم

ہے کہ جس سے دوا کی کوئی خواہش ہو۔

بہتام کہ رسد نکصبت دلب سبھی

کہ ہمہ بیخودی باد صبا خیزد ازو

اس زلف سیر کی خوشبو کو نئے خوش نصیب کے دماغ میں پہنچ رہی ہے کہ اس خوشبو میں

باد صبا کی سی بے خودی طاری ہے۔

بوسہ بعد از طلب بوسہ نہ بخشد لذت

چون جوانی کہ بانداز حیا خیزد ازو

اے بوسے میں جو طلب کرنے پر ملے لذت نہیں ہوتی ہے اس جو بے نی طرح

جس میں انداز حیا پایا جائے۔

محو افسون گر نازیم کہ او را باما

دور باشی است کہ آہنگ ہوا خیزد ازو

نعت 'اسوں' تار محبوب جس سے تار میں بحرِ آفرینی ہو "دوہا میں" اور وہ بھی
جس کا کلمہ بد کرنے کا طریقہ۔ "بیا دور باش کی ضد مانے کی دعوت۔
ہم اس تازنین کی بحرِ انگیزیوں میں محو ہیں جس کی دور باش کی آوار میں دہشت کا شائبہ
ہوتا ہے۔

دیگر امروز بہا بر سر جنگ آمدہ است۔

بہ ادای کہ ہمہ صلح و صفا خیزد ازو

آج وہ پھر ہم سے بدر پیکار ہے کس اداسے کہ اس کا انداز جنگ ہمہ تن صلح،
صفائی ہے۔

بہل کلشن عشق آمدہ غالب و ازل

حیف گر زمزمہ مدح و ثنا خیزد ازو

غالب زل سے ہر عشق میں بہل کی طرح محبت کے تراب کا تار ہے۔ افسوس
دیگا، وہ یہ نئے چھوڑ کر مدح و ثنا کے گھن گائے لگے۔

'زمزمہ' اصل میں اس جیسے سروں میں گائے جانے والے بچن کو سنتے ہیں جو راز
تشتی اپنے معدوں میں ہلکی آواز میں گاتے تھے۔ بعد میں غنچے کا مترادف ہو گیا۔ روبرو
شعر میں مدح و سراں کو غالب نے بچن اسی لیے کہا کہ اس میں اصل معنوی پسو بھی ہے اور
مٹی جی جی بھی۔



غزل نمبر (۳)

گوئی بہن کسی کہ ز دشمن رسیدہ کو

آن پیر زال ست پی قد خنیدہ کو

تو کہتا ہے کہ رقیب کی طرف سے کون میرے پاس آیا؟ سنو! بڑھی عورت، ست
رفتار، قد جھکا ہوا، وہ کرن تھی؟ (کوئی کٹنی جو در پردہ یہ ظام رسائی کا کام سرانجام دیتی ہے)۔

یادت نہ کرد خصم بعنوان بلفظ دوست

آن نامہ نخواندہ ز صد جا دیدہ کو

تجھے ہمارے رقیب (خصم) نے خطا پہ میں دوست کے لفظ سے بھی یاد نہیں کیا وہ
نہ پڑھا ہوا اور سر جگہ سے پٹا ہوا خط کہاں ہے؟۔

رعنا دلت بدختر حمسایہ بند نیست

آن نہ رہخ بگوشے ایوان خزیدہ کو

تیرا دل ہمارے کی لڑکی سے واسطہ نہیں ہے تو وہ اندر رخ تیرے محل کے ایک
کونے میں چھپی بیٹھی ہے کون ہے؟۔

دوشنبہ گل پہ بستر و بالین نداشتی

آن برگ گل کہ در تن نازک حلیہ کو

گل رات تیرے ستر پر بایں پرکوں یوں نہیں تھا تو چہ وہ بھول کی پتی جوتیے تھی

نارک میں چھپی کیاتی؟

کس داوری نیرودہ ز جورت بدادگاہ

آن بی گنہ کہ شاہ زبانش بریدہ کو

کس نے تیرے جوہرِ مہم کے خلاف بارگاہِ بدل میں دعویٰ نہیں کیا۔ وہ بے گنہ جس کی
زباں بادشاہ کے علم سے کاٹ دی گئی تھی۔

گوئی بہ شخہ گوی کہ کس را نکلید ایم

آن فحش نیم سوختہ ز آتش کشیدہ کو

تو کہتا ہے کہ کو تو اس سے کہہ دو کہ ہم نے کسی کو نہیں مارا، تو پھر وہ آگ سے نیم جلی
ہوئی فحش نس کی ہے۔

گوئی فحش شوی چو ز کویم بدر روی

آن دل کہ جز بہ نالہ یہ مچ آرمیدہ کو

تو کہتا ہے کہ "جب تو ہمارے کوپے سے جاے تو بالکل خاموشی سے جائیگی وہ دن
کہ مائے تسکین نہیں پاتا کھانا سے ماؤں۔

گوئی دی ز گریہ خونین بہا بر آر

آن مابہ خون کہ سردھیم از دل بدیدہ کو

تو کہتا ہے کہ تھوری دیہ (موجہ کے لیے) غوں کے تنوہارے سے ہمارے ہمارے۔
وہ جود کا اتنا حوس آگھوں سے بہاتے رہتے ہیں، اس کا کیا ہوگا (وہ کہاں آیا)۔

بشنو کہ غالب از تو رمیدہ بکچہ روت

گفتی شکفتی کہ بود ناشنیدہ کو

اس کہ غالب تجھ سے بھاگ کر کہے کو کیا درو نے کہا یہ عجیب بات ہمارے سننے
میں نہیں آتی یہ کیسے اور کب واقع ہوئی۔



غزل نمبر (۳)

بالم بنویش بسکہ بہ بند کند تو

مردم گمان کنند کہ تنگم بہ بند تو

چونکہ میں تیری کند عشق میں رہ کر خوشی سے بھور نہیں مانتا دگ خیال کرتے ہیں کہ
میں اس تیری قید و بند میں تنگ ہوں (تنگ کا ایک پہلو یہ ہے کہ میں زردہ ہوں)

زادی ام خواہی و ترسم کزین نشاط

بالم بخود چنانکہ تنگم بہ بند تو

تو مجھے اس بندہ مت سے آرا کرنا نہیں چاہتا اور میں ڈرتا ہوں کہ اس خوشی میں تیرا
پھنسے نہ لک جاؤں کہ تیرے بندہ مت میں یہی نہ سکوں۔

تر خویش ناپسای و تر شایہ در ہراس

گوئی رسیدہ ام بدل درد مند تو

رنج قضاست صمت آسان گداز ما

تھر خداست خاطر مشکل پسند تو

ہماری صمت جو ہر کام کو آسان سمجھ لیتی ہے اور اس سے گھبراتی نہیں، فضا کے لیے دکھ کا باعث بنی ہے (کس اس قصص سے کیسے بننا جائے) اور تیری مشکل پسند طبیعت تو خدا ہے۔

از ماچہ دیدہ کہ ہما از گداز دل

مچھ شکر در آب بود نوشند تو

تو نے ہم میں کیا دیکھا ہے کہ ہماری گداز دل کے باعث تیری مٹھی ہنسی بھی ایسی ہوتی ہے جیسے پانی میں شکر۔ (یعنی ہمارا دل گداز ہو گیا ہے اور اس میں مہاری ہنسی بھی سرگرم ہو جاتی ہے)۔

ای مرگ مرجبا کہ چہ مایہ دہری

چشم بد از تو دور گویان پسند تو

اے مرگ مرجبا تو کتنی محبوب شے ہے اللہ کرے تجھے نظر بد نہ لگے، بڑی بڑی مسن بستیاں تجھ پر جان دیتی ہیں (جیسی ہرمل کی طرح جل کر تجھے نذر مد سے بچاتی ہیں)۔

ای کہہ چون من از دل یار افتادہ است

این بت کہ اولادہ ز طاق بلند تو

اے کہہ! یہ بت بھی میری طرح یاد رکھے دل سے گرا ہوا ہے، یہ بت جو طاق بلند سے گرا ہوا ہے۔

در رکذر پہ پرسش ماگر کشی چہ پاک

آخر شراب نیست عنان سمند تو

نعت "شراب کشیدن" اور "عنان کشیدن" میں کشیدن کا لفظ محاورۃً آیا ہے۔ شراب کشیدن، شراب پینا ہے (شراب کشی) اور عنان کشیدن کا مفہوم یہ ہے کہ کھینچنا، اس شعر میں شاعر نے کشیدن کی رعایت کو ملحوظ رکھا ہے۔ اگر تو ہمارے پرسش حال کے لیے سر باز اٹھو گے کی لگام کو روک لے تو کوئی ہار کی بات نہیں آخر یہ جام کشی تو نہیں ہے کہ سرانجام نہ ہو سکے۔

آن کوز تو دل ریودہ ندانم کہ بودہ است

یا رب کہ دور ہاش ز جانش گزند تو

نعت "یارب" میں ہر چند کہ یا خطاب کا ہے لیکن فارسی میں رب کا ایک اور مفہوم بھی ہوتا ہے اور وہ یہ کہ "اللہ کرے" یہاں اسی مفہوم میں آیا ہے۔

میں نہیں جانتا کہ وہ (خوش نصیب) شخص کون ہے جس نے تیرا دل سوا لیا ہے۔ اللہ کرے کہ اس کی جان کو تیری طرف سے کوئی گزند نہ پہنچے۔ (یارب اللہ تعالیٰ سے خطاب بھی ہو سکتا)۔

ہر گونہ رنج کز تو در اندیشہ دامنم

ہم یا تو در مباحہ گفتیم بہ پند تو

ہر وہ لکھ جو میرے خیال میں تیری حرف سے تھا وہ میں نے تجھ سے باتوں باتوں
میں نصیحت کے پیرائے کہہ دیا۔

غالب سپاس گوی کہ ما از زبان دوست

ی بشنوم شکوہ بخت زخمد تو

نعت "بخت زخم" - نیز خفا نصیر - بد قسمتی - بد حالی۔

سے غالب، شکر کہ کہ ہم نے تیرے دوست کی زبان سے تیری مصیبت کی شکایت سنی ہے۔

یعنی تیرے دوست کو بھی تیری بد حالی کا احساس ہے اور یہ خوشی کی بات ہے، بلکہ
خوش قسمتی ہے۔



غزل نمبر (۵)

گستاخ گشتہ ایم غرور جمال کو

بیچیدہ ایم سر ز وقار گوشال کو

ہم گستاخ ہو گئے ہیں، غرور حسن کہاں ہے (غرور حس کو کیا ہوا) کہ دایہ برداشت
(گوارا) کر رہا ہے۔ ہم نے وفا سے سروسز کیا ہے۔ اس کی سزا کہاں ہے ہمیں سزا کیوں نہیں
دی جاتی۔

تا کی قریب علم، خدا را، خدا نہ

آن خوئی خشکین و ادای ملال کو

نعت، "علم" - بردہاری - "خدا را" میں را کا حرف واسطہ کا مفہوم دیتا ہے یعنی تجھے

خدا کا واسطہ

"طاس" = تنگ آ جانا، آگستا جانا، آگستا ہٹ۔

خدا کو ظلم کہہ جاتا ہے اور علم رب کی ایک صفت ہے۔ معشوق سے خطاب کرتے کہتا ہے

خدا کے دسے یہ بتاؤ کہ تم کب تک ہمیں اپنی بردہاری کا فریب دو گے، تم خدا تو

نہیں ہو۔ تمہاری وہ غضب ناک ہونے کی خواہر جلد آگستا جانے کی ادا کو کیا ہوا؟

برگشتہ ام ز محرومی گیری ام بہ قہر

دارم دو صد جواب ولی یک سوال کو

میں نے محبت سے روگردانی کی ہے اور سختی سے اس بات پر گرفت نہیں کرتا۔ میرے

پاس (اس بات کے) دو سو جواب موجود ہیں لیکن اس جوابوں کے لیے کوئی (پہچھ گچھ) ایک

سوال توحید کی طرف سے ہو۔

یا می گشت صحبت یا می فزود ریل

لیکن مرا ملال و ترا افعال کو

یا تو (مہار) ملاپ ہی ختم ہو گیا ہے یا مجھ باہمی ارتباط بڑھ گیا ہے۔ لیکن اس کا مجھے ملال

کیوں نہیں اور تجھے شرمساری کیوں نہیں۔

خواہی کہ بر فردزی و سوزی درنگ چیست

خواہم کہ تیز سوئی تو بینم بہال کو

تو چاہتا ہے کہ تیرا حسن بزرگ اٹھے اور مجھے جلد سے، تو پھر دیر کیسی؟ میں چاہتا ہوں کہ جی بھر کے تجھے دیکھوں (تیز نگاہی سے نظریں جم کر) لیکن اس کی بہال مجھ میں کہاں ہے۔

گر گفتہ ایم کشتن و بستن بہا تھمہ

مارا تدار کی ہوا در خیال کو

اگر ہم نے اپنے ہاندھنے اور قتل کرنے کو کہا ہے تو ہم پر مت ہنس، ہم میں مناسب تدارک کرنے کا خیال ہی کہاں آ سکتا ہے۔

داغم ز رشکِ شوکِ صنعا ولی چہ سود

آن دستگاہ طاقب ہشتاد سال کو

من یوسہ بخود توبہ خن داریم نگاہ

لب تشنہ یا گھر چہ شکید زلال کو

میں بوسے کا طلب گار ہوں اور تو نے مجھے ہاتھوں میں لگا رکھا ہے۔ ایک پیاسے کو "ب" گہ سے کیا تسکین ہو سکتی ہے۔ زلال کہاں ہے؟

شاعر نے محبوب کی آبِ ندان کو گھر سے تشبیہ دی ہے اور بوسے کو "ب" (آبِ شیریں) کہا ہے

دل قندہ جو و فرصت تکمیل محقق نیست

ہنگامہ سازیِ محوس زود بال کو

دل محبت میں بنگائے اور فتنے پہ ہونے کا متنی ہے مگر عشق کی تکمیل کے لیے تھی فرصت نہیں ہے۔ محوس زود بال (جو فی الغور پرواز کر جاتی ہے) کی ہنگامہ سازیوں میں ہیں جن سے کام چندی میں ہو سکتا ہے۔

لب تا جگر ز قشقم سوخت در تموز

صاف شرابِ غرور و جامِ سفال کو

لغت۔ "غرور" = "انگور" وہ انگور جو پہلے پھل چک کر تیار ہوتا ہے۔
"نری" میں میں ب سے سے نر جگر تک جل اٹھ ہوں۔ انگور کی صاف شراب اور جامِ سفال کہاں سے (کہ پیاس بجھاؤں) اور اس گرمی کو دور کروں۔

در بادۂ طهور غم مختب کجا

در عیشِ خلہ آفتاب نیم زوال کو

شرابِ طہور میں مختب کا ڈر کہاں۔ محنت کی عیش گاہ میں زوال کا خوف کہاں؟

غالب بھر کم ز ظہوری نیم ولی

عادل شاہِ غن رب دریا نوال کو

لغت۔ "ظہوری" = عادل شاہ دکنی دربار سے وابستہ تھا اور مرزا غالب اس کی نظم و شاعر کا مداح تھا۔

”دو ذوال“ اسناد کی مٹاوت وانا ”حسن دس“ بخش قسم بخش شناس، ورجعہ

ادب کی داد دینے والا۔

اے غالب میں شاعری میں ظہوری سے کم نہیں ہوں لیکن عادل شاہ جیسا شناس اور سر فی شعر و ادب (آج) کہاں ہے۔



غزل نمبر (۶)

دولت بخت نبود، از سعی پشیمان شو

کافر نتوانی شد، ناچار مسلمان شو

خوش بختی بختی نصیب نہیں ہوتی، اس کے حصول کے لیے اپنی سعی کوشش پر

پشیمان ہو۔

اگر تو کافر نہیں ہو سکتا تو ناچار مسلمان ہی ہو جا۔

مسلمانی تو مسلمان کی رو ہے ہر شخص اس پر آسانی سے چل سکتا ہے کافر ہونا کھن کاہ

ہے ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔

از ہرزہ روان گشتن قلم نتوان گشتن

جوئی بہ خیابان رو، سلی بہ بیابان شو

لوگ بیہودہ ماہروی سے قلم نہیں من سکتے۔ اگر تو دی ہے تو خیابان میں جا اور اگر تو

سیلاب ہے تو بیابان کا رخ کر۔

ہر قطرہ اپنے طرف کے مطابق کسی منزل پہ پہنچتا ہے۔ چھوٹی سی جوئے آب کے ہے

گلستان ہی سوزون ہے اور سیلاب کے لیے بہا ہاں کی دھتیں سوجھ رہیں۔

ہم خانہ بہ سامان بہ ہم جلوہ فراوان بہ

در کعبہ اقامت کن، در بنگلہ مہمان شو

اپنی اقامت تو کہے میں رکھ لیکن بہان بت خانے کا بس کیونکہ بت خانے میں ساز

وسامان بھی ہے اور جلووں کی فراوانی بھی ہے۔ بت خانے میں تو کوئی صورت بھی ہے اور

کہے میں تو لطفی اللہ ہے۔

آوازہ معنی را بر ساز دبستان زن

ہنگامہ صورت را باز بچہ طفلان شو

لغت ”آوازہ“ = نغمہ نغمہ ملندہ ہنگ۔ ”معنی“۔ بطنی حقیقت۔

حق سرائی کے لئے کو ساز دبستان پر گا اور محض صورت آرائی کا ہنگامہ ہو تو اس کے لیے

باز بچہ اطفال (بچوں کا کھیل) بن جا۔

معنی کا ظہار یا حق سرائی کا مقام اور ہے۔ محض ظاہر صورت آرائی تو بچوں

کا کھیل ہے۔

افسانہ شادی را یکسر خط بطلان کش

غمنامہ ماتم را آرائش عنوان شو

لغت ”خط بطلان“ = کسی حرف یا بات کو غلط قرار دینے کے لیے اس پر جو تکیہ بھیجی

جائے و خط بطلان ہے۔

خوشبو کے اف نے کو کسر خط قرار دے اور ماتر کی المیہ کہ راستاؤں کو عسوں کی
کراٹش بنالے۔

گر چرخ فلک گردی سر پر خط فرمان نہ

و رگزی زمین پاشی وقعہ ثم چوگان شو

نخت "سر پر خط فرمان پ" = فرماں کے آگے سر تسلیم خم کر دے۔

"ثم چوگان" = چوگان کے بے کافم جو بے کافم میں ہوتا ہے جس سے گیند کو بھیج
کر لے جاتے ہیں

"چرخ فلک گرد" = فضا میں گھومنے والا "چرخ" "گومی زمین" = کرۂ زمین (زمین
گیند کی طرح گول ہے)

گومی زمین میں اضافت تھمکی ہے۔ یعنی زمین جو گیند کی طرح ہے۔

اگر تو گردش کرنے والا سپاہ ہے تو قدرت کے فرماں پر سر تسلیم خم کرے اور اگر تو گومی
زمین ہے۔ پنے آپ کو فم چوگان کے لیے وقف کر دے۔

یعنی مجال میں سر تا پا تسلیم و رضا بن جا۔

آوردہ غم مشتم در بندگی ایزد

ای داغ بدل در روء و زحمہ نمیدان شو

غم عشق، آخر مجھے طاعت ایزدی تکے آئے۔ داغ غم عشق بدل میں اب

جا اور مجھ (چہرہ) پیشانی پر طہر ہو (داغ پیشانی بن جا)

گویا داغ پیشانی نشان طاعت مدد و مدی ہوگا (مجددے کا نشان)

در بند شکیبانی مردم ز جگر خانی

ای حوصلہ شگل کن، ای غصہ فراوان شو

صبر و شکیب کی پابندی میں رہ کر میں اپنا جگر چاٹ چاٹ کر مر گیا۔ سے مرے
حوصلے ذرا تنگی دکھا اور اے غم ذرا زیادہ ہو جا۔

دکھ میں صبر کرنا حوصلے کی بات ہے، حوصلہ کم ہو گا تو انسان ضبط کی قوت سے قی
جاتا ہے اور، مگر غم ہی بڑھ جائے تو پھر صبر و تحمل کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

سرمایہ کرامت کن و آنگاہ بغارت بر

بر خرمن ما برقی بر حزرہ پاران شو

پہلے کوئی سرمایہ عطا کر اور پھر آتے لوٹ لے۔ کھیت پہ پاراں بن کر بزن اور ہمارے
خرمن پر برقی بن کے گر (اور اے بے پروا دکھ دے)۔

جان داد بہ غم غالب، خوشنودی روحش را

در بزم عزای کش، در نوحہ غزل خوان شو

غالب نے غم میں جان دے دی، اب اُس کی راج کی خوشنودی کی خاطر بزم
، تم میں شراب پی اور نوحہ کی جگہ غزل خوانی کر۔



ودیف (۵)

غزل نمبر (۱)

میرود خندہ بسامان بہار ان زدہ

خون گل ریختہ و می بگلستان زدہ

اُس نے باغ میں شراب پی اور (اپنے درختوں پر سے سے) پھوس کا خون بہا یا اور
اب سامان بہار ان پر خندہ دن ہو کر جا رہا ہے۔

یعنی اس کے دیکھتے ہوئے چہرے سے باغ کے پھوس مادہ پڑ گئے اور یہی سامان بہار
تھا اس سامان بہار کو اس نے اپنے حسن سے لوث لیا اور اب ٹھوکی گئی جس کر جا رہا ہے۔

شور سودای تو لازم کہ بہ گل می بخشد

چاکی از ہردہ دل سر بگریبان زدہ

حیرت کی شور انگیزیوں کے قرباں کہ اس نے پھوس کو چاک دامانی عطا کی ہے اور
بگریبان ہونا سکھ دیا ہے۔ (چول کی چٹاں دیکھیں تو معلوم ہوتا ہے کہ اس کا دامن پاک
چاک ہوتا یا اور شاخ گل کو خیرہ دیکھیں تو معلوم ہوتا ہے غمراہ سے اور درد گریبان پڑا ہے)۔

آہ از ہزم وصال تو کہ ہر سو دارد

نشر از ریزہ مینا بہ رگ جان زدہ

تو یہ تری سوداں میں میں ہر طرف ٹوک رہا دینا کاسترنگ پاس یہ صاف
پڑا ہے۔

شور اٹلی ہفتار بن مژگان دارم

طعنہ بر بی سر و سامانی طوفان زدہ

میری سر بن مژہ کے اندر آنسو کا ایک (ایک) شور تلاطم پڑا ہے جو طوفان کی۔ اور
سامانی پر طعنہ زن ہوتا ہے۔

یعنی ہر قطرہ اشک طوفان سے کہیں بڑھ کر ہے۔

اندین تیرہ شب از پردہ بردوں تاخت است

می روشن بطرب گاہ حریفان زدہ

حت "سے زدہ"۔ شراب پی کر۔ مست ہو کر۔

اس سیاہ رست میں وہاں ہمارے حریفوں کی ہمیش گاہ میں می درختان کے چہرہ ۱۱۱
پا سے سے ہوتا ہے۔

فرستم یاد کہ مرہم نہ زخم جگر است

خندہ بر بی اثری ہاں نمکدن زدہ

کہتے ہیں کہ زخم پر نمک چھڑکنے سے درد بڑھ جاتا ہے۔ اس لیے "زخم پر نمک چھڑکا"۔
خدا رو ہے۔ اید رسائی۔ یہ نمکدن کی بے اثری پر ہمیں میرے زخم پر مرہم کا کام آ رہا
ہے۔ "نہ زخم جگر است"۔

خوش بیری دود از صربت آہم حرسو

چرخ، سرگشتہ تر از گوی بچوگان زدو

لغت "گوی بچوگان زدو" = وہ گیند جس نے بچوگان کی ضرب جانی ہو (دور سے گردش کرنے والی گیند)۔

بیری آہوں کی ضرب سے گوی چوگاں سے کہیں زیادہ سار پرٹ اڑ رہا ہے۔

گردش آسانی کو اپنی آہوں کے اثر سے منسوب کیا ہے۔

خوش نوا بلبل پروانہ نژادی دارم

شعلہ در خویش ز گلبانگ پریشان زدو

لغت "پروانہ نژاد" = پروانے کے خاندان سے۔

میرے پاس ایک پروانہ نژاد بلبل ہے جو جتنی ہی لڑیا و پریشان سے اپنے آپ پر شعلہ فشاں کر کے اپنے آپ کو جلا رہی ہے۔

یہ بلبل پروانہ نژاد خود شاعر کا دل ہے یا شاعر ہی ہے۔

آہ از آن نالہ کہ تا شب اثری باز نداد

بہ ہم آہنگی مرغان سحر خوان زدو

حیف اس نالے پر جو ہم نے مرغان سحر سے ہم آہنگ ہو کر کیا تھا، اور اس کا اثر رات تک نہ گیا۔

چمن از حسرتیان اثر جود تست

گل شبنم زدو باشد لب دندان زدو

حسرتیان = حسرتی و متاثر، حسرتی میں "نی" عامل سے اس حسرت سے آئے۔

"گل شبنم زدو" = چوں جس پر شبنم پڑی ہو۔ بہ دندان زدو = وہ لب جہیں دانتوں میں کاٹ گیا ہو۔

حسرت نے مجھ میں اس کی اپنے دانتوں سے اپنے لبوں کو چبوا دیا کتنا ہے۔
ہاں و تیرے جس کے جھونکی شنگھیل کی حسرت سے۔ یہ شبنم تو وہ چھوٹا
میں کاٹے ہوں بوں کی طرح ہیں۔

خاک در چشمم حوس ریز چہ جوئی از دھ

بارگامی بفر از سر بیوان زدو

تیری یا کاہ تو بیوان (ستاروں کی بلند بوں سے اوپر سے تو اس یا سے یا صاحب
تے۔ بن اس بوس کی تکتوں میں خاک لے۔

نہ ہستام آلف بہ۔ اس کی بوس اس کے شایان شان نہیں۔

بہ نگر سوز غباری و ز غالب بگور

ایک آندہ ز ہوا دری خوبان زدو

صاحب! اتنی کا کر پیوڑا، یہ سوز غباری سو یا سے اور یہ صوفی صاحبان
سے جو اس نے زندگی میں مہر پیوں کی دودھ بول میں کھینچی تھی۔



غزل نمبر (۲)

بقی درم از اہل دل رم گزرت

بتانی دل از توشننِ ہم گرفت

میں ایک معشوق سے جو دل میں سے بھٹکتا ہے اس کی نفی دیا ہے۔

پہلے سے بھی دل لرزت ہے (یعنی پہلے سے عاشق ہے۔)

ز سفاک شفق جو گل بر شفتہ

درین شیوہ خود را مسم گرفت

سے سفاک کچھ تپسوں میں شفتہ نہایت ہے اور اس دھارے میں وہ سلسلے

رگ غمزہ از نیش مژگان کشود

م رفتہ در زلف پر خم گرفت

سے یہ مژگان ہے شہ سے دل میں وہ تیز ہے اور یہ مہر ہے

سے چینی ہے۔

بر سارو عرض نکلتا رہا

پہ نہنگامہ عرض جھنم گرفت

سے سب ساروں سے نکلتا ہے آواز میں سے وہ نکلتا ہے

نہایت ہے۔

فسون خواندہ و کار عیسیٰ سمودہ

پری بودہ و خاتم از جم گرفت

افسوس خوان کی تھی و ایسی مسیحا تھا۔ پری ہے اور حسرت میں ہے۔ نہ نہیں

پتلی ہے۔ حسرت جیسا کہ ٹوٹی ہوئی چمن تھی۔

ز ناز و ادا تن پہ معجز ندادہ

بشرم و حیا رخ ز محرم گرفت

وہ اپنے ناز و ادا کے معجز اور شہدوں کی نوازش کی طرف مائل ہیں۔

اور شرم و حیا کا یہ عام ہے کہ محرم سے منہ چھپاتا ہے۔

دمش رخنہ در زخم یوسف گلندہ

غمش گندم از دست آدم گرفت

اس کا سانس زہد یوسف میں بھی رخنہ پیدا کرتا ہے۔ اس کا غم دست آدم سے گندہ

تو بھی پیتا ہے۔

گھی طعنہ بر کن مطرب سرودہ

گھی خرد بر طعنہ ہمد گرفت

گھٹ "طعنہ سرودہ" = طعنہ زنی کرتا، سرودہ = اچھے انداز اور شن کے اعتبار سے

نہا ہے۔ خردہ بر طعنہ = طعنہ لگانا۔ گھٹ چینی کرنا۔

کبھی وہ مطرب کے غم (خرد) پر طعنہ زنی کرتا ہے اور پہلے ہمد کی باتوں پہ

گھٹ چینی کرتا ہے۔

آئینے کی چمک و (جہ) جو منہ (چمک) میں نظر آتا ہے۔
 "خوش گاہ دل جلوه کہ پار میں پیاب کہ" یہ "پہلے پہلے میں تمہیں
 دیکھے۔
 "حق تو وطن" (صوبہ داران آپ کیسے) "مستعد" "آئینہ" "پہلے پہلے
 میں تمہیں دیکھتے تھے" "پہلے پہلے میں" "پہلے پہلے میں"۔

ہاشم کہ خاکساری ما بر آمد فروغ
 گوئی سپردہ ایمہ بہ رہنمائی آت
 (ہم نے خاکساری اختیار کی ہے) شاید اس خاکساری سے ہماری چمک
 "کے" "گویا ہم نے آئینہ تیسرے میں نقل کر کے رکھا" (روشن رکھے ہوئے)۔
 "وہ" "آئینے" "کون" "کیا" "کس" سے چمکتا ہے۔

محو خودی و داد رقیبان نمی دہی
 ائی بر رخت رچشم تو حیران تر آئینہ
 "آپ" "میں" "کو" "و" "رقیبوں" "کو" "نہیں" "دے" "دے" "دے"۔
 "تو" "ہو" "تو" "ہو" "تو" "ہو"۔
 "موت" "حق" "پہلے" "پہلے" "میں" "پہلے" "پہلے" "پہلے"۔
 "نہ" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو"۔
 "شع" "کے" "پہلے" "پہلے" "پہلے" "پہلے" "پہلے"۔
 "پہلے"۔

دورست رہودہ باز بخود ہم نمی ری
 تا چند در هوای تو ریزد پر آئینہ
 "ماز" "تھے" "اپنے" "تو" "اور" "گیا" "کے" "تیری" "پہلے" "میں" "میں"۔
 "تیری" "ہو" (تو) "میں" "پرواز" "کرتا" "ہے" "اپنے" "پر" "جہاز" "تار" "ہے"۔
 (ہو) "کے" "ایک" "میں" "خواب" "و" "تو" "کے" "میں" "ہو"۔

دردا کہ دیدہ را نم اشکی نماند است
 کاندہ و دواغ دل زند آبی بر آئینہ
 "پہلے" "میں" "کے" "چمک" "کو" "دواغ" "کرتے" "تھے" "تو" "تو" "تو" "تو"۔
 "افسوں" "کے" "آنکھ" "میں" "یک" "قطرہ" "اشک" "میں" "ہو" "میں"۔
 "پہلے" "پہلے"۔

در هر نظر رنگ دگر جلوه می کنی
 حسنت طعم و قند و افسون گر آئینہ
 "ہر" "نظر" "میں" "نیر" "کے" "جلوه" "کرتے" "ہے"۔
 "حسنت" "طعم" "و" "قند" "و" "افسون" "گر" "آئینہ"۔
 "ہر" "نظر" "میں" "نیر" "کے" "جلوه" "کرتے" "ہے"۔
 "حسنت" "طعم" "و" "قند" "و" "افسون" "گر" "آئینہ"۔

هر یک گدای بوسہ و نظارہ کسی است
 از جم پیلہ بین و ز اسکندر آئینہ

ہا ایکہ کسی کے پاس سے اور نگاہے کا بھکاری ہے۔ دیکھ لو بھید کے پاس پیالہ سے
(جام جم) اور سکندر کے پاس تمید۔ (کما جاتا ہے کہ آئندہ پیدہ پیل سکندر کے حکم سے
بنایا گیا تھا)۔

آہن چہ داو غمزہ سحر آفرین دہد

غائب بجز دلش نبود در غور آئند

ختم 'در غمزہ' = مناسب۔ قافیے میں موزن 'غ' 'مفلوح' آتا ہے۔ خود در خوش سے
نفاذ بھی ہے ہی میں۔ در غور کے معنی ہیں مورد مناسب شروع میں آئندہ کو ہے (فولاد) کا
دستا تھا۔ یہی ہے بہت میں اس میں رنگ لگ جاتا تھا اور اُسے صیقل کرتے تھے۔ آئینے
کے رنگ آوہ ہو۔ اور اس کے مقلد کرانے کے اشارے کھڑے سے ہماری شاعری میں موجود
ہیں۔ جیسے اس شعر میں

دہ (یعنی وہ ہے کا آئینہ) اس کے غمزہ سحر آفرین کی کیا دہدے گا؟ غائب اس کے
اس کے، لہٰذا کوئی وراثت نہیں ہو سکتا۔



غزل نمبر (۴)

شامِ ہر بزمِ جشن چو شامِ شراب خواہ

زر بی حساب بخش و تقدیر بی حساب خواہ

سے بادشاہ بزمِ جشن میں بادشاہ کی شان کے مطابق شراب موجود ہونی چاہیے۔

دلت ہے حساب نہاے کا خمد و اور لا تعد و جا مرثبہ میرا کرنے کا فہم دو۔

بزمِ مست بھشت ، اہِ حلال است در بھشت

بزمِ پرل زود دھد از من جواب خواہ

تیری بزمِ مست سے در بھشت میں شبِ حلال ہے اہِ حلال ہے جواب
اس کے یہ مجھے سکھائیے۔

تو پادشاہِ عہدی و بخت تو نوجوان

برخور ز عمر و باجِ نشط از شباب خواہ

تو پادشاہِ وقت سے تو بخت جوان کا لک۔ رمدی سے اتنا ، اہِ حلال ہے
میش و نشط حاصل مر باجِ حلال۔

در روزِ حای فرخ و شبِ حای و افروز

صحبِ بروزِ ابر و شبِ راحتِ خواہ

ن سہارک ہوں اور بھکتی کوئی رقت و (نہارک سے) اہِ حلال ہے
ت میں شبِ تا اور چہا عاید۔

در خورِ بنا شد از منی ظنون بہ بخت

ترتیب ہی نہ فعل از قد و گلاب خواہ

اگر اس سے منی نہ رہے مناسب ہیں تو قد و گلاب کا
فعل میں نہ تا کہ (شباب میں تو ہی میں)

خونِ حسود در دم شادی شراب گیم

چوں بادِ این دور و تنِ سیابِ خواہ

غزلت "حسود" - حسود - یہ عینِ ہلاکت سے بہت مراد ہے۔ یہی ظاہر ہے کہ
 یہ عینِ مرگ و موت جہاں "شراب گیم" - شراب کھوانی - شراب گیم ہے۔ "سیاب" -
 بادِ سیاب - بادِ سیاب - بادِ سیاب - بادِ سیاب - بادِ سیاب - بادِ سیاب -
 دوشی - تیرے میں سے ہر ایک کا خون شراب جو یہ درختِ سیاب ہے۔

گل بون و شعر گوی و گھر پاش و شہ پاش

مستی ز باغک بریط و چنگ و رہابِ خواہ

مست - مدینہ - مصدر سے وہی فعل - ہوا - ہوا - ہوا - ہوا - ہوا - ہوا -
 ہوا - ہوا - ہوا - ہوا - ہوا - ہوا - ہوا - ہوا - ہوا - ہوا - ہوا - ہوا -
 ہوا - ہوا - ہوا - ہوا - ہوا - ہوا - ہوا - ہوا - ہوا - ہوا - ہوا - ہوا -

خونِ سیاہ نافہ سحر چہ بود و بعد

از حلقہ ہنری زلف تہان مشابِ خواہ

ہوا - ہوا - ہوا - ہوا - ہوا - ہوا - ہوا - ہوا - ہوا - ہوا - ہوا - ہوا -
 ہوا - ہوا - ہوا - ہوا - ہوا - ہوا - ہوا - ہوا - ہوا - ہوا - ہوا - ہوا -

خدا بخش ارین راہ پرین تیرہ و تک میت

از چشم غمزہ و رخس طرہ تاب خواہ

ان پر ہی چہرہ لوگوں سے کسی شے کی خواہش کرنا شرع کی بات نہیں۔ اس کی حسرت و تپشوں
 سے غمزدہ اور ان کی زلفوں سے چم و خم طلب کر۔

ز رازِ حا حکایت ذوقِ نگاہ گو

ز کارِ حا کشائش بند نقابِ خواہ

رازِ حا - رازِ حا - رازِ حا - رازِ حا - رازِ حا - رازِ حا - رازِ حا - رازِ حا - رازِ حا - رازِ حا -
 مشغلوں کا سلسلہ ہو تو سب سے بہتر مشغلہ کسی حسینہ کی نقاب کشائی ہے۔

ہر چند خواستن نہ سزوارِ شان کست

قوت ز طالع و نظر از آفتابِ خواہ

لغت "طالع" - نصیب - یہ علم ہیبت کی ایک اصطلاح بھی ہے۔
 گرچہ طلب کرنا تیرے شایانِ شان نہیں ہے۔ تو بخت سے قوت اور آفتاب سے نظر
 طلب کر۔

در تنگنای غنچہ کشائش ز بادِ جو

در جوہارِ باغِ روانی ز آبِ خواہ

منچے (گلی) کے سیلے میں بادِ دھب کا تذکرہ کروں جو بہارِ باغ میں آبِ رواں کی باتیں۔

در ہرگ و سازِ گوئی نشاط از بہارِ بر

در بڈل و جود بیعت خویش از ستابِ خواہ

عیش و نشاط کے ساز و سداں کی فراموشی میں بہار پر سبقت ہے چاہے اور حالات اور
کشش میں اتنا آگے نکل جا کہ ہا دل تیری بیعت کرے۔

از شمع طور خلوت خود را چراغ نہ

از زلف حور خمہ خود را طناب خواہ

شمع طور کو اپنی خلوت گاہ کا چراغ بنالے۔ اور زلف حور سے اپنے جیسے کی طنابوں کا کام لے۔

از آسمان نشین خود را بساط ساز

از بلو نو جھیت خود را رکاب خواہ

آسمان کو اپنے محل کا فرش بنالے اور باہ نو کو اپنے (گھوڑے کے) سار کی رکاب۔

در حق خود دعای مرا مستجاب دان

در بارہ من از کف خود فتح باب خواہ

غلت "فتح باب"۔ فطری معنی ہیں دروازے کا کھلنا۔ کشائش حل مشکلات۔

اپنے بارے میں یہ سمجھ لے کہ میں جو دعا میں (صدق دل سے) مانگ رہا ہوں وہ
قبول ہوگی۔

اور یہ ہے کہ اپنے ہاتھوں سے میری مشکلات کو حل کر۔

غالب قصیدہ را بھمار غزل در آر

و ز شہ بدین غزل رقم انتخاب خواہ

اے غالب اس قصیدہ شاد و دوس میں شمار نہ کرنا۔ اس سے اس سے انتخاب
(پسند) کرے تو را۔



عزل نمبر (۵)

دارم دی ز غصہ ترا بہر بودہ

بر جوشیدن آبلہ چیزکی فزودہ

خست حسرت تہاں نمودار۔

قدت نے مجھ کو اس بات جو غم و دوا ہے جو میرے اس قدت سے دوا ہے کہ یہ

پہلے (نہ) ہے نہ پڑتا۔ وہی اس وقت بھٹتا ہے۔

دل ز آت بلا نرہ نمسی برق خرمی

بخت آینچان نرہ اثر مرے دودہ

اے دل! اس سے جو اس سے نرہ نمسی۔ برق سے جو نرہ سنی اجلا ہے۔

بہ بارہ (۱) زمت سے قابل ہو میں یہ بارہ نمسی ہے۔

ز ہر خوش نگم و ورم ز بخت چشم

خود را در ب و ائے رخ تا نمودہ

پہلے ہر خوش نگم و ورم ز بخت چشم۔ یہ بارہ نمسی ہے۔

و ز شہ بدین غزل رقم انتخاب خواہ

گنام و زحد کیشم و خواہم بہن رسد

در رخت خواب شاہ بستی غمودہ

گنام میں درپردہ پیشہ ہوں درپاہاں کہ میرے ہر میں شاہ بستی۔ ہا میں
گفتہ ہوئے۔

خواہم ز خواب ہر رخ لیں کشمش

پنشی نگہ بہ پردہ عمل نسودہ

چاہتا ہوں کہ بسبغ لب سے دید رہوں تو میری آنکھیں کے چہ۔ پر۔
نگہ حسن نگہ کھلی پادہ عمل سے بھی نہیں چھوٹی۔

خواہم شود بہ شکوہ و پیغارہ رام من

در گوہ گون اور بہ زبان ہا ستودہ

میں چاہتا ہوں کہ وہ میرے شکوے اور پیغاروں سے مطلع ہو جائے۔
نہ بہ شہرام میں طرح طرح سے ہر میں دردیوں کھاتی ہیں۔

نہ شہرام میں مدح و ستایش طرح میں جس "تامیر" شکوے کیسے "شک"۔

باہن ، دانش چو منی تا چھ کند

سجاد و غلامہ ر صفاں ربودہ

ہاں۔ میرے صفاں (غلامہ) سے سجاد (غلامہ) دیتا ہوں۔
دانش و سجاد۔

با دوستان مباحثہ دارم ز سادگی

در باب آشنائی تا آزمودہ

میں یونگی سادگی میں اپنے دوستوں سے ایسی دوستی پہ بحث کرتا رہتا ہوں جسے میر
سہ رہا بھی نہیں۔

نحلت فکر کہ در حساتم نیافتد

جز روزہ درست بھمبا کشودہ

نحلت "حسنت" = عمل حسد، یکبار
کتنی شرمندگی کی بات ہے کہ میری نیکوں میں اس کے سوا کچھ نہ ملے۔
نحیب روزہ رکھ کر اسے شراب سے کھولا تھا۔

در بزم غالب آئی و شعر و سخن گرای

خواہی کہ بشنودی سخن تا شنودہ

اگر تو چاہتا ہے کہ نہ سنی ہوئی باتیں سنی تو بزم غالب میں آ اور شعر و سخن کی طرف
مائل ہو۔



غزل نمبر (۶)

چون زبا نھا لال و جان حایر ز غوغا کرد

بایدت از خویش پرسید آخچہ باما کرد

مرزا غالب کی یہ غزل بھی ان چند مخصوص غزلوں میں سے ہے جس میں وہ خدا سے مخاطب ہوتا ہے حسب معمول یہ غزل بھی قدرت فکر اور جدت بیان اور شوخی کلام کے اعتبار سے بڑی بلند ہے۔

”زبان ماں“ = زبان لنگ۔ گوئی زبان۔

تو نے ہماری جانوں میں بے تابیوں کے ہنگامے بھر دیے اور زبانوں پہ مہر سکوت لگا دی (اب ہم سے پوچھنا ہے کہ ہم کیا گمری) تجھے خود اپنے سے پوچھنا چاہیے کہ تو نے ہمارے ساتھ کیا (علم) کیا ہے۔

گرے مشتاقی عرض دستگاہ حس خویش

جان فدایت! دیدہ را بھر چہ بینا کرد

اگر تو اپنی شان حسن (دستگاہ حسن) کی فرائض کا مشتاق نہیں تو قرباں جاؤ (تجھ پہ جاں قرباں) ہماری ان آنکھوں کو کس لیے بینا کر دیا ہے (آنکھوں کو چٹائی کیوں عطا کی ہے)۔

حسفت دوزخ ورنہ دشر مساری مضمر است

انتقام است این کہ با مجرم مدارا کرد

نکت ”ہفت دوزخ“ = دوزخ کے سات طبقات کی طرف اشارہ ہے۔

ہا آتا۔ جس سے سمجھ و عاریت مرہ یا نرمی سے پیش آتا، مدحوں کی یہ سخت

یہ بھی ہے کہ وہ صوفیوں کے لیے ہے، مگر اس سے مراد نہایت۔

تو نے گمراہی میں سے صوفیوں کے لیے اس پہ جو کلام کیا ہے وہ مہربانی نہیں بلکہ

انتقام سے جو اس سے لے رہا ہے یہ اس لیے کہ شہکار کو یہ بات حد شرمساری سے ہے۔

وہ اپنے محاسن صوفیوں کے لیے بد نظریوں سے بھر دیتا ہے اور وہ اپنی شرمساری کی حد سے گویا سات دوزخوں کی کتب میں حل رہا ہے جو اس شرمندگی میں پوشیدہ ہیں۔

اس سے تو یہی بد نظریہ شہکار کو صوفیوں کے لیے بھی دوزخ میں لایا گیا ہے۔

ظہور جی پر بڑے پیار۔ طیف نظر کی ہے۔

صد کشد آن را کہ ہم امروز رخ بنمود

مژدہ ہا و آنرا کہ جو ذوق فردا کرد

حسفت کشاں = کشاں سے اسم۔ کھانا، نکت کی کشاں۔

خوش نصیب ہے وہ ہستی جس نے آج اپنے دیدار سے نصیب کیا، خوش

ہوئی ہے اس کے لیے جسے کل دیدار جانے کا وعدہ کیا ہے، ورنہ اس وعدہ کو نکت

لدت میں محنت۔

پتہ منہ سے مل شمع = شمع کا عطر استعمال کیا جس سے معنی ”بھٹی“ ہے۔

اس کا مسواک کروانے کا یا نہ۔ نہیں یہاں اس سے معنی بھی نہیں ہے نہ نکت میں

نکت میں تو دیدار وصال سے پیش آئے اس بھی جہد و محنت۔

خو برویانت چون مذاق خولی ترکان داشتند

آفرینش را بر ایشان خوان یغم کرد

حسیوں میں چونکہ ترکوں کی کوئی خوش قسمتی تو اس کائنات میں ہے۔ یہ وہ
بغیر (وٹ کا سامان) بنا دیا ہے۔

خستگانِ رادل بہ یرشش های پنهانِ برده

با درستانِ کر نوازشِ عدا پید ا کرده

لغت "درستان" = درست کار لوگ۔ درست باز، خوش حال لوگ جو خستگان
کی خدمت ہے۔

اگر تو نے خوش حال لوگوں پر عدا یہ مہربانیاں نہیں تو ادا نہ کر
نہ لوگ سے ان کو اپنی پوشیدہ پرستوں سے بھی دڑ ہے۔

چشمِ نزش ست از زہرِ عقابتِ کامِ جان

تخلی می در مذاقِ ما گوارا کرده

نزش یعنی منور ہے اس لیے میخواروں پر عقاب لپی مارل ہونا چاہیے تھا۔
تخلی سے جو گوارا کرتے ہیں اس کا مطلب یہ ہے کہ تو نے اپنے عقاب و طعنے میں مدد
یا پختہ سے عقاب کی کجی کا زہر ہمارے کام میں (خلق) میں چشمہ شریعت کیا ہے۔

ذره در دوشیاسِ صد بیابانِ مغمیہ

قطرہ را آشیِ عشقِ دریا کرہ

لغت "مست دریا" = مست قدم کائنات سمندر۔
تو... میں سوہیوں کی وعتیں ہیں، نقطہ... کائنات سمندر کی

فراخیوں سے آشنا کر دیا ہے۔

ذره اور قطرہ کے الفاظ انسانی ہستی کے لیے آئے ہیں۔

دجلہ کی جوشید، همانا دیدہ ہا جو مایِ تست

شعلہ می ہالہ، مگر در سینہ چاہا کردہ

ہمارے آنکھوں میں آنسوؤں کا سمندر (دجلہ) جوش مار رہا ہے یقیناً نکھیں تھے دھونڈ
رہی ہیں۔

سینوں میں آگ کے شعلے بھڑک رہے ہیں شاید تو ان میں سما ہوا ہے۔

جلوہ و نظارہ چند ری کہ از یک گوہر است

خویش را در پردہ خلقی تماشا کردہ

لغت "تماشا کردن" = نظارہ کرنا۔ دیکھنا۔

تو جوئے اور نظارے کو ایک سینے کی روکڑیاں سمجھتا ہے۔ اسی لیے تو کائنات (خلق)
کے پردے میں آکر خود ہی اپنے آپ کو نظارہ بھی کر رہا ہے۔

چارہ در سنگ و گیاه و رنج با جاندار بود

پیش از آن کاین در رسد آن را مصیبا کردہ

"رنج"۔ بیماری، تکلیف۔

فلسفہ اور سائنس شفق ہیں کہ جانوروں کی تخلیق بعد میں اور جماد اور نباتات کی
پہلے ہوئی۔

اب چونکہ بیماری اور تکلیف صرف جانوروں اور انسانوں ہی کو آتی ہے لیکن اس کی دوا
جماد اور نباتات میں ہوتی ہے اس لیے خدا کی مہربانی ہے کہ اس نے بیماری سے پہلے اس کی دوا
مہیا کر دی۔

دیدہ می گریدہ زبان می نالد و دل می تپہ

عقدھا از کار غالب سر بسر وا کروہ

آنکھیں رو رہی ہیں، زبان فریاد کر رہی ہے اور دل تڑپ رہا ہے۔ تو نے غالب کی
زندگی کی تمام مشکلات کی گرہ کشائی کر دی ہے نوازش!۔



غزل نمبر (۷)

در زمھریرہ سینہ آسودگان نہ

ای دل بدین کہ غزدرہ شادمان نہ

نعت "ز مھریرہ" لفظ کا لفظ جہاں سخت سردی ہوتی ہے۔

"آسودگان" = آسودہ حال لوگ۔

اے دل اگر تو آسودہ حال لوگوں کے سینے کا روبرو نہیں تو اس لیے کہ تو غزدرہ ہے۔

شادمان نہیں۔ گو آسودہ حال لوگوں کے سینے میں دل میں بلکہ رہ رہتا ہے۔

ای دیدہ اشک ریختن آئین تازہ نیست

خود را ز ما میر آرز خون فشان نہ

اسے آنکھ آنسوں بہا کوئی نئی بات نہیں، مگر تو خود نہ بہائے تو اپنے کو ہم میں سے نہ کہ۔

بلبل بکوشہ قفس از محنتی مثال

چون کن بہ بند خار و حس آشیان نہ

بلا قفسوں مستحار رہی یہ قید نہ رہا تو کوئی آشیان۔ سے نکلوں قید، نہ
میں سکونی دے سیر ہے

قفس سے یہ۔ آشیان کا یہ زیادہ مستحار ہوتا ہے۔ یاں یگانہ سے یا
عوبت سے۔

نہ جاے طے آہ پست پر چھڑے گا

رہنہ قفس پر یہ رنہ رنہ نشین ہے

گوئی یکی است پیش تو بود بود من

با من نطست و ز من سرگران نہ

تو میرے پاس بیٹھا ہے درمختہ سرگران (بگڑا ہوا) نہیں سے گویا تیرے
مزدبیک میرے ساتھ نہ مانا ہے۔

داغم ز ناکسی کہ بہ تصحید شستی

رنجیدہ ز غیر و بمن مہربان نہ

مجھے پتی تاکسی سے دیکھ ہوتا ہے کہ تو تمارت میں رقیب (غیر) سے ڈرتا ہے۔
مگر یہ ہاں بھی نہیں، یعنی کیا میں اس قابل بھی ہوں کہ مجھ پر مریں، "انا تو زمار ہڈی پر..."

آخر نبودہ ایم ز اول خدا پرست

یا ما ز سادگی است اگر بدگمان

"خبر ہم شروع سے ہی خدا پرست تھے۔ اگر تو سر سے بدگمان ہیں۔" یہ نہیں
سائی ہے۔

باخویش در شمار جفا ہمد مہنی

یا غیر در حساب و ہ ہمزبان

اپنی جھاڑوں کو شمار کرنے میں تو میر ہمد ہے دروفا، اسے کس سلسلے میں رقیب؟
بہر حال نہیں سے یعنی معشوق جفا، اسے میں تو عاشق کی خواہشات کا خیال نہ کرنا ہے اور وہ اس
کے معاملے میں رقیب کی توقعات سے بھی کٹ چکا ہے۔

دانم کہ عاشق زرم گدا نیم

دانم کہ شاہدی، شہ کیستی ستون

تو جانتا ہے کہ میں عاشق زرم ہوں گدا نہیں ہوں اور میں بھی جانتا ہوں کہ تو
معشوق ہے، کوئی دھج ہا شاہ نہیں ہے۔

نازم کون تو یہ عجب خود و رقیب

یا او چمن بودی و یا ما چنان

جہاں تک میرے اور رقیب کے بحث کا معاملہ ہے مجھے تیری کون عزائی پرناز ہے
رقیب کے ساتھ تو کبھی ایسا نہیں تھا جواب ہے اور ہمارے ساتھ تو یہ نہیں ہے جو کبھی تھا۔

بادیدہ چست کار تو لخت جگر

در دل چراست جانی تو سوز خان

تو لخت جگر نہیں ہے تو میر ہاری آنکھوں سے تیرا کیا سروکار ہے؟ تو سوز نہیں نہیں سے
پھر تیری جگہ ہمارے دل میں کیوں ہے؟ (آنکھوں سے جگر کا خون بہتا ہے اس لیے جگر کا تعلق
آنکھوں سے ہوتا ہے)۔

محبوب عاشق کے دل میں ملایا ہوا ہے اور آنکھوں میں اس کی تصویر ہے۔

غالب ز دوست کہ تنگ است بر تو دھر

برخویشتن بہال اگر در میان

نعت: "بوا" یعنی ہستی، خودی، احساس وجود۔

غالب تیرے احساس وجود ہی کا نتیجہ ہے کہ دنیا تجھ پر تنگ ہے۔ گرتی ہستی در میان
میں نہ ہو تو جتنا چاہے میں پھیلتا جا۔

انسان اپنی ہستی (انا) ہی سے یہاں الجھن میں ہے۔ اگر انا جاتی رہے تو پھر ساری
کائنات میں سما جائے گی۔



غزل نمبر (۸)

مر ز قفا فراغ را مژدہ برگ و سازه وہ
سایہ بہ نھر وا گذار، قطرہ بہ بحر بانہ وہ
اس کائنات قفا آلودہ کو سار و سامان مہیا ہونے کی خوش خبری سنا سائے کو سورج کے
حوالے کر اور قطرے کو سمندر کی طرف لوہا دے۔

طرہ حبیب را ز چاک شائہ التفات کش
عارض خویش را ز اشک غاۃ امتیاز وہ
گریبان کی زلفوں کو چاک کے شائے سے آراستہ کر اور اپنے عارض کو غاۃ اشک
سے نمایاں کر۔ یعنی گریباں کا چاک چاک ہونا ہی اس کی آرائش ہے اور رخسار کی غاۃ اشک
یہاں سے زینت ہوتی ہے۔

داغ بسینہ زیور است دل بجفا حوالہ کن
می ز شرر گران تراست سنگ بہ شیشہ ساز وہ
لغت "سنگ" = پتھر، پتھر سے چنگاریاں بھی نکلتی ہیں اور پتھر سے شیشہ بھی بنتا ہے۔
شیشہ کاری میں صراحی کے معنی بھی دیتا ہے جسے (عیوی)۔

دل پہ محبت کا داغ سینے کی آرائش ہے، دل کو جھاکے صدمے اٹھائے، دل پر

چنگاریاں (شرر) سے دیا، دہشتی شے ہے۔ پتھر کو شیشہ ساز کے پتھر دلوں کے وہ اس سے
صراحی کی بجائے (۱۰۰۰ شراب کے کام آئے)۔

از غم دیدہ دیدہ را رونق جو بہار بخش
و ز قف نالہ نالہ را چاشنی گداز وہ
لغت "مہ دیدہ" = اشک چشم، جو بہار۔ سن، ہندی کا سنارہ دریا۔
"ساز" سے "سکھوں کو دریا کی روانی عطا کر اور فریاد کی حدت سے فریاد و
گداز کرے۔"
یہی آہواں کی شاں ہے کہ وہ دریا بہیں اور فریاد کی گرمی کا قصا یہ ہے کہ
خو فریاد و سحر سے گداز کرے۔

شرم کن آخرای حیا انھم گیر و دار چست
خاطر غمزہ باز جو، رخصت ترکناز وہ
لغت "گیر و دار" = پتھر و پتھر۔ گرفت، سخت پابندی۔
"خاطر غمزہ باز جو" = دوس کی پھر سے دلدار کی کر۔ "ترکناز" = ناخست و نارنج۔
حمد آوری۔

حیا سے حسن کی ادائیں دب کر رہ جاتی ہیں، حیا کو خطاب کر کے کہتا ہے
حیا تجھے شرم آتی ہے۔
"خوفت کی کوئی حد ہوتی ہے۔ حسن کی ادائیں کو آراہ چھوڑ دے تاکہ وہ عفت کے
دل کو بھائی سے جو روٹم کا حکار بنائیں۔

ای گل تر برنگ دیوان ہمہ نازش از چہرہ

محب ایہ یک طرف، حزد چمن طراز وہ

لغت "چمن طراز" = چمن کی آرائش کرنے والا باغستان۔

کے گل تارہ رنگ دیو پر قائم کیا۔ پاؤں کا اسات تو نگ رہا نتیجہ میں "دش" کرے۔ لے گا بھی حق (حز) بچا گیا ہے (اس نے نتیجہ یہ موعظ یا ہے)۔

یا بہ بساط دلبری عام مکن ادای لطف

یا ز نگاہ خشمگین مژدہ اختیار وہ

یا تو میں سے جس کو تمام ہے کہ بہ ہفت (کس، ناکس) میں سے طے ہو۔
یا بچہ ایک نگاہ خشمگین بھی ہال تاکہ جس پر وہ ہے اس میں کوئی اختیار نہیں ہے۔
"یوہ معشوق کا خشم" وہہ طرفوں سے کسی کو دیکھتا اس کا اس میں میرے۔ اس شعر
میں ایک حیف شادہ اس بات کی طرف بھی ہے خشمگین نگاہوں میں خاص صنف کا پیدا بھی ہوتا
ہے جو ہر کسی کو نصیب نہیں ہوتا۔

ای تو کہ غنچہ ترا بحث خلقتن از ہر است

مردو کرشمہ یار را درہی خرام ناز وہ

لغت "غنچہ" = دھن نگ مجھ اور "مردو کرشمہ یار" = مار جہ قدر۔

تیرے غنچہ دھن کو خلقت ہونے کی ساری دقتیں او میں ازیر ہیں۔ وہ اپنے مار میں مردو
فرما کر تا بھی سکھ دے۔

گر بہ چنی کہ خورده ام رخصت اشک وآہ نیست

ہم بہ دلی کہ بردہ ای طاقبت ضبط راز وہ

تیری محبت میں جو غم کھائے ہیں اگر ان کے اظہار کے لیے آنسو بہانے اور آپس
بہانے کی اجازت نہیں تو بدل جوتے مودہ لیا ہے (ہم سے چھین لیا ہے) اس کو ضبط راز کی بہت
بھی عطا کر۔

ی کہ حکیم ناکسی تیرہ ز عیش عالی

خیز و ز راہ داوری ہال صا بہ کار وہ

لغت "کار" = فتنی۔ "یہ کار زدہ" = فتنی کے حوالے کر (یعنی کاٹ دے)۔

"ہال صا" = ہا کے پر (جن کا سایہ مبارک سمجھا جاتا ہے)۔

"ناکسی" = نا اہل۔ "راہ داوری" = انصاف کی رو سے۔

"تیرہ ز عیش عالی" = از عیش غالب تیرہ ہستی، یعنی غالب کی خوشی سے تو
کبیدہ خاطر ہے۔

اگر تو اپنی نا اہلی کے باعث غالب کی خوشیوں سے نا خوش ہے تو اٹھ اور انصاف کی
رو سے ہا کے پروں کو کاٹ دے (کیونکہ غالب کی خوش نصیبی ہا کی بدولت ہے۔ یعنی اللہ کی
دین ہے)۔



غزل نمبر (۹)

کیستم دست بمشاکلی جان زدہ

مکھر آہای نفس از دل دندان زدہ

لغت "مشاکلی" = مشط گری، آرائش۔ "دل دندان زدہ" = دانتوں سے چبایا
ہوا دل۔ دیکھی دل۔

میں کون ہوں، اپنی روح کی مشاہد گری میں مصروف ہوں، اور اس مشط گری میں کہ
میں دانتوں سے چبائے ہوئے دس (کے موتی) کو اس نفس کے تار میں پروئے والا ہوں۔
یعنی دل کا خون پی پی کر تعمیر جاں کر رہا ہوں۔ زندگی سنور رہا ہوں۔

پاس رسولی معشوق ہمین است اگر

دای ناکای دست بگریبان زدہ

اگر معشوق کی رسولی کا پاس کرنے کا انداز یہی ہے (کہ ضبط سے کام لیا جائے) تو یہ
ہاتھ جوئے۔ یہاں دردی میں مصروف رہے اُن کی ناکای پرافسوس۔

شوق را عریضہ باحسن خود آرا باقی است

من و صد پارہ ولی بر صدف مژگان زدہ

عشق سے حسن خود آرا کی جنگ ابھی باقی ہے۔ میں ہوں اور میرے دل کے سینکڑوں
کلوے میری مژگاں پر پڑے ہوئے ہیں۔

یعنی ہمارے دل کا خون مژگاں پر آکر کاہوا ہے اور شک خون ابھی در بہا رہے ہیں۔
مگر باحسن سے نیرو آزمائی چلی جا رہی ہے۔

دل صد چاک نکھدار بجائش بفرست

شائے در خم آن زلف پریشان زدہ

وے اس پر چچا خم ریلوں کی شاہ کشی کو کی ہے اب اپنے دل صد چاک کو زار سنیاں
کہ دکھاوے اپنے مناسب مقام پر پہنچاوے یعنی محبوب کی زلفوں میں۔

بوکہ در خواب خود آئی و سحر برخیزی

ساغر از بادۂ نظارۂ پنہان زدہ

ہت "بوکہ" = بوکہ کا مختلف ہے۔ کاش ایسا ہو۔

کاش ایسا بوکہ تو ہے آپ کو خوب میں دیکھے اور صبح کو اٹھے تو وہی نگاہ دیہان کی
شراب کی مستی سے سرشار ہو کر اٹھے۔ نظارۂ پنہان سے مراد اُس کے اپنے ہی حس کا نظارہ جو اس
نے خواب میں کیا ہے۔

بھر سر گری ما خانہ خرابان ماید

حسنی از تاب خود بقتل ہشتان زدہ

مخاندہ ببادوں کی زدگی میں سر گری پیدا کرنے کے لیے ایسا جس کی صورت
ہے جس سے آپ چرے کی تاب دہاں سے اپنے ہشتان کو آگ بھرنے لگی۔

فارغ از کشمکش عشوہ جنونی دارم

پشت پی بسر کوہ و بیابان زدہ

ہت "پشت پیراں" = حیرا، "عشوہ" = عشوہ جس

میں عشوہ حسن کی شمش سے فارغ اور بے نیاز ہوں، میر جوں اس حسن کا پیدا
ہوا نہیں ہے۔

مرا جنون وہ ہے جس نے کوہ وہ پہاڑ کو بھٹکے یا ہے۔ یعنی میرا جنوں کوہ پیا کی اور صحر
نوردی تک محدود نہیں

حسن در جلوہ گرمی ہا فلکشد مست غیر

حر گل ز خوشن است آتش دامان زدہ

غزلت "آتش دامان زدہ" = وہ آگ جسے دامن نے ہوا دی ہو۔

حسن اپنی جلوہ گراییوں میں کسی غیر کا احسان نہیں اٹھاتا۔ پھول کیا ہے اس میں اس
کی بھڑائی ہوئی آگ ہے پھول کا سرخ رنگ گویا آگ ہے اور اس کی چٹاں دامن ہیں جس
سے وہ بھڑکاتی ہیں۔

تا چھا مژدہ خون گرمی قاتل وارو

نادک در رو دل قطرہ ز پیرکان زدہ

غزلت "قطرہ روان" = تیز تیز چھنا، ہر پتہ، ورنہ۔

وہ تیر جوں کی طرف تیزی سے آ رہا ہے، قاتل کی آگ کی قتل در اس کے جوش کی دھش
جوں کا نشان ہے یعنی تیر کی تیر کی قاتل کے جوش قتل کا نشان ہے۔

خواتم شکوہ بیداو تو انش کردن

قلم از جوش رقم شدن طوفان زدہ

غزلت "طوفان زدہ" = وہ آگ جو طوفان کی زد میں آیا ہوا ہو۔
میں نے چاہا کہ تیرے جو دستم کی شکایت لکھوں۔ میرا قلم جوش تحریر میں طوفان
زدہ نکالنا کر رہ گیا۔

دای بر من کہ رقیب از تو بمن ہمایہ

نامہ وا شدہ، مھر بعنوان زدہ

(حیف) کہ رقیب تیری طرف سے اس کے نام آیا ہوا نہ دکھاتا ہے جو کھلے واسے
اور اس پر تیری مہربانی لگی ہوئی ہے۔

صدیہ آدرہ از بزم حریقان مارا

ربخ خوی کردہ ز شرم دل و دمان زدہ

مستحق سے خطاب کر کے کہتا ہے۔

تو ہمارے حریفوں کی بزم سے آ رہا ہے اور ہمارے لیے یہ تھکے لے کر آ رہا ہے کہ چہ
شرم کے پسینے سے تر ہے اور لب، دانتوں سے کاسٹے ہوئے ہیں۔ (تیری یہ حالت اس بات کی
غمازی کرتی ہے کہ رقیبوں کی محفل میں تجھ پر کیا مزاری)۔

برو در انجمن شطہ رخانم غالب

ذوق پروانہ بر روی چراغان زدہ

غالب میں شطہ رخ حبیبوں کی محفل میں گیا اور ایک ایسے پروانے کی طرح گیا جو
چراغان پر گرنے کے لیے جا رہا ہو۔ گویا ہر حسینہ ایک چراغ ہے۔



غزل نمبر (۱۰)

بر دست و پائی بند گرائی خدادہ

نارم بہ بندگی کہ نشانی خدادہ

ہاتھ پاؤں پر تو نے بھاری زنجیریں ڈال دی ہیں۔ میں اس بندگی میں نہ بے تاب کرتا ہوں کہ اس سے ایک اتھارو تو حاصل ہوا۔

ایمن نیم ز مرگ اگر رست ام از بند

دلورہ ناوکی بہ کمائی خدادہ

اگر میں تیری قید سے آزاد بھی ہوا ہوں تو موت سے محفوظ نہیں ہوں۔ تو نے بین کمان میں ایک تیر تیر رکھا ہوا ہے (جس سے کوئی بچ کے نہیں جاسکتا)۔

گوھر و بحر خیزد و معنی و فکر ژرف

بر ما خراج طبع روانی خدادہ

سمندر سے موتی بھرتے ہیں اور گہرین فکر سے طیف نکتے ظہور میں آتے ہیں۔ طبع رواں دعا کر کے ہم پر تو نے اس کے خراج کا راجہ (۱۰۔ اس) ڈال رکھا ہے۔

تا در امید عمر بہ پندار بکورد

از لطف در حیات نشانی خدادہ

تو نے زندگی میں ایک طفل کا پہلا بھی رکھا ہے تاکہ عمر ہی امید کے خیال میں نہ گزرے۔

تا خستہ بلا نہ بود بی گریز گاہ

در مرگ احتمال ادنی خدادہ

لغت "گریز گاہ" = خطرے سے بھاگ کر نکل جانے کا راستہ۔

"احتمال مان" = "بندہ کا احتمال۔ خستہ بلا" = مصیبتوں کا مارا ہوا۔

انسان اس زندگی میں مصیبتوں میں گھرا ہوا ہے لیکن ان مصائب سے بچنے کی ایک صورت موت ہے۔ خیال ہوتا ہے کہ مر جائیں گے تو دکھوں سے نجات مل جائے گی۔ چنانچہ شرع کہتا ہے

اس خیال سے کہ مصیبتوں کے مارے ہوئے انسان کے لیے فحش کر بھاگ جائے کی کوئی راہ مل جائے تو نے موت میں امن اور چین کا ایک احتمال پیدا کر رکھا ہے۔ یہی ادنیٰ نہیں البتہ ایک دلا سا ضرور ہے۔

بہ تو قبر کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے
مر کے بھی جیسے پیدا تو کدھر جائیں گے (ذوق)

راز است گر دلی عجبغای حکمت

دو است گر سری بستانی خدادہ

مگر وہ کسی کو بھائے تو ذکر رکھ دیا ہے تو معصوم نہیں کیوں (یہ ایک راز ہے)۔
اور اگر تو نے کسی سر کو بچا ہے چہ مایہ ہے تو کیا اسلاف ہے (سے صاف کیا جاتا ہے)۔

دوزخ بدایں سینہ گدازی نھفتہ

قلم چشم اشک نشانی خدادہ

میں نے کو گداز کر دیے والے داغ میں تو نے دور رخ چھپا رکھی ہے۔
دور انگلیار تکھوں میں سمندر بھر دیے ہیں۔

وہ جلد دینے والے داغ عطیہ کیے ہیں کہ دور رخ کیا جلد کی۔ اور تکھوں میں طوفان
بھر دیے کہ انگلیاری ختم ہی نہ ہو۔

بر ہر دلی فسون نشاطی دمیدہ

بر ہر تنی سپاس روانی نھاؤ

ہر دل میں خوشی کا ایک سر پھونک رکھا ہے اور ہر تسکیر و تن کا حساں ڈال دیا ہے۔

ہر دیدہ را دری بخیلی کشودہ

ہر فرقہ را دن یہ گمانی نھاؤ

ہر آنکھ کے سامنے تصورات کے دروازے کھول دیے ہیں اور نہ رات کے دل
میں آؤں۔ کوئی دہم ڈال دیا ہے۔ (جو اس ثبات میں ہے کہ وہی راستی پر ہے)۔

غالب ز غصہ مردہ صفا خبر برداشت

کا مدر خرابہ گنج نھانی نھاؤ

غالب غم میں مر گیا اور اسے اس بات کا بالکل علم ہی تھا کہ خرابہ بردی (دوبہ) میں یہ
پشیدہ نر نہ بھی ہے۔



ردیف (ی)

غزل نمبر (۱)

نفس را بر در این خانہ صد غوغاست پنداری

دلی دارم کہ سرکار تمنہاست پنداری

نفس "پنداری" کے لفظی معنی ہیں تو خیال کرے، گویا معنود ہوتا ہے۔

'نبرد این خانہ' - اس گھر کے دروازے پر، گھر دل کے لیے آیا ہے جو دوسرے
معرعے میں ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے سانس کا کام اس مکان کے دروازے پر فریادیں ہی کرتی
ہے۔ میرا اس لیے گویا منہ دل کا دروازہ ہے۔

یہی دل سے تمہیں ابھرتی ہیں (جو پوری نہیں ہوتیں) اور سانس فریادیں کر رہا ہے
جیسے کسی عداوت کے پام فریادیں پکار رہا ہے۔

حباب از فرق عشاق است موج از تیغ خوابش

شہادت گاہ ارباب و فادریاست پنداری

معلوم ہوتا ہے کہ سمندر، باب و فاد کی شہادت گاہ ہے۔ یہ جو سچ آب پر بیٹے ہیں
یہ عاشقان (مقتول) کے سر ہیں درہریں، معشوقوں کی تلواریں ہیں جن سے عاشقان کو قتل
یا کیا ہے۔

بگوشم می رسد از دور آواز دریا اشب

دلی گم گشتہ دارم کہ در صحر است پنداری

آج رات میرے کان میں دور سے آواز دریا آ رہی ہے، معلوم ہوتا ہے کہ میرے گم شدہ دل بیابان میں ہے۔ جنوں شوق کا یہ عام ہے کہ گھر میں رہ کر خیانت صحر بوران میں مصروف ہیں۔

از دور ندارد دعوٰی ذوق شہادت را

بگاشش بارقیب و خاطرش با مست پنداری

رقیب ذوق شہادت کا دعویٰ کرتا ہے لیکن مستحق کہ یقین نہیں کہ وہ واقعی عشق میں اس شوق سے جان دے گا، چنانچہ کسی نعرے تو رقیب کی طرف مائل ہیں اور دل دہرا رہا ہے۔

دور و دیوار را دور زر گرفت آہ شرر بارم

شب "تشنہ نوائیت آفتاب انداست پنداری

جست "دور زر رفتن" = سہمی کوینہ، استغیث، تشنہ و یار میں کرے دور۔ آفتاب انداست = صوب میں لپٹی ہوں۔ شررا = تشنیں و یار، محبوب تیرا کارنگ سہمی ہوتا ہے۔

میرے گم گشتہ دارم کے دور و دیوار کو دور زر گرفت آہ شرر بارم کی طرح "صوب کی طرح روش ہوتی ہے۔

گر ستیم آن قدر کہ خون بیابان لالہ زاری شد

خزانہ ما بہار دامن صحر است پنداری

ہم اس قدر روئے کہ ہمارے خون سے بیابان لالہ زار ہو گیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ ہماری خزان دامن بیابان کے لیے بہا رہے (جس نے اُسے بہا کر روپ دیا ہے)۔

جنون الفت محکم خودی داروہ تماشا کن

نگہست صد دل از رنگ رخس پیدا است پنداری

وہ اپنے جیسے کی محبت میں گرفتار ہو گیا ہے اور اس پر جنون الفت خاری ہے۔ دیکھو کہ اس کے اڑے ہوئے رنگ شرف نے ہوئے دل جھلک رہے ہیں۔

نویہ وعدہ قتل بگوشم می رسد غالب

لب لعش بکام بیدلان گویا است پنداری

غالب امیرے کان میں وعدہ قتل کی خوش خبری کی آواز گونج رہی ہے، یوں محسوس ہوتا ہے کہ اس نے لب لعین عاشقوں (بیدروں) کی خواہشوں کو پورا کرنے کی باتیں کر رہے ہیں۔



غزل نمبر (۲)

گر نہ نواہا سرودی، چہ غمستی
منکہ نیم، گر نبودی، چہ غمستی
اگر میں غم نہ لگا تو کیا تھا، میرا ہونا نہ ہونے کے برابر ہے، اگر میں نہ ہوتا تو کیا ہوتا۔

زیگ ز درون نہ برد آئینہ کلفت
گر ہمہ صورت ز دردی، چہ غمستی
رنگ اتارنے سے آئیے کی کدورت نہ گئی۔ اگر میں اس ساری مادی صورت ہی نہ ہوتا
دیتا تو کیا تھا؟ یعنی اچھا ہوتا۔
جب تک دل کی مادی صورت کی آلائش ہے اس وقت تک یہ بھقل نہیں ہو سکتا۔
ملاحت کا شائبہ ترکیہ دل نہیں ہونے دیتا۔

گر غم دل بودی کہ تا دم مردن
ہم بخود از خود فردی، چہ غمستی
اگر میں فم ہوتا کہ مرتے دم تک آپ ہی اپنے آپ میں، ضد و تار ہوتا تو یہ برج
تھا۔ (اب غم دل کی شدت کے لیے درودوں کا دست نگر ہوتا پڑتا ہے)۔

بخت خود ابرودی کہ تا بقیامت
بی خبر از خود فتودی چہ غمستی

کیا تھا اگر میں اپنا نصیب ہوتا (جوسودا ہوا ہے) تاکہ یہ مدت تک پہنچے آپ سے
سے خبر سوچا رہتا۔

نی بہ سخن مرد، فی ستائش، اگر من
کشت کدیور درودی چہ غمستی
شعر و سخن کی نہ کوئی مردوری نہ دلا، اگر میں (مزارع میں کر) کسی مالک کی فصلی
کاغذ تو کیا ہوتا۔

نیمت مشای شمیم جو، گر من
غالیہ چندین نسودی چہ غمستی
امت 'شمیم جو'۔ خوشبو کا ستردش۔ 'غالیہ'۔ 'عطرہ جو'۔ 'نسودی'۔ نہ پیتا۔
خوشبو کی تلاش کرنے والی۔ لی نہیں، اگر میں عطرہ ساری نہ کرتا تو کیا ہر ج تھا۔

چون در دعوی توان بہ نحو کشودن
من بہ صر گر کشودی چہ غمستی
امت 'دعوی کشودن'۔ (کسی بات کا) دعوی کرنا۔
جب یہود و ہات کا دعوی کیا جا سکتا ہے تو اگر میں اپنے دل و رہنہ کا دعوی کرتا ہوں
یا نہ کرتا۔

چون دل یارن توان بہ ہزل ربودن
من بہ سخن رر بودی چہ غمستی

جب دوستوں کا دل غرافت سے خوش کیا جاسکتا ہے تو میں اگر شعر سے اُن کا دل ہوا
یہاں تو کیا تھا۔

گر بہل لال کشتی کہ خص
گفتی و خود شنودی چہ غمستی

گر میں گویا مشہور ہو جاؤں درخورد ہا تمیں کرتا درخواری ایسے سناتا تو کیا ہوتا تھا۔

گر بہ غن مست کشتی کہ بہ مستی
گفتی خود را ستودی چہ غمستی

گر میں شعر سے اتنا مست ہو جاتا کہ مستی میں اپنے کلام کی خود ہی تخریب
کرتا تو کیا تھا۔

حب ز عین کہ دور رفت، و گرد
مجزو دم نمودی چہ غمستی

افسوس کہ حضرت عین بہت دور چلے گئے ورنہ میں بھی اپنے معجزہ سانس کا معجزہ
کرتا تو کیا تھا۔

آہ ز داؤد کآن نہاند، گرد
نالہ بہ جن آزمودی چہ غمستی

افسوس کہ حضرت داؤد نے وہاں میں بھی یہ فیادوں کو خوش کیا ہے
کرتا تو کیا تھا۔

کافیہ غالب چون عیست پرس ز مرنی
”گر من فرہنگ بودی چہ غمستی“

غالب 'جب (یا) کافیہ نہیں ملتا تو مرنی سے پوچھ۔ میں اگر لاف ہوتا تو کیا
ہرگز ہوتا۔



غزل نمبر (۳)

در بستن تشاں تو حیرت رقم اتی
بنش کہ بہ پرکار کشائی علم اتی

نعت ”تشاں“ = تصویر، شبیہ۔ ”در بستن تشاں تو“ تیری شبیہ بنانے میں ”حیرت
رقم“ = حیرت نویسی یعنی سر تا پا حیرت بن جانے والی۔ ”پرکار کشائی“ = ”علم اتی“ مشہور ہے۔
نسائی پیشانی جو اشیا کا احاطہ کرنے میں مشہور ہے تیری صورت کا تصور کرتے وقت خود
حیرت میں کر رہ جاتی ہے۔

غم را بہ تنو منی سہراب عرفتم
خود موج ی از دوشِ رحم چہ کم اتی

میں نے غم کو سہراب کی طرح حق توڑ سمجھا (لیکن) یہ شراب (موج سے) بھی رستم کے
خفجہ سے یکدم کم نہیں ہے۔

یعنی شراب ہی ایک ایسی شے ہے جو غم کو ختم کر سکتی ہے (اس پر حاوی ہو سکتی ہے)۔

بیداد بود بیکمرہ صحن بکر بر

زلفی کہ ز انبوهی دل غم یہ غم اتی

اُس زلف کو جس کے بچ و غم میں (عاشقوں) کے دلوں کا جھوم ہے بالکل کھول کر کر
تک لٹکا دینا بدستہم ہے۔ (مراد یہ ہے کہ کر تک رلف دراز ستم ڈھاتی ہے)۔

خستہ دل پردہ کشای اثری حسرت

شادم کہ مرا این ہمہ شادی بہ غم اتی

دل کی خوشی بتاتی ہے کہ دل کا کچھ نہ کچھ اثر ہوا ہے۔ میں خوش ہوں کہ مجھے اپنے غم
میں مسرت حاصل ہوتی ہے یعنی غم لگن ہو کر بھی جو مطمئن ہوں تو اس غم کا ضرور محبوب کے
دل پر اثر ہوا ہوگا۔

گفتن ز میان رفتہ و دامن کہ عدائی

یا من کہ ہر گم ز تو پرسش ستم اتی

کہنے کا تو سلسلہ ہی جاتا رہا ہے اور میں یہ جانتا ہوں کہ تجھے یہ معلوم نہیں کہ اس وقت
جب کہ میں عالم زع میں ہوں تیری طرف سے میری پرسش حال ستم ہے۔

این ابر کہ شویہ رخ گھسای ہماری

از دامن ما پرورش آموز غم اتی

یہ ہادل جو بہر کے پھولوں کے چروں کو دھوتا ہے۔ مارے ہی دامن سے فی پہچانے
کا درس لیتا ہے۔

(عاشق کا دامن آنسوؤں کے طوفان میں ڈوبا ہوا ہے)۔

در پادیہ از ریزش خونا بہ مرگان

روداد مرا ہر رگ خاری قلم اتی

میری مرگان سے جو خون بہہ رہا ہے اس سے بیاباں کا ہر کانہ میری، ستار
لکھنے کے لیے قلم بن گیا ہے، یعنی ہر رگ خار پر خون کے آنسو بہا کر گویا اپنی داستان غم جیسے
چٹے جا رہے ہیں۔

زان سان کہ نظر خیرہ کند برق جہان سوز

بہ حرف تمنای تو گفتن دژم اتی

جس طرح برق جہاں سوز تمہوں کو خیرہ کرتی ہے اسی طرح تم کی باتوں میں
اسان کے شوق کو پریشان کر دیتا ہے۔

در عہد تو ہنگام تماشای گل ز شرم

نظارہ و گل فرقہ خونا بہ ہم اتی

تیرے دور حسن میں پھولوں کا نظارہ کرتے وقت (دیکھتے وقت) نظارہ و شرم
"دل شرم سے ایک دوسرے کے خون میں ڈوب جاتے ہیں۔"

زین نقش نو آئین کہ بر اینستہ غالب

کاغذ ہمہ تن وقتہ سپاس قلم اتی

غالب نے جو طرح کی شہری نقش گری کی ہے، کاغذ سر اپا قلم کی احسان مندی کا شکریہ
ادا کرنے میں نوبہ۔



غزل نمبر (۴)

ای بہ صدمہ آسمی بر دولت ز ما باری
این قدر گران نبود نالہ ز بیماری
نار کی ایک آہ کے صدمے سے تہارے دل پر ہماری طرف سے ایک بوجھ شمس
ہوتا ہے۔ ایک بیماری فریاد تھی تو گرسٹیں نہیں گذرانی چاہیے۔

وہ کہ با چشمن طاقت راہ بردم تیغ است
پای بر نمی تابد رنج کاوش خاری
نہ سہم قحطی سے ہوتے ہوئے تلوار کی دھار پر سے گزرتا پڑ رہا ہے، اور یہاں یہ حالت
سے۔ پاؤں تک کانٹے کی جھلک کا کچھ بھی نہیں اٹھا سکتے۔

در جنون بمن مانا ست گرز مجز خون گردد
نالہ کہ بر خیزد از دل گرفتاری
وہ فریاد کہ دل گرفتاری سے ابھر رہی ہے اس کے ہوتے ہوئے میرے نزدیک جہاں
میں ایسے ال کا مجز سے خون ہونا ہی بہتر ہے۔
مقصود یہ ہے کہ ایسے دل نے جو محبت کا امیر ہے اگر کوئی فریادیں کہ میں تو جنون
میں ایسا خون ہوتا رہ جائے تو کیا فرق پڑے گا۔

غم چہ در ربود از ما ایک آنچہ بود از ما
سینہ و اندامی، خاطری و آزاری
غم نے ہم سے کیا چھین لیا۔ جو کچھ ہمارے پاس تھا وہ ابھی بدستور ہے۔ سید سے
وہ غم، دل ہے درد کھ۔

ای کا درمی بکشا بو کہ در تو بگرزد
ہم ز خلق نومیدی، ہم ز خویش بیزاری
سے فنا کوئی درد دارہ کھول، ہو سکتا ہے کہ تیری طرف پکارت سے وہ بھی جو خلق سے
امید ہے اور وہ بھی جو اپنے سے بیزار ہے۔

بمہ واز و جودم نیست زین کشش کشودم نیست
پا و داغ رفتاری دست و حسرت کاری
مجھے زندگی (اچھا سستی) سے کچھ ملا بھی نہیں اور اس کی کشش سے نہیں چھٹکار بھی سسکتا۔
پاؤں ہیں تو چھپنے سے عاری اور ماتھو ہیں تو کام کرنے کی حسرت سے بے ہوش
رج نہ خیر اجائے ہے مجھ سے نہ بھگا جائے ہے مجھ سے

ناز کافر و مومن از چہ دستگاہ سخر
سجہ و مسواکی، قشقہ و زناری
مومن و کافر آخر کس ہستے پہ یا سراے (دستگاہ) یہ ناز کرتے ہیں یہی ہے ناک
وہاں تسبیح اور سواک ہے اور یہاں قشقہ (ماتھے کا ٹیکا) اور زنار ہے۔

بر جنوں ملائی زن عقل را قفای زن

دارک ز نامروی سر بہ بند دستاری

جنوں کو دھت دے اور عقل کو تھیز دے۔ تو نے کم بختی (نامروی) سے سر پہ دستار
فضیلت نہ رکھی ہے۔

شوئی ہمیش بین، جنبش ہمیش بین

غنچ راست آہنگی، مرور است رفتاری

اس کی خوشبو کی شوئی دیکھو اور اس کی نیم کا خرم دیکھو۔ کلی سے غنچ ابھر رہا ہے اور
مرور میں رفتار آگئی ہے۔ (کلی یوں نہ کھولے ہے جیسے گانے لگی ہو)

کاش کان بہت کاشی در پذیروم غائب

”بدو تو ام“ گویم، گویدیم زنا ”آری“

غائب! کاش وہ کاشی کی تار نہیں مجھے قبول کرے۔ میں اسے کہوں کہ تیار ہو۔
جو وہ کہے کہ ہوں۔



غزل نمبر (۵)

بدیں خوبی خرد گوید کہ کام دل نخواہ از وی

نگو روی و نگو کار و نگو نام است از وی

وہ حسین ہے (نگو رو) نیکو کار ہے، نیک نام ہے اور ان اوصاف کے ہو۔ عقل بہتی
ہے کہ کس سے کسی قبیح کی خواہش نہ کر افسوس ہے۔

نگارم سادہ و من رنگ آمیز رسوائیم

چہ نقش مدعا بندم بدین روی سیاہ از وی

نقش ”رنگ آمیز“۔ شاعر نے محبوب کے لیے سادہ کا لفظ اپنے لیے رنگ میر کا لفظ
استعمال کیا ہے جو سادہ کا الٹ ہے۔ پرکار، یہ آدمی جس نے اپنے آپ کو بڑی رنگ
آمیز یوں سے سنوارا ہوں۔

میرا محبوب بڑا سادہ ہے اور میں ایک پرکار ہوشیار رسوائے زمانہ رہوں۔ (مدحین
حالات) میں اس اپنی رویہ بازی کے نوتے ہوتے اس سے کسی مطالبہ کی کیسے جرات کر سکتا ہوں۔

ہموج نالہ می رویم غبار از دامن زیش

کمین حادیدہ ام غافل نیم در صید گاہ از وی

میں نے بڑی کس کس گاہیں دیکھی ہیں، میں اس شکار گاہ میں اس سے غافل نہیں
ہوں۔ میں اپنی فریاد ہی سے اس کے گھوڑے کی زین سے گرد بھار رہا ہوں۔

جنون رنگ پرانازم کہ چون قاصد روان گرد

دوم بی خویش و گیرم نامہ اندریمہ راہ ازوی

مجھے اپنے جنون رنگ پرناز ہے کہ جب خط قاصد کے سپرد کرتا ہوں اور دوران ہو جاتا ہے تو میں بے خود (بی خویش) ہو کر بھیگتا ہوں اور آدھے راستے میں سے ٹپوٹ میں سے لیتا ہوں۔

چہ سنجم داوری یا سامری سرمایہ محبوبی

کہ باشد چو دل داور زبان داو خواہ ازوی

شنت "سامری سرمایہ" = سامری وہ حرکت تھا جس سے نصرت موی کی یہ جامہ میں ایک گوسالہ بنا کر بی اسرائیل کو گمراہ لیا تھا۔

"سامری سرمایہ" = سے مقصود، مری پیشہ ہے۔ بھوکا۔

اُس کا محرک محبوب کے ہوتے ہوئے کی صاحب کی یہ توقع ہو سکتی ہے کہ انصاف کرنے والے کا دل بھی زبان بن کر خواہ اس سے داغ دہی کرنے لگے

زہم دوریم با این مایہ نسبت، نامردی بین

شب تاریک از، باشد و روی چو ماہ ازوی

بد قسمتی دیکھو کہ اتنے قرب کے باوجود ایک دوسرے سے دور ہیں، اس کا چہرہ چاند کی طرح ہے اور چاندی رات سیاہ ہے۔

قلستن را خدیا ہم بدین اندازہ قسمت کن

دلی از، و عہد و طرہ و طرف کلاہ ازوی

اخت "قلستن" فارسی مصدر ہے اس کے لغوی معنی توڑنا ہے۔ محاورہ دل شکستن عہد قلستن، طرہ قلستن اور طرف کلاہ قلستن اور بہت سے مفہوم پیدا ہوتے ہیں۔ ان میں سے بعض تو اردو میں عہد مروج ہے مثلاً "دل شکستن" "دل ٹوٹنا" "عہد قلستن" و عہد توڑنا۔ لیکن طرہ قلستن کا مطلب زلیوں کا ٹل کھانا اور طرف کلاہ قلستن کا مفہوم ڈوپی ٹیڑھا رکھنا ہے (جو پائٹل کا انداز ہے) کہتا ہے

اے خدا اس قلستن بھی سطرے سے تقسیم کر کہ ادھر ہمارا دل ہو اور ادھر عہد طرہ اور طرف کلاہ ہو۔ یعنی قلستن کا بہت سا حصہ معشوق کا ہے اسی انداز سے ہمارے دل کو قلستن مٹی چاہیے۔ اس سے زیادہ اسے کیوں توڑا جائے۔

اس میں مزید یہ ہے کہ جب معشوق عہد شکن ہو اور طرہ شکن ہو اور کلاہ شکن ہو تو عاشق کا دل تو اسی انداز سے زیادہ ٹوٹے گا۔

بتان را جلوہ نازش بوجد آرد شگرتی بین

برہمن باشد اما دیر گردد خانقاہ ازوی

میرے محبوب کا جلوہ ناز دوسرے حسینوں (بتوں) کو اچھل میں لاتا ہے کہ ہے تو وہ کافر (برہمن) لیکن اُس کی دہ سے بت خانہ (دیر) خانقاہ بن جاتا ہے۔ یعنی دوسرے معشوق (بت) اس طرح وجد کرتے ہیں جس طرح خانقاہ میں لوگ یہ خدا میں وجد کرتے ہیں۔

شدم غرق شط نظارہ و ہا غیر در تابم

کہ دہم می تراود دھوی ذوق نگاہ ازوی

میں تو نظارے ہی میں غرق ہو گیا لیکن رقیب (غیر) کے بارے میں بچ و تاب میں

ہوں کہ میں جانتا ہوں کہ اُس کی آنکھوں سے دوق نظر کا دعویٰ قہر ہے۔

یعنی میں تو ابتدائی نظارہ ہی میں کھو گیا اور قریب ذوق نظارہ کی کیسے تاب مارا جس کا پتا اُس کی آنکھیں دے رہی ہیں۔

نگامش شرمین با شد چوں مژگان سرکش است آری

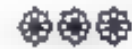
فرد مانند سپہ داری کہ برگردد سپاہ از وی

جب اسکی مژگان سرکش ہوں تو اس کی نگہ شرمیں ہوتی ہے، ٹھیک ہے جب موت، ہی ہو جائے (روگردانی کرے) تو سردار لشکر (سپہدار) بھارت ہو جاتا ہے۔

بہ غالب آشتی کردیم دیگر داری نبود

گزاف دانی از ما، شراب گاہ گاہ از وی

ہم سے غالب سے صلح کر لی بے مصاف نہیں ہوگا کہ وہ (مے چاہے) تو کبھی کسی شراب پیئے اور ہماری طرف سے یہود و باتوں کا مسئلہ ہمیشہ جاری رہے۔



غزل نمبر (۶)

نخواہم از صعب حوران ز صد هزار یکی

مرا بس است ز خوبان روزگار یکی

مجھے حوروں کے ذمے سے لاکھوں سے ایک بھی درکار نہیں۔ میرے لیے اس دنیا کے نازیخوں میں سے ایک ہی کافی ہے۔

سراغ وحدت ذات تو ان ز کثرت هست

کہ سائر است در اعداد بی شمار یکی

اس کی ذات (ذاتِ خدا) کی وحدت کا سراغ کثرت ہی میں تلاش کیا جاسکتا ہے کیونکہ ایک کا بعد سے باقی تمام عددوں میں موجود (سائر) ہوتا ہے۔
سارے عقلی معنی ہیں "رواں دواں"۔

کسی کہ مدعی سستی اسباب وفاست

نشان وحد ز بنا حای استوار یکی

وہت "سستی اسباب وفا"۔ وہ کی بنیاد کی کڑوری۔ "سستی"۔ کڑوری اور اس کی وحد استوار (مضبوط) ہے۔ جو شخص وہائی کر دے، جیسا کہ دعویٰ کرتا ہے وہ استوار بنیاد میں سے ایک ہی شے ہی کرتا ہے۔

یعنی جو شخص وفا کو سب بنیاد خیل کرتا ہے اور اس بات کا دعویٰ دار بھی ہے۔ اس کا محکم سے یہ کہنا امر کم یہ بتا تو دیتا ہے کہ وہ یہ مستحکم بنیاد کا قائل ہے درود وفا کی ہے جس پر وہ مصطفیٰ سے قائم ہے۔

چگونم از دل و جانی کہ در بساط من است

ستم رسیدہ یکی، ناامیدوار یکی

یہی دل و جاں میری بساط ہیں اور ان کے بارے میں (بھی) کیا کہوں، ایک ستم رسیدہ ہے، ایک ناامیدوار۔ قدرت کی طرف سے یہ ملے بھی تو کیا ملے۔

دو برقی فتنہ نصفہ در کفِ خاکی

بلائی جبر یکی، رنج اختیار یکی

اس مشت خاک (اسان) میں دو برق بد نہان رکھی ہیں، ایک بلائی جبر و درد سے دے اختیار۔

یعنی نجات جبر و اختیار کے دو مہمان گہرا ہوا ہے۔

دلا منال کہ گویند در صلبِ عشاق

ستوہ آمدہ از جورِ خوی یار یکی

اے رافراؤنہ کر کو نکہ عاشقوں میں اس بات کا چرچا ہو گا کہ فلاں (ایک) خورے در کے ظلم سے تنگ آ گیا ہے۔ (اور یہ بات عاشق کے شایان شان نہیں ہے)۔

ز نالہ ام بدلت می رسد ہزار آسب

نشد کہ سنگ تو بیرون دھند شرار یکی

میری فریادوں سے تیرے دل کو کتنے دھچکے لگے نیکر کھی آیا۔ ہوا کہ اس تیرے پتھر (پتھر جیسے دل) سے ایک چٹکڑی بھی لگتی۔ (یعنی تیرے دل پر میری ریاہوں کا کوئی اثر نہ ہوا)

مرد ز آئینہ خانہ کہ خوش تماشاى است

یکی تو محو خودی و چو تو ہزار یکی

لغت "آئینہ خانہ" = ایک ایسا کمرہ جس کے چاروں دیواروں پر چھوٹے چھوٹے آئینے ہوں۔ ان آئینوں میں ہر ایک ایک وقت نظر آتے ہیں

"آئینہ خانے سے باہر نہ جا کیونکہ یہ عجیب منظر ہے۔ ایک طرف تو محو خودی سے (پنہ آپ میں محو) اور ایک طرف تمہارے جیسے ہزاروں نظر آ رہے ہیں۔ (یعنی تو پہلے میں کھو گیا ہے لیکن تیرے ہزاروں عکس، ہماری نظر کے سامنے ہیں)۔

ز می نگاہ سبک سیر و شرم دور اندیش

یکی بدزدی دل رفت و پردہ دار یکی

لغت "سبک سیر" = تیز چلنے والی، تیز۔

اس نگاہ تیز اور اس شرم دور اندیش کے کیا کہے! ایک (نگاہ) دل کو چرانے لگتی ہے اور دوسری (شرم) اس چوری کی پردہ داری کر رہی ہے۔ یعنی نگاہوں کی دوا ویزا داؤں کو تو دل نے چھین لیا ہے لیکن معشوق کی شرم دہیا کچھ اس انداز کی ہے کہ معلوم نہیں ہوتا کہ اس۔ دل چرایا ہے۔ شاعر۔ شرم کے لیے دور اندیش کا لفظ استعمال کیا ہے جو بہ حد ہیخ ہے۔

قماش هستی من یکسر آتش است آتش

مر چو شعلہ بود پشت و روی کار یکی

لغت "قماش" کے معنی سامان کے بھی ہیں، لباس کے بھی اور طرطرہ پتے۔ میں یہاں خود بہ حد پر معنی واقع ہوا ہے۔

خون ہونے سے پہلے ہی آنکھوں سے بہ رہا ہے۔

غم راست بدسوئی سستی ادب آموزی

انداختگانش را اندازہ نشان اتی

لغت "انداختگانش" = انداختہ کی جمع غم میں گھرے ہوئے۔

غم دل کے جانے کے ساتھ ساتھ ادب آموزی بھی کرتا ہے۔ اس کے (معشوق) غم میں گرائے ہوؤں کو یہ اندازہ بھی ہوتا ہے کہ اس حد تک چاہا ہے۔

صد رہ بھوس خود را با وصل تو بنجیدم

یک مرحلہ تن دانگہ صد قافلہ جانشی

میں نے بھوس کے اند میں سو مرتبہ تیرے وصال کو بھانپا ہے۔ ایک مرحلہ جسم ہے اور سو مصلے روح۔ جیسی وصال محبوب، بھوس کے لیے تو جسمانی لذت کا ایک مرحلہ ہے اور عشق کے لیے ابدی روحانی لذت کا سرچشمہ۔

ذوق دل خود کاش درباب ز فرجاش

ھر حلقہ نگدائش چشمی مگر استی

لغت "خود کام" = پہلی خوشیوں میں کھویا ہوا۔ "فرج" = انجام، مقصود، منتہا۔

اس کے خود غم دل کا ذوق اس کے متعویٰ مقصد سے معصوم ہو جاتا ہے۔ اس کے کپڑوں جال کا ہر حلقہ ایک چشم مگر کی طرح ہے یعنی بڑی بے تابی سے شکار کے پھنسنے کا انتظار کر رہا ہے۔

میر سار سار دستان سستی گہ کی گہ سے۔ شعلے کی طرح میرا سارا وجود (اُٹے پیچھے) ایک ہی ہے۔

چہ شد کہ ریت زبان رنگ صد ہزار سخن

بنون سرشتہ نوای ز دل بر آری کی

ہماری زبان نے رنگا رنگ انداز سخن کے جوہر دکھائے۔ کبھی تو بھی تو دس سے ایک ایسی آواز نکال جو خوں میں ڈوبی ہوئی ہو (یعنی درد بھری)۔

دم از ریاست دلی نمی ذم غالب

منم ز خاک نشینان آن دیار کی

غالب میں دلی کے رؤسا میں سے ہونے کا دعویٰ نہیں کرتا۔ میں تو سر دیار۔ خاک نشینوں میں سے ایک ہوں۔



غزل نمبر (۷)

اندوہ نہ افشانی از چہرہ عیاستی

خون ناشدہ رنگ اکئون از دیدہ روستی

لغت "پرافشانی" = پر بھڑ بھڑانا، کڑنے کی تیزی کی حالت میں ہونا پورا۔

ہمارے چہرے سے یہ بات عیاں ہے کہ ہم پر اراکہ ہے۔ میں ہمارے رنگ

یاد کر وہ دن کہ ہر یک حلقہ تیرے دام کا
انتظار صید میں اک دیدہ سبے خواب تھا (غالب)

رو تن پہ خرابی وہ، تاکار روان گردو
طوفان زدہ زورق را هر موج عنانستی
جا، جسم کو بردادی کے ہر دکر دے تاکہ کام رواں ہو جائے طوفان زدہ کشتی کے نیے
برابر عانا ہے۔

چشمی کہ بجا وارد ہم رو بقض دارد
خود نیز رخ خود را از حیرتیاں اسی
غزلت "حیرتیاں" = حیرتی کی جمع ہے۔ حیرت زدہ، حیراں۔
محبوب کی جو نگاہ، اسی طرف لگی ہوئی ہے وہی پیچھے کی طرف بھی دیکھ رہی ہے۔۔۔
اپنے چہرے کے جس سے حیرت زدہ ہونے والوں میں سے ایک ہے۔
گویا وہ خواہ کر پے و بگی دیکھتا جا رہا ہے۔

متا ہے کہ حسن بظاہر عاشق کی طرف متوجہ نظر آتا ہے لیکن دراصل وہ اپنے میں محبوث ہے۔

جان باغ و بھار، اتنا در پیش تو خاکستی
تن مشیت غبار، اتنا در کوئی تو جانستی
جان باغ و بھار شے ہے لیکن تیرے روبرو اس کی حیثیت خاک کی ہے۔ تن مشیت
عمرے لیکن تیرے کوچے میں سر تا پا جان بن جاتا ہے۔

راز تو شہیدان را در سینہ نمی گنجد
هر سبزہ درین مشہد مانا بزبان اسی
غزلت "مشہد" = شہادت گاہ۔

تیرے شہیدوں کے سینے میں تیرا راز نہیں چھپ سکتا۔ اس شہادت گاہ کا ہر خوشہ
گویا ایک زبان کی طرح ہے۔ (جو راز کہہ رہا ہے)۔

ساقی بہ زر افشانی، دامن ز کربمانی
پیانہ گران ترودہ، مگر بادہ گرانستی
میں جانا ہوں

ساقی! تو دولت لانے میں بڑے سخاوت میں سے ہے۔ اگر شراب گران ہے تو یہ۔ اس
سے بھی زیادہ بڑا ہونا چاہیے ("گران" کے دو معنی ہیں گئی۔ بادہ کے ساتھ گران کا مفہوم منہلی
ہے اور پیانہ کے ساتھ ہلا۔

فیض ازلی نبود مخصوص گروہی را
حرنی است کہ می خوردن آئینہ منانستی
فیض ازلی کسی ایک جماعت کا حصہ خاص نہیں ہوتا۔ یہ چیز شخص ایک افسانہ ہے کہ
شراب نوشی رشتوں (مندان) کا شیوہ ہے (شراب اور لوگ بھی بی سکتے ہیں)۔

ہم جلوہ دیدارش در دیدہ نگاہستی
ہم لذت آزارش در سینہ روانستی

اُس کا جنود ویدار آنگھوں کے لیے نگاہ ہے، اس کی مذت ستم، جسم میں رون کی
مہر ہے۔

غالب سر خم بکشا، بچانہ بھی درزن

آخر نہ شب ماحست، گیرم رمضان

غالب، خم کو کھول اور جامی پی، مان لیا کہ رمضان ہے لیکن آخر چاندنی رات بھی تو ہے۔



غزل نمبر (۸)

تاہم ز دل برو کافر ادی

بالا بلندی کوئے قبائی

ایک کافر ادی، بلند قامت اور کوتاہ و قبا معشوق میرے دل کو بے تاب کر گیا۔

از خوی ناخوش دوزخ نصیبی

و ز روی دلکش مینو لقائی

میں کی تند خوئی کیخود دور سے زیادہ پر خوب بھڑکے والا۔

۱۱۔ چہ سے کی رہائی دیکھو تو مدت۔

در دیر گیری غافل نوازی

در زود میری عاشق ستائی

مخت "دیر گیری" = کسی کی دیر میں گرفت یا پرس کرنا، یہ صفت اللہ کی بھی ہے
گنہگاروں کو دیر میں سزا دیتا ہے۔

"زود میری" = جلدی میں مرنا، آسانی سے جان دے دینا۔

دیر گیری میں وہ غافلوں کو نہ دے گا، ہے اور "زود میری" میں عاشق تعریف کرنے والا۔

زروشت کیشی، آتش پرستی

برسم گزاری، زمزم سرائی

مخت "برسم" = زروشتیوں کے مذہب کے مطابق عبادت۔

"زمزم" = زمزمہ کا مخفف، وہ بھجن جو زروشتی مٹ بکھے سروں میں اپنی عبادت گاہ
میں گاتے تھے۔

زروشت کی پوجا کرنے والا، آگ کی پرستش کرنے والا برسم گزار اور زمزمہ سرا۔

چون مرگ نامہ بسیار تلخی

چون جاں شیرین اندک وفائی

مرگ، نامہ گن کی طرح بہت تلخ اور جان شیریں کی طرح تھوڑی، فنا کرنے والا۔

در کام بخشی محک امیری

در ولستانی مہرم گدائی

خواہش پورا کرنے میں یک بخیل نبھوں میر جیسا اور دلستانی میں اصرار کرنے والا
خدی گدا (کہ دل لے کر ہی جائے)۔

گستاخ ساری، پوزش پسندی

طاقت گدازی صبر آزمائی

ماشتوں کو گستاخ بنا دینا یہ والا اور پھر ساتھ ہی (وہ معذرت کریں تو) معذرتوں
لے لے والا۔ طاقت گدار اور صبر آزماء۔

در کینہ ورزی تفسیدہ دشتی

در مہربانی بستان سرائی

کیہ ورزی میں ایک تپتا ہوا صحرا اور مہربانی میں ایک مہکتا ہوا باغ۔

از زلف پر خم مشکین نقابی

از تابش تن زرین ردائی

دشت "ردائے چادر"۔ "زرین ردائے سہمی چادر پہنے ہوئے۔"

مشکین نقاب = سیاہ نقاب اوڑھے ہوئے۔

پیشانیوں کا مشکین نقاب اوڑھے ہوئے۔ درجیتے ہوئے بدن کی درخشندگی کی
"ن چارہ سہیہ ہوں۔"

یعنی اس کے بدن کی ہنک ایسی ہے کہ مظلوم ہوتا ہے کہ شہر کی چادر دڑھے

میں ہے۔

در عرض دعویٰ لیلیٰ نکوھی

بر رخم غالب مجنون ستائی

اپنے دعوئے حسن کے وقت لیلیٰ کے نقص نکالنے والا اور غالب کی بخت میں نمودار
تعریف کرنے والا۔



غزل نمبر (۱)

بدل ز عہدہ جانی کہ داشتی داری

شمار عہد وفا کی کہ داشتی داری

"تج بھی تیرے دل میں وہی جذبہ خاصیت کا رفرما ہے تو پہلے تھا اور اب بھی ت
اپنے ختم سے با وفا کی کرتا چلا پارا ہے۔"

ہے آج بھی تر شوق جفا دہی کہ جو تھا

ختم سے ہے تر عہد وفا دہی کہ جو تھا (تجسم)

پہ لب چہ خیزد از انگیز وعدہ عہدہ عہای وفا

بدل نمسبت جہانی کہ داشتی داری

اگر تیرے لبوں پہ وفا کے وعدے ابھر کر آتے ہیں تو کیا ہوا تیرے دل میں وہی عہ
کا جذبہ کا رفرما ہے۔

تو کی ز جور پشیمان شدی، چہ میگویی

دروغ راست تہی کہ داشتی داری

تو جو دستم سے کب پشیمان ہوا؟ یہ تو کیا کہہ رہا ہے؟ تیرے بھوٹ کا انداز جو بظاہر سچ معلوم ہوتا ہے سب بھی وہی ہے۔

یہ کیا کہا کہ جھوٹ پہ تو پشیمان ہے

دروغ راست نہا ہے ترا وہی کہ جو تھا (تبسم)

بہینہ چون دل و در دل چو جاں خزیدی و باز

نگاہ مہر فزای کہ داشتی داری

تو سینے میں ل کی طرح درد میں پاؤں کی طرح آگیا سے اور پھر بھی تیری نگاہیں بدستور محبت کے جذبات کو اکسار رہی ہیں جیسے پہلے تھیں۔

عقاب و مہر تو از ہم شتافتن عنوان

خرد فریب ادای کہ داشتی داری

تیرے عقاب اور بہرانی میں امتیاز نہیں کیا جاسکتا۔ تری خود فریب اداؤں کا وہی عام سے جو پہلے تھا۔

کرم نما ہے ستم اور ستم نما ہے کرم

ہر ایک میں ہے فریب وفا وہی کہ جو تھا (تبسم)

خراب بادۂ دو شہینہ، سرت گردم

ادای لغزش پای کہ داشتی داری

ابھی بادۂ دو شہین (رات کی) کا نشہ موجود ہے۔ ترے ترہاں، ترے پاؤں نے لڑکھرائے کی ادا وہی ہے جو (رات) تھی۔

ہے اب بھی لغزش پاؤں میں ادوی کہ جو تھی

ہے نشہ بادۂ دو شہینہ کا وہی کہ جو تھا (تبسم)

بہ کردگار نگر دیدی و همان بھوس

حدیث روز جزای کہ داشتی داری

مفت 'فسوس'۔ فریب اریا۔

خالق کائنات کی طرف تو رجوع نہیں کیا اور روز جزا کا تذکرہ اسی ریا کے انداز میں ابھی تک جاری ہے۔

کرشمہ باز تھماں کہ بودۂ هستی

بسر ز فتنہ حوای کہ داشتی داری

تو ایک کرشمہ باز تھا اور اب بھی وہی ہے۔ تیرے سر میں وہی فتنہ نگہ یا اب بھی مائی ہوئی ہیں جو پہلے تھیں۔

حنوز ناز پی غمزہ گم عداۂ کرد

ادای پردہ کشای کہ داشتی داری

ابھی حیراناز حسن غمزے اور عشوے کی راہ نہیں بھول سکتا۔ تیری 'ا' میں یہ اشارت پہلے کرتی تھیں اور اب بھی۔

جہانیاں ز تو بر گشت اند گر غالب

ترا چہ باک خدای کہ داشتی داری

غالب اُمرانیوالے تھے سے رگشت میں تو تجھے کیا اثر ہے تیرا خدا چاہے تو...
سب کچھ ہے۔



غزل نمبر (۱۰)

اُمّ بہ شرعِ سخن درمیان بُکرانی

ز سوی کعبہ رخ کاروانِ مُردانی

غزلت "شرع" سے مدعی طریق، استعارے میں راہِ حقیقت۔

تو راہِ حقیقت (شرع کی) تھیں درمیان میں سے۔ یعنی اس کا تعلق
چھوٹا ہے۔ تو کھٹے مچاتے ہوئے قافلے کا رخ مڑ جائے۔ (یعنی جسے چاہتے ہو وہاں
اس سے روٹ آئیں)۔

وگئے تھے کوئی دیر نہ سمجھتے ہیں حال کہ بقول مرزا غالب

سُحُوبِ قَبِیْہِ ۛ ہل نظرِ قَبِیْہِ ۛ کہتے ہیں

بہ نیم ناز کہ طرح جہان نو فکری

زمین بگستری و آسمان بگردانی

غزلت "طرح انگلیٹن" = بنیاد رکھنا۔

اپنے حسن کے نیم ناز سے ایک نئے جہاں کی بنیاد ڈالتا ہے، زمین کا فرش عجایب اور
آسمان کو فرش میں لاتا ہے۔

بیک کرشمہ کہ بر گلبن خزان ریزی

بھار را بدر بوستانِ بگردانی

اُتریرے کرشمے کی ایک بھلک خزان زدہ پھول کی کیوری پر پڑ جائے تو بہار و
کر پھر گلستان کے دروازے پر جائے۔

بخاطری کہ درآئی بچلوہ آرائی

بلائی ظلمتِ مرگ از روانِ بگردانی

تو جس دن میں بچلوہ آرا ہو جائے وہ (جاں) کو موت کی ظلمت بہت حاصل
ہوتی ہے۔ (راہِ نعد چاہوید، جاتی ہے)۔

بہ گلشنی کہ خرامی بہارہ آشامی

قدح ز جوشِ گل و ارغوانِ بگردانی

تو جس چرخ میں خراماں خراماں سے بہارہ آشامی کے لیے گل و ارغوان کے پھول
جاسوس برادرش کر۔ گنتے ہیں (بارغ میں مستی کا سماں پیدا ہو جاتا ہے)

نکوئی غیر روی چون مرا بہ رہ نگری

بجھہ چین فگنی و عنان بگردانی

تورقیب کی طرف جاتا ہے اور راستے میں جب تیری نظر مجھ پر پڑتی ہے تو تو پیش روں پہل ڈال دیتا ہے اور سواری کی راہ بچھ دیتا ہے (دوسری طرف چل پڑتا ہے)۔

وفا ستای شوی چوی مرا بید آری

بخویش طعنہ زنی و زبان بگردانی

جب میں تجھے یاد آؤں تو وفا کی تعریف میں رعب انسان ہو جاتا ہے اور کچھ تواریف اپنے کو کھستہ ہے (طعنہ زنی) اور زبان بچھ دیتا ہے (یعنی باتوں کا اندھا پن لیتا ہے)

بہ بیم خوی خود در عدم بخوابانی

بدوق روی خود در جہان بگردانی

اپنی حولی تھ سے عاشقوں کو کوہ عدم کی غند سدا دیتا ہے اور اپنے حسن و جمال کی لذت سے انہیں اس جہاں میں گھماتا پھرتا ہے۔

بہ ہزلہ خاطر اسلمیان بیزاروی

بجھوہ قبوہ زردشتیان بگردانی

پتی خرافت سے سادھیوں کے دلوں کو ستاتا ہے اور جلوہ متعیش سے کشش بہتوں کے قبیلے کو بد دیتا ہے (یعنی وہ تیرے متعیش جلووں کی کوئی قدر سمجھتا نہیں ہے)۔
پتیش چھوڑ دیتے ہیں۔

اجازتی کہ کلم نالہ تا کی غالب

ز لب بسینہ تنگ نقان بگردانی

جائزت ہے کہ میں فریاد کروں۔ غالب تو آہ تک میری لب تک سنی ہوئی فریاد مرے ہر تنگ میں دھاتا رہے گا۔ (یعنی میں سب تک ضبط نفس نہ کر سکتا ہوں گا)۔



غزل نمبر (۱۱)

ی موج گل نوید تماشای کستی

نگارہ مثال سرپای کیستی

مک 'موج گل'۔ رنگ گل برش پھول کی رنگیں لہر۔ تماشای 'موج گل'۔
سے رنگیں چھوٹے گل کے کار و حسن کی خوش آمد، ہے۔ اس سے متعیش
راپ (م) سے محو ہو ایک نگارہ ہے۔
پھول و انجیر محاسب کی صورت 'نگارہ' میں پیر جاتی ہے۔

بجھوہ نیست سعی صبا در دیار ما

ای بوی گل پیام تمنای کیستی

مک 'بجھوہ'۔ صبا کا چھوٹا گل ہے کار نہیں ہے۔ ای 'بوی گل' تو اس کا پرہ
تمہارے لئے آتی ہے

خون کشتم از تو باغ و بھار کہ بودہ

کشتی مرا بنزد ، مسیحائی کیستی

میر دل رنگ سے خون ہو کر رہ گیا۔ حیران کس کی نظروں کے لیے باغ و بھار
ہے مجھے تو نے اداس سے باز آنا تو کس (خوش نصیب) کے لیے مسکا ہے۔

یادش بخیر، تاجہ قدر ہنر بودہ

ای طرف جو بار چمن، چاہی کیستی

اے باغ کے آس پاس کے کنارے تو کس کا مقام میر کا ہے کہ تو تیار رہ
ہے۔ اللہ اے خوش رکھے

از خاک غرقہ کف خونی میدہ

ای دغ لالہ نقش سویدائی کستی

غٹ "سوید" دل پر سیاہی، شمع اے اے رخسار کو جس سے جری
ہوئی کٹوئی اور اس کے دغ کو سوید اکہ ہے۔

تو خاک ہے، (منجی بھ) خون میں ڈوبا ہو پھوٹ کر بہا گیا ہے اے دل
کے دل کا نقش سوید اکہ ہے۔

نشدید لذت تو فرو می رود

ای حرف محو حل شکر خای بیستی

تو کس کے ہونے، سناں بہ کہ غلجے سے میری تیری لذت نہ ملتی ہو

با تو بھر این همه سامان ناز نیست

فہرست کارخانہ یندری کیستی

بھار میں تو اتنا سامان ناز نہیں ہوتا۔ یہ کس کے حسن کی لوٹ کا سامان ہے۔

در شونی تو چاشنی پرفشانی است

بی پردہ صید دام تپشہای کیستی

تیری شونی میں بے تابی کی ایک جھلک پائی جاتی ہے، تو کس کی ہنس کے جان کا
شکار بے پردہ ہے۔

ز هیچ نقش غیر کلوی ندیدہ

ے دیدہ محو چہرہ زیبای کیستی

اے "کچھ تو کس چہرہ زیب میں محو ہو گئی ہے کہ اب کسی نقش میں سوائے خوبصورتی کے
اور کچھ نظر نہیں آتا (اب جس شے کو دیکھیں حسین معلوم ہوتی ہیں)۔

با کافر این همه سختی نمی رود

ای شب ہرگز من کہ تو فردای کیستی

کسی کافر پر اتنی سختی نہ نہیں رکھی جاتی، اے رات تجھے میری موت کی قسم بٹا کر
تو کس کی "فردا" (کل) ہے۔ فردا کا لفظ یہاں بے اوزد معنی واقع ہے۔ فردا سے مراد "کل"
بھی ہے اور فردا ہی قیامت بھی ہے۔

"کل" اس لیے کہ رات گزرنے میں نہیں آتی اور فردا سے قیامت اس لیے کہ یہ

رات، قیامت کی رات ہے کہ اس میں اتنا کھجور ہا ہے گویا عذاب کی رات ہے۔

غالب نواں کلک تو دل میں پرو ز دست

تا پردہ سنج شیوہ انشائی کیستی

نعت ”تا“ کا مفہوم یہاں بڑا نکھار ہے۔ اس کا فطری ترجمہ اردو میں نہیں ہو سکتا۔

”پردہ سنج“ = نعرہ۔

غالب تیرے قلم کی تاروں کو سمجھ رہی ہے آخر تو اس کے اسلوب میں کی فرہانی

رہا ہے۔



غزل نمبر (۱۲)

کافر مگر از تو باور ہاشم خجوری

از مند التفام کردہ ذوق خواری

نعت ”ز“ = لالچ۔ ”ازمند“ = لالچی۔

مگر مجھے تیری طرف کی طرح کی محواری کا یقین ہو تو میں کافر، مجھے تو میرے ذوق

رسائی نے تیرے اتھارے کا آرزو مند (لالچ) بنا رکھا ہے۔

یہی چاہتا ہوں کہ عشق میں پڑ کر رسوا ہو جاؤں، تجھ سے توجہ چاہتا ہوں کسی

عمومی کی توقع نہیں۔

از کنار دجلہ تیشی نہ چندان دور نیست

کشتی ما بر نکستین زد، در ستان یاری

نعت ”بر نکستین زد“ = ٹکرا کر ٹوٹ گئی۔ ”ستان“ = وکھڑاں میں جہاں کشتی

سلامت دور دست ہے۔

دریا (دجلہ) کے کنارے سے آتش خانہ اٹھا رہی ہے، ہماری کشتی ٹکرا کر ٹوٹ

چکی ہے سلامت کشتی والو اسے اٹھا کر آتش خانے سے جاؤ کہ جلنے کے کام ہی آجائے۔

شہد باش ای غم ز بیم مرگم ایمن ساختی

گشت صرف زندگانی بود اگر دشواری

اے غم تو خوش رہ کر تو نے ہمیں موت کے خوف سے نجات دل دی۔ مگر کون شہد

تھی تو دور مدد رہنے کی کوشش میں صرف ہوئی۔

زندگی کیا تھی گویا نہ تھی اپنی موت سے کسی جس کا ڈر رہا۔

ریشک نبود گر خد گشت جانب دشمن گرفت

در دم سا طور پنجان است زحم کاری

زحمت تیرا دشمن کی طرف گیا تو کوئی ریشک کی بات نہیں تیرے آخر کی جان

زحم کا ہی پنجان ہے۔ یعنی تیرے کو کوئی دشمن کا تھا، مگر قیام کے قیام سے تو قیام ہی

خجور سے بڑے زحم کا کرتا ہے۔

برق از قہر ت کباب بی بجا سوزی

مرگ از لطفت ہلاک درو مند آزادی

غزل نمبر (۱۳)

رفت آنکہ کسب بوئی تو از یاد کردی

گل دیدی و روی ترا یاد کردی

وہ دن گئے جب میں ہوا میں تیری معطر خوشبو سونگھ لیتا تھا۔ پھول کو دیکھتا تھا تو تیرے چہرہ

یاد آتا تھا۔

رفت آنکہ گر براہ تو جان دادی ز ذوق

از موج گرد رہ نفس ایجاد کردی

وہ دن گئے کہ اگر میں تیری راہ میں جاں دیتا تو اس ذوق جاں سپاری میں رہتا

اُبھرتے ہوئے فہرے زندگی کا تارہ سانس ایجاد کر لیتا (یعنی تازہ زندگی حاصل کرتا)۔

رفت آنکہ گر لب نہ بہ نفرین نواختی

رنجیدی و عریدہ بنیاد کردی

وہ وقت نکلا کہ اگر تیرے لب کسی لب پہ ملتا کہ تجھے نہ لورے تو میں تھا، ہوتا

درجنگل کی صورت پیدا کر لیتا (تاکہ تری تلخ باتوں سے لذت اندوز ہوں)۔

رفت آنکہ قیس را بستری ستودی

در چاکی ستائش قرحا و کردی

وہ دن گئے کہ قیس کی محبت کے گن گایا کرتا اور فرادی کا مشتاقہ کارزاروں کی

تو بے کیا کرتا تھا۔

رفت آنکہ جانب رخ و قدت کرتی

در جلوہ بحث با گل و شمشاد کردی

وہ دن گئے جب کہ میں ترے رخ و قد کی چاندی کرتے ہوتے جنوہ رخسار

بارے میں گل و شمشاد سے مناظرہ کیا کرتا تھا۔

رفت آنکہ در ادای سپاس پیام تو

ھر گونه مرغ صد قفس آزاد کردی

وہ دن گئے جب تیرا کوئی پیام آتا تو میں اس کے شکرانے میں سینکڑوں ایسے پرندوں

کو آزاد کر دیتا۔

اکنون خود از وفای تو آزاری کشم

رفت آنکہ از جنائی تو فریاد کردی

وہ دن گئے جب میں تیری جفا کے ہاتھوں فریاد کیا کرتا تھا تب تو تری وفات بھی مجھے

دلہنا لگتی ہے۔

بندم منہ ز طرزہ کہ تاہم نمائندہ است

رفت آنکہ خویش را بپلا شاد کردی

اب نئے ہیں میں ایسے کرنے کی کوشش نہ کر کیونکہ مجھ میں اس کی تہ نہیں

رہی، وہ دن گئے جب میں اپنے دوستوں میں دل کر خوش ہو کرتا تھا۔

سحر بیداد گاہ و گراہ افقار کار

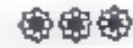
فت آنکہ از تو شکوہ بیداد کردی

سب تو مجھے ایک اور ہی ہار گاہ انصاف سے واسطہ پڑ رہا ہے۔ وہ دن مجھے جب آجھ سے تیرے جو دستم کی شکایت کیا کرتا تھا۔

غالب صوفی کعبہ بسر جا گرفت است

رفت آنکہ عزم خلع و نوشاد کردی

غالب! کعبے جانے کی خوشی میں سہاگنی ہے۔ وہ دن مجھے جب خلع و نوشاد کرنے لگا۔ کیا کرتا تھا۔ اسے نوشاد دایرے سے، مشور مقامات میں)



غزل نمبر (۱۳)

مژدہ خرمی، بی خلی را مانی

ابدی جنت و فیض ازلی را مانی

فت! مانی! تو ماند ہے و متا حق ہے۔

آج ایک یہ عزاؤں مانی سے جوے خلسے۔ تو یقیناً مدی حست ب، ہر مایا فیض سے۔ جس کی وہی اجاہیں ہوتی (جو ہمیشہ جاری رہتا ہے اور کہیں ختم نہیں ہوتا۔

بلکہ ہموار دل آویزی و شیرین حرکات

سایہ طوبی و جوی عسلی را مانی

افت "طوبی" = جنت میں ایک درخت، "جوی عسلی" شہد کی نر (جنت میں)۔

"شیرین حرکات" = اسم فاعلی ترکیبی سے شیرین حرکات والا۔

تو ہمیشہ دل آویز اور تیری حرکات شیرین ہیں۔ تو اس سایہ "طوبی" کی مانند سے جو جنت میں شہد کی نر میں پڑ رہا ہو۔

معشوق کے حسن کی دس آویزی اور اس کی حرکات شیریں و سایہ طوبی سے شیریں دی ہے جو ضمیر میں پڑ رہا ہے اور مل رہا ہے اور چونکہ وہ شہد کی نر ہے اس لیے وہ سایہ شیرین بھی ہے۔

یہ تشبیہ متحرک ہے اور بے حد دل آویز ہے اور نادر ہے۔

جلوہ فرمائی و جاوید نمائی بہ کسی

سیمائی و بھشت عسلی را مانی

"سیما" = حدود و طہم ایک علم سے جس سے فرضی شیا نظر کے سامنے آتی ہیں لیکن اس کا خارجی وجود کوئی نہیں ہوتا۔

تو پنا جواہر دکھاتا ہے اور ہمیشہ کسی کے پاس نہیں رہتا، تو ایک سیما ایک بھشت میں کی طرح ہے۔

بہ ستم معنی پیچیدہ نازک باشی

ای کہ در لطف رقم حای جلی را مانی

معنی "جلی" نمایاں، رقم ہاے جلی، جلی تحریر ہونے اور نمایاں، رقم میں کمی و کثرت تیر ستم پیچیدہ نازک معنی کی طرح ہے کہ ہر سرنی طور پر ختم نہیں آتا، ورنہ طلب

کرم جلی حروف کی طرح واضح ہے۔

بہ توانا کی کوشش سنوان یافت ترا

سر خوشی حای قبول ازلی را مانی

کوشش کے مل پر تجھے حاصل نہیں کیا جاسکتا، حیر وصول، قبول ایزدی کی سر خوشی و طرح ہے (یعنی اللہ کی دین ہے جسے مل جائے مل جائے)۔

جز بچشم و دل والا گھرانہ جانہ کنی

جلوہ نقش کف پای علی را مانی

افق: ”والا گھر“ = بلند پایہ لوگ

عظیم ناموں کے چشم و دل کے بغیر تو کہیں نہیں جاسکتا۔ تو حضرت علیؑ کے نقش کف پا کے جلوے کے طرح ہے کہ وہ بھی ہر جگہ نہیں ہوتا۔

بدل ہر کہ بچشم تو در آید ناگاہ

داری آن مایہ تصرف کہ ولی را مانی

جو شخص بظنی اچانک بھی تیری نظر کے سامنے آجائے اس پر تیری شخصیت کا اثر ہوتا ہے جیسے ولی اللہ کا۔

ای کہ در حالع مانعش تو ہرگز نہ نشست

زمرہ حوقی و شمس حملی را مانی

اندرین شیوہ گفتار کہ داری غائب

تر ترقی عکس شیخ علی را مانی

بہر شیخ علی سے شیخ علی حریف مہر ہے جن کے ۱۵ سال مہر صاحب ہوتے وقت نہ تھے۔

غائب: یہ شیوہ گفتار، سبب یوں (جو تجھے حاصل ہے اگر میں تیرا پیہ اور بلند نہ ہوں) بھی تکلف نہ ہوں تو تو شیخ علی و طریق ہے



غزل نمبر (۱۵)

ای کہ کفتم ندھی داد دل، آری ندھی

تا چون من اس بہ معان شیوہ نگاری ندھی

میں نے تم سے کہہ دیا کہ تو اس وقت تک کسی کے دل کو اس کی نہیں دے سکتا جب تک کہ وہ اس کی رشتہ کی مشقت کو برداشت نہیں کرتا۔

چشمہ نوش سمانا نتر او ز دلی

کش لگیری و در ندیشہ فشاری ندھی

کشی دل سے اس وقت تک ہمیشہ شیریں سبب تکنا جب تک تو اس سے پیوستہ نہیں رہے۔

ماہ و خورشید درین دائرہ بی کار عیند

تو کہ پاشی کہ بخود زحمت کاری ندھی

اس لفظ کے کائنات میں چاند سورج بھی بے کار نہیں ہیں۔ تو کون ہوتا ہے کہ اپنے آپ کو کسی کام کی زحمت نہیں دیتا۔

کائنات کی ہر شے قدرت کے منشاء کے مطابق اپنے فرائض پوری کر رہی ہے۔ اس کی زندگی کا بھی ایک مقصد ہے جس کی تکمیل کے لیے کوشش کرنا اس کا فرض ہے۔ مرزا غالب اس کام کی وضاحت آئندہ شعروں میں کرتے ہیں۔

پای را خطر قدم سنجی کوئی نشوی

دوش را قدر گران سنگی باری ندھی

لغت "قدم سنجی" قدم پیمائی = رو چلنا۔ "خطر" کا نام رہنمائی سے وابستہ ہے۔

"گران سنگی" بڑی بھاری۔ "قدر" یہاں قدرت طاعت کا مفہوم ہے۔

تو اپنے پاؤں کو کسی کوچے کی رو پیمائی کا خطر نہیں بناتا۔ اور اپنے کندھوں پر بی بھاری بوجھ اٹھانے کی ہمت عطا نہیں کرتا۔ (یعنی جب تک کسی کوچے کی رو پیمائی نہیں کرتا وہ محبت میں کوئی گراں قدر بوجھ نہیں اٹھاتا)۔

سر براہ دم شمشیر جوانی نہ بھی

تن پہ بند خم فتر اک سواری ندھی

اپنا سر کسی جوانی میں کی تلوار کی جھار پہ نہیں رکھ دیتا اور کسی شہسوار کے حرفہ اک کا

اس (شکار) نہیں ہو جاتا۔

سینہ بہ خستہ نواز افغانی نگہ

دیدہ را داش بیداد غباری ندھی

لغت "داش" - مایدن سے حاصل مصدر ہے دنا۔

اپنا سیرا مدار، سینہ بیداد یعنی نہیں کر دیتا۔ اس کے جور محبت سے مہمان (مہمان)۔

(مہمانوں میں دنا سے رنگیں نہیں ملتا)۔

خون بذوق غم یزدن کشای بخوری

این بہ مھر حق الفت نگزاری ندھی

لغت "یزدن کشای" - خون نہ پینا۔ محبت ایسی سے افسانہ ہے۔

"فت" غم زدہ - محبت کا حق ادا کر دے وہ۔

یہ "این" (ایں) کو کسی محبت کا حق - پچھنے سے (بے وفا معشوق) کو۔

میں "بہ" مقرر تھا کسی نے غم میں اپنا خون ادا نہیں دینا۔

تو کسی سے وفان محبت میں یہ "این" واپس لے لیا وہ معشوق نہیں دیتا۔

آخر کار نہ پیدا ست کہ در تن فسرہ

کلف خوبی کہ کہ عدان رست داری ندھی

لغت "پیدا ست" - یہ چلو تھوڑا (دیر) میں سے (وفا)۔

ریت و ریش بناتا تیرے تن میں "مردہ" ہو رہا ہے۔

آخر تو اپنی رہائی کی بات مقصد کے لیے دارہ میں کی مدد نہیں کرے گا تیرے بدن

جو کسی بے کار یہ وہ دم ہو جائے گی۔

حیف گر تن بستان سر کوئی نہ رسد

وای گر جان بس رسد ارئی ندھی

افسوس! یہ جہنمی محبوب کے کوچے سے کتنے تک پیچھے او مسوں یہ ہوتا
نی کی روئندگی مدد کرے۔

رہزمان اجل از دست تو ناگاہ برند

نقد ہوشی کہ بسورای بھاری ندھی

یہ نقد ہوش، یہ عقل و فکر کا سرمایہ، یہ مددگار و تکیہ دار کسی کی ساری مددیں دیتا
و بس اجل و ناگاہ چھین کر لے جائے گا
جدہ شعریں کا قطعہ بند ہے۔

بہ حم طرز و حورن بہشت کو برند

ماز پروردہ دلی ر کہ بہ یارئی ندھی

یہ تاج و تاج و تاج ہی محبوب کی درخشاں - - - بہشت و - - -
میں آئیں برا دیا ہے۔

گر تزل نبود ابر بھاری غائب

کہ دُر فشان و ز افشانہ شمارئی ندھی

یہ بات تیری شایستگی نہ ہو (تو نہ ہو) - - - غائب - - -
اپنی (دُر) موتی، - - - - - موتیوں، شہر بھی ہیں - - -
اپنی طرف شمار ہے۔

غزل نمبر (۱۶)

ہمنشین جان من و جان تو این انگیز، می

بینے از ذوق آزار عشق لبریز، می

لغت 'جان من و جان ثنا' = مجھے اپنی اور تیری جان کی قسم۔ "ہے" = افسوس۔
میرے ہم نشین مجھے تری اور اپنی جان کی قسم ایسا آفت، تو پہاڑ کا سینہ مجھے - - -
اپنے کی لذت میں اتنا جوش سے بھرا ہوا ہے، تو بہ تو بہ!

غیر دائم لذت ذوق نگہ دانستہ است

کز پی قلم بدستش داد تیج تیز، می

جانتا ہوں رقیب ذوق نگاہ کی لذت سے آشنا ہو چکا ہے، جیسا کہ اس نے میرے قلم
کے یہ معشوق کے ہاتھ میں تیز تلو رے دیے۔ افسوس! (کہ میں مر جاؤں اور اس مدت
نگہ سے محروم ہو جاؤں)۔

می چکد خونم رگ ابراست آن افتراک، حای

می تہہ خاکم، رم پاو است آن شہدیز، می

اس کا فخر کہ (خون سارا رگ) ہے کہ اس سے میری خون چک رہا ہے۔ اس کا
نمٹاؤ (شہدیز) تیرے ہوا کا طوفان سے کہ اس میں میری خاک تو پڑ رہی ہے

بر سر کوئی تو بی خود گشتم از طعنف بیست

کشتہ رشکم نیارم وید خود را نیز می

تیرے کوچے میں میرا بے خود ہو جانا توئی کی وجہ سے نہیں ہے۔ انسوئیں
میں رشک کا راز ادا ہوں۔ میں اپنے کو بھی تیرے کوچے میں دیکھنے کی تاب نہیں آسکتا (یعنی
مجھے بچے پہ بھی رشک آتا ہے اس لیے میں نے اپنے آپ کو کھود دیا ہے)۔

نک باشد چشم بر ساطور و خنجر دوختن

غنچہ آسا سینه خواهم جراحت خیز، می

نعت "ساطور" = خنجر

خنجر یا ساطور پر آنکھیں لگاتا نک ہے میں کئی کی طرف ایک ایسا سید چاہتا ہوں جس
کے اندر سے زخم خود بخود ابھریں (غنچہ گویا ہمد زخم ہوتا ہے اور وہ زخم اس کے اپنے لگائے ہوئے
ہوتے ہیں۔ میں بھی خنجر سے نہیں بلکہ اپنے سینے کے جوش زخم خوری سے کھال ہوا چاہتا ہوں)۔

تیشہ را نازم کہ بر قرحاد آسان کرد مرگ

خنجر شیرویہ و جان دادن پرویز می

تیشے کے کیا کہنے کہ اُس نے قریاد کے لیے موت کو آسان بنا دیا۔ حیف کہ شیر دیہ کے
خنجر سے پرویز کی موت واقع ہو۔ خسرو پرویز فرماؤ ختم کرنا چاہتے تھے قریاد تیشہ مار کر مر گیا
اور خسرو کا مسمون نہ ہوا، بلکہ اس کے خود شیرہ دہ کے ہاتھوں جان دی جو بڑی افسوسناک تھی۔

غزوہ راز آن گوشہ ابرو کشاد دیگر است

آن غرم تو سن و این جنبش محمور، می

مشتق سے شورش و سوسے سے سکنجوں سے شادوں) و تکی شاد حاصل دینی
سے (اٹل آتے ہیں) یہ اصطلاحات وہیں بڑی ن پات اور یہ سب درجہ
اور یہ کہ یہ سب درجہ و سوسے سے سکنجوں سے شادوں) و تکی شاد حاصل دینی

ریش خشت را در دیوار برکت راحت ست

خاک را کاشانہ یا کردہ پالیں خیز می

خاک کا کاشانہ یا کردہ پالیں خیز می
خاک کا کاشانہ یا کردہ پالیں خیز می

گفتم ساری رونق بار بار کسری غنمی

غرم کردی در جنت ہڈکامہ چنیلیر می

میں نے کہا ساری رونق بار بار کسری غنمی
غرم کردی در جنت ہڈکامہ چنیلیر می

عاشق از خاک کدورت خیز خندم، دس گرفت

بصفتن می، یہ اھی شیر از می، جویر می

عاشق از خاک کدورت خیز خندم، دس گرفت
بصفتن می، یہ اھی شیر از می، جویر می



غزل نمبر (۱۷)

خشنود شوی چون دل خوشنود نیابی

ترسم کہ زیان کار کسی، سود نیابی

حبِ تجھے دینی یا سنا دتا ہے خوشی و غم تو خوش رہتا ہے۔ تجھے نہ ہے غم۔
نہ سے نقصان نہ پہنچتا ہے۔ تجھے نہ ہے غم میں ہولناکی۔

ر قافلہ گرم روان تو باشد

رختی کہ پہ سیدش شر تو نیابی

دوستوں پائی نہ میں تجھے شر تو وہ نہیں سنا دیتا ہے۔
نہ ہے غم تو فانی ہو۔

فرقی است نہ ملک زلم تو بدست

معذوری اگر حرف مر تو نیابی

تو سے نہ ہے مرید نہ ہے سنا دیتا ہے معذرتیں نہ ہے۔
نہ ہے غم تو فانی ہو۔

بد فہمی حداد، نظر اور ہمت

د سیرت، زلم صفت سو نیابی

نہ ہے غم تو فانی ہو۔

میں تمہیں کوئی ایب زلم نہیں ملے گا جس پر تمک چڑکا گیا ہو۔

تمک چڑکنے سے زلم میں تیزی آتی ہے اور اس سے عاشق صادق کو زیادہ ملتا ہے۔
مٹی سے۔ شاعر کہتا ہے ہمیں ایسی مصنوعی اور خام لذت دے کار نہیں، ہمارے دلوں کی مدت
مداد دے، زلم ہی ایسے درد بھرے ہیں۔

در وجد و یہ ہنجر نفس دست فشائیم

در جلقہ ما رقص دست وعود نیابی

نعت "دست فشائیم" = وجد میں جھومنا اور ہاتھ ہلاتا، رقص کرتا۔

ہم، ہم وجد و کیف میں اپنے سانس کے آنے جانے کے مطابق ہی رقص کرتے ہیں،
ہماری محفل میں دف وعود کے ساتھ رقص نہیں ہوتا۔ (یعنی ہم رقص کرتے ہیں تو کسی سار کی سم
جنگی میں نہیں کرتے)۔ ہمارا سانس خود ہی سار ہے یہاں کسی دف یا عود کی حاجت نہیں۔

در مشرب ما خواہش فردوس بخوئی

در مجمع ما طالع مسعود نیابی

ہمارے مذہب میں تجھے حنت کی خواہش نہیں ملے گی۔ ہماری محفل میں تجھے مبارک
نصیبے کا کوئی نشان نہیں ملے گا۔

در ہادک اندرہ ما درد نہ بینی

در آتش ہنگامہ ما درد نیابی

ہمارے انداز کی شراب میں تلخ کا کوئی نشان نہیں۔ ہماری محفل کے ہنگاموں کی
آگ (گرمی) میں کوئی دھواں نہیں۔ ہر خیال اور جذبہ پاکیزہ ہے۔

چون آخر حسن است بما ساز کہ دیگر

بہم کشش مانع مقصود نیابی

چونکہ اب ترے حسن کا آخری دور ہے ہم سے موافقت کرے وں باہمی کچھ نہ پیدا
نہیں ہوگی جو مقصود کے درمیان حائل ہو۔

آن شرم کہ در پردہ گری بود نداری

آن شوق کہ در پردہ دری بود نیابی

اب اہرتم میں وہ شرم و حجاب بھی نہیں رہا جو شوق کے چھپانے کے لیے ہوتا تھا اور
وہ شوق جس سے پردہ دری کا خوف ہو جاتا رہا ہے۔

غالب بہ دکانی کہ بامید کشودیم

سرمایہ ما جز حوس سود نیابی

غالب اس دکان میں جو ہم نے بڑی امیدیں لے کر رکھیں تھی اب سوے ہوئی ہوئی
کے کوئی ہمارا سرمایہ نہیں رہا۔



غزل نمہ (۸)

سر ہنجمہ خون ست ردل بہ ربان ہنای

ارم خلی ہا تو ، گشتن توان ، حادی

ہنجمہ جان سے لے کر جان تک یہ ہنجمہ توں سے لے کر تم سے پہنچتا
ہے یہ خون بہاؤں اور چہ نہیں عطا کر سکتا ہوں۔

سیم سیم تازہ نرود ز دیدار کھویں

طہر بود شکر ، دل ریک رواں حادی

میتا رہتا ہوں سیم سیم تازہ نرود سے دیدار کھوئے
طہر ہو کر شکر ، دل ریک رواں حادی

مجھے نہیں ہے یہ سے سب سے سب سے موتی۔ حادی اس شکر سے کہ
ہنجمہ قطرات سے رہا ہوا ہے دیتا ہے ستائیں۔

شام سے اسے لے کر کھلی شوق سے تھارے سے یہ وہاں سے نہیں
نہیں نہ دے دیتا ہے۔

واقعی است درین مویہ کہ پرغش میں است

حما شدہ جھجکا ہوئی ہنجمہ ، حادی

میتا ہوا یہ درین مویہ میں

میرا محبوب ہمیشہ میری شہ پہ یہ زاری کرتا ہے کہ میں نہ آیا میں یہ عاشق نہ
ہے کہ یہ عشق رواں رہا ہے یہاں سب جیتے جاگتے ہیں، مگر میں نہ۔

در خلوت متابوت گرفت است زینہ

پر تنہا در دوخت چشمِ نگران، حجابی

میں وہ وہاں پہنچے ہی ہوں، مگر وہاں وہاں ہوں، مگر میں نہ۔

ترجمہ سید احمد علی

کی فتویٰ ناکا کی مستان کہ تو باقی

مستجاب شب جمعہ ماہ رمضان، حجابی

میں، مگر مستجاب شب جمعہ ماہ رمضان، حجابی

شب جمعہ ماہ رمضان، حجابی

یا اور ناغہ شہد، رفت حیات

اردی کہ پہ نفقہ نہ پند یہ شہ نگران، حجابی

از جنت و سرچشمہ کوثر پہ شاید

حوت کبھی دل دیدہ خونا بہ فشت حجابی

میں نے وہاں وہاں یہ شہ نگران، حجابی

میں نہ۔

در زمرہ از پردہ و سنجار گزشتیم

رامشگری شوق باہنگ فغان، حجابی

نفت "پردہ" = سر، "سنجار" = آہنگ، "پردہ و سنجار" = "رامشگری"۔
نفسہ سرائی۔

زمرہ محبت گاتے وقت ہم سرتال سے بے نیاز ہیں، محبت کی نفسہ سرائی فریاد لے رہی
میں ہوتی ہے (ہے اُس کیفیت کے کیا کہے)۔

سیماب تنی کز رم برق است نھاوش

گردیدہ مرا مایہ آرامش جان حجابی

نفت "سیماب تن" = جس کے بدن میں پارے کی سی بے تابی ہو۔ "رم برق" =
برق رفتاری، برق کی سی تیزی، "نھاوش" = طینت، طبیعت۔

ہے وہ سیماب تن محبوب جس کی فطرت (کے خیر) کی میں برق رفتاری ہے میری
راحت جان کا سرمایہ بنا ہوا ہے۔

غالب بدل آویز کہ در کارگہ شوق

نقشی است درین پردہ بعد نھان، حجابی

نفت "کارگاہ شوق" = کارخانہ محبت، "درین" = اس "دل" میں۔

غالب اس سے پہنچ جائیوں کہ اس کارگاہ شوق میں اس دل کے اندر پر وہاں
ایک نقش پوشیدہ ہے وہ گویا ایک خزانہ ہے جس کی گہرائیوں میں محبت کے راز چھپے ہوئے
ہیں۔ یہاں ایک نقش سے مقصود، نقشِ ازل (محبوب حقیقی) ہے جو چھپا ہوا ہے۔



غزل نمبر (۱۹)

زاهد کہ و سجدہ چہ و محراب کجای
عید است و دم صبح می تاب کجای
زاہد کون؟ کیسی سجدہ؟ محراب کہاں کی، عید کا دن ہے، صبح کا وقت ہے، صبح کی تاب
کہاں ہے؟

دریا ز حباب آبدہ پای طلب تست
نور نظر ای گوہر نایاب کجای
تری طلب میں سمندر کے پاؤں میں حبابوں کی چھالے پڑ گئے ہیں۔ اے مرے نور
نظر میرے گوہر نایاب تو کہاں ہے؟
سمندر اور حباب کی رعایت سے محبوب کو گوہر نایاب کہا ہے۔

بوی گل و شبنم نسرود کلبہ مارا
صر صر تو کجا رفیق و سیلاب کجای
تارے غم حنائے میں بولے گل اور شبنم نہیں جتے۔ صر صر تو کہاں چلی گئی در سیلاب
تو کہاں ہے؟

یعنی اب غم خانے کو طوفان بار اور سیلاب سے یرغیاں دیتا جا رہا ہے، یہاں پھوس اور شبنم
ہے یا نہیں۔

حشر است و خدہ و زور، ہنگامہ پایان

ای شکوہ بی مہری احسب کجای

قیامت یا موتی خدہ سے لڑائی، صاف کا زور، یہ ہنگامہ ختم
ہے یا نہیں۔

میں جو استغیثوں بی مہری کا شکوہ کرتا تھا، وہاں چا گیا۔

بڑے سہو سے یہ کہا کہ رمدی حرقہ، بتوں کی بے مہری کی شکایت ہے۔
نئی دہشت بھی یہ ہے۔ جن کے محتاج نہیں، انہوں نے کہا کہ اب قیامت ہے۔
میں گناہتوں پر آنکلی۔

سفید جب کہ نازک پہ آگ کا عاب
خد سے پا ستر و جور ناخدا جیے

آن شور کہ گروہب جگر، داشت ندارد

ای وقت دل غرقہ بخوناب کجای

بڑے پھور میں جو تا طعم پاتا ہے شکر، کیا اس میں، اب یا نہیں۔
اب یا نہیں۔

پھر میں جب تک دوش خوں قتلوں سے خون بہا ہے اب وہ دوش تر،
تہ۔ اب خون میں غرق شدہ ماں مر جائے ورس۔

باگری ہنگامہ خواہش نہ حکیم

آتش بہ شیتان زدم، ای آب کجای

خوارشات کے جھوٹی شرم سے خلیب حاصل نہ ہو، خوب گواہ تو گم گئی۔
 سب تو جہاں سے۔ یعنی مشتاق کے نظر میں، خوب گواہ تو رستہ سے بیٹھا تھا، شرمی شوق سے
 سب بھڑکانی سے تنگ میں سارے مہمان آتش بھی حل کیا بوقت تو تھا۔ محبوب کو سب جانتے۔
 ی کہ سب سے یہ سب سمجھ سکتی ہے

م تمہی نے دروایب تمہی دینا

چون نیست ننگ ساشکم، یہ فغانم

کای روشنی دیدہ بی خواب کجی

تمہاں میں سب دیکھیں ہیں ری وریا، سبے (پکا، پکار کے) اب رہا میں سے
 م سب دیکھ خواب کی روشنی تو جانتے ہے۔

عواصی اجزای نفس دیر ندارد

از دل نہ دمی، داغ جگر تاب کجی

سب (نفس) سے بڑا میں خواہی، سب دیکھیں شوق۔ اسے جگہ روشنی۔
 م سب دیکھ تو اس سے بھڑکانے کا نہیں ہے؟

سب سے سب سے مراد وہاں ہی سے۔ یعنی سب کا سلسلہ، وہاں یہ نہیں چلتا۔ اس
 سے داغ جگر سے۔ آگیا ہے۔ اب آگیا ہے۔ پھر وہاں سے۔ پھر آگیا ہے۔ یہاں سے

شوری است نوا ریری تارنقسم را

بیدا نہ ای جنبش مضرب کجی

میرے سانس کے تاروں میں سے نغمے کا شور ابھر رہا ہے اس سبز کو چھین کر لے
 ابھرنے والی مضرب کو نظر نہیں آتی، کہاں ہے؟
 دل سے ارد بھری آوازیں ابھر رہی ہیں، اس سبز کو کسی جنبش مضرب نے چھینا ہے۔
 سامنے تو ہے۔ (محبوب کی طرف اشارہ)۔

نظیری کا شعر

تو مہندار کہ این قصہ ز خود می گویم

گوش زدیک لبم آ کہ آوازی هست

بنمای بہ گوسالہ پرستان پیر بیضا

غالب بنخن صاحب فرتاب کجای

نعت "گوسالہ" = وہی گوسالہ سامری، جو سامری نے بنی اسرائیل کو گمراہ کرنے سے
 روک دیا تھا۔ "پیر بیضا"۔ حضرت موسیٰ کا ہاتھ جس کے اثر سے گوسالہ کا طلسم دور ہوا۔

غالب تو اپنی غن پروری میں بہت بلند مرتبہ واقع ہوئے تو کہاں ہے؟ آہوں
 گوسالہ پرستوں و پند بیضا (کلام) دکھا۔



غزل نمبر (۲۰)

وہ کہ از من مرزا فرجام تنگ اردھی

بر سر راہ تو با خویشم بچنگ اردھی

میرادل جو تیرے لیے انجام کار بدنامی کا باعث بنتا ہے۔ جب میں تیری طرف سے
سوتا تو یہی (اے!) مجھے اپنے آپ سے لاتا ہے

عاشق کو معلوم ہے کہ محبوب کے گھر کی طرف جانا محبوب کی رہنمائی کا باعث ہے
لیکن اس کے باوجود وہ دھڑکار کر رہتا ہے اور رستے میں سناٹوں سے دوامت رہتا ہے
کہ کیوں جا رہا ہے۔

بچہ نازک ادائش را نگاری دیگر است

خون کند دل را نخست - نگہ بچنگ اردھی

ان نے نازک ادائے بچہ کی سہی (نگار) آتش نے اپنے سینے سے جلا کر دیا۔
سے۔ اور اپنے عاشق کے دل کو ویران کر دیتا ہے۔ پھر سے مٹھی میں بیٹا ہے۔ عشق کی
سہاگینے سے پسے ہوئی دل کی حالت فیر ہو جاتی ہے۔

بوسہ گر خوگی بدین شنگی بہ پیچہ تنگ

عذر گمر باید بختی رنگ رنگ اردھی

اگر میں سے ہر مطلب یہ جا۔ تو بے حد پیچہ تنگ رہتا ہے۔ رشتہ میں بد پیش
ہو جاتا ہے تو طرح طرح سے ہڈی پھینک دیتا ہے۔

آنکہ جوید از تو شرم و آنکہ جوید از تو مهر

تقوی از میخانہ و داد از فرنگ اردھی

جوئی تجھ سے شرم وہاں سے یا وہاں سے بیاریں تو فتح رکھتا ہے وہاں سے جیسے کوئی میخانے سے
تقویٰ اور تنگ سے حاصل کی توقع کرتا ہے۔

باز دل تجھ آزادی دشتی، انصاف نیست

نزد تو نیشم مژدہ زخم خدنگ اردھی

نیشم خدنگ ہے۔

یہ اتھرتی نہا ہے یہ انصاف کی بات ہیں کہ میرا محبوب تیری طرف سے رحم نہ
کے کسی خوش فہمی سے۔

جب کہ وہاں سے چلا گیا تو پھر تیرے چہرے کی کیا ضرورت ہے۔ تو اپنے رحم
میں دھونے دے۔ یہ زخم میں ہے۔

وہ زخم تیغ سے جس کا کٹا ہے

گرنہ درنگی دھان دوست چشم دشمن است

از چہ رو، ہر کا مجویان، کارنگ اردھی

نہت ارپہ روانہ کہ سیدہ "نامجویان" خواہش مند، سرور و مند عاشق۔

سہارے دوست کا دل دشمن کی آنکھوں میں سے (کیوں کہ وہ تنگ ہوتی ہیں) تا پیر

کہ یہ وہاں دشمن کی سر میں پوری نے میں تنگی کا ہے۔

تا در آن گیتی شوم پیش شہیدان شرمسار

رنجد و بھودہ در قہقلم درنگ آرد بھی

نکتہ: "درنگ"۔ "دیر"، "درنگ آواز"۔ "دیر کرتا ہے۔"

وہ مجھ سے بگڑتا ہے اور مجھے قتل کرنے میں پونہی تاجہ رشتہ سے تاکہ مجھے نہ لے۔

(تذکرہ) میں شہیدان عشق کے سامنے ٹھنڈا ہونا پڑے۔

خواہدم در بند خویش، اب بہ فرہام بلا

صلقہ دم من از کام ٹھنگ آرد بھی

نکتہ: کام ٹھنگ "تگر بچو کا صلیں" کام ٹھنگ میں، "تاجہ" میں صیبت میں،

تقصیر ہے۔

وہ پتا ہوتا ہے کہ میں اس نید میں ہوں، تین آخر کار صیبت میں، وہ بچو کا صلیں

میں سے جدا کا حد، میں سے تیری رقی محبت، رقی با تاجہ،

ہچکان در بند سامان مرا دل نمی

گر بجای شیشہ بخت از دوست سنگ آرد بھی

نکتہ: نمی۔ "تم خیال روں کا، مرا دل میں شام کی دوست سے نہیں

میں دوست۔"

میر میر صیبت، دوست کی طرف سے میرے لیے، "نکتہ"۔ "بچو کا صلیں"

میں یہ لکھوں گا کہ یہ بھی میرے دوست کی طرف سے، "نکتہ"۔ "بچو کا صلیں"

کی طرف سے، "بچو کا صلیں"۔ "نکتہ"۔

ھر چہ از دوست می رسد نیکوست

ہشتم غلطی سرمہ جو ورودی غالب در میان

در ریش اندیشہ با بادم بچنگ آرد بھی

نکتہ: "نہائی"۔ "نکھیں سرے کی تلاش میں لگی ہیں اور درمیان میں غالب کڑا ہے۔"

ن (محبوب کی) اراد میں چلتے چلتے میں تصویر ہی میں ہوا سے الجھتا ہوں۔

یعنی ہو کے چلنے سے محبوب کی رو سے جو گروہ لڑتی ہے، وہ گے اپنی آنکھوں کا

سرمہ ہائے نئی خواہش میں ہیں اور غالب کو وہ پے غصہ آ رہا ہے کہ یہ غالب کیوں لڑ رہی ہے جو

"سرمہ" تک پہنچ رہی ہے، یہ کہ یہ نہ کہ تو میرے چہرے پر پڑتی چاہیے تھی۔



غزل نمبر (۴)

دیدہ در آنکہ تا محمد دل بشمار دلبری

در دل سنگ بگرو رقص بتان آوری

صاحب غمروہی ہے کہ جب وہ دہری کا تصور کرتے تو سے پھر کے انداز میں

میں بتان آوری رقص کرتے ہوئے اٹھاتی ہیں۔

نکتہ: "پتھر تراش کر ہائے جاتے ہیں لیکن ایک صاحب بصیرت کو پتھر کے اندر ہی وہ تراش ہو

بت نظر آتا ہے اور اس طرح پتھر کا حسن بھی نماں سوجا تا ہے گیا جس بر شے میں ماحول ہے۔"

الموسم کہ میں تو چوں خوب میں تو چوں اور تیرے ہارے میں شمار نہ کرتا ہوں کہ
تکھوں ہی میں شمار کر دیتا ہے اور فریادوں و پینے ہی میں دیکھ دیتا ہے۔

اللہ تعالیٰ علیم بصیر و خیر ہے وہ انسانی دلوں کے راجا جاتا ہے جو سوچتا رہتا رہتا
تکھوں سے بھی نہیں گڑے سوئے انیس پہلے ہی سے شمار کر دیتا ہے وہ دیکھ ہیٹھ سے
ہیں تک نہیں آتی اسے سینے ہی میں دیکھ دیتا ہے۔ پھر ایک دھکی دھکی نہایت ہی دھکی دھکی
اگر وہ سب دیکھتا اور سنتا ہے تو بھڑک دیتا ہے اور تنہا ہونے کی لگی پامناہ دیتا ہے۔

اپنے کھوں و مرزا غالب سے ہارے خوبصورت ہیں اسے میں یاد ہے۔ اس میں
شکایت بھی ہے اور عطف نظر بھی اور اپنی ستمی سے کسی کا ظہار بھی۔ اور یہ سب دیکھ کر
احترام کے ساتھ ہے

”ز تو غش رہا“ کے محاورے میں جو حسن ہے اور لطیف معنوی پہلے سے واضح
علم رکھتے ہیں پشیدہ نہیں۔

کوثر اگر بمن رسد خاک خورم ز بی نمی

طوبی اگر زمین شود حمیمہ کشم ز بی بری

روٹھ تک پہنچے تو میں سے سب مرنا نہ کہتا چاہتا ہوں ہمارے

یہ سوچا میں سے بے خبر نہیں کرنے کا اندھ میں جاؤں۔

درد ترا بوقت جنگ قلعہ تھمتی

فرم فرم بریں رنگ آئینہ سلندری

تم ہوا تو میں سے ہر لمحہ وقت تم کی تباہی کرتا ہے اور

میں نے سب کچھ آئینہ سلندری کی چٹک سے

اگر تیرا درد ہے کہ میرے اندھم کہ مینا ہے دور ادھر میں ہوں کہ میرے شاہکار
فکار، آپسے کی طرح تابدار ہیں اگرچہ بظاہر رنگ کے تلخ دے ہوئے ہیں۔

بنی ام از گداز دل در جگر آتش چو سیل

غالب اگر دم سخن رہ بہ خمیر من بری

غالب کہ میری سخن سرائی کے وقت تجھے میرے خمیر تک رسائی ہو تو تو دیکھے کہ

میرے سنے تم رہا میرے جگر میں کیسے شک بڑا کالی ہوں ہے۔



غزل نمبر (۲۲)

ز بسکہ با تو بھر شیوہ آئینا ستمی

بہ عشق مرکز پرکار فتنہ حاسمی

یہ اندھ میں تیری۔ اسے معشوقانہ سے آئینوں میں سے تیرے عشق میں طرح طرح

کے فتنوں سے پرکار کا مرکز بنا دو ہوں۔ تین طرح طرح کے فتنوں میں آکر ہوا۔ کوہ

”اے دار فتنہ کے۔ جوانی اس سے آئینہ ایک معیشت میں پر پڑا۔

امید گاہ من همچو من هزار یکمیت

ز رشک در صدد ترک مدما ستمی

میری اور میرے جیسے ہزاروں کی امید گاہ ایک ہی ہے اور یہ باعث رنگ بات ہے۔ اس سوچ میں ہوں کہ ترک مدعا کر لوں یعنی جب ہر ایک تجھ سے امیدیں وابستہ کیے بیٹھا ہے اور تو سب کی طرف مائل ہے تو پھر میری کیا تخصیص، یہ بات باعث رنگ ہے۔ بہتر یہی ہے کہ کوئی خواہش ہی نہ کی جائے۔

خُن ز دشمن و غم های ناگوارش نیست

ز دوست داغ ستم های ناروا ستمی

دشمن اور اس کے ناگوار رکھوں کی بات نہیں۔ میں تو دوست کے اور استمنوں کا مارا ہوا ہوں۔

دیت ملو، و ملامت سنج وقتہ مکیر

چہ شد کی صبح کسم بندہ بندہ خدا ستمی

لغت: "دیت" = صلہ خوں بہا، بدلہ۔

جو دوستم کے بدلے کی بات نہ کر، اس پر سے انداز میں مت سوچ، پہنگے پیدا نہ کر۔ کیا ہوا کہ میں ناچیز ہوں آخر بندہ خدا ہوں۔

بسرہ غوطہ دھیدم کہ در سیه مستی

ز شرمیلی چشمی، خُن سرا ستمی

سرے کے بارے میں مشہور ہے کہ کسی کو کھلا دیا جائے تو اس کا گلا ٹراپ ہو جاتا ہے اور آواز بند ہو جاتی ہے۔ میں بد مستی کے عالم میں کسی کی شرمیلی آنکھوں کے بارے میں باتیں کیے جا رہا ہوں، مجھے سرے میں غوطہ دو (کہ میں چپ ہو جاؤں اور اس کا راز فاش نہ ہو)۔

ستم مگر کہ بدین بخت تیرہ مراست

ز بھر فرق عدو سایہ ہما ستمی

ستم دیکھو کہ اس سبب بختی کے باوجود جو میرے جیسے میں آئی ہوئی ہے میں عدو کے سر کے لیے سایہ ہما بنا ہوا ہوں۔

گویا میں خود بد بخت ہوں لیکن دشمن کے لیے باعث خوش بختی ہوں قدرت کی کئی بڑی قسم ظہر لی ہے۔

چگونہ جنگ تو انم کشید نت بہ کنار

کہ با تو در گلہ از تنگی قبا ستمی

جیسے میں کس طرح اپنے آغوش میں بھیجی ہوں کہ مجھے تری تنگی قبا کی طرف سے گلہ ہے کہ قبا نے تمہیں کس طرح جھیلایا ہوا ہے۔

نکرده وعده کہ بر عاجزان بخشاید

امید سنج فغان های ناروا ستمی

کیا اس نے عاجزوں کے بخش دینے کا وعدہ نہیں کیا؟ (اس لیے) اگرچہ میری قریا میں بے اثر (ناروا) مظلوم ہوتی ہیں میں امید لگائے بیٹھا ہوں۔

بیادہ داغ خودی از روان فرو شست

هلاک مشرب زندان پاروا ستمی

زندان پاروا کے اس مسلک کے قریاں جاؤں کہ انھوں نے شراب سے اپنی

خودی کا داغ دھو ڈالا ہے۔ (ہر چند کہ رند شراب خوار ہیں لیکن انہوں نے شراب سے اپنی خودی کو مٹا دیا ہے وہ پارسا ہیں اگرچہ ان کا یہ مسلک نرالا ہے)۔

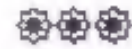
بھرزہ ذوق طلب می فزایم غالب

کہ باد در کف و آتش بزر پاستی

نکتہ: "آتش بزر پاستی" = (وہ شخص جو آگ پر کھڑا ہوا ہو) = بترار۔

"باد در کف" = (جو ہوا کوٹھی میں لیے ہو) خالی ہاتھ۔ بے کار سعی و کوشش کرنے والا۔

غالب میرا ذوق طلب بے کار بڑھتا چلا جا رہا ہے۔ حالت یہ ہے کہ ہاتھ میں ہوا ہے (ہاتھ خالی) اور بتراری زور پر ہے۔



غزل نمبر (۲۳)

دلِ در نالہ از پھلوی داغ سینہ تا بستی

بر آتشپارہ چسپیدہ لُغتی از کیا بستی

نکتہ: "سینہ تا ب" = سینے میں آگ بھڑکانے والا۔

میرے پہلو میں ایک داغ ہے جس نے میرے سینے میں آگ بھڑکائی ہوئی ہے اور دل اس داغ کے قرب سے تڑپ رہا ہے اور فریاد کر رہا ہے کہ میں سمجھ لو کہ کیا بکھڑا ہے جو انگارے سے چپکا ہوا اہل رہا ہے۔

بھارم دیدن و رازم شنیدن بر نمی تابد

نگہ تادیدہ خون اتی و دل تا زہرہ آبستی

نکتہ: "زہرہ" = پتلا۔

میری بہار یہ تاب نہیں لاسکتی کہ کوئی اسے دیکھے اور میرا راز یہ برداشت نہیں کر سکتا کہ کوئی اسے سنے۔ میری نگاہیں آنکھوں سمیت خون ہو چکی ہیں اور دل پتے سمیت کداز (آب) ہو چکا ہے۔

جھوم جلوہ گل کاروانم را غبار اتی

طلوع نشہ می مشرقم را آفتابستی

جھوم گل مرے کارواں کے راستے کا غبار، اور نشہ کی تیزی میرے مشرق سے طلوع ہونے والا آفتاب ہے۔

فغانم را نوا می صور محشر همعنان اتی

بیانم را رواج شور طوفان در رکابستی

میری فریاد میں صور محشر کی آواز سنائی ہوئی ہے اور میرے بیان میں سیلاب کے تلاطم کے شور کا انداز ہے۔

ز خاکم نالہ می روید ز داغ شعلہ می ہالہ

رسیدی گرد راستی، و دیدی اضطرابستی

خطای سرزد از بی صبری و شرمندہ از نازم

عسرت مردن استغنائی قاتل را جواب استی

قاتل کی بے نیازی کا جواب بھی ہوتا ہے کہ مرنے والا حسرت سے جاں دے اور قاتل سے التجا نہ کرے۔

چنانچہ کہتا ہے کہ میں بے صبر اور بے تاب ہو گیا اور یہ خطا تھی اب میں باز حسن سے شرمندہ ہوں کہ ایسا کیوں کیا۔ قاتل کی بے نیازی (استغنا) کا جواب یہی تھا کہ میں حسرت ہی میں جاں دے دیتا۔

دلم صبح شب وصل تو پر کا شانہ می لرزد

درد بام بوجد از ذوق بوی رخت خواب استی

صبح شب و سال میرا دل اپنے مکان کو دیکھ کر لرزتا ہے۔

بہتر کی خوشبو کی لذت سے درد بام رقص کر رہے ہیں۔

ز می جان و دلم کز هفت دوزخ یادگارستی

خوشا پاتا سرت کز هشت گلشن انتخاب استی

کیا کہنے میرے جان و دل کے کہ ساتھ دوزخ کی یادگار ہیں اور ترے سرتا پاکے کر کہنے کہ آنکھوں گلشنوں (جنت) کا انتخاب ہے۔

دلم می جوئی و از رشک می میرم کہ در مستی

چرا ز آن گوشہ ابرو اشارات کامیابستی

تو میرے دل کی تلاش میں ہے اور میں رشک سے مردہا ہوں کہ اس مستی کے عالم میں بھی تیرا گوشہ ابرو کا اشارہ کتنا اپنے آپ ہے۔

نگاہ یار بد مستی میں بھی ہشیار کیسی ہے

محبت در بلا اندازہ می جوید مقابل را

کتمان هوش را مر جلوہ گل ماہتابستی

محبت اپنی مصیبتوں سے اپنے مقابل کو آزماتی ہے (کہ وہ کہاں تک اُن کی تاب لاسکتا ہے) میرے ہوش کے لیے جلوہ گل (یعنی جلوہ محبوب) ماہتاب کی طرح ہے۔ کہتے ہیں کہ چاندنی میں آسمان کا کپڑا پھٹ جاتا ہے۔

نگویم تشنہ و جان و دلم افسردہ، می ساقی

بدہ توشیہ واروی کہ ہم آتش هم آہستی

میرا گھلایا سا ہے اور جان و دل افسردہ ہیں۔ ہاں ساقی کوئی ایسا شراب دار و لاکہ جو آگ بھی اور باقی بھی کہ دل و جان میں شگفتگی آئے اور شگفتگی بھی بجھ جائے۔

سپاس از جامی خواران استغنائی نازستی

شکایت از دعا گویان انداز عتاب استی

نگویم ظالمی لقا تو در دل بودہ وانگہ

دلی دارم کہ صمچو ظالم خرابستی

تو میرے دل کی تلاش میں ہے اور میں رشک سے مر رہا ہوں کہ اس مستی کے عالم میں بھی تیرا گوشہ ابرو کا اشارہ کتنا اپنے آپ ہے۔
نگاہ یار بدستی میں بھی بشیار کیسی ہے

محبت در بلا اندازہ می جوید مقابل را

کتمان هوش را مر جلوہ گل ماحبت بستی

محبت اپنی مصیبتوں سے اپنے مقابل کو آزماتی ہے (کہ وہ کہاں تک اُن کی تاب لاسکتا ہے) میرے ہوش کے لیے جلوہ گل (یعنی جلوہ محبوب) ماحبت کی طرف ہے۔
کہتے ہیں کہ چاندنی میں کتمان کا کپڑا چھٹ جاتا ہے۔

گلویم تشنه و جان و دلم افسرده، می ساقی

بدہ توشینہ داروی کہ ہم آتش هم آبستی

میرا گلا بیاسا ہے اور جان و دل افسردہ ہیں۔ ہاں ساقی کوئی ایسا شراب دار لا کہ جو آگ بھی اور پانی بھی کہ دل و جان میں ٹھنکائی آئے اور تشنگی بھی بجھ جائے۔

سپاس از جاگی خواران استغنائی نازستی

شکایت از دعا گو یان انداز عتاب استی

نگویم ظالمی اتا تو در دل بودہ وانکہ

دلی دارم کہ صیحو ظالم خرابستی

میں تجھے ظالم نہیں کہتا لیکن تو میرے دل میں رہا ہے اور اس کے بعد میرے دل کی یہ حالت ہے کہ وہ حالت ظالم کی طرح خراب (برباد) ہے۔

منال از عمر و ساز عیش کن، کز باد نوروزی

گلشن جلوہ رنگینی عہد شباب استی

زندگی سے نالاں نہ ہو، عیش نشاط کا سامان کر، کیونکہ باد نوروز کے چلنے سے باغ میں عہد شباب کی یہ رنگینی آگئی ہے۔

ظلیل اوست عالم غالباً دیگر نمیدانم

گر از خاک است آدم پای نام بو تراب استی

پہلے مصرعے میں "اذا" کی ضمیر مرجع "بو تراب" ہے جو حضرت علیؑ کا لقب ہے۔
تراب خاک کو کہتے ہیں اور پائے نام سے مراد نام کا آخری حصہ۔
غالب میں اور کچھ نہیں جانتا اتنا جانتا ہوں کہ یہ عالم نامی کے ظلیل ہے۔ اگر آدم خاک سے ہے تو وہ حضرت ابو تراب کے نام کا آخری حصہ یعنی "تراب" ہے۔



ختم شد